

**CUMHURİYET KADINLARINDAN YAŞAYAN BİR ÖRNEK:
TİMSAL KARABEKİR YILDIRAN*****Şayan ULUSAN¹****ÖZ**

General Kâzım Karabekir'in üçüncü kızı olan Timsal Karabekir 1941 Ankara doğumludur. 7 yaşını bitirdiği gün babasını kaybeden Timsal Hanım, babasının vefatından sonra ailesi ile birlikte İstanbul Erenköy'deki köşke yerleşmiştir. Her ne kadar 7 yaşında babasını kaybetmiş bir kız çocuğu olsa da bu kısa sürede baba sevgisini, şefkatini babasının davranışlarından hissetmiştir. Erenköy Zihnipaşa ve İngiliz High School'u bitirmiştir.

1960 yılındaki ilk evliliğinden üç çocuğu olmuştur. Bir süre öğretmenlik yapmış, daha sonra da bir süre ziraat ile ilgilenmiştir. 1978 yılında 'Uğur Tenis Tesisleri'ni kurarak 1996 yılına kadar tenis ve spor faaliyetlerinde bulunmuştur. İkinci evliliğini Atilla Köymen Yıldırım ile yapan Timsal Karabekir eşi ile birlikte Doğu ve Güneydoğu illerinde "silahla değil kalemle savaşmalıyız" anlayışında bir seri konferans vermiştir. Altı bin yetime barınak ve eğitim sağlamış bir paşa kızı olan Timsal Karabekir de bugün onun izinden gitmektedir.

1999'da kurulan Kâzım Karabekir Kültür Merkezi'nin ve 2003 yılında kurulan Kâzım Karabekir Vakfı'nın ve Müzesi'nin kurucuları arasındadır. Bu vakıf ile Türkiye Cumhuriyeti'ne hizmet etmek, yakın tarihimize ışık tutmak, ulaşabildiği her yere yardım edebilmek ve genç nesile tarihimizi öğretmek için çalışmaktadır. Son yıllarda da kapsamlı bir konferans serisini gençlerle buluşturmaktadır. Bu konferanslarının konusu 'Çanakkale'den Cumhuriyete', 'Dünü unutma ki yarına hakkın olsun' başlıkları altında toplanmaktadır.

Bunların doğrultusunda Timsal Karabekir'in hayatı, anıları, konferansları, çalışmaları Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş aşamalarını, kuruluşunu ve devam sürecini anlayabilmek ve anlatabilmek açısından oldukça önemlidir. Özellikle de bir Türk kadını olması da bu duruma ayrı bir bakış açısı kazandırmaktadır.

Nitekim Timsal Karabekir'in babası Kazım Karabekir'in Fevzi Çakmak'la birlikte, Atatürk'ün Latife Hanımla evliliğinde nikâh şahitliğini yaptığını ifade etmesi de Mustafa Kemal Atatürk'ün daha resmi nikâh

* Bu çalışmanın kaynağını Timsal Karabekir Yıldırım ile 29 Kasım 2013 tarihinde Kazım Karabekir Vakfı'nda yapılan görüşme oluşturmaktadır; ayrıca adı geçen çalışma Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, II. Kadın Araştırmaları Sempozyumu(2-4 Mayıs 2014)'nda tebliğ olarak sunulmuştur.

¹Doç. Dr., Celal Bayar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, sayanulusan@gmail.com.

uygulaması yokken bile modern tarzda bir evlilik usulünü uyguladığını göstermektedir.

Bundan dolayıdır ki bu çalışma ile I. Dünya Savaşı, Milli Mücadele ve Türkiye Cumhuriyeti'nin önemli simalarından biri olan Kazım Karabekir'in kızı Timsal Karabekir Yıldırım aracılığıyla Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve sonrasında Türk ailesi, toplumu, kadını, siyasi ve kültürel yapısı gibi konuların ele alınarak ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Timsal Karabekir Yıldırım, Kazım Karabekir, kadın, cumhuriyet, kadın hakları.

A LIVING EXAMPLE OF REPUBLICAN WOMEN: TİMSAL KARABEKİR YILDIRAN

ABSTRACT

Timsal Karabekir was born in Ankara in 1941, the third daughter of the embodiment of Kazım Karabekir. 7 years of age, who lost his father the day he finished the embodiment of Lady after the death of his father the family moved into the mansion in Erenköy, İstanbul, together with. Although a 7-year-old girl who lost her father, though this soon felt his father's behavior, kindness and love of the father. He graduated from High School in Erenköy Zihnipaşa and the British.

There have been three children from her first marriage in 1960. He taught for a while, and then dealt with agriculture for a while. In 1978, he established the Uğur Tennis Facilities until 1996 in tennis and sports activities have been. Second marriage to Timsal Karabekir makes with Atilla Köymen Yıldırım along with his wife in the Eastern and southeastern provinces, "not to fight with the pen gun" concept has a series of Conference. Six thousand orphans provided shelter and education, the embodiment of a Pasha's daughter goes to his footsteps today.

Founded in 1999, Kâzım Karabekir Cultural Center and founded in 2003, is among the founders of the Foundation and the Museum. This is the Foundation of the Republic of Turkey, have shed light on the close, he did manage to teach the young generation and to help history all over the place to work. In recent years, also with a comprehensive conference series. This Conference is ' the Dardanelles to the Republic ', ' get right ' Past and remember that tomorrow is collected under the headings.

Their Embodiment in accordance with Timsal Karabekir's life, memories, conferences, studies and the Organization of the Republic of Turkey, in order to understand the process and continue the establishment is very important in terms of. Especially a Turkish woman is this a separate perspective on the situation.

Indeed, the embodiment of Timsal Karabekir's father Fevzi Çakmak with Kazım Karabekir 's, witness the wedding of Atatürk and Latife Lady marriage did expression of Mustafa Kemal Atatürk, the more formal your wedding application implements a modern-style marriage even when the various religious communities.

Therefore this study with the national struggle and Turkey is one of the important personalities of Kazım Karabekir's daughter is the embodiment of Timsal Karabekir Yıldırım through Establishment of the Republic of Turkey after the Turkish family, society, and the woman, considering issues such as the political and cultural structure is intended to be placed.

Keywords: *Timsal Karabekir Yıldırım, Kazım Karabekir, women, republic, women rights.*

I. Giriş

Timsal Karabekir, orgeneral, siyasetçi olan ve Türk tarihine önemli izler bırakan Kazım Karabekir Paşa'nın kızıdır.

Üç çocuklu bir ailenin son ferdi olarak ve özellikle babasının geç yaşlarına denk gelerek dünyaya gelmiştir. Timsal Karabekir doğduğunda Kazım Karabekir 59 yaşındadır.

Timsal Hanım çocukluğunun en güzel çağlarında babasını kaybetmiştir. Üç evlat sahibi olan Timsal Karabekir, Kazım Karabekir Vakfı, Kazım Karabekir Müzesi ve Kazım Karabekir Kültür Merkezi'nin kurulmasına öncülük etmiştir. Ayrıca 'Çanakkale'den Cumhuriyete', 'Dünü unutma ki yarına hakkın olsun' başlıklarını taşıyan konferansları sunarak geçmişten geleceğe bir köprü kurmaktadır.

Timsal Hanım bu çalışmaya konu olan başlık hakkında "böyle bir başlıktan şeref duyacağını" ifade etmiştir.

Hatta Türk kadınına cumhuriyet ile birlikte "altın tepside sunulan" hakların günümüzde Türk kadınları tarafından yeterince sahip çıkılmadığı kanaatindedir. Hatta bir erkeğin himayesine sığınması yoluna gidildiğini, baba, oğul, koca himayesine sığınarak "birisi beni gütsün" anlayışının hâkim olduğunu söylemektedir.

Bu sebeple "**Cumhuriyet Kadınlarından Yaşayan Bir Örnek**" başlığında bir çalışmanın kadınlarımıza bir mesaj vermekte belki de faydası olur kanaatinde olmuştur.

II. Çocukluğu, Eğitimi

Kendi ifadesiyle Timsal Karabekir doğmadan önce epey bir önemli hadiseler olmuştur ve "çok şerefli imzalar atılmıştır". Ancak vatan kurtulduktan ve cumhuriyet ilan edildikten sonra siyasi boyutta sıkıntılı dönemler yaşandığını da eklemektedir.

Timsal Hanım'a göre babası Kazım Karabekir bu dönemleri evinde pek çok konuya ışık tutacak kitapları yazarak bu durumu "lütuf"a çevirmiştir.

Timsal Karabekir isminin hikâyesi olarak şunları anlatmaktadır;

Annesi ve babasının ilk evlatları 1927 doğumlu, ikiz olan Hayat ve Emel'dir. Hatta babası kendilerinden önceki evlatlarına

marşlar yazmıştır. Türk Yılmaz Marşı, Hür Vatan Marşı ve Sanayi Marşı.

Hatta Sanayi Marşı'nda, "İşte Hayat, İşte Emel, vatan için sağlam temel!" ifadesi vardır. Dolayısıyla ikiz kızlara Hayat ve Emel isimleri konmuştur.

"Aradan 14 yıl geçmiş ve babam 59 yaşında annem ise tek böbrekli ve 40 yaş üstü yaşlarda. Riskli bir durum. Ben doğduğumda Temel gelmeyince babam bana zor bir isim koymuş. Beni temsil etsin anlayışıyla "Timsalim olsun" diyerek bu isim bana konulmuş. Taşınması zor bir isim".



Timsal Karabekir'in nüfus hüviyet cüzdanı²

26 Ocak 1941-Ankara doğumlu olan Timsal Hanım'ın kimliğinde II. Dünya Savaşı'nın etkilerini görmek mümkündür. Verilen ürünler, kartlar, karneler kimliğe not düşülmüştür.

Timsal Karabekir çocukluğuna dair şunları ifade etmektedir;

"Hayatımda çok özel şeyler yok. Kopuk kopuk, kırık kırık bir hayat benimkisi! Mesela 7 yaşına kadar bu evin içinde hatırladıklarımın başında 'her günü bayram olan bir aile' gelmektedir.

Benim ilkokulum "babaokulu"dur. Çünkü ilk öğretmenim babamdır".

Mesela bir olayı anlatarak yalan konusunda Kazım Karabekir'in tavrını değerlendirmektedir.

Timsal Hanım 5 yaşlarındadır ve binmesi yasak olan ablalarının bisikletine binmiştir. Kendisi düşüyor, bacağı yaralanıyor ve bu konuya dair yalanlar söylüyor. Bu olay karşısında Timsal Karabekir, "bana o kadar zarif davranıldı ki, hiç kimse benim yalanımı yüzüme vurmadı. Hâlbuki belki bir köşeye çekilip bir sopa çekilseydi belki ben bir yalancı olup çıkardım" demektedir.

²Metin içinde kullanılan fotoğraflar, belgeler Timsal Karabekir Yıldırım'ın Arşivi'nden ve Kazım Karabekir Müzesi'nden temin edilmiştir.

Babasının çocuk yetiştirme politikası kendisi üzerinde oldukça etkili ve örnek olmuştur. “Mesela babam hiçbir zaman ihtiyacı olan birine şü verilecek ya da verilmesi gerekli dememiştir. Bunu vererek örnek olmuştur. Yaşayarak örnek olmuştur” demektedir.



Timsal Karabekir babası Kazım Karabekir ile birlikte



**1943-Kazım Karabekir ve
Timsal Karabekir**



**26.01.1944
Annisi ile birlikte**



Anne ve babası ile birlikte

Timsal Hanım yedi başına bastığı doğum gününde babasını kaybetmiştir.

“Her doğum günümüz şölen gibi olurdu. Akrabalar çağrılırdı. Bahçede bulunan fırının başında yemekler yapılırdı. Aile bir araya gelirdi. Eş-dost gelirdi. *‘Temas olmazsa muhabbet olmaz’*. Babam buna çok dikkat etmiştir”.



Köşkün bahçesinde fırın başında/1945

Timsal Hanım'ın annesi, babasının vefatından sonra O'nun acısına çok zor dayanan bir anne, hep hasta olan bir anne görüntüsü çizmektedir. Hatta annesinin babasının vefatına yedi yıl zor dayandığını ve bu dönemin kendileri için oldukça zor bir dönem olduğunu ifade etmektedir.

Timsal Karabekir Ankara'da iken 5-6 yaşlarında piyano dersi alıyor. “*Piyano hocam hep benim kulağımı çekerdi. Çalamıyorum diye. Burada benim şanssızlığım hocanın İdil Biret'ten çıkıp bana derse gelmesiydi. İdil yapıyor sen yapamıyorsun diye!*” esprili bir şekilde bu olaydan bahsetmektedir.



Timsal Karabekir (29 Temmuz 1949-Ankara)

Daha sonra İstanbul'a geldiklerini, İngiliz okuluna kaydedildiğini ifade etmektedir. Hatta "Buna da hiç aklım ermemiştir. O İngiliz bayrağı olan okula niye kaydettirdiler diye. Muhtemelen annem de iyi bir okul diye düşünmüş olmalı" demektedir.

Timsal Hanım ilkokulda yavrukurt olmuştur. İngiliz okulunda da izcilik teşkilatı vardır. Okul öğrencilerden kraliçeye bağlılık yemini etmelerini isteyince Timsal Hanım bu durum karşısında kendisinin eve danışmadan bu yemini etmediğini ifade etmektedir.



Timsal Karabekir

III. Ailesi

III. a) Annesi ile Babasının Tanışması, Evlilikleri

Timsal Karabekir annesi İclal Hanım ile babası Kazım Karabekir'in tanışma hikâyesini şöyle anlatmaktadır;

"Annem 23-24 yaşlarındadır. Atatürk'te babamda o dönemde İzmir'den evlenmek istiyor. Ne hikmetse buna akıl erdirememişimdir. Babam esas Karamanlıdır. Kendisi Karaman'da hiç bulunmamış ayrı mesele. Ama illa İzmir'den evlenmek istiyor. Birkaç tane hanımefendi ismi veriyorlar. Fakat babam annemi görmek istiyor. O dönemde bu mümkün değil tabii. Ekrem dayım ile babam bir şekilde tanışıyor. Annemin annesi de annem küçük yaşta vefat ettiği için annem evin annesi konumunda. Alışverişe falan annem gidiyor. İzmir'de meşhur bir mağazaya annemle dayım alışverişe gidecek, babam da kasada oturacak. Böylece annemi görecek. Annem de peçe var. Babam Ekrem Bey peçesini açtırabilir misiniz diyor. Dayım da anneme söyleyince annem de açıyor. Babam daha sonra bir kez görmek istediği için bir kez daha peçesini açabilir mi acaba deyince dayım da anneme bunu söylüyor. Abla bir kez daha peçeni açar mısın diye. Annem buna kızarak peçesini açmamış.

Zaman içinde seni bir paşa istiyor, Kazım Karabekir Paşa diyorlar. Annemler de o sıralarda Karşıyaka'da oturuyorlar. Babam açık bir arabada geçecek, annemde balkondan babamı görecek. Atatürk'ü herkes tanıyor. Annemde tanıyor. Üç paşa geçiyorlar. Refet Paşa, babam, Atatürk. Annem inşallah ortadakidir demiş, yani annem babamı pek beğenmiş”.



Kazım Paşa ve İclal Hanım-1924/Evlilik fotoğrafı

Timsal Hanım, annesi ile babasının evlilikleri süresince çok ıstıraplı dönemler yaşadıklarını, Erenköy deki köşkte göz hapsinde oldukları dönemler olduğunu ama ailede ahenkli bir müziğin, bir sevginin, elle tutulabilecek bir sevginin var olduğunu ifade etmektedir. “*Kitaplarda da görüyorsunuz. Annem piyano çalar babam keman çalar*” demektedir.



İclal Hanım piyano, Kazım Karabekir keman çalarken

Timsal Karabekir kendisini çok etkileyen ablasının anlattığı bir anılarından bahsetmektedir. “Evin bahçivani bahçedeki ağaçlar için şu dalı keselim mi diye sorduğunda babam hanımefendiye soralım dermiş. Bir anısı var mı diye”.

Timsal Karabekir bu hareketin çok büyük bir incelik olduğunu ifade ederken annesinin de babasına karşı çok kibar olduğunu, hep “paşam” diye hitap ettiğini söylemektedir. Annesi ile babasının her gün başka bir ağacın altında kahve içtiklerini, hayatlarının bir şölen gibi geçtiğini belirtmektedir.

Buna dair şunları da ifade etmektedir;

“Mesela yine bizim hayatımızda “gül” çok önemliydi. Babam her gün masaya bir gül bırakırdı. Eğer kışın gül bulamazsa da kâğıda “gül” yazarak bırakırdı. Hem çiçek olarak gül, hem de gülmek anlamında. Yüzün gülsün anlamında.

Ben de mesela önceleri bunu pek anlamadan izlerdim. Sonraları tasavvufa biraz kıyısından bulaşınca farklı şeyler hissediyorsun. Babam en üzüntülü rahatsız olduğu zamanda bile bir gül ile odasına girerdi ve çıktığında O onda ne görüyorsa geri geldiğinde üzüntüsünden sıkıntısından eser kalmazdı”.



Kazım Karabekir, 7 Nisan 1927/Hayat, Emel'e 3 aylık hamile notunu yazmıştır



7 Nisan 1927-İclal/Kazım Karabekir

Burada dikkatimizi çeken Kazım Paşa'nın daha soyadı kanunu çıkmadan Karabekir soyadını kullanmış olmasıdır. Fotoğraflarda da görülmektedir.

Timsal Hanım babasının Karabekir soy ismini kullanmasını şu şekilde açıklamaktadır;

“Babamın gözleri yeşildir. Ancak aile lakabı Karabekiroğulları'dır. Babama Kara Kazım derler. Ama cesaretinden, atılganlığından dolayı böyle denmiştir. Yani gözü kara anlamındadır. Arkadaşları arasında da Kara Kazım olarak adlandırılmıştır.

Karabekiroğulları lakabıyla Selçukluya dayanan bir aile geçmişi vardır. Karaman bölgesinde asker yetiştiriyorlar. Hakikaten kahramandır Karabekiroğulları. Hatta Kazım Karabekir 1911 yılında Karabekir lakabını soy isim olarak kullanmaya başlamıştır. Karabekir ismini adına ilave ettiriyor. Avrupa da soyadı kanunu var niye bizde olmasın diye. Bizdeki soyadı kanunundan bakın kaç yıl önce Kazım Paşa soyadı kullanmaya başlamıştır. Aynı yıllarda Kazım Karabekir “velespit³ ehliyeti” de almıştır”.



1927 sonu/Hayat ve Emel ile birlikte

Burada dikkat çekilmesi gereken bir konu da Kazım Karabekir ve Fevzi Çakmak'ın Mustafa Kemal Atatürk'ün Latife Hanım ile evliliğinde nikâh şahitliği yapmalarınıdır.

Latife Hanım'ın şahitleri Başyaver Salih Bey ile İzmir Valisi Abdülhalik Bey, Mustafa Kemal'in şahitleri ise Fevzi Çakmak ile Kazım Karabekir'dir⁴.

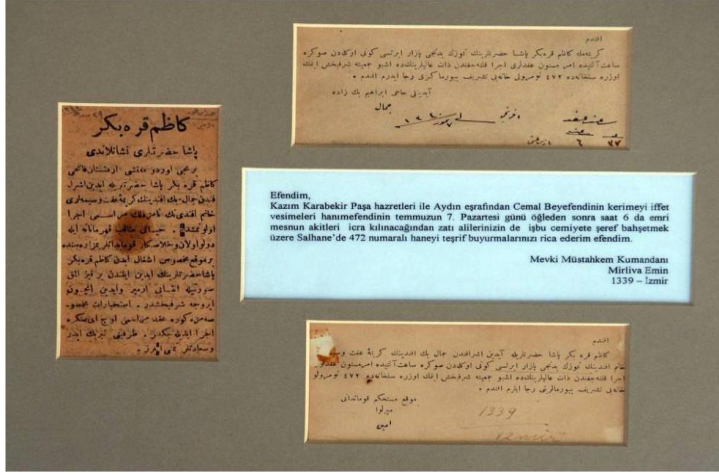
Bilindiği üzere Latife Hanım ile Mustafa Kemal Atatürk'ün nikâhı medeni usuldeki nikâh usulüyle kıyılmıştır.

Timsal Hanım babası Kazım Karabekir ile annesi İclal Hanım'ın Karşıyaka'da kıyılan nikâhlarının da bu usul üzere olduğunu ifade etmektedir.

³ Bisiklet.

⁴ İpek Çalışlar, *Latife Hanım*, İstanbul, 2006, Doğan Kitap, s.41.

Cumhuriyet Kadınlardan Yaşayan Bir Örnek...



Kazım Karabekir Paşa'nın Evlilik Davetiyesi ve Duyurusu

7 Temmuz 1924 tarihinde o dönemin şartlarında dini nikâhları kıyılan Kazım Karabekir ile İclal Hanım'ın medeni nikâhları da 17 Mart 1928 tarihinde Çanakkale'de kıyılarak tescil edilmiştir.

Vakaat		Zevcin										Şahitlerin	
Konu	Mutadik	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim	İsim
42	17 mart 1928	İsmail Hakkı	İclal Hanım	17 mart 1928	Kazım Karabekir Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa	Mehmed Paşa
Evlence 3 nisanın defteri		30. sayfa		42. sıradaki kayıt		42. sıradaki kayıt		42. sıradaki kayıt		42. sıradaki kayıt		42. sıradaki kayıt	

Kazım Karabekir Paşa'nın Çanakkale'de kıyılan nikâhlarının belgesi

17 Mart 1928 tarihinde İzmir belediye azalarından İsmailoğlu Hacı Hüseyin Bey ile Yüzbaşı Ahmetoğlu Selâhaddin şahitliğinde Kazım Karabekir ile İclal Hanım'ın medeni nikâhları kıyılmıştır.

Cumhuriyetin ilanı, Medeni Kanun'un kabulü ve resmi nikâhın uygulanmaya başlamasından sonra Karabekir ailesi bu uygulamayı 1928 yılında Çanakkale'de gerçekleştirmiştir. Ancak aile İclal ve Kazım Karabekir'in resmi nikâhının neden Çanakkale'de kıyıldığına dair bir bilgiye sahip değildir.



1942-Aile bir arada

III. b) Evliliği

Okula girdiği ikinci senede 13-14 yaşlarında annesini kaybeden Timsal Hanım erken yaşlarda 19 yaşında bir evlilik yapmıştır. 1960 yılında ilk evliliğini yapmıştır ve kendi ifadesiyle “*hayat mektebini okumaya başlamıştır*”.

Evlenir evlenmez Sivas’ın Şimkürek köyü(şimdiki adı Esenyurt)’ne gitmiş ve burada babasının kitabının parasıyla bu köyün yolunu yaptırmıştır. Eşiyle birlikte öğretmenlik yapmıştır. O döneme göre askerliğini yapacak olan gençlere öğretmenlik yapma şartı getirilmiştir. Bu sebeple eşi de askerliğini öğretmen olarak yaparken kendisi de bir sınıfın öğretmenliğini üstlenmiştir. Timsal Karabekir bu tarihe kadar gerçek anlamda bir köy görmediğini ifade etmektedir.

Eşinin askerliği bittikten sonra Aydın’a gelerek pamuk üreticiliği yapmışlardır. Bu dönemde iki oğlu dünyaya gelmiştir. Daha sonra aile İstanbul’la geri dönmüştür. Bu yıllarda Timsal Karabekir tenis kortu çalıştırmıştır. Bu dönemin kendisi ve ailesi için iyi olduğunu ifade etmektedir. Yani 1980 öncesi ve sonrasında tenis kortu sayesinde iki genç delikanlı annesi olarak çocuklarını sporla o ortamdan uzak tutabildiklerini ifade etmektedir. Kendisi de tenis oynamaktadır.

Ancak burasının da 1980 darbesinden önce basıldığını ifade etmektedir. Gerekçenin de *kadın-erkek nasıl birlikte tenis oynar* olduğunu ifade etmektedir.

Daha sonra kızı dünyaya gelmiştir. Çocuklarının isimleri, Kazım Ayasbeyoğlu, Ferhan Ayasbeyoğlu, Uğur Ayasbeyoğlu(Kızı) ve torunu Metehan Ayasbeyoğlu’dur.

Timsal Hanım daha sonraki süreçte eşi Birr Ayasbeyoğlu'ndan boşanmıştır. Bundan sonraki süreci Timsal Karabekir şöyle anlatmaktadır;

“Bu arada tenis kortunu çalıştırmaya devam ettik. Çocuklarım hocalık yapıyor, ücretsiz tenis raketi buluyoruz. Gençlere ücretsiz tenis dersi vermeye başladık. Yani parayla satın alınmayan bazı şeylerin de var olduğunu ispat etmeye çalıştık. Özellikle sokaktaki çocukların spora ile uğraşmasını amaç edindik.

Ama ne oldu? Çocuğunu yazdırmaya gelenler bu kadar ucuz olduğunuza göre bir bit yeniğiniz vardır demeye başladılar”.

Timsal Hanım tenis kortunda yaşanan bir anısından bahsetmektedir. Tenis oynamaya gelen Kenan Bey'i Timsal Hanım yener ve Kenan Bey *ben bir kadına nasıl yenilirim* diye raketi taş vura vura kırar. Raketler de pahalıdır. O günden sonra Kenan Bey'in adı RKK (raket kıran Kenan) olarak kalır.

Timsal Hanım bu hadise üzerine, ben kadını o erkek olarak olaya hiçbir zaman bakmadığını, insan olarak düşündüğünü, bu tarz bir anlayışla yetiştiğini ifade etmektedir. İnsanlığa hizmet etmekle görevli olduğumuza ve insan olarak *beşerden insanlığa terfi edebilmenin* önemine dikkat çekmektedir.

Tenis kortunu çalıştırmaya 1996 yılına kadar devam eden Timsal Karabekir 1990 yılında ikinci evliliğini Atilla Köymen Yıldırın ile yapmıştır. Eşi vakfın, kültür merkezinin kurulmasına vesile olmuştur.

Eşinin ailesinin Yıldırın soy ismini almasıyla ilgili olarak şu hadiseyi aktarmaktadır.

“Eşimin babası Milli Mücadele'ye katılmıştır. Polatlı yakınlarında eşimin babası Fehmi Bey Yunanlıları püskürtmeyi başarmıştır. Bu başarısından dolayı Atatürk Fehmi Bey'e “sen düşmanı yıldırın, soy ismin Yıldırın olsun diyor”.

IV. Kazım Karabekir Müzesi/Vakfı, Kültür Merkezi

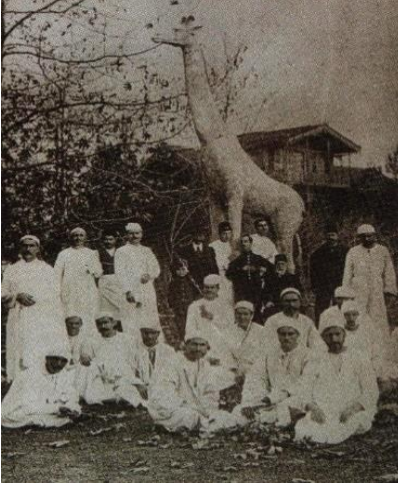
Timsal Karabekir vakıf binasını “Dede Evi” olarak nitelendirmektedir;

“Çocukların, hepinizin dede evidir burası. Bana hep sorulur. Kazım Karabekir'in evladı olmak nasıl bir duygu diye. Bende şöyle bir soru soruyorum. Sizin için Kazım Karabekir'in torunu olmak nasıl bir duyguysa benim içinde ayındır diye cevaplıyorum. Burası gerçekten bir dede evi. Gelip yaşamaları lazım”.

Kazım Karabekir 1930 yılında Erenköy'deki şu anda vakıf olan evi satın alarak, 1938'e kadar da ailesiyle burada yaşamıştır. Köşke “Perili Köşk”, “Zürafalı Köşk” denmiştir.

“Babamın elindeki parası çok kısıtlı. O tarihlerde de buralarda çok ucuz. Zürafalı Köşk diye anılır o tarihlerde. Köşk yıkıcılara

verilmiş. Buralarda sigara, tütün kaçakçıları o tarihlerde buralarda saklanırlarmış. Gelenin geçenin bazı eşyalarını saatini, cüzdanını çalarlarmış. Eşyalar kaybolduğu için de halk buraya “perili köşk” demeye başlamış. Babam almak istediği zamanda paşam alma o köşkü, perili orası demişler. Babamda ben danıştım. Bahçede bir zürafa heykeli var. Bütün periler onda toplanmış. Onu indirirsek peri falan kalmaz demiş. Ablalarım küçük olduğu için heykel de düşecek gibi. Babam da o heykeli indirirsek peri falan kalmaz demiş. Perili köşk ismi de buradan geliyor”.



Kazım Karabekir Köşkü



Köşkün eski hali-1900'lerin başı

IV. Hayatını şekillendiren kişiler, fikirler, olaylar

Timsal Hanım hayatını şekillendirenlerin başında ilk olarak babası ve annesini örnek göstermektedir. Kendisinde oluşan şuuru babası ve annesinden aldığı ifade etmektedir. Babasının annesi için “gerçekten bir Türk kızydı” dediğini belirtmektedir.

Ailesinin kendisine ilk model olmuş kişiler olduklarını, yine öğretmenlerinin önemli olduğunu ifade etmektedir.

Timsal Karabekir İngiliz okulunda okumuştur. Ancak misyoner okulu olmadığını ifade etmektedir. Bir de biz ters bilindik demektir. İngiliz'in, Fransız'ın zırhlısıyla gelip bayrağını dikmesinden sonra biz onlara sempati ile bakmadık, misyoner okulu olsa bile bize kurşun işlemezdi demektir.



Öğrencilik yıllarından

Timsal hanım devamında,

“Bu vatana sahip çıkıp kurtaran kişiler zaten benim yüreğimde ilk sırayı alır. Anadolu’ya ilk çıkan beşleri öne koyuyorum. Daha sonra İsmet Paşa’yı koyabilirim. İsmet Paşa ve Refet Paşa ile babamdan daha çok zamanım geçmiştir”.

Timsal Hanım İsmet İnönü’nün kendisine verdiği armadan bahsetmektedir. Bu arma İsmet Paşa’nın Timsal Hanım’ın doğumu üzerine verdiği hediyedir. Bu armağın üzerinde TKK (Timsal Kazım Karabekir) yazmaktadır.



İsmet İnönü’nün Timsal Hanım’ın doğumu üzerine verdiği arma

“Türk yılmaz!” ifadesi de Timsal Hanım’ın sloganı olmuştur. Türk Yılmaz Marşı babasının yazdığı bir marştır.

TÜRK YILMAZ MARŞI

Cihan harbi yangınından bağıryanık vatana,
Türk’ü boğmak maksadı ile girdi düşman askeri,
Kan ve yangın başlamıştır, ırz ve namus kalmıyor,
Tehlikeye düştü, vatan yas içinde her yeri.
Kahraman halk! Kalk silahlan! Ahdü Peyman tanrıya
Vur ve haykır! Türklük ölmez, Türk yılmaz ileri!

Çelik gibi kollu tunçtan ayaklı
Türk hiç yılar mı, Türk hiç yılar mı?
Türk yılmaz, Türk yılmaz
Cihan yıkılsa Türk yılmaz!

Göğsü imanlı, temiz vicdanlı
Türk hiç yılar mı, Türk hiç yılar mı?
Türk yılmaz, Türk yılmaz
Cihan yıkılsa Türk yılmaz!

Düşmana salsa, tek bile kalsa
Türk hiç yılar mı, Türk hiç yılar mı?
Türk yılmaz, Türk yılmaz
Cihan yıkılsa Türk yılmaz!⁵

Yine babasının “Öğütlerim” adıyla yazdığı bir kitaptan bahsetmektedir. Timsal Karabekir, “bizden önce 6000 evlada baba olmuş. Bu evlatlarına yazdığı bir kitap. Yani 4000 ağabeyim 2000 ablam var” demektedir.

Timsal Hanım Kazım Karabekir’in ayrıca Ermeni çocuklarına da babalık yaptığını, Paşa’nın bölgede bulunduğu yetim Ermeni çocuklarına da sahip çıktığını, bu çocukları Trabzon’daki Amerikalıların işlettiği Ermeni yetimhanesine gönderdiğini, asimile etmediğini, yani bu çocukları alıp kendi okullarındaki çocuklarla birlikte karıştırmadığını, bu çocukları Amerikalılara teslim ettiğini ifade etmektedir.



**Yetimler Babası Kahraman Kazım Karabekir Paşa Hazretleri
Trabzon Ermeni yetimleri tarafından- 9 Eylül 1338
(Trabzon Ermeni yetimlerinin Paşaya hediye ettikleri resim)**

⁵ *İnsan ve Asker Kazım Karabekir*, İstanbul, 2009, Yapı Kredi Kültür Sanat yayıncılık, s.109

Hayatının temel taşlarını bu şekilde ifade eden Timsal Karabekir Azerbaycan'dan bir tiyatrocuya da kendisi ilham vermiştir. Timsal Hanım için "İftihar" adını taşıyan bir şiir kaleme almıştır.

V. Çalışmaları, Hobileri, Ödüller

Timsal Hanım gülümseyerek "her ne kadar 5 yaşında bana müzik sanatına nokta koymuşlarsa da Türk yılmaz dedim, 60 yaşından sonra kanun çalmaya başladım. Şarkı söylemeyi çok severim de olay benim olayım değil dinleyenin olayı!" demektedir.

Günlük tutmaktadır. "Unutmamak için yazıyorum" demektedir. Alınan ödül ve belgelerin de çokluğundan dolayı sayısını vermek mümkün değildir. Timsal Hanım hepsinin kendisi için çok önemli olduğunu ve çok şeref duyduğunu ifade etmektedir.

Timsal Karabekir "Dünü Unutma ki, yarına hakkın olsun" başlığında konferanslara katılmaktadır. Bundaki amacı hakkındaki görüşlerini şu şekilde açıklamaktadır;

"Bu kadar yer geziyorsun, milletvekili mi olacaksın diye soruyorlar zaten. Evliya Çelebi gibi şefaathane yerine seyahat istemişim herhalde. Hiç de şikâyetçi değilim. Peygamberimizin bir hadisi var. "Seyahat ediniz, sağlık bulunuz" diye.

Eşi Atilla Bey ile çok seyahat ettiğini, Kars'ta bir konakta duvardaki bir yazının kendisini can evinden sarstığını ifade etmektedir. Bu yazı "*Tarihini bilmeyenlerin coğrafyasını başkaları çizer*" dir.

Timsal Hanım'a göre, "**Bu o kadar önemli ki bizim coğrafyamızı hala içten de dıştan da bizi rahatsız edecek şekilde başka türlü çizmek isteyen insan var mı, var. Dolayısıyla her gence diyorum ki mesleğiniz her ne olursa olsun kendi tarihinizi en az bir tarihçi kadar bilmeye mecbursunuz, eğer coğrafyanızı korumak istiyorsanız. Dolayısıyla gençlere babamın arşivinden bir şeyler anlatmaya çalışıyorum. Özellikle de anlatmak istediğim Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'dan Samsun'a gidiş pasaportu İngiliz pasaportu. Bunu unutmayın diyorum. Yani esirsin.**

Babamın bir yazısı var. Balkan Savaşı'nda Bulgarlara esir olmuş.

"Hür öl, esir yaşama!" diyor.

Yaşımız kaç olursa olsun bunları nakletmek borcumuz, ibadetimizdir. Çünkü esir konumundan, külden kor çıkarmışlar vermişler sana. Bunu muhafaza etmeye mecbursun".

Hatta Timsal Hanım Kazım Paşa'nın 100 yıl evvel Abdullah Paşa'ya Ermenilerin Türklere yaptığı mezalim hakkında gönderdiği belgeleri niye basmadın diye kızmasından bahsetmektedir. Kazım

Karabekir ileride Ermeniler Türkleri suçlayacak demektir. Yani Timsal Hanım'a göre Kazım Paşa yüz yıl sonrasını görmüştür⁶.

Buna istinaden Timsal Hanım bir tanıdıklarının İngiltere'ye gitmesini, orada bir Ermeni delikanlı ile bir gönül ilişkisi olmasını örnek olarak göstermektedir. Çünkü bu kişinin yurda dönünce "*biz Ermenilere ne kadar ayıp etmişiz*" demesi üzerine Timsal Hanım Türk gençlerinin tarihlerini ve Türklere yapılan ayıbı da bilmeleri gerektiğine dikkat çekmektedir.

Timsal Hanım "Ermenilerden özür kampanyası açanlara gençliğinde bunlar anlatılsaydı belki özü başka yerden dilerlerdi. Kendi cetlerinden dilerlerdi. Ben gençlere bunları anlatmaya çalışıyorum" demektir.

Timsal Karabekir siyasete girmeyi düşünüp düşünmediği konusunda ise, yaşının geçtiğini ve ayrıca düşünmediğini ifade etmektedir. Çünkü kendisini mecliste olması gerektiği kadar donanımlı hissetmediğini, meclistekileri beğenmediğini söylemektedir. Ayrıca mecliste kendisinin beğendiği çok nadir kişilerin olduğunu belirtirken bunun yanında kendisini meclise, "*paşanın kızı*" diye almak isteyeceklerini vurgulamaktadır. Bu konuya dair;

"Ben paşa kızı olarak yapacak olduklarımı yapamadıktan sonra birilerinin "dümen suyu için" Paşa'nın da adını kullanmak istemem. Gerçekten yapmak istediklerimi yapacak olsam yaşımı da düşünmeden girerim" demektir.

Timsal Karabekir bu konuya istinaden babasının şu sözünün de çok önemli olduğunu söylemektedir. Diyor ki, "*Vatandaş! Yanlış bilgi felaket kaynağıdır. Evvela her işin hakikatini ara ve öğren, ondan sonra istediğin gibi münakaşasını yap!*

Bu kadar çok önemlidir ki bunda bile yani münakaşanın bile şartı vardır. Birincisi vicdanına ikincisi seciye ve irfanına dayanır".

VI. Atatürk ve Cumhuriyet dönemi

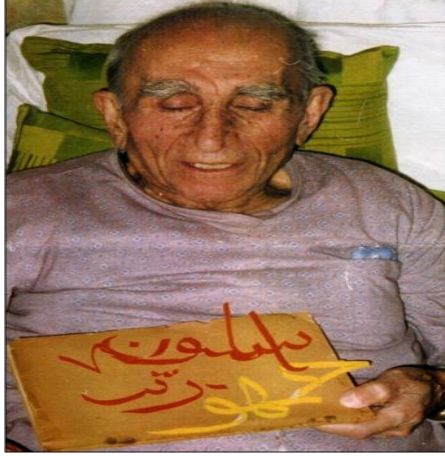
Timsal Karabekir kendisine sorulan "Cumhuriyet kadını mısınız?" sorusunu şöyle cevaplamaktadır;

"Ben tabii ki cumhuriyet kadınıyım. Ama benim de bir çabam olmadan bana da buyur dediler. Hepimiz hazırız konduk".

Cumhuriyet fikrinin Kazım Karabekir'de ne zaman ve nasıl ortaya çıktığı, ailesindeki uygulaması hakkında şunları ifade etmektedir;

⁶ Bkz: Kazım Karabekir, *1917-20 Arasında Erzincan'dan Erivan'a Ermeni Mezalimi*, İstanbul, 2000, Emre yayınları.

“Kazım Karabekir 1919 yılında kurduğu okullarda Sarıkamış'ta ödev veriyor. Renkli kâğıtlardan kesip “Yaşasın cumhuriyet” yazacaksınız diyor.



Dr. Şefik Tulkavul'un elinde “Yaşasın Cumhuriyet” yazısı

“Ben görmem, ben yaşamam ama.., 60-70 sene sonra tesettürlü genç kızlar taşrada değil, büyük şehirlerin sokaklarında gezecekler” şeklinde Kazım Karabekir'in ifadesinin Kazım Paşanın temennisi gibi yada düşüncesi gibi günümüzde öne sürülmesi hakkında ise,

“Evet, bu babamın ablalarıma söylediği bir sözdür. Yine “Evrimini yapmayan devrim muvaffak olamaz!” der.

Yani bu sözleri ile Kazım Karabekir devrimlerin tam anlamıyla oturtulamadığı takdirde sıkıntı yaşanacağına dikkat çekmektedir. Yapılan inkılâp hareketlerine karşı değildir, zamanlaması ya da evrim geçirmesi hususlarına dikkat çekmektedir.

Yine Kazım Paşa'nın 1923 İzmir İktisat Kongresi'nde söylediği “Türk'ün dinine, ahlakına hatta yazısına kadar dil uzatanları da Türkoğlu insaniyete ve medeniyete davet eder” ifadesi vardır.

Günümüzde bu ifade de ahlakına; kılık, kıyafetine, yazısına; harf inkılâbı olarak algılanıp Kazım Paşa'nın sahiplenilmesine karşılık Timsal Karabekir;

“Bu görüşleri tamamen ileri görüşlülüğü ile ilgilidir. Babam bu inkılâplara karşı değildir. Mesela resimlere bakın annemin bir tane başörtülü fotoğrafı yoktur. Ancak Latife Hanım'ın Atatürk'ün

⁷ Bkz: Kazım Karabekir, *İktisat Esaslarımız-Hatıra ve Zabıtlarıyla 1923 İzmir İktisat Kongresi*, İstanbul, 2001, Emre yayınları; Afet İnan, *İzmir İktisat Kongresi (17 Şubat-4 Mart 1923)*, Ankara, 1989, TTK Basımevi; A.Gündüz Ökçün, *Türkiye İktisat Kongresi 1923-İzmir, (Haberler-Belgeler-Yorumlar)*, Ankara, 1971.

yanında başörtülü fotoğrafları vardır. Kılık kıyafette öyle bir şey olsaydı babam kendi karısını kapatırdı. 1923 yılında Latin harfleri ile eski yazının birlikte kullanılmasını savunurken 1924 yılında Terakkiperver Fırkası'nın beyannamesinde⁸ Latin Harflerini öneren konuşmaları vardır. Yani Kazım Paşa'yı kullanmak isteyenler sözlerini cımbızla çekip veriyorlar. Kazım Karabekir'i bu anlamda kullanıyorlar" demektedir.

Timsal Karabekir ailesinde bir Atatürk karşıtlığı olup olmadığı konusunda da;

"Bunu bana çok sorarlar. Size bunu halisane olarak anlatacağım. Anlatmış olmak için değil. Kaç kişi vardır ki babası gidip "Mustafa Kemal'e sen dehasın paşam, ordunun başına geç" desin! Benim babam dedi. Ve iyi ki de dedi. Mustafa Kemal İstiklal Harbi'nin olmazsa olmazıdır. Bunu burada kesin noktalandırılmı ki vatanın kurtulmuş sapasağlam toprağın var. Şerefle altında olduğun bir bayrağın var. Aile ıstırap çekmiş mi çekmiş, kırılmış mı kırılmış. Ancak aradaki boyut sağlam bir vatan kurtulduktan sonra siyasi boyuttur. Terakkiperver Fırkası'nın kapatılmasından sonra Mustafa Kemal'e ilk destek olan paşalar idamla yargılanmıştır. Biz bundan çok mutluyuz desek yalan olur. Kırıldık tabii ki. Şu evin dili olsa da konuşsa. Ama burada halisane olarak söylediğim şey şudur ki "vatan kurtulmuş"! Esareten kurtulmuşuz. İkincisi de siyasi boyut. Aile siyasi bir çekişme, ıstırapı yaşasa da biz bunu Atatürk'e karşı olarak hiçbir zaman görmemiştir. Babam da görmemiştir. Babamı düşünsenize. Allah korusun, babam o dönemde kafasını Doğu'ya çevirse ikilem olurdu. Ama babam hiçbir şey yapmamış. Kaderine razı olmuş. Bu evin içinde, kitaplarını yazmış. Ev basılmış, kitapları yakılmış. Bunlar yaşanıyor.

Daha sonra Atatürk dil kurultayına, Dolmabahçe'ye çağırıyor, babam da gidiyor. Orada barışacaklar. Hatta fikirlerinden istifade etmek istediğim bir arkadaşım diyor Ali Fuat Paşa'ya. Ancak orada göz göze bile gelemiyorlar. Babam Atatürk ile görüşmeden dönüyor. Hatta daha sonra komaya girmeden önce Atatürk çağırın Kazım'ı helalleşmek istiyorum diyor. Haber vermiyorlar. Ablalarım soruyor, gider miydin diye. Giderdim tabi, *O Mustafa Kemal* diyor.

Bir kader birliği var, vatani kurtarmada etle tırnak olmuş insanlar onlar".

Cumhuriyet karşıtlarının Kazım Karabekir'e sahip çıkmasına da nasıl baktığını şöyle anlatmaktadır;

⁸ Bkz: Erik Jan Zürcher, *Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası*, (çev: Gül Çağalı Güven), İstanbul, 1992, Bağlam yayıncılık; Ahmet Yeşil, *Türkiye Cumhuriyeti'nde İlk Teşkilatlı Muhalefet Hareketi Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası*, Ankara, 2001, Cedit neşriyat.

“Çok çirkin bir şey. Eksik olmasınlar! Sahip çıkıyorlar da kullanmasınlar. Biz aile olarak, vakıf olarak bunun aleyhindeyiz. Hatta Mustafa Armağan diye bir kişi babamın kitabını yayınladı. Ama öyle bir tanıtım yaptı ki Kazım Karabekir Mustafa Kemal Atatürk'ten önce Anadolu'ya gitti diye. Atatürk 19 Mayıs'ta Samsun'a çıkıyorsa 18 Nisan da Kazım Karabekir Trabzon'a çıkıyor Erzurum'a gitmek için. Ama ondan önce Paşam gel ordunun başına geç diye davette bulunuyor Mustafa Kemal'e. Yani O'nun göreve başlama nedenidir erken çıkışı. O zaman derdi ki Milli Mücadele'yi ben kendim yapıyorum. Atatürk gitmezdi o zaman. O zaman ne olurdu bu başarı olmazdı ki. Bu başarı el birliğiyle, benim senin demeden bu milletin gerçek bir kükreyiştir İstiklal Harbimiz. Allah'ın bir lütfudur ki ilahi bir kadro yaratmış. Bugünkü kadroyla yap bakalım bir İstiklal Harbi. Mustafa Kemal'i sevsinler sevmesinler. Ama bilsinler ki bu insan olmazsa olmazdır. Yani benim babam da gel paşam diye O'nu seçiyor. O'da gözü kara kalkıp gidiyor. Çoğu da gitmedi Doğuya. Çoğu da inanmadılar Doğ'daki hareketin başarıya ulaşacağına”.

Timsal Hanım'a göre bu şartlarda İstiklal Harbimiz gerçekten bir mucizedir. Akıl almaz bir mucizedir. Bu mucizeyi gerçekleştirmiş olan kişilerin başı olan Mustafa Kemal Atatürk'e insanların dil uzatmalarını istememektedir. Hatta,

“Bu bir terbiye olayıdır. Bir insana iyi diyeceksin sev sevmeye. Yapmış mı yapmış ortada. Kolay değil”.

Atatürk'te şunu yapsaydı ya! gibi yaklaşımlara karşılık da Timsal Karabekir “Bakalım sen ne yapıyorsun efendi?” diyerek tepkisini koymaktadır.

Yine Timsal Hanım, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın beyannamesinde “dine saygılıyız” ifadesinden yola çıkarak Kazım Karabekir'in “bağnaz ve dinci” olarak gösterilmek istendiğini, bu ifadeye tutunarak bunun yapıldığını ifade etmektedir. Timsal Hanım, Kazım Karabekir dindar idi, “dinci” değil demektedir. Hatta annesine soralarmış,

-Paşa nasıl bir kişidir? diye. Annesi bu soruya,

-“İnanmasam Hz. Muhammed'in son peygamber olduğuna, Paşam peygamberdir” dermiş. Babasının öyle ahlaklı olduğunu söylemektedir.

Hilafetin kaldırılması ile ilgili ise, Kazım Karabekir'in halifeliğin kaldırılmasına karşı olmadığına sadece zamanlamasına itiraz ettiğini ifade etmektedir. Çünkü bu dönemde Musul meselesi gündemdedir.

Sonuç

I.Dünya Savaşı'na, Milli Mücadele'ye ve cumhuriyetin kuruluşuna bilfiil katılmış ve tanıklık etmiş bir paşanın kızı olan Timsal Karabekir Yıldiran bu süreçteki Türk kadınının her yönden etkisi ve gelişmesine verilebilecek güzel örneklerden biridir.

Bu doğrultuda Timsal Karabekir Türk kadınının kendi ayakları üzerinde duran bir yapıda olmasını istemektedir. Hatta Türk kadınına cumhuriyetin ilk yıllarında sunulan haklara günümüzde yeterince sahip çıkılmadığına dikkat çekmektedir.

Timsal Karabekir'de aile kavramının çok önemli olduğunu görüyoruz. Çünkü kendisi aile içinde gördüklerinin, yaşam şeklinin kendisine bir örnek teşkil ettiğini vurgulamaktadır.

Özellikle anne ve babası hakkında anlattıklarından aile içindeki ilişkinin saygı ve sevgi temeline dayandığı dikkati çekmektedir. Kişiliğinin oluşmasında bunlar etkili olmuş görünmektedir. Her ne kadar babasının vefatı dolayısıyla babası ile fazla zaman geçirememiş olsa da güçlü bir baba profilinin ve aile içindeki ilişkinin bunda etkili olduğu görülmektedir.

Fotoğraflarda da görüldüğü üzere Timsal Karabekir, babası, annesi, kardeşleri ve diğer aile fertleri ile modern bir cumhuriyet ailesi tablosu çizmektedir. Kullanılan kıyafetler bunun güzel bir örneğini oluşturmaktadır. Cumhuriyetin ilk yılları ve daha sonraki süreç için ailenin kıyafetleri dikkate değerdir.

Timsal Hanım'ın kimliğinde II. Dünya Savaşı'nın Türkiye'ye etkilerini görmek mümkün olmaktadır. 1941 doğumlu olan Timsal Karabekir'in kimliğinde verilen ürünler, karneler not düşülmüştür. Bilindiği üzere II. Dünya Savaşı yılları Türkiye için de oldukça sıkıntılı geçmiştir.

Timsal Hanım spora önem vermektedir. İşlettiği tenis kortu ile bunu ortaya koymaktadır. Özellikle sokaktaki çocuğun içeriye dâhil edilmesi gerektiğine, bir spor ile meşgul olursa yararlı olacağına dikkat çekmektedir. Özellikle de 1980 darbesi öncesi ve sonrasında işlettiği tenis kortu bu anlamda önemlidir.

Yine kadın-erkek eşitliğine dikkat çekmektedir. Tenis maçında yenilen bir erkeğin bir kadına nasıl yenilirim bakış açısından hem bu konuya dikkat çekerken aynı zamanda her şeyden önce "insan" olabilmenin gerekliliğine vurgu yapmaktadır.

Babasının yetim çocuklara karşı olan tutum ve davranışından çok etkilenen Timsal Karabekir, bu misyonu günümüzde düzenlediği konferanslar ile devam ettirmek gayretindedir.

Timsal Karabekir'de Atatürk ve cumhuriyet sevgisi görülmektedir. Aile olarak yaşanan sıkıntılı günlere rağmen Mustafa Kemal Atatürk'ün lider vasfını kabul etmektedir. Aynı zamanda

kendisinin de bir cumhuriyet kadını olduğunu ifade eden Timsal Karabekir yaşadıkları, fikirleri, konferansları doğrultusunda bunu ispatlamakta ve gelecek nesillere her anlamda örnek teşkil etmektedir.

Babası Kazım Karabekir ile Mustafa Kemal Atatürk arasında sonraki yıllarda ortaya çıkan fikir ayrılığını doğal karşılaması ve asıl önemli olanın “*vatanın kurtulması ve devletin devam etmesi*” olduğunu vurgulaması, inanması ve Atatürk sevgisi, saygısı kendisinin gerçek bir Türk kadını ve paşa kızı olduğunu ortaya koymaktadır.



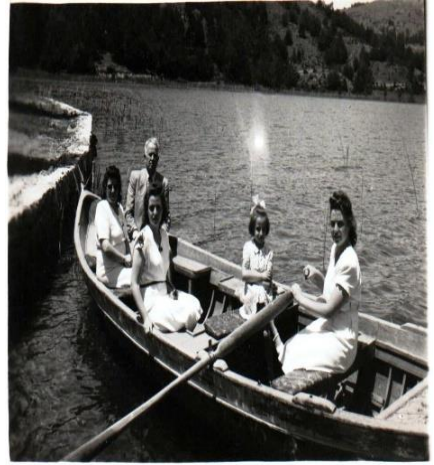
1942/Aile birarada



Aile birarada



Ailenin birlikte çekilmiş son fotoğrafı/1947



1946



1946



1947



1946/Aile birarada



Akrabalar ile birlikte



Ailesi

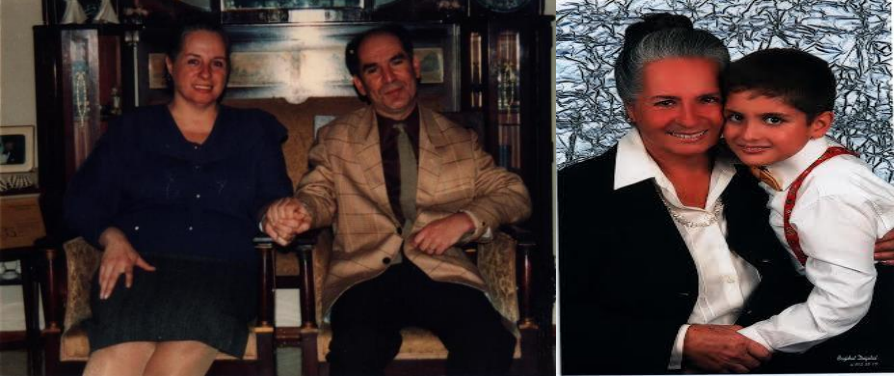


Timsal Karabekir Yıldırım

Cumhuriyet Kadınlardan Yaşayan Bir Örnek...



Timsal Karabekir Yıldırım çocukları ile birlikte



Timsal Karabekir Yıldırım eşi, torunu ile birlikte



Timsal Karabekir Yıldırım Müzede



**Timsal Karabekir Yıldırım
(Kazım Karabekir Vakfı'nda 29 Kasım
2013 tarihli görüşmeden)**

**AİLEYE AİT KAZIM KARABEKİR MÜZESİ'NDE BULUNAN
KIYAFETLERDEN ÖRNEKLER**



Timsal Karabekir'in Gelinliği



**Timsal Karabekir'in Ablası
Hayat Hanım'ın Gelinliği**



Timsal Karabekir'in Annesi İclal Hanım'ın Kıyafetleri



1946 yılında Cumhuriyet Bayramı töreninde Kazım Karabekir'in giydiği kıyafet



Kazım Karabekir ve İclal Hanım'a ait kıyafetler

KAYNAKLAR

Timsal KARABEKİR YILDIRAN ile 29 Kasım 2013 tarihinde yapılan görüşme.

Timsal KARABEKİR YILDIRAN'ın arşivi. (fotoğraflar, belgeler)
ÇALIŞLAR, İpek (2006), *Latife Hanım*, İstanbul, Doğan Kitap.

İNAN, Afet (1989), *İzmir İktisat Kongresi (17 Şubat-4 Mart 1923)*, Ankara, TTK Basımevi.

İnsan ve Asker Kazım Karabekir (2009), İstanbul, Yapı Kredi Kültür Sanat yayıncılık.

KARABEKİR, Kazım (2001), *İktisat Esaslarımız-Hatıra ve Zabıtlarıyla 1923 İzmir İktisat Kongresi*, İstanbul, Emre yayınları.

KARABEKİR, Kazım (2000), *1917-20 Arasında Erzincan'dan Erivan'a Ermeni Mezalimi*, İstanbul, Emre yayınları.

KAZIM KARABEKİR MÜZESİ (fotoğraflar, belgeler).

ÖKÇÜN, A.Gündüz (1971), *Türkiye İktisat Kongresi 1923-İzmir, (Haberler-Belgeler-Yorumlar)*, Ankara.

YEŞİL, Ahmet (2001), *Türkiye Cumhuriyeti'nde İlk Teşkilatlı Muhalefet Hareketi Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası*, Ankara, Cedit neşriyat.

ZÜRCHER, Erik Jan (1992), *Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası*, (çev: Gül Çağalı Güven), İstanbul, Bağlam yayıncılık.