

**Tıbbiyeden Sanat ve Edebiyata\*****From Medicine to Art and Literature****Harun Özmen<sup>i</sup>**

<sup>i</sup>Uz. Dr. Mersin Şehir Hastanesi Anesteziyoloji ve Reanimasyon Kliniği  
<https://orcid.org/0000-0002-0392-9099>

Sayın Editör;

Ülkemizde değişik zamanlarda yazılı basında, yeni gazeteler çıkmış, bir süre sonra kaybolmuş, onların yerine yeni sesler duyar olmuşuzdur. Yıl 1984, o zamanın çok satan gazetelerinden “Güneş” gazetesinde 26 Ağustos Pazar günü Mehmet Ali Gül Güney Bölgesi Adana sayfasında, sanata ayırdığı köşede şöyle yazmış: “Bizde tıbbiyeyi bitirip de sosyoloji, felsefe, tarih, şiir, hikâye, tiyatro... gibi bilim ve sanat alanlarında asıl üne kavuşmuş, insanlar çoktur: Hemen akla geliverenlerden, Dr. Abdullah Cevdet, Dr. A. Adnan Adıvar, Dr. Cenap Şahabettin, Dr. Rıza Tevfik, Dr. Fahri Celal Göktulga, Dr. Hidayet Sayın... gibi. Bunun içindir ki birazcık ironi, birazcık gerçekle dolu şu söz sık sık söylenegelmiştir: “Tıbbiyeden her çeşit adam çıkar, ara sıra da doktor çıkar”. Çukurova Tıp Fakültesi öğrencilerinden gencimiz, yukarıdaki sözü anımsatmak olmak istemiş ki, “Geliyorlar” adlı şiirini göndermiş bize. Mektubundaki inceliklere teşekkür eder, mesleki eğitimin zaruri çalışmalarından arta kalan tüm zamanını edebiyata ve şiire vermiş, olmasını candan kutlarım. Çünkü: Bu denemelerle güçlü bir ozan olup olmayacağını bilemiyorum; yanıtını zaman versin istiyorum; ama biliyor ve inanıyorum ki, hastalarını, yalnız verdiği reçetelerle değil, bu denemelerin (sanatın) inceltip güzelleştirdiği söz ve davranışlarıyla da şifaya kavuşturan iyi bir doktor olacaktır.” Köşesinde Mehmet Ali Gül bu yazının ardından gencin “Geliyorlar” şiirini yayınlar. Genç tıbbiyeli 1989’da tıp fakültesi mezuniyeti sonrası, önce Sivas’ta mecburi hizmet, Şırnak’ta vatan görevi ardından Eskişehir’de anestezi ve reanimasyon ihtisası derken kendini 2000 yılında Mersin’de bulur. On beş yıl önce yazdığı denemelere eli değmemiş, mesleki uğraş her hekimin olduğu gibi onun da en kutsal görevi olarak hayatının her anını ve her mekânını kaplamıştır. Mesleki kariyerde bir yere ulaşan hekimlerin bazıları bir süre sonra içlerindeki o gizli kalmış özlem ve uğraşları gün yüzüne çıkarırlar. Günlüklerden gün ışığına çıkan şiirler, közü yeniden ateşler ve o kalem, yeni okumalar sonrası yeni denemelere başlar. “Kırkikindi Yağmuru” adlı ilk şiir kitabı 2007 yılında çıkar, çoğu üniversite ve ilk hekimlik yıllarında yazılmış şiirlerin yer aldığı kitabın önsözünde NeyzenTevfik’ten söz eder, onun bir dörtlüğünü koyar. Mevlevi olan büyük hicivci, ney ustası, şair ve filozof Neyzen, çocuklukta başlayan epilepsi hastalığı ile boğuşmakta şiir ve ney ile huzur bulmaktadır.

Kitabın önsözüne konulan Neyzen’in o dörtlüğü şöyledir.

“Derd-i firakın ile düşeli sevdaya mey'e  
Müptelayım, deliyim, düşmüşüm esrar-ı ney'e  
Feleğin kahpe başında paralansın parası  
Ben güzel sevmeye geldim, değil ekmek yemeye.”

Sonra 2010 yılında “Üç Mevsim” adlı deneme ve kısa öykülerin olduğu kitabı yayınlanır. Burada çoğu gerçek hayattan kaleme alınmış, bir hekimin nasıl yetiştiği, nasıl yaşadığı ve yaşattığını anlatan öyküler yer alır:

\* *Lokman Hekim Dergisi*, 2018; 8 (2):111-112

DOI: 10.31020/mutfd.423766

Geliş Tarihi – Received:31 Mart 2018 ; Kabul Tarihi - Accepted: 3 Nisan2018

İletişim - Correspondence Author: Harun Özmen<hrnozmn@gmail.com>

Mecburi hizmette, srenal yetmezlikli "Addison Salih", askerlikte "Grme"te i altında kalan bir komando bl, uzmanlık eğitiminde servikal meduller kitlesi ile son günlerini yaşayan "Nesrin'in Güncesi" , Mersin'de birkaç farklı hekimin hatıraları ile birleşen ve yaatma mücadelesinden zaferle ıklan hekim ve hasta yks "Onlar" ve bir 14 Mart hatras "Sdka Hanım" . Kitapta ocuk ve gençlere hitap eden, bir psikiyatrist, psikolog ve eitimcinin aradı, nerecei türden kısa denemeler de yer alır: "Karıncalar", "ita", "ocuk Dünyamız", "Masallar, Hikyeler ve Kahramanlar" , "Bilgece Deyiler". Bu geçen sürede yeni şiirler bir kitap dolduracak kadar olmuştur. "İstiridye İçinde Yrein" 2014 yılında yayınlandında daha olgun ve yere basan şiirler vardır bu yeni kitapta. "Dar Zamanda Sevmek", "Gizli" , "Ney Kamıı Olmak", "Ad Saklı" ve "Ben Seni Mersin'de Sevdim" air, yazar hekimin kendince en ne çıkan iirleridir. Yazmak her gün geliştirilmesi gereken ve okumadan olmayacak, bir şeydir. Bu kural ne yazıyor iseniz ayındır. Taması için önce testinin dolması gerektir. Taan su geride ne bırakır, onu da okumalardan kaleme yansıyan hüner gösterecektir. Yazılanlar okunduğu ve anldı nispette kalıcı değerli olur, atıflarda olduğu gibi. Bunu da zaman ve insan belirler. Hekimimiz 2017 yılında bu sefer "D-n-dnz Gibi" adını verdiği denemelerden oluşan son kitabını çıkarır. Hemen hepsi geniş tarih, edebiyat, psikoloji, felsefe, dilbilim, sanat okumalarının ürünü olan denemelerde kendi penceresinden yeni bir telaffuz bulur, cesaretle konuşur pek çok güncel konuda. Öyle ya denemedir sonuçta! Sayın air Nafz Nayir'ın dediği gibi " ... o her devrin dorularnı, yanılarını, iyilerini, kötülerini, güzelliklerini, çirkinliklerini, yakalamış." Yine Mersinli bir başka air Sayın Aydan Yalçın da kitabın önsözünde " – Harun ÖZMEN, belli ki d valizine deneme tadnda hayata ve insana dair okunası birçok güzellikler sdırmı. Hani "serin bir ryann hatrasnadır çektiğim dünya ars" der ya Birhan Keskin ite öyle, aynen yle..." Son kitabında, t adlı denemesinde oğluna seslenirken şöyle balar: Oul, isimsiz otların bile kökü vardır. Sen ki adını tamamlayan soyunla varsn, atalarnı bil, onları anmayı ihmal etme. Geleceğin geçmişinde gizlidir.

Şimdilerde bir hikâye dosyası üzerinde çalışmakta olan hekimin kalemi hakkında "cevab zaman verecektir". Bilinen, o yazmanın tarifsiz mutluluğu ile hekimliini gzelletirebilmenin keyfinde.

