

YEGAH MUSICOLOGY JOURNAL

HTTP://DERGIPARK.ORG.TR/PUB/YEGAH

e-ISSN: 2792-0178



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article
Geliş Tarihi / Date Received : 09.04.2025
Kabul Tarihi / Date Accepted : 19.05.2025
Yayın Tarihi / Date Published : 30.06.2025
DOI : <https://doi.org/10.51576/ynd.1672969>
e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

PSİKOLOG DR. DANIEL GOLEMAN'IN DUYGUSAL ZEKA MODELİ VE ERKEN PİYANO EĞİTİMİNDEKİ YANSIMALARI

ALAPINAR GENÇAY, Çağdaş¹

ÖZ

Geçmişten günümüze birçok bilim insanı zekanın türleriyle ilgili çalışmalar yapmıştır. Önceleri zekanın tek belirleyicisi olarak kabul edilen IQ (Intelligence Quotient), zamanla farklı bakış açıları ile eski önemini yitirmiş ve EQ (Emotional Quotient) yani duygusal zeka seviyesi önem kazanmıştır. IQ puanı yüksek olan kişiler, bilgiyi öğrenme ve uygulama açısından daha yetenekliken, duygusal zeka (EQ) puanı yüksek olanlar ise bilgiden çok duyguları tanımlama ve ifade etme konusunda yeteneklidirler. Duygusal zekası gelişmiş bireyler, sadece kendi duygularını değil, karşısındakinin duygularını da anlayabilen ve empati kurabilen bireylerdir.

Amerikalı psikolog ve danışman olan Dr. Daniel Goleman'ın duygusal zeka modeli, kişilerin bu özelliklerini geliştirmeye odaklıdır. Goleman, sosyal farkındalık geliştirme, bireyin yaşadığı duyguların davranışları üzerindeki etkilerini analiz edebilme ve bu etkiyi fark ederek davranışlarını

¹ Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Müzik Bölümü, Piyano ASD, calapinar@anadolu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-2130-046X>

buna göre düzenleyebilme becerisi, stres yönetimi, gibi duygusal zekayı içeren konularda çalışmalar yapmaktadır.

Bu makalede, okul öncesi erken piyano eğitiminin Goleman'ın duygusal zeka modeli ile nasıl desteklendiği üzerinde durulmuştur. Erken yaşta başlanan piyano eğitiminin; çocukların sosyal becerilerinin gelişimi, öz farkındalık kazanmaları ve duygularını anlama ile yönetme yetileri üzerindeki olumlu etkileri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Daniel Goleman, duygusal zeka, okul öncesi piyano eğitimi, öz farkındalık, sosyal beceriler.

PSYCHOLOGIST DR. DANIEL GOLEMAN'S EMOTIONAL INTELLIGENCE MODEL AND ITS REFLECTIONS IN EARLY PIANO EDUCATION

ABSTRACT

From past to present, many scientists have conducted studies on different types of intelligence. Initially, IQ (Intelligence Quotient) was considered the sole indicator of intelligence. However, over time, with the development of new perspectives, IQ lost its former prominence, and EQ (Emotional Quotient), or Emotional Intelligence, gained importance. Individuals with a high IQ are more capable of learning and applying knowledge, whereas those with a high EQ are more skilled in recognizing, understanding, and expressing emotions. People with well-developed emotional intelligence cannot only understand their own emotions but also empathize with and understand the emotions of others.

The Emotional Intelligence Model, developed by American psychologist and consultant Dr. Daniel Goleman, focuses on enhancing these personal and interpersonal skills. Goleman's work centers around areas such as developing social awareness, recognizing the effects of emotions on behavior, and managing stress all essential components of emotional intelligence.

This article examines how early childhood piano education in the preschool period can be supported through Goleman's Emotional Intelligence Model. The study explores the positive effects of starting piano education at an early age on children's social skills, their development of self-awareness, and their ability to understand and manage emotions.

Keywords: Daniel Goleman, emotional intelligence, preschool piano education, self-awareness, social skills.

GİRİŞ

Duygusal zeka ile ilgili ilk ciddi çalışmalar, 1990 yılında Harvard Üniversitesi'nden psikolog Peter Salovey (1958-) ve New Hampshire Üniversitesi'nden psikolog John Mayer (1953-) tarafından yayınlanan makaleler olmuştur. Kişilerin duygusal yetilerini bilimsel olarak ölçmeyi deneyen bu bilim adamları, bazı insanların diğerlerine göre, kendi duygularını ve başkalarının duygularını daha kolaylıkla tanımlayabildiğini ortaya koymuştur. (Beceren,2021)

1995 yılında Daniel Goleman; (1946-) duygusal zeka modelini, “Duygusal Zeka Neden IQ’dan Daha Önemlidir?” (Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ.) isimli kitabı ile tanıtmıştır.

Goleman’ın duygusal zeka modeli beş temel bileşenden oluşmaktadır.

-Öz Farkındalık

-Öz Yönetim

-İçsel Motivasyon

-Empati

-Sosyal Beceriler

Bu bileşenlerin gelişimi özellikle okul öncesi yaştaki çocuklar için önemli olduğundan, çeşitli uğraşlarla desteklenmesi uygun olacaktır.

Okul öncesi dönem olan 0-6 yaş aralığı, çocuğun ileriki yaşamını büyük ölçüde etkileyecek bir süreçtir. Gelişimin en hızlı olduğu bu dönemde, fiziksel ve merkezi sinir sistemi gelişimi ile birlikte kazanılan beceriler söz konusudur.

Erken yaşta başlanan piyano eğitiminin bu açıdan yeri ve sağladığı katkılar bu makalede, Goleman’ın duygusal zeka modeli çerçevesinde ele alınacaktır.

Amaç

Bu araştırmada, erken yaşta başlanan piyano eğitiminin bireyin duygusal zeka gelişimine katkıları, Psikolog Dr. Daniel Goleman’ın duygusal zeka modeli çerçevesinde ele alınmıştır. Çalışmada, Goleman’ın modeli bileşenlerinin piyano eğitimi üzerindeki yansımaları incelenmiştir.

Araştırma, erken piyano eğitiminin çocuklarda psikomotor becerilerini geliştirmenin yanı sıra, duygusal ve sosyal gelişimleri üzerinde de katkı sağladığını desteklemeyi amaçlamaktadır.

Önem

Okul öncesi dönemde, erken yaşta başlanan piyano eğitiminin, bireylerin çok yönlü gelişimi açısından önemini nörobilimsel araştırmalar göstermektedir. Okul öncesi piyano eğitimi; bilişsel gelişim, duygusal zeka gelişimi, psikomotor becerilerin gelişimi ile sosyal ve iletişimsel gelişim açısından önemli katkılar sağlamaktadır. Psikolog Dr. Daniel Goleman'ın duygusal zeka modeli, bu bağlamda piyano eğitiminin yararlarını desteklemektedir.

Sınırlılıklar

Bu makalede, genel anlamda müzik eğitimi ele alınmamış; yalnızca erken yaşta, okul öncesi dönemde başlanan piyano eğitimi üzerinde yoğunlaşmıştır. Dr. Daniel Goleman'ın duygusal zeka modeli incelenerek, piyano eğitimine yansımaları ile sınırlandırılmıştır.

YÖNTEM

Bu araştırma erken yaşta piyano eğitiminin duygusal zeka üzerindeki yararlarını ortaya koyarken, Psikolog Dr. D. Goleman'ın duygusal zeka modeli bileşenleri çerçevesinde ilerleyen nitel bir araştırmadır. Araştırmada öncelikle Goleman'ın modeli üzerinde durulmuş ve bu modelin bileşenlerinin piyano eğitimindeki yansımaları incelenmiştir.

Erken yaşta gelişime açık olan duygusal zeka oluşumunun, piyano eğitimiyle nasıl desteklenebileceği ve okul öncesi çocuklar için yararları ortaya konmak istenmiştir.

Konuya ilişkin kaynak taraması yapılarak, duygusal zeka gelişimiyle ilgili çalışmalar tespit edilmiş ve bu bulgular erken piyano eğitimiyle ilişkilendirilerek değerlendirilmiştir.

BULGULAR

Öz Farkındalık

Dr. D. Goleman'ın duygusal zeka modelinin ilk temel unsuru olan Öz Farkındalık, bireyin kendi duygularını tanıma ve davranışları üzerindeki etkilerini anlayabilme yetisidir. Kişinin anda kalarak, hissettiklerini doğru bir şekilde kavrayabilmesi ile mümkündür. Zayıf ve güçlü yönlerini tanıyabilmesi, kendi yetkinliğini bilerek hareket etmesini sağlamaktadır.

Öz farkındalığı yüksek bireyler, başkalarıyla olan ilişkilerinde de sosyal uyum içindedirler. (Goleman,1995)

Öz Yönetim

Duygusal zekanın ikinci temel bileşeni olan Öz Yönetim, bireyin duygularını ve dürtülerini bilinçli bir şekilde kontrol edebilmesidir. Duygularının farkında olarak, onları olumlu şekilde yönetebilmesidir. Yapıcı bir şekilde stres, öfke gibi duygularına karşı dayanıklılık geliştirmesidir. Öz Yönetim yeteneği yüksek bireyler, kriz yönetiminde başarılı ve sağduyulu bireylerdir. (Goleman,1995)

İçsel Motivasyon

Öz yönetim yeteneği ile birlikte düşünülmesi gereken İçsel motivasyon, kişinin kendi içinden gelen istekle harekete geçmesidir. Başarıya ulaşmak için çaba göstermesi, zorluklara karşın hedefine ulaşmak adına kendini yönlendirebilme yetisidir.

İçsel motivasyonu yüksek bireyler, öğrenme süreçlerinde başarılı, daha yaratıcı ve yaptığı işten mutlu olan bireylerdir. (Goleman,1995)

Empati

Duygusal zeka bileşenleri arasında sosyal beceriler alanındaki bir unsurdur. Başkalarının duygularını anlayabilme ve buna uygun bir şekilde tepkiler verme yeteneğidir. Sadece karşısındakinin duygularını anlayabilmekle sınırlı olmayıp, beden dili ile de tepkilerini sezebilmeyi içermektedir.

Empati duygusu yüksek bireyler, yardımsever ve duyarlı kişilerdir. Kişisel ilişkileri başarılı, sosyal yaşamda destekleyicidirler. (Goleman,1995)

Sosyal Beceriler

Duygusal zekanın son bileşeni olan sosyal beceriler; diğer bileşenlerin üzerine kurulabilecek olan, başkalarıyla sağlıklı ilişki kurabilme yeteneğidir. Kişinin kendi duygularını ve düşüncelerini net bir şekilde ifade ederek, karşındakini ise dinleyebilme becerisidir. Sorunlar karşısında yapıcı çözümler üretebilme, sorumluluk alarak çalışma ortamında karşılıklı bir güven ve anlayış ortamı sağlayabilme yetisidir.

Sosyal becerileri yüksek bireyler, çalışma ve iş ortamında başarılı olan, sosyal çevresiyle güçlü bağlar kurabilen bireylerdir. (Goleman,1995)

Erken Piyano Eğitiminin Duygusal Zeka Üzerine Etkileri

Okul öncesi dönem, Goleman'ın yukarıda adı geçen duygusal zeka bileşenlerinin hızlı gelişim gösterdiği önemli bir dönemdir. Bu dönemde alınan eğitimler, çocuğun ileriki yaşamını şekillendirmekte ve hem akademik hem de sosyal gelişimi açısından kritik etkiler yaratmaktadır.

Bu noktada erken piyano eğitimi, çocuğu bilişsel ve fiziksel olarak desteklemektedir. Duyusal motor koordinasyonunu geliştirmenin yanı sıra, duygusal dünyasını anlamlandırmasına da yardımcı olmaktadır. (Hallam,2010:269-289)

Farklı tonlar, ritimler ve melodiler aracılığı ile çocukların değişik duygu durumlarını tanımlamaları sağlanmaktadır. (Winner vd., 2013:97-103)

Aşağıda Dr. D. Goleman'ın duygusal zeka modeli bileşenleri üzerinden, erken piyano eğitimine yansımaları incelenmiştir.

Öz Farkındalık ve Erken Piyano Eğitimi

Okul öncesi yaşta yapılan erken piyano eğitimi, çocukların çeşitli duygusal durumlarını keşfetmelerine yardımcı olmaktadır. Piyanoda çaldığı parçaların farklılıkları, kendi duygularını müzikle ifade etmesine olanak tanıyarak; hüznün, mutluluk, öfke gibi duygularını açığa çıkarıp, bu duygularını tanımlayabilmesine olanak sağlamaktadır. (Winner vd., 2013: 97-103)

Piyano dersleri sırasında, doğaçlama yapmalarına ve kendi beste denemelerine izin verilerek, duygusal farkındalıklarının gelişmesi sağlanmaktadır. Çalışma sırasında, çocuğun yalnızca yaptığı müziğe odaklanarak dikkatini sürdürmesi, onun diğer çeldiricilerden uzaklaşmasına ve farkındalığının artmasına olanak tanımaktadır.

Piyano dersleri sırasındaki öğretmenin geri bildirimleri, çocuğun hatalarının farkına vararak, kendini gözlemleme yoluyla, öz değerlendirme yeteneklerinin gelişmesini sağlamaktadır. Piyano eğitimi sabır gerektiren bir süreç olduğundan, çocuklar çalıştıkları parçalarda zorluklarla karşılaştıklarında, sakin kalabilmeyi ve tepkilerini kontrol edebilmeyi öğrenerek, öz farkındalıklarını geliştirme yolunda ilerleme kaydedebilmektedir.

Öz Yönetim ve Erken Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi, çocuğun belirli bir hedefe yönelik olarak düzenli çalışmasını ve bunu alışkanlık haline getirmesini sağlamaya yardımcı olmaktadır. Günlük olarak yapılan çalışmalar, sabırla hataların üzerine gidilmesi, bireyin öz yönetimi üzerinde yarar sağlamaktadır. Dikkatini toplama,

odaklanma, motivasyonunu sürdürme gibi alışkanlıklar, doğrudan öz yönetim mekanizmasını harekete geçirmesine yardımcı olmaktadır. (Hallam,2010:171-198)

Yapılan bir araştırmada, sadece iki yıl piyano eğitimi alan çocukların motor becerileri ile birlikte, öz denetim ve düzenleme kapasitelerinde de gelişim gözlenmiştir. (Costa-Giomi,2005:119-136) Her yeni öğrendikleri parçada, karşılaştıkları zorluk derecesi farklı pasajlarla başa çıkmaya çalışmak, öz yönetimlerini geliştirmektedir. Bu gelişim tüm sosyal ve akademik yaşamlarına yansımaktadır. Performans sırasında; heyecan, kaygı, stres gibi duygularla başa çıkmayı öğrenerek, duygularını yönetebilme yetenekleri gelişmektedir. Piyano derslerine hazırlanma süreçlerinde kendilerine koyacakları hedefler, planlama yetilerini desteklemektedir. Öğretmen tarafından yapılan yapıcı geribildirimler, çocuğun öz yönetimini geliştirmesine yardımcı olmaktadır.

İçsel Motivasyon ve Erken Piyano Eğitimi

Bireyin herhangi bir ödül ya da zorunluluk olmadan, sadece yaptığı işten mutluluk duyduğu için bir beceriyi geliştirme isteğini, içsel motivasyonu sağlamaktadır (Ryan ve Deci,2000:54-67).

Piyano eğitimi boyunca hem duygusal hem de bilişsel olarak aktif katılım sağlayan çocuğun, içsel motivasyonu da gelişmektedir. Çocuğun içinden gelen merak duygusu ve kendini ifade etme ihtiyacı ile müzikle olan bağı pekişmektedir. Bu bağın devamlılığı içsel motivasyonunu güçlendirmektedir (Mc Pherson ve O'Neill, 2010: 101-137).

Yapılan araştırmalar, piyano eğitiminin çocuğun bağımsızlık, sorumluluk alma, kendine güven gibi içsel motivasyonu güçlendiren özellikleri geliştirdiğini göstermiştir. (Costa-Giomi,2005:119-136) Okul öncesi dönemdeki çocuklar piyano çalma sırasında, duygularını ifade ederken, bir çeşit oyun oynama ihtiyaçlarını da karşılamaktadır. Böylece keyifli bir öğrenme süreci oluşarak, içsel motivasyonları gelişmektedir. Piyano eğitiminin bir parçası olan sahne performansları sayesinde, çocuklar elde ettikleri başarıyı sunarken, kendilerine olan güvenleri pekişmektedir. Başarma duygusunun verdiği özgüven motivasyonlarını artırmakta ve öğrenme isteklerini pekiştirmektedir. Çalacakları parçaları seçerken kendi fikirlerinin de alınması onları mutlu ederek, içsel motivasyonlarına yansımaktadır. Öğretmenin destekleyici ve takdir edici tutumu, çocuğun içsel motivasyonunu güçlendirmektedir.

Empati ve Erken Piyano Eğitimi

Erken çocukluk döneminde gelişmeye başlayan empati duygusu, müzik ve piyano eğitimi ile desteklenebilir. Çocuğun kendi duygularını ifade etmesine ve başkalarının duygularını da

anlayabilmesine olanak sağlayan piyano eğitiminde; çalıştığı müzik parçasını dinleyicilere aktarma gerekliliği, empati duygularını harekete geçirmesini sağlamaktadır. Müzikal performans sergilemek çocukta sosyal duygularının harekete geçmesini sağlamakta ve öğretmeni ya da arkadaşı ile yaptığı düetlerde empatik bağ kurma yetisi güçlenmektedir (Davidson,2010:102-125). Müzikteki duyguları ifade edebilmeleri sayesinde de çaldıkları parça ile aralarında bir bağ oluşmaktadır. Kendilerini zaman zaman eserin bestecisi yerine koyarak, empati duyguları gelişmektedir. Derslerde öğretmen ile kurulan iletişim, karşılıklı duygusal tepkileri tanıma yetisini desteklemektedir. Erken piyano eğitiminde küçük yaştaki çocuklara, çaldıkları parçaları daha iyi anlayabilmeleri için oluşturulacak hikayelerle, (burada mutlu bir çocuğun konuşmasını hayal et, gibi) empati duyguları güçlendirilebilmektedir.

Sosyal Beceriler ve Erken Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi bireysel bir etkinlik olarak görünse de aynı zamanda sosyal yetenekleri geliştirmeye yönelik bir eğitimidir. Öğretmen-öğrenci ilişkisi, diğer yaşlılarıyla birlikte müzik yapma deneyimleri, çocukların sosyal becerilerinin gelişmesine yardımcı olmaktadır (Hallam,2010:269-289).

Erken yaşta müzik eğitiminin, çocukların sosyal farkındalıklarını ve ifade becerilerini desteklediği savunulmaktadır (Davidson ve Faulkner,2010: 102-125).

Piyano eğitimi boyunca sevgiye dayanan öğrenci-öğretmen ilişkisi, çocukların bu yetilerini geliştirmelerine olanak sağlamaktadır. Ayrıca akranlarıyla olan diyalogları ve beraber müzik çalışmaları yapmaları, sosyal becerilerini güçlendirmektedir. Sahne performansları ise özgüvenlerini artırmaktadır.

Piyano çalmak beynin çeşitli bölgelerinin aktif olmasını sağlayarak, bilişsel işlevlerin gelişmesine katkı sağlamaktadır. Bu gelişim çocuğun genel akademik başarısını da olumlu etkilemektedir.

Erken Piyano Eğitiminin Nöroplastisite Üzerindeki Etkileri

Nöroplastisite; beynin deneyimlerle şekillenebilme yeteneğidir. İşlevsel olarak yeni bilgilerle, eğitimlerle ve yeni beceriler kazanarak, beyindeki sinir hücreleri (nöronlar) arasındaki bağlantılar güçlenmektedir.

Erken yaşta piyano eğitimi alan çocuklarda, motor korteks, beyincik ve işitsel korteksin daha aktif olduğu gözlenmiştir (Hyde vd., 2009: 3019-3025).

Piyano çalarken iki elin aynı anda kullanılması, beynin hem sağ hem de sol yarım kürelerinin çalışmasını sağlamaktadır. El, ayak (pedal) ve göz koordinasyonu; farklı müzik anahtarlarında nota okunması, ritimsel çeşitlilik gibi birçok birlikte düşünülmesi gereken görev söz konusudur. Bu durum da çocukların çoklu görev yapabilme yeteneklerini geliştirmelerine destek olmaktadır.

Görsel-Uzamsal zekayı geliştirerek; düşünce, hafıza, algılama, dikkat, farkındalık, dil ve bilinçte gelişime destek olmaktadır. İşitsel yetileri çok geliştirdiğinden, okuma ve dil gelişimini de olumlu etkilemektedir.

Piyano çalmak, sürekli dikkat gerektiren bir eğitim olduğundan, çocukta odaklanma becerisini de geliştirmektedir (Schellenberg, 2004: 511-514). Bilişsel ve duygusal gelişimi genel olarak her alanda destekleyen piyano eğitimi, erken çocukluk döneminde beynin yapısında kalıcı ve olumlu değişiklikler yaratabilmektedir. Bu değişiklikler de çocuğun ileriki yaşamında akademik başarısını ve sosyal gelişimini desteklemektedir (Wan ve Schlaug, 2010: 566-577).

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada, okul öncesi dönemde verilen erken piyano eğitiminin çocuğun bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimi üzerindeki etkileri çok boyutlu olarak ele alınmıştır. Özellikle Daniel Goleman'ın duygusal zekâ modeli temel alınarak, erken yaşta müzik eğitiminin çocuğun öz-farkındalık, öz-yönetim, içsel motivasyon, empati ve sosyal beceriler gibi temel duygusal yetkinlik alanlarını desteklediği sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki temel ilkeler çerçevesinde öneriler geliştirilmiştir:

***Müzikal Duyarlılık ve İçsel Motivasyonun Geliştirilmesi:** Okul öncesi dönem piyano eğitiminde öncelikli hedef, çocukta kalıcı bir müzik sevgisi uyandırmak olmalıdır. Bu sevgi, çocuğun öğrenme sürecine içsel bir motivasyonla katılmasını sağlayarak müzikal becerilerin daha etkili biçimde gelişmesini destekler.

***Hayal Gücü ve Kendini İfade Becerilerinin Desteklenmesi:** Bu yaş grubu çocuklarının gelişimsel özellikleri göz önünde bulundurularak, eğitimin yaratıcı, esnek ve ifade özgürlüğünü destekleyen bir yapıda olması önem arz etmektedir. Ritim oyunları, yaratıcı hareketler ve hikâyeleştirilmiş müzik etkinlikleri bu bağlamda etkili araçlardır.

***Etkin ve Zevkli Öğrenme Ortamlarının Oluşturulması:** Öğrenme süreci, çocuğun yaşantısına uygun biçimde eğlenceli ve etkileşimli olarak yapılandırılmalıdır. Bu kapsamda, öğretim

yöntemlerinin oyun temelli etkinliklerle bütünleştirilmesi, çocuğun dikkat süresini olumlu yönde etkilerken öğrenme sürecinin daha verimli geçmesini sağlar.

***Görsel ve Somut Araçlarla Öğrenmenin Desteklenmesi:** Özellikle nota öğretiminde renkli sistemlerin kullanılması, öğrenmeyi hem daha kolay hem de daha eğlenceli hâle getirmekte; çocukların görsel hafızalarını devreye sokarak kavramları daha etkili biçimde içselleştirmelerine olanak tanımaktadır.

***Bireysel Farklılıklara Uygun Ders Planlaması:** Çocukların dikkat ve öğrenme süreleri bireysel farklılıklar göstermektedir. Bu nedenle, ders süreleri esnek tutulmalı ve öğretim süreçleri çocuğun bireysel yapısına göre uyarlanmalıdır.

***Pedagojik Açıdan Uygun Repertuar Seçimi:** Çalışılacak eserlerin pedagojik açıdan özenle seçilmesi, çocuğun hem eğlenerek öğrenmesini hem de temel teknik becerilerini sistematik biçimde geliştirmesini sağlar. Bu noktada kullanılan yöntem kitapları, çocuğun gelişim düzeyine uygun içeriklerle desteklenmelidir.

***Yaratıcılık ve Doğaçlamaya Alan Açılması:** Derslerde çocuğun doğaçlama yapmasına imkân tanınması, müziksel yaratıcılığının ve kendini ifade etme becerisinin gelişmesine katkı sağlar. Bu durum aynı zamanda çocuğun özgüvenini artırmakta ve bireysel farkındalığını desteklemektedir.

***Oyun Çağının Gelişimsel Gerekliliklerinin Dikkate Alınması:** Okul öncesi dönemdeki çocuklar, bilişsel ve duygusal gelişim açısından oyun aracılığıyla öğrenmeye daha yatkındır. Bu nedenle piyano eğitimi, eğitici oyunlarla desteklenmeli ve çocuğun doğal öğrenme yollarıyla uyum içinde yürütülmelidir.

***İletişim Temelli Eğitim İlişkilerinin Geliştirilmesi:** Öğretmen-öğrenci ilişkisi, güven ve sevgi temelli bir iletişim çerçevesinde şekillendirilmelidir. Bu tür bir etkileşim, çocuğun derslere karşı olumlu tutum geliştirmesini sağlamakta ve müziksel öğrenmeye yönelik istekliliğini artırmaktadır.

***Sahne Deneyimi ve Sosyal Becerilerin Gelişimi:** Düzenlenecek karma öğrenci konserleri, çocukların sahnede performans sergileme deneyimi kazanmalarına olanak sağlayarak özgüven gelişimini destekler. Aynı zamanda empati kurma, grup içinde sorumluluk alma ve sosyal etkileşimde bulunma gibi duygusal zekânın temel bileşenlerine katkıda bulunur.

***Aile Katılımının Sağlanması:** Ailenin eğitim sürecine etkin şekilde dâhil edilmesi, evde gerçekleştirilen çalışmaların kalitesini artırmakta ve öğretmenle aile arasında kurulacak iş birliği, çocuğun öğrenme sürecini bütüncül biçimde desteklemektedir.

Bu ilkeler, İsviçreli müzik eğitimcisi Émile Jaques-Dalcroze'un ritmik jimnastik ve doğaçlamaya dayalı pedagojik yaklaşımı ile de örtüşmektedir. Dalcroze, özellikle erken yaşlarda müziğin beden hareketleriyle bütünleştirilerek öğretilmesini savunmuş, çocuğun yaratıcılığına ve doğaçlama gücüne dayalı bir öğrenme ortamını temel almıştır. Bu yaklaşım, erken çocukluk döneminde oyunun ve bedensel etkinliklerin öğrenmeye katkısını ön planda tutarak müzik eğitiminin gelişimsel temellerle uyumlu yürütülmesi gerektiğini vurgulamaktadır (Pamir, 1983: 5–6).

Sonuç olarak, erken yaşta piyano eğitimi yalnızca müzikal becerilerin kazanımını değil, aynı zamanda çocuğun duygusal zekâ gelişimini destekleyen çok boyutlu bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Bu bağlamda geliştirilecek eğitim programlarının, pedagojik, psikolojik ve sanatsal açılardan bütüncül bir yaklaşımla yapılandırılması gerekmektedir. Duygusal zekâ gelişimine katkı sağlayan müzik eğitimi, çocuğun yaşam boyu sürecek olan sosyal, duyuşsal ve bilişsel becerilerinin temelini oluşturmaktadır.

KAYNAKLAR

- Costa-Giomi,E.(2005). Docs Music Instruction Improve Fine Motor Abilities?. *Music Perception*,23 (2). 119-136.
- Davidson, J.W. ve Faulkner, R. (2010). Music and Motivation. *Psychology of Music*, 38 (1). 102-125.
- Davidson, j. W.ve Faulkner, R. (2010). Music and the Expression of Emotion in Performance. In Juslin,P.N.& Sloboda, J.A.(Eds.)*Handbook of Music and Emotion, Oxford University Press*,102-125.
- Goleman,D. (1995). Emotional Intelligence: Why It Con Matter More Than IQ, *Newyork, Bantam Books* ,(93-114).
- Hallam, S. (2010). The Power of Music: *An Exploration of the Evidence*, Institute of Education, University of London.171-198.
- Hallam, S. (2010). The Power of Music: Its Impact on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Jomp People. *International Journal of Music Education*,28 (3),269-289.
- Hyde, K. L. ve Diğerleri. (2009). Musical Training Shapes Structural Brain Development. *The*

Journal of Neuroscience,29 (10),3019-3025.

Mc Pherson, G.E. ve O' Neill, S.A. (2010). Students Motivation to Study Music as Compared to Other School Subjects: A Comparison of Eight Countries. *Research Studies in Music Education*,32 (2),101-137.

Pamir, L. (1983). Çağdaş Piyano Eğitimi, *Beyaz Köşk Müzik Sarayı Yayınları No.2*, 5-6.

Ryan, R. M. ve Deci, E. L. (2000). Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions. *Contemporary Educational Psychology* 25 (1) 54-67.

Schellenberg, E. G. (2004). Music Lessons Enhance IQ. *Psychological Science*,15 (8), 511-514

Wan, C.Y. ve Schlang, G. (2010). Music Making as a Tool for Promoting Brain Plasticity Across The Life Span. *The Neuroscientist*,16 (5),566-577.

EXTENDED ABSTRACT

In this article, the emotional, cognitive, and social development of children through early piano education in the preschool period is examined within the framework of Psychologist Dr. Daniel Goleman's Emotional Intelligence Model.

The reflections of the components of Goleman's Emotional Intelligence Model, namely self-awareness, self-regulation, internal motivation, empathy, and social skills on piano education are discussed. The study emphasizes that piano education is not merely a technical skill; rather, early piano training has positive effects on children's ability to recognize and express their emotions. Research shows that beginning piano education at an early age has direct positive impacts on neurological, cognitive, and emotional development.

Since piano education involves multitasking such as the simultaneous use of both hands and feet (pedals), reading notes in different clefs, and deciphering various rhythms, it also enhances neuroplasticity (the brain's ability to adapt and reorganize through experience). The development of these complex skills not only strengthens musical ability but also contributes to the holistic growth of the child, integrating emotion with motor coordination and auditory perception.

The first component of Goleman's model, self-awareness, involves recognizing and naming one's own emotions. Through early piano education, children learn to express themselves through music, develop their imagination, and improve their ability to manage emotional states. By evaluating their own performance while practicing, they learn how to analyze and reflect. Feedback from the teacher helps children develop awareness both musically and emotionally. Allowing improvisation and encouraging composition fosters emotional awareness. During practice, helping the child focus

on the present moment and the music being played allows them to distance themselves from distractions and enhances their mindfulness. Additionally, musical interpretation requires the performer to emotionally engage with the piece, which further deepens the process of recognizing internal emotional states.

The second component, self-regulation, includes the ability to cope with challenging situations and manage intense emotions. Since piano education requires consistent and disciplined practice, children become familiar with emotions such as patience and perseverance at an early age, developing their self-control. Learning to deal with difficult passages in new pieces also supports self-regulation. This development reflects positively on their social and academic lives. During performances, they learn to cope with emotions such as excitement, anxiety, and stress, which strengthens their ability to regulate emotions. Setting goals and preparing for lessons enhance planning skills, and constructive feedback from the teacher contributes to the development of self-management. Children also learn to tolerate frustration when progress is slow, and this resilience translates into other areas of life.

The third component, internal motivation, involves personal satisfaction and intrinsic drive. Children in the preschool period, while playing the piano, also fulfill their need for play and emotional expression, leading to an enjoyable learning experience that fosters intrinsic motivation. Stage performances, as part of piano education, reinforce self-confidence by allowing children to present their achievements. The feeling of accomplishment enhances their motivation and desire to learn. Being involved in choosing the pieces they will play increases their sense of ownership and inner drive. A supportive and encouraging attitude from the teacher strengthens the child's belief in themselves. Furthermore, mastering a musical piece over time provides a tangible sense of progress, which nurtures a deeper internal commitment to learning and self-growth.

The fourth component, empathy, is the ability to understand others' emotional states and respond appropriately. Even though children often receive individual piano lessons, they also learn to make music together through duets, which helps them learn to listen to one another and act in harmony by developing empathy. Their ability to express emotions through music also allows them to form a bond with the piece. By imagining themselves in the place of the composer, their capacity for empathy grows. The emotional exchange between teacher and student in lessons fosters the recognition of mutual emotional reactions. To support empathy, young children can be guided with stories that help them better understand the pieces they are playing (e.g., "Imagine a happy child is

speaking here”). Music becomes a medium through which children learn to sense and reflect others' emotional narratives.

The final component in Goleman's Emotional Intelligence Model, social skills, involves establishing healthy relationships, effective communication, and strong collaboration abilities. The loving and supportive teacher-student relationship built during piano education creates an environment in which children can develop these skills. Interactions with peers and collaborative musical activities enhance their social competencies. Through stage performances, children socialize and increase their self-confidence. Group music activities, even simple ensemble experiences, foster a sense of belonging and cooperation, which are crucial elements of social development during early childhood.

The findings of this study show that when Dr. D. Goleman's Emotional Intelligence Model is applied to early piano education, it complements each other effectively. Additionally, research shows that early piano education has direct positive impacts on neurological, cognitive, and emotional development. Because it involves multitasking—such as using both hands and feet, reading notes in different clefs, and managing rhythmic patterns—piano education enhances neuroplasticity. Studies conducted on children who receive early piano education reveal that the motor and auditory cortices are more active, and the connections between neurons in the brain are strengthened. Using both hands simultaneously engages both hemispheres of the brain, supporting the development of visual-spatial intelligence.

From an early age, piano education positively impacts thinking, memory, perception, attention, awareness, language, and consciousness. Given that the preschool years are foundational for emotional intelligence, piano training during this period will support the development of emotional and social skills that children will carry throughout their lives.

Certain principles must be prioritized in preschool piano lessons:

- Materials should be age-appropriate.
- Musical awareness, not technical mastery, should be emphasized.
- Learning through play is the most effective method for this age group.
- Simple rhythm exercises should be supported by movement.
- Instruction should be enriched with colors and visuals.
- Games that improve hand-eye coordination should be included.

- A safe environment where children are free to improvise and make mistakes should be created.
- Regular performances, such as group student concerts, should be organized to enhance self-confidence, empathy, and social skills.
- Achievements should always be acknowledged to foster self-confidence.
- Families should be involved in the process, sharing home practice sessions and organizing mini-recitals to reinforce learning.

In conclusion, introducing children to a rich, multifaceted education such as piano training during the preschool years, with a particular focus on emotional intelligence, can significantly enhance their cognitive, emotional, and social development, laying a strong foundation for their future well-being and success.