

Ferdinando Carulli'nin altı telli gitar için yazdığı metot kitaplarının belirlenmesi ve etütlerinin incelenmesi

Identification of Ferdinando Carulli's method books for six-string guitar and examination of his studies

İbrahim Şevket Güleç¹

¹ Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Türkiye.

ÖZ

19. yüzyılın başlıca gitar virtüözü ve bestecileri arasında yer alan Ferdinando Carulli (1770-1841) müzik eğitimi alanında önemli çalışmalar yapmıştır. Bestecinin on bir tane gitar eğitimi kitabı ve bir solfej eğitimi kitabı vardır.

Carulli'nin gitar eğitimi kitaplarının hangilerinin metot tanımına uyduğu, belirlenen metot kitaplarından hangilerinin altı telli gitar için yazıldığı çalışmanın problemi oluşturur.

Bestecinin altı telli gitar için yazdığı metot kitapları; Opus 27: "Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre", Opus 71: "Seconde Suite A La Methode", Opus 192: "Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d'Etude De Guitare" ve Opus 270: "L'anti-Méthode" olarak belirlenmiştir. Belirlenen bu kitaplarda teknik çalışmalar sağ ve sol el olarak ikiye ayrılmış ve etüt numaralarına göre tablolarla görselleştirilmiştir. Böylece icracının çalışmak istediği tekniği kolaylıkla tespit etmesi amaçlanmıştır.

Çalışma, Carulli'nin Opus 270, "L'anti-Méthode" adlı metot kitabının literatürdeki ilk analizine yer vermesi ve bilinen teknik sınıflandırmalara "melodi-eşlik" ve "ajilite" ek tanımlamalarının eklenmesi nedeniyle önem taşımaktadır. Çalışma, betimsel bir araştırma olup, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır.

Yapılan değerlendirme sonucunda Carulli'nin etüt kitaplarında en çok kullanılan tekniğin arpej, melodi eşlik ve gam tekniği olması, bestecinin gitar eğitimi kadar müzikal anlatıma da önem verdiğini göstermektedir.

Anahtar kelimeler: Ferdinando Carulli, gitar eğitimi tarihi, teknik sınıflandırma, metot

ABSTRACT

Ferdinando Carulli (1770-1841), one of the leading guitar virtuosos and composers of the 19th century, made significant contributions to music education. He authored eleven guitar instructional books and one solfège education book.

The study examines which of Carulli's guitar instructional books fit the definition of a "method" and identifies which of the selected method books were written for the six-string guitar. The method books identified for the six-string guitar are; Opus 27: "Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre", Opus 71: "Seconde Suite A La Methode", Opus 192: "Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d'Etude De Guitare", Opus 270: "L'anti-Méthode".

In this paper, technical exercises are categorized separately for the right and left hands and visualized through tables based on etude numbers, making it easier for performers to identify and practice specific techniques.

The study is significant as it includes the first-ever analysis of Carulli's Opus 270, "L'anti-Méthode" in the literature and introduces new classifications such as "melody-accompaniment" and "agility" alongside existing technical classifications.

İbrahim Şevket Güleç — isgsfw@gmail.com

Geliş tarihi/Received: 20.03.2025 — Kabul tarihi/Accepted: 02.07.2025 — Yayın tarihi/Published: 28.07.2025

Telif hakkı © 2025 Yazar(lar). Açık erişimli bu makale, orijinal çalışmaya uygun şekilde atıfta bulunulması koşuluyla, herhangi bir ortamda veya formatta sınırsız kullanım, dağıtım ve çoğaltmaya izin veren [Creative Commons Attribution License \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) altında dağıtılmıştır.

Copyright © 2025 The Author(s). This is an open access article distributed under the [Creative Commons Attribution License \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium or format, provided the original work is properly cited.

The research follows a descriptive approach, utilizing the document analysis method, one of the qualitative research techniques.

The evaluation indicates that the most frequently used techniques in Carulli's etude books are arpeggios, melody accompaniment, and scale technique, showing that the composer emphasized both guitar education and musical expression.

Keywords: Ferdinando Carulli, history of guitar education, technical classification, method

1. GİRİŞ

Gitar eğitimi yayınlarının ilk örneklerine Rönesans döneminde rastlanır. Bu dönemin en önemli örneklerden biri Luys Milan'ın vihuela için yazdığı (1500-1561) "El Maestro" (1536) adlı eserdir. Bu kitabı Luis de Narvaez'in (1500~ - 1560) ve Alonso Mudarra'nın (1510-1580) çalışmaları takip eder (Madriguera, 1993, s. 161). Bu çalışmalarda ele alınan konu başlıkları; tablaturun okunması, vihuela çalımı, temel müzik ve çalgı bilgisi, basit formda dinî veya dünyevi içerikli şarkılardır.

Barok dönemin ilk kapsamlı çalışmalarından biri Carlos Amat'ın (1572-1642) beş çift telli barok gitar için yazdığı "Guitarra Espanola" (1596) adlı kitabıdır. Bu kitapta; temel müzik bilgisi, gitarda armonizasyon, gitarın nasıl tutulacağı ve temel gitar teknikleri yer alır (Uluocak, 2014a).

Klasik döneme gelindiğinde Ferdinando Carulli, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado ve Fernando Sor gibi dönemin pek çok gitaristi, romantik gitarın (günümüzde klasik gitar olarak anılan altı tek telli gitar) temel tekniklerini metotlarında anlatmışlardır. 19. yüzyılın başlıca metotları arasında; F. Carulli, "Méthode Complétée Pour Guitarre", (Op. 27, 1810, Paris), E. Molino: "New And Complete Method For The Guitar", (1824, Paris), F. Sor: "Méthode Pour La Guitare", (1830, Paris), D. Aguado, "Escuela De Guitarra", (1825, Madrid), M. Carcassi: "Méthode Complétée Pour La Guitarre", (Op. 59, 1836, Paris), N. Coste, "Méthode Complétée Pour La Guitare De Fernando Sor, Redigee Et Augmente Par N.Coste", (1845, Paris), L. Legnani: "Metodo La Chitarra", (Op.250), J. K. Mertz, "Schule Für Die Guitare", (tarihi belli değil), A. Cano, "Metodo Para Guitarra", (1852, Madrid) sayılabilir (Uluocak, 2014a, s. 102). Bu metotlarda; gitarın tutuşu, tınının nasıl oluşturulacağı, sol ve sağ el teknikleri hakkında ayrıntılı açıklamalar, her teknik için ayrı oluşturulmuş sistematik çalışmalar ve etüt sunumları yer almaktadır.

Klasik dönemde Avrupa'da hem altı çift telli, hem de beş tek telli gitar kullanılır. 19. yüzyılda altı tek telli romantik gitarın icadıyla diğer gitar türlerinin kullanımı azalmaya başlar. Romantik gitarın Avrupa'da popüler hale gelmesiyle birlikte solo, oda müziği, etüt ve metot yazıları çoğalır. Bu yazıların öncülerinden biri de Ferdinando Carulli'dir (1770-1841). Carulli ve Fernando Sor (1778-1839), Francesco Molino (1768-1847), Matteo Carcassi (1792-1853) ve Dionisio Aguado (1784-1849) takip eder. Mauro Giuliani (1781-1829), Anton Diabelli (1781-1858), Leonard von Call (1767-1815) ve Simon Molitor (1766-1848) gibi bestecilerin katkılarıyla gitar repertuarı genişler. Gitar müziğinde metodolojik yaklaşımlar önem kazanır ve virtüözüte zirveye ulaşır. Gitar icracılığı bir meslek haline gelir, metot ve etüt gibi yazılı eğitim kaynakları artar (Morris, 2005, s. 1; Uluocak, 2014b).

İtalya, Napoli'de doğan Meinrado Francesco Pascale Rosario Ferdinando Carulli, müzik eğitimine çello ve müzik teorisi dersleri alarak başlar. On altı yaşında gitarla tanışır (Torta, 2001). 19. yüzyılda gitar repertuarının gelişiminde uluslararası öneme sahip başlıca iki şehir vardır: Viyana ve Paris. Paris'te öne çıkan bestecilerden biri de Carulli'dir (Valenzuela, 2017). 1809'da Paris'e taşınan besteci gitarda müzikal ifade gücünü ve virtüözüteyi ön plana çıkaran gitaristlerden biri olarak adından söz ettirir (Fourie-Gouws, 2017). Carulli, Paris'te ilgiyle karşılaşır, eserleri talep görür, virtüözitesiyle haklı bir üne kavuşur. Performansı ile enstrümanın tanıtımına büyük katkıda bulunurken virtüöz gitaristlerin de yetişmesini destekler (Moolman, 2010).

Carulli, gitarı müzik çevrelerine tanıtmak için oda müziği eserleri yazar (Morris, 2005). Bestecinin yazdığı yaklaşık dört yüzden fazla eseri arasında konçertolar, kuartetler, triolar, duolar, fanteziler ve varyasyonlar bulunur. Piyano için romanslar besteler ve sonrasında bu eserleri gitara uyarlar. Ayrıca Felice Blangini (1781-1841), Giuseppe Balducci (1796-1845) ve Angelo Maria Benincori (1779-1821) gibi İtalyan bestecilerin romanslarına gitar eşlikleri yazar. Eserleri, Mario Torta tarafından Op. 366'ya kadar kataloglanır (Castillo Cardona ve Lerma Arregocés, 2019).

Sanatçının gitar eğitimi hakkında en tanınan eseri, 1810 yılında basılan “Méthode Complete Pour Guitare” opus 27’dir (Fourie-Gouws, 2017). Opus 27 o kadar popüler olur ki, dördüncü baskıdan sonra, genişletilmiş beşinci, altıncı ve yedinci baskısı (Op. 241) yayınlanır (Andrade, 1996).

Carulli, 1825 yılında “L’Harmonie Appliquee A La Guitare” adlı çalışmasını yayınlar (Castillo Cardona ve Lerma Arregocés, 2019). Kitap, altı tek telli gitarda armoni çalışmalarını ele alan ilk incelemelerden biri olup, amatör gitaristlerin akor ve arpejle basit eşlikler yapabilmelerini amaçlar (Morris, 2005). Carulli kurduğu yayınevinde kendi müziğinin yanı sıra İtalyan gitarist-besteci Filippo Gragnani (1768-1820) gibi diğer ünlü gitaristlerin eserlerini de yayınlara (Fourie-Gouws, 2017). Kariyerindeki başarılar bunlarla sınırlı olmayan sanatçı, ilk gitar okullarından birini kurar (Castillo Cardona ve Lerma Arregocés, 2019). Carulli, ayrıca çalgı yapımı ile de ilgilenir. 1826’da Fransız çalgı yapımcısı René Lacôte ile (1785-1855) dört ekstra bas teli olan sıra dışı Decacordo’nun tasarımını yaparak patentini alır (Fourie-Gouws, 2017).

1.1. Araştırmanın Problemi

Ferdinando Carulli’nin gitar eğitimine yönelik yazdığı kitaplardan hangilerinin altı telli gitar için metot tanımına uyduğu çalışmanın problemi oluşturur.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırma, belirlenen metotlardaki sağ ve sol el tekniklerinin dağılımını tablolarla ortaya koyarak icracının yoğunlaşmak istediği teknikleri kolayca tespit etmesini amaçlar.

Bu doğrultuda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Ferdinando Carulli’nin gitar eğitim kitaplarından hangileri altı telli gitar için metot tanımına uygundur?
2. “Ajilite” ve “Melodi-eşlik” ek teknik tanımlarına örnek olarak seçilen Opus 192: “Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d’Etude De Guitare” adlı kitabın ikinci bölümündeki 1. ve 13. numaralı etütlerin analizinde tespit edilen teknik unsurlar nelerdir?
3. Ferdinando Carulli’nin belirlenen metot kitaplarında yer alan etütlerdeki sağ el teknikleri nelerdir?
4. Ferdinando Carulli’nin belirlenen metot kitaplarında yer alan etütlerdeki sol el teknikleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Çalışma, Ferdinando Carulli’nin, Opus 270: “L’anti-Méthode” adlı metot kitabının literatürdeki ilk analizine yer vermesi nedeniyle önem taşımaktadır. Yapılan literatür taramasında, etüt analizlerinde bazı tekniklerin net ifade edilmediği belirlendiğinden çalışmaya “Ajilite” ve “Melodi-eşlik” teknik tanımları eklenmiştir.

1.4. Sınırlılıklar

Çalışma, Ferdinando Carulli’nin altı telli gitar için yazılmış ve metot tanımına uyan eğitim kitaplarıyla sınırlandırılmıştır. Analizlere, gitar duo ve gitar trio için yazılmış çalışmalar eklenmemiştir.

2. YÖNTEM

Çalışma betimsel bir çalışmadır ve nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Doküman analizi, araştırma verilerinin birincil kaynağı olarak çeşitli dokümanların toplanması, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilen bilimsel bir araştırma yöntemidir (Sak vd., 2021, s. 228). Araştırmada verilerin toplanılmasında yazılı kaynak ve veri tabanlarına başvurulmuştur.

Metot kitaplarına, Fransız Ulusal Kütüphanesi’nden ve aynı kütüphanenin resmi internet sitesi BnF Gallica’dan (gallica.bnf.fr) erişilmiştir. Tablolardaki ve literatür incelemesindeki künye bilgileri Oxford Grove Music Ansiklopedisi’nden ve Enrico Allorto’nun “La Chitarra” (Allorto, 1990) adlı kitabından alınmıştır.

Etütler, sağ ve sol el tekniklerine göre kategorize edilmiştir. Sol el tablosunda süslemeler, legato, glissando, bare, aralık, akor, susturma, gam ve pozisyon değiştirme teknikleri bulunmaktadır. Sağ el tablosunda ise arpej, flajöle, baş parmak egzersizleri, susturma, gam, çeviklik, tremolo ve melodi-eşlik teknikleri yer almaktadır.

Teknik sınıflandırılmada, her bir tekniğin tekrar edilme sıklığı ve toplam ölçü sayısına oranı göz önünde bulundurulmuştur. Etütlerin kitaplarda yer alan numaraları, ilgili teknikle uyumlu olacak şekilde tablolara yerleştirilmiştir. Numarası olmayan etütlerin sayfa numaraları belirtilmiştir.

2.1. Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri:

Bu çalışmada etik kurul onayı gerektiren herhangi bir veri toplama süreci gerçekleştirilmemiştir.

3. BULGULAR

Bir kitabın metot kitabı olarak kabul edilebilmesi için, en az bir sayfa pedagojik bilgi içermesi gereklidir (Aktüze, 2003; Beers, 2023; Dilman, 2016; Saydam, 1998). Sun'a (1969) göre çalgı metodu, enstrümanın teknik ve müzikal yönlerini bilimsel bir yöntemle öğretmek için hazırlanan kitaptır. Öğretim süreci kolaydan zora doğru ilerler ve metodun amacı, öğrenciyi başlangıç seviyesinden virtüözüteye taşımaktır.

Carulli'nin gitar eğitimi kitaplarının içeriği incelendiğinde; Opus 27: “Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre”, Opus 71: “Seconde Suite A La Methode”, Opus 192: “Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d'Etude De Guitare” ve Opus 270: “L'anti-Méthode” isimli kitapları gitar ve solfej üzerine temel bilgiler verdikten sonra farklı gitar tekniklerini belirli bir sırayla, örnekleri ve uygulamaları ile sunmuştur. Bestecinin Opus 61: “Première Suite À La Méthode” adlı kitabının (1812-13) birinci bölümünde arpej çalışmaları, ikinci bölümünde ise vokal (veya keman) eşlikli eserler vardır. Opus 195: (1822) “Solfeges” kitabının birinci bölümü arpej tekniği ve armonizasyon üzerine örnekler ve vokal (veya keman) eşlikli parçalar içerir. “L'harmonie Appliquée À La Guitare” (opus sayısı belli değil, 1825) adlı kitapta gitarın eşlik çalgısı olarak kullanımı hakkında bilgiler verildikten sonra örnek eserler sunulur. Opus 241: “Méthode Complète” (1825), Opus 27 ve Opus 71 numaralı kitapların revize basımıdır ve kitaba sadece altı adet etüt eklenmiştir. Opus 265: “Improvisations Musicales” (1825) isimli kitabın önsözünde çalışmanın eğitim amaçlı olarak kullanılabileceği belirtilse de serbest formda elli dört prelüd yer alır. Opus 293: “Méthode Complète” (1826) isimli kitap metot tanımına uymaktadır fakat on telli gitar için yazılmıştır. İncelenen kitapların künye bilgileri aşağıda Tablo 1'de yer almaktadır.

Tablo 1

Ferdinando Carulli'nin Altı Telli Gitar İçin Yazılmış Metodik Kitaplarının Künye Bilgileri

Kitap	Yıl	Etüt Sayısı	Edisyon
Opus 27: Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre	1809/10/11	81	Carli
Opus 71: Seconde Suite A La Methode	1810/14	13	Carli
Opus 192: Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d'Etude De Guitare	1822	42	Carli
Opus 270: L'anti-Méthode	1825	50	Petit

Nota 1

Opus 192: 2. Bölüm, No.1. Ajilite Çalışması Örneği

Pour exercer les notes détachées.

1 Aussi vite que possible. *mf*

25 *Dim:*

Nota 1' deki çalışma, besteci tarafından nota gruplarının sol elde ayrılarak çalışılması ve sağ elde olabildiğince hızlı bir şekilde iki parmak koordinasyonunun korunması üzerine kurgulanmıştır. Çalışmada sağ el parmakları baştan sona kadar belirtilmiş ve yazılana uyulması beklenmiştir. Bu durumda etüt sağ el koordinasyonu çalışması olarak kabul edilebilir. Başlıkta “mümkün olduğunda hızlı olarak” ifadesinin yer alması, 28. ölçüde ve devamında tekrarlayan noktalı sekizlik ve onaltılık kalıpları, çalışmayı kapsamlı bir ajilite (serilik) çalışması haline getirmiştir.

Nota 2

Opus 192: 2. Bölüm, No.13. Melodi-Eşlik Çalışması Örneği

Divertissement avec la guitare accordée en Sol.

Nota 2'deki çalışma legato tekniği ile birbirine bağlanmış çift seslerle/akorlarla başlar. 3. ölçüde ve 39. ölçüde karşımıza çıkan bağlar sadece deyim bağı olarak değerlendirilebilir fakat legato tekniğinin varlığı bu bağların aynı zamanda ufak glissandolarla süslenebileceğini düşündürür. 23. ölçüde açık olarak flajölelerin (armonik/doğuşkan) kullanımı belirtilmiştir. 31. ölçüde bare kullanımı ve akor oluşumları görülmektedir. 33. ölçüde barenin kaldırılması istenmiş olsa da bareyle devam edilebilir. 39. ölçü küçük glissandoların kullanımına uygundur.

3.1. Analize Eklenen Teknik Tanımlar

Melodi-Eşlik: Üst, orta veya alt seslerde belirgin bir melodi ve eşlik hattının varlığını gösterir. Melodinin önde ve eşliğin arkada tutulması, sağ el disiplini gerektirir.

Ajilite (Tek Tel Koordinasyonu): Gam ve tremolo tekniklerinin ortasında yer alır. Sağ elde genellikle iki, nadiren üç veya dört parmakla hızla tekrarlanan ritim desenleridir. Sağ el disiplini gerektirir.

Tablo 2

Opus 27: Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre (Carulli, 1809), Sol El Teknikleri

Süsleme: Seconde Partie: Leçon Andante con Poco Moto s.36, Andante a la cinquieme Position s.43, Andante par Dixiemes s.47

Legato: Seconde Partie: Prelude s.32, Andante/ Poco Allegretto s.33, Andantino s.34, Andante par Dixiemes s.47, Rondo s.50

Bare: Seconde Partie: Larghetto s.49

Aralık: Seconde Partie: Andante/ Poco Allegretto s.33, Andantino s.34, Andante a la troisieme position s.41, Exercice a la troisieme position s.41, Exercice a la quatrieme position s.42, Andante a la cinquieme s.43, Exercice par tierces/ Andante par tierces s.44, Exercice par sixtes/ Andante par sixtes/ Exercice par octaves s.45, Andante mosso par octaves/ Mineur/ Exercice par dixiemes s.46, Andante par dixiemes s.47, Rondo allegretto s.59

Gam: Premiere Partie: No 1 s.6, Exercice s.7, Gamme/ Accord et Exercice s.11, Gamme en sol s.12, Accord et exercice en sol s.13, Gamme en re/ Accord et exercice en re s.14, Gamme en la/ Accord et exercice en la s.15, Gamme en mi/ Accord et exercice mi. s.16, Gamme en fa/ Accord et exercice fa s.18, Gamme en la mineur/ Accord et exercice la mineur s.19, Gamme en mi mineur/ Accord et exercice mi mineur s.20, Gamme en re mineur/ Accord et exercice re mineur s.20/21, Seconde Partie: 1 Exercice s.29, 2. Exercice/3. Exercice s.30, Exercice prelude s.32, Poco allegretto s.33, Exercice a la seconde position s.40, Exercice a la troisieme position s.41, Exercice a la quatrieme position/ Exercice a la cinquieme position s.42, Andante a la cinquieme position s.43

Flajöle: Seconde Partie: Allegretto/Larghetto s.49

Tablo 3

Opus 71: Seconde Suite A La Methode (Carulli, 1810), Sol El Teknikleri

Legato/ Aralık/ Gam/ Susturma: Seconde Partie: No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Tablo 4

Opus 192: Supplement A La Methode Ou La Premiere Année D'etude De Guitare, (Carulli, 1822) Sol El Teknikleri

Süslemeler: Seconde Partie: Andante Grazioso s.44, Larghetto/Largo s.46, Risoluto s.48,

Legato: Aussi vite que possible s.41, Largo s.46, Risoluto s.48, Poco Allegretto s.50, Andante s.52, Allegretto s.63

Glissando/ Bare: Allegretto s.63

Aralık: Premiere Partie: Andante s.6, a la Polonaise s.8, Allegretto s.12, Seconde Partie: All.Moderato s.54, All.Grazioso con poco moto s.56, Allegro s.58, Allegretto s.61

Akor: Premiere Partie: Allegretto Grazioso s.14, Larghetto s.18, Allegro Agitato s.19, Andante s.22, Allegretto con poco moto s.26, Larghetto s.28, Andante con moto s.30, Allegretto con poco moto s.32, Larghetto affettuoso s.36, Seconde Partie: Allegretto s.61

Gam: Premiere Partie: Moderato s.2, Moderato s.4, Larghetto s.18, Allegro agitato s.19, Gamme/ Exercice en si majeur s.22, Gamme/ Exercice en si mineur s.24, Gamme/ Exercice en si bemol s.26, Gamme/ Exercice en sol mineur s.28, Gamme/ Exercice en mi bemol s.29, Gamme/ Exercice en ut mineur s.31, Gamme/ Exercice en la bemol s.34, Gamme/ Exercice en fa mineur s.35, Seconde Partie: Risoluto s.48, Andante s.52

Susturma: Premiere Partie: Andante con moto s.10, Seconde Partie: Aussi vite que possible s.41, Largo s.46, Andante s.52, Allegretto s.63

Flajöle: Allegretto s.63

Tablo 5

Opus 270: L'anti-Méthode (Carulli, 1825), Sol El Teknikleri

Süslemeler: No.33, 41, 42, 43

Legato: No. 23, 37, 38, 39, 41, 43, Allegretto Grazioso s.36, No. 45, 46, Andante s.43 ve Varyasyonlar 2/ 3/ 5, No. 50

Bare: No. 31, 34, 40

Aralık: No. 4, 5, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 20, 25, 26, 33, Rondeau s.22, No. 38, 39, Allegretto Grazioso s.36

Akor: No. 3, 9, 14, 15, 16,17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 35, Rondeau s.22, No. 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, Allegretto Grazioso s.36, No. 46, 47, 48, 49

Gam: No. 1, 3, 14, 17, 22, 26, 30, 31, 38, 39, Varyasyon 3/ 4 s.45, No. 49

Flajöle: No. 41, 43, 46, 47

Tablo 2, Tablo 3, Tablo 4 ve Tablo 5'te yer alan sol el teknikleri incelendiğinde sol elde tercih edilen teknikler; Opus 27 numaralı kitapta; gam, aralık, legato, süslemeler, flajöle, bare ve susturmadır. Opus 71'de; legato ve aralık tekniklikleri eşit sayıda kullanılmıştır, susturma son olarak gelir. Opus 192'de sıralama; akor, aralık, legato, gam, susturma, süslemeler, glissando, bare, flajöle, ajilitedir. Opus 270'te akor, aralık, legato, gam, süsleme, flajöle ve bare şeklinde sıralanmaktadır.

Tablo 6

Opus 27: Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre (Carulli, 1809), Sağ El Teknikleri

Arpej: Premiere Partie: No. 2, 3, Moderato s.10, Valze ve 3 varyasyon s.11, Valze s.13, Valze s.16, Allegretto s.17, Poco Allegretto s.18, Valze s.20, Allegretto s.21, Rondo poco allegretto s.23 ve s.24, Sayfa 25'ten başlayan 1./2./3./ 6./ 10. Varyasyonlar, Seconde Partie: Poco allegretto s.33, Exercice a la seconde position s.40, Poco allegretto a la seconde position/ Exercice a la troisieme position s.41, Valze a la quatrieme position s.42, Larghetto s.49, Rondo allegretto s.50, ... Grande Etude s.91

Baş Parmak Çalışması: Premiere Partie: Sayfa 25'ten başlayan, Seconde Partie: Varyasyon 2/ 8/ 9, Larghetto s.49

Gam: Sol el tablosuna bakınız

Melodi-Eşlik: Premiere Partie: Valze s.11, Valze s.13, Rondeau s.14, Valze s.16, Allegretto s.17, Poco allegretto s.18, Andante s.19, Valze s.20, Allegretto s.21, Rondo s.22, poco Allegretto s.23, Rondo s.24, Sayfa 25.'ten itibaren Andante mosso/ Varyasyon 1/ 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7/ 8/ 9/ 10, Seconde Partie: 2./ 3. Exercice s.30, Andante/ poco Allegretto s.33, Andante con poco moto s.36, Andante a la cinquieme position s.43, Andante par tierces s.44, Larghetto s.49, Allegretto s.50

Tablo 7*Opus 71: Seconde Suite A La Methode, (Carulli, 1810) Sağ El Teknikleri***Arpej:** Premiere Partie: No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, Seconde Partie: No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 ve Caprice**Gam:** Seconde Partie: No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 ve Caprice**Tablo 8***Opus 192: Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d'Etude De Guitare, (Carulli, 1822) Sağ El Teknikleri***Arpej:** Premiere Partie: Moderato s.2, Moderato s.3, Moderato s.4, Maestoso s.5, Andante s.6, a la Polonaise s.8, Andante con moto s.10, Allegretto s.12, Allegretto grazioso s.14, Moderato s.16, Allegretto agitato s.19, Andante s.22, Moderato s.24, Allegretto con poco moto s.26, Larghetto s.28, Exercice en mi bemol s.29, Andante con moto s.30, Exercice en ut mineur s.31, Allegretto con poco moto s.32, Andante s.34, Exercice en fa mineur s.35, Larghetto affettuoso s.36, Seconde Partie: Largo s.46, Risoluto s.48, Poco allegretto s.50, Andante s.52, All. Moderato s.54, Allegro s.58, Allegretto s.63**Baş parmak çalışması:** Premiere Partie: Allegro agitato s.19, Moderato s.24, Larghetto s.28, Seconde Partie: All. moderato s.54, All.grazioso con poco moto s.56, Allegro s.58**Gam:** Sol el tablosuna bakınız**Melodi-Eşlik:** Premiere Partie: Maestoso s.5, Andante s.6, a la Polonaise s.8, Andante con moto s.10, Allegretto s.12, Allegretto grazioso s.14, Moderato s.16, Larghetto s.18, Allegro agitato s.19, Andante s.22, Moderato s.24, Allegretto con poco moto s.26, Larghetto s.28, Andante con moto s.30, Allegretto con poco moto s.32, Andante s.34, Larghetto affettuoso s.36, Seconde Partie: Aussie vite que possible s.37, Aussie vite que possible s.41, Andante grazioso s.44, Larghetto/ Largo s.46, Risoluto s.48, Poco allegretto s.50, Andante s.52, All. Moderato s.54, All. grazioso con poco moto s.56, Allegro s.58, Allegretto s.61, Allegretto s.63**Ajilite:** Seconde Partie: Aussi vite que possible s.37, Aussi vite que possible s.41**Staccato:** Seconde Partie: Aussi vite que possible s.41, Largo s.46,**Tablo 9***Opus 270: L'anti-Méthode, (Carulli, 1825) Sağ El Teknikleri***Arpej:** No. 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 21, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 34, Sayfa 24'ten itibaren Varyasyon 1/ 3, No. 37, 38, 39, 40, 41, Allegretto grazioso s.36, No. 45, 46, 47, Sayfa 44'ten itibaren Varyasyon 1/ 2/ 3/ 5, No. 50**Baş parmak çalışması:** No. 26, 28, 44, Allegretto grazioso s.36, Sayfa 44'ten itibaren Varyasyon 1/ 4, No. 49**Gam:** Sol el tablosuna bakınız**Ajilite:** No. 10, 20, 25, 36 ve Varyasyon 1/ 3, No. 39, 40

Tablo 6, Tablo 7, Tablo 8 ve Tablo 9'da yer alan sağ el teknikleri incelendiğinde sağ elde tercih edilen teknikler; Opus 27'de; gam, arpej, melodi-eşlik ve baş parmak çalışmalarıdır. Opus 71'de arpejden sonra gam teknikleri yer alır. Opus 192'de arpej, melodi-eşlik, gam, baş parmak, ajilite ve staccato teknikleri vardır. Opus 270'te arpej, melodi-eşlik, gam, ajilite, baş parmak teknikleri sırayla kullanılır.

4. SONUÇ

Klasik dönem metotlarını ele alan tezleri incelediğimizde; Kahraman (2018) akor, figeta, süsleme, tirando, glissando, arpej, bare, legato, tremolo, staccato, apoyando tekniklerini, Şahin (2020) glissando, arpej, tirando, flajöle, legato, tremolo ve apoyando tekniklerini, tanımlamaktadır. Çağdaş gitar metotlarında, Käppel'in (2016); flamenko teknikleri, arpej, süsleme ve legato, tirando, hız, pizzicato, baş parmak, vibrato, pozisyon kaydırma, apoyando, sol el bağımsızlaştırma, parmak kombinasyonları, bare, aralık, gam, tremolo, flajöle, sol ve sağ el koordinasyonu tekniklerini, Tennant'ın (2005); flamenko teknikleri, süsleme, parmak özgürleştirme, tirando, arpej, gam, tremolo, apoyando, baş parmak, bare, bağ, parmak pozisyonlaması ve tansiyonu teknik çalışmalarını ele aldığı görülmektedir. Bu incelemede bazı tekniklerin net ifade edilmediği belirlendiğinden çalışmaya "ajilite" ve "melodi-eşlik" teknik tanımları eklenmiştir.

"Ajilite" tekniğine örnek olarak Opus 192: 2. bölüm 1 numaralı etüdün (Nota 1) seçilmesinin nedeni, bu tekniği tam olarak kapsamasıdır. Müzikal anlatımın önde olduğu ve belirli bir tekniği hakimiyetine almayan etütler "melodi-eşlik" başlığı altında değerlendirilmiştir. "Melodi-eşlik" tekniğine örnek olarak Opus 192: 2. bölüm 13 numaralı etüdün (Nota 2) seçilmesinin nedeni, bütün metotlar içerisindeki en kapsamlı etütlerden birini sunmasıdır. Bu etütte akor, arpej, glissando, susturma, legato, bare, flajöle ve melodi-eşlik teknikleri neredeyse eşit oranda bulunmakta ve müzikal anlatıma önem verilmektedir.

Bestecinin, Opus 61: "Première Suite À La Méthode", Opus 195: "Solfeges" kitabı ve "L'harmonie Appliquée À La Guitare" adlı kitapları belli bir tekniğe veya çalışmaya yönelik olduğundan metot olarak değerlendirilmemiştir. Opus 241: "Méthode Complète", Opus 27 ve Opus 71 numaralı kitapların revize basımıdır fakat kitaba sadece altı adet etüt eklendiği için analize dahil edilmemiştir. Opus 265: "Improvisations Musicales" isimli kitabın önsözünde çalışmanın eğitim amaçlı olarak kullanılabileceği belirtilse de serbest formda elli dört prelüd yer aldığından metot olarak değerlendirilmemiştir. Opus 293: "Méthode Complète" isimli kitap bir metottur fakat on telli gitar için yazıldığından dolayı çalışmaya dahil edilmemiştir.

Opus 27: "Methode Complete Pour Guitare Ou Lyre", Opus 71: "Seconde Suite A La Methode", Opus 192: "Supplement A La Methode Ou La Premiere Année d'Etude De Guitare" ve Opus 270: "L'anti-Méthode" isimli kitaplar, temel müzik ve temel gitar icrası ile ilgili bilgileri verdikten sonra çeşitli gitar tekniklerini belirli bir sırayla, örnekleri ve uygulamaları ile sunarak, metodik bir çerçeve oluşturduğundan dolayı analize dahil edilmiştir.

Belirlenen metot kitaplarındaki etütlerin analizinde tekniklerin kullanım sıklığı sıralaması; arpej, melodi-eşlik, gam, aralık, akor, legato, baş parmak, susturma, süsleme, ajilite, flajöle, bare, glissando ve staccato olarak belirlenmiştir. Böylece Carulli'nin gitar eğitiminde teknik çalışmaların yanı sıra müzikal anlatıma da aynı derecede önem verdiği görülmektedir.

Etik kurul onayı

Bu çalışma insan, hayvan veya hassas veriler içermediği için etik kurul onayı gerektirmemektedir.

Yazarlık katkısı

Çalışmanın tasarımı ve konsepti: İSG; verilerin toplanması: İSG; sonuçların analizi ve yorumlanması: İSG; çalışmanın yazımı: İSG. Tüm yazarlar sonuçları gözden geçirmiş ve makalenin son halini onaylamıştır.

Finansman kaynağı

Yazarlar, çalışmanın herhangi bir finansman almadığını beyan etmektedir.

Çıkar çatışması

Yazarlar, herhangi bir çıkar çatışması olmadığını beyan etmektedir.

Ethical approval

This study does not require ethics committee approval as it does not involve human, animal or sensitive data.

Author contribution

Study conception and design: İSG; data collection: İSG; analysis and interpretation of results: İSG; draft manuscript preparation: İSG. All authors reviewed the results and approved the final version of the article.

Source of funding

The authors declare the study received no funding.

Conflict of interest

The authors declare that there is no conflict of interest.

KAYNAKLAR

- Aktüze, İ. (2003). Müziği anlamak: Ansiklopedik müzik sözlüğü. Pan Yayıncılık.
- Allorto, E. (1990). La Chitarra (R. Chiesa, Ed.). <https://books.google.com.tr/books?id=fLmiVT-ddi4C>
- Andrade, K. J. (1996). Single-string scale technique and the classic guitar (Yayın No. 1382546) [Yüksek lisans tezi, San Jose State University]. ProQuest Dissertations & Theses Global.
- Beers, H. L. (2023). A historical analysis of 100 years of heterogeneous string method books (Yayın No. 30424813) [Doktora tezi, Indiana University]. ProQuest Dissertations & Theses Global.

- Carulli, F. (1809). *Méthode complète pour guitare ou lyre* (2. édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur op. 27) Gallica: Bibliothèque nationale de France. 4 Temmuz 2024 tarihinde <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100704044> adresinden erişildi.
- Carulli, F. (1810). *Seconde suite à la méthode de guitare ou lyre, ou exercices en arpèges modulés, tierces etc... suivis d'un grand caprice*. op. 71, 4 Temmuz 2024 tarihinde <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10070407g.r=op.%2071%20op.%2071?rk=107296;4> adresinden erişildi.
- Carulli, F. (1822). *Supplément à la méthode ou la première année d'étude de Guitare, ouvrage élémentaire qui fait suite à tout ce que contient la méthode avec les explications*, op. 192, 4 Temmuz 2024 tarihinde <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10070421m.r=192%20192?rk=21459;2> adresinden erişildi.
- Carulli, F. (1825). *L'anti-Methode*, op.270. Paris: Petit.
- Castillo Cardona, A. M. ve Lerma Arregocés, D. (2019). *Análisis musical del primer movimiento del Petit concierto en mi menor op. 140 para guitarra y piano como reducción de orquesta adaptado por Friedemann Riehle del compositor Ferdinando Carulli* [Lisans tezi, Universidad Tecnológica de Pereira].
- Dilman, E. (2016). *Müzik eğitimi lisans programında yer alan bireysel çalgı I-II (Flüt) dersine yönelik metot önerisi* (Tez No. 423070) [Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Fourie-Gouws, J. (2017). *The solo classical guitar concerto: A soloist's preparatory guide to selected works* (Yayın No. 30709270) [Yüksek lisans tezi, University of Pretoria]. ProQuest Dissertations & Theses Global.
- Kahraman, V. (2018). *Gitar lisans hazırlık sınıf müfredatında kullanılan etütlerin amacına ve içeriğine göre sınıflandırılması üzerine bir araştırma* (Tez No. 520108) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Käppel, H. (2016). *The Bible of classical guitar technique: A detailed compendium of the fundamentals and playing techniques of 21st century classical guitar including comprehensive, progressively structured exercises throughout*. AMA Verlag.
- Madriguera, E. F. (1993). *The hispanization of the guitar: From the guitarra latina to the guitarra Espanola*. University of Texas at Dallas.
- Moolman, J. L. (2010). *Key factors that contributed to the guitar developing into a solo instrument in the early 19th century* (Yayın No. 30704759) [Doktora tezi, University of Pretoria]. ProQuest Dissertations & Theses Global.
- Morris, S. (2005). *A study of the solo guitar repertoire of the early nineteenth century* (Yayın No. 3151461) [Doktora tezi, The Claremont Graduate University]. ProQuest Dissertations & Theses Global.
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç. ve Nas, E. (2021). *Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi*. Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi, 4(1), 227-256. <https://doi.org/10.33400/kuje.843306>
- Saydam, A. (1998). 1. Müzik kongresi bildirileri. Kültür Bakanlığı.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin kültür, müzik, tiyatro, sorunları*. Ajans Türk Kültür Yayınları.
- Şahin, C. (2020). *Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi gitar ders kitaplarındaki klasik dönem etüt ve eserlerin incelenmesi* (Tez No. 640007) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Okan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Tennant, S. (2005). *Pumping nylon: The classical guitarist's technique handbook*. Alfred Publishing Company.
- Torta, M. (2001). *Carulli, Ferdinando*. Grove Music Online. 2 Eylül 2024 tarihinde <https://www-oxfordmusiconline-com.offcampus.anadolu.edu.tr/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005038> adresinden erişildi.
- Uluocak, S. (2014a). *Klasik Gitar Tarihi II / Barok Dönemde Gitar (1600-1750)*. Doruk Yayınları.
- Uluocak, S. (2014b). *Klasik Gitar Tarihi III / Klasik ve Romantik Dönemde Gitar (1750-1900)*. Doruk Yayınları.
- Valenzuela, C. R. S. (2017). *The cadenzas of the first modern guitar concertos* (Yayın No. 10628868) [Doktora tezi, University of Kentucky]. ProQuest Dissertations & Theses Global.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

The first examples of guitar education publications can be found in the Renaissance period. One of the most important examples of this period is *El Maestro* (1536), written for the vihuela by Luys Milan (1500-1561).

One of the first comprehensive works of the Baroque period is Carlos Amat's (1572-1642) *Guitarra Espanola* (1596), written for the Baroque guitar with five double strings. At the beginning of the 19th century classical guitar virtuosity was on the rise and methodological studies also increased. Among the notable guitarists and composers of the period are Ferdinando Carulli (1770-1841), Fernando Sor (1778-1839), Francesco Molino (1768-1847), Matteo Carcassi (1792-1853), and Dionisio Aguado (1784-1849).

Ferdinando Carulli, born in Naples, Italy, began his musical education with cello and music theory lessons from a priest. He discovered the guitar at sixteen. In the 19th century, Vienna and Paris were key cities for guitar repertoire development, with Carulli being a prominent composer in Paris. Moving to Paris in 1809, he became known for his musical expression and virtuosity. Carulli's works were highly sought after, and he gained a reputation for his performances and for promoting the guitar, introducing young talents to the scene.

A method is a musical and pedagogical text designed to improve vocal and instrumental technique through exercises, repertoire, and ear training suitable for the student's level. For a book to be considered a method, it must include at least one page of pedagogical information. It should also serve as a comprehensive study book that can be used alone or with a tutor, becoming progressively more difficult and covering all basic and advanced techniques with relevant exercises and study pieces.

In this context, the following questions have been addressed; which of Carulli's guitar education books are suitable for the definition of a method for the six-string guitar, what are the technical elements found in the analysis of studies No. 1 and 13 in the second section of the book "*Opus 192, Supplement a la Methode ou La premiere Année d'Etude de Guitare*," selected as examples of "agility" and "melody-accompaniment" techniques, and what is the distribution of right-hand techniques in the studies included in Carulli's method books.

2. Method

The study is descriptive and employs the document analysis method, one of the qualitative research methods. In the research, written sources and databases were utilized for data collection.

3. Findings, Discussion and Results

In selected treatises and methods that takes on the same era and context; Kahraman (2018) defines chord, figeta, ornamentation, tirando, glissando, arpeggio, bare, legato, tremolo, staccato, apoyando techniques, Şahin (2020) defines glissando, arpeggio, tirando, harmonics, legato, tremolo and apoyando techniques. In contemporary guitar methods; Käppel (2016) defines flamenco techniques, arpeggio, ornamentation and legato, tirando, speed, pizzicato, thumb, vibrato, position shifting, apoyando, finger combinations, barre, interval, scale, tremolo, harmonics, left and right hand coordination techniques, Tennant (2005), flamenco techniques, ornamentation, finger separation, tirando, arpeggio, scale, tremolo, apoyando, thumb, baree, legato, finger positioning and tension. These selected works are only a hint of numerous works of the repertoire and whenever additional musical or technical definitions are left to be desired, new entries added by the authors. Technical definitions of "agility" and "melody-accompaniment" were added to this study in this sense.

The reason for choosing Opus 192: 2nd movement, etude number 1 (Figure 1) as an example of the "agility" (rapidity - single string coordination) technique is that it fully covers this technique. Etudes in which the musical expression is at the forefront and which do not dominate a particular technique are evaluated under the title of "melody-accompaniment". The reason for choosing Opus 192: 2nd movement, etude number 13 (Figure 2) as an example of the "melody-accompaniment" technique is that it presents one of the most comprehensive etudes in all methods. In this etude, chord, arpeggio, glissando, muting, legato, bare, flugelhorn and melody-accompaniment techniques are almost equally present and musical expression is emphasized.

Some of Ferdinando Carulli's works were not classified as method books because they focus on specific techniques or studies. These include; Opus 61: "*Première Suite à La Méthode*", Opus 195: "*Solfèges*" and "*L'harmonie Appliquée à La Guitare*".

Additionally, Opus 241: "Méthode Complète" is a revised edition of Opus 27 and Opus 71, but since only six new etudes were added, it was excluded from the analysis. Opus 265: "Improvisations Musicales", was noted in its preface as suitable for educational purposes, but since it consists of fifty-four preludes in free form, it was not considered a method. Opus 293: "Méthode Complète", is indeed a method book but it was written for the ten-string guitar and was therefore excluded from the study.

The books included in the analysis, Opus 27: "Methode Complete pour Guitare ou Lyre", Opus 71: "Seconde Suite à la Méthode", Opus 192: "Supplement à la Méthode ou La première Année d'Étude de Guitare" and Opus 270: "L'anti-Méthode" provide fundamental music and guitar performance knowledge before systematically presenting various guitar techniques with examples and applications.

The analysis of etudes in these method books ranked the frequency of technical usage as follows: arpeggio, melody-accompaniment, scale, interval, chord, legato, thumb technique, muting, ornamentation, agility, harmonics, barre, glissando, and staccato. This demonstrates that Carulli valued musical expression as much as technical studies in guitar education.