

Mustafa ADAK* – Ebru N. AKDOĞU-ARCA** – Mehmet OKTAN***

Neue Inschriften aus Side

Für Ülkü İzmirli

Abstract: Excavation and restauration activities in the Pamphylian city of Side in the last two decades have furnished us with a host of new inscriptions, of which 26 are presented here: No. 1 is a late Hellenistic decree for a Roman patron; he seems to be one of the Valerius Flaccus brothers, who governed Asia as legates in the late nineties of the 1st cent. BC. No. 2 is another decree for a prominent Roman patron, namely Sextus Iulius (Caesar), a relative of the dictator. The appointment as patron falls into the short period when Sextus Iulius Caesar governed the province of Syria as *proquaestor pro praetore* (July 47–mid 46 BC).

In the Constantine period the theatre of Side was embellished, with statues of both members of the imperial family and prominent citizens from the past being set up in the stage area. The inscriptions nos. 3–4, 10 and 28, found in the ruins of the *scenae frons*, seem to belong in this context. The archiatros Marcellus honoured in no. 4 is identified with the famous Sidetan doctor of the Antonine period, who was familiar with the emperors Hadrian and Antoninus Pius. Other statues belonged to a certain Olympionike (no. 10) and to Kreon (no. 4). The revised document no. 28 is the third known honorary decree set up by the city for Helena, mother of Constantine the Great. The lavish honours bestowed on Helena may be connected with her financial support for repair work in the theatre.

Another epigraphic text from the theatre contains an acclamation of Side as the mother of the synhodos of the Dionysian technitai (no. 6). This important document from the 2nd or 3rd cent. AD shows another aspect of the well-known rivalry between Side and Perge. The epigram no. 7 is a dedication erected in honour of two kitharists from Aphrodisias, who had come off as winners in the Agon mystikos. This international festival was perhaps created at Hadrian's initiative. Of older date and reserved for citizens of Side, the agon in honour of the goddess Themis was connected with the epibaterion festival of Athena and symbolised the annual opening of the shipping season. It was created by L. Avidius Maximus in the 1st cent. AD. No. 8 is a dedication of the wrestler Demoneikos to Athena, Themis and the Demos. Demoneikos seems to have won a prize in the agon of Themis in the category of *paides*. In the Severian period this agon seems to have been replaced by the agon of Touesianus, that now was open to all Pamphylians. The base no. 9 set up in the context of this agon extols the boy Aur. Menneas from Aspendos and [Lyr]be, who as successful wrestler was honoured with the citizenship of Side. He won the Touesianic Agon ἀπτός as well as ἀμεσολάβητος, i.e. «without having been caught in a waist lock».

Argaios dedicated some altars to his native city in the imperial period. No. 11 is one of the pedestals where the name of Emperor Hadrian and his title «Augoustos» are cut in quasi-cursive letters. No. 12 is a dedication to Asklepios, nos. 13 and 14 are 3rd-century AD altars for Athe-

* Prof. Dr. Mustafa Adak, Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Kampus TR – 07058 Antalya (madak@akdeniz.edu.tr).

** Yrd. Doç. Dr. Ebru N. Akdoğu-Arca, Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Kampus TR – 07058 Antalya (ebruakdogu@akdeniz.edu.tr).

*** Yrd. Doç. Dr. Mehmet Oktan, Akdeniz Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Kampus TR – 07058 Antalya (mehmetoktan@akdeniz.edu.tr).

na, Artemis and Zeus Soter. The use of the same altar for both Athena and Artemis may reflect the *homonoia* created by Gordianus III between the two rival cities of Perge and Side. The small altar no. 15 belongs to Zeus Koryphites, attested for the first time. The epithet of Zeus is closely connected with Koryphe, mentioned in the Customs Law of Asia as the city harbour of Side. Koryphe appears to have been the name of the whole promontory on which Side was located.

The grave stelae nos. 16–19 from the Hellenistic period were found in the ancient harbour of Side. Since they feature personal names in the Pamphylian dialect (otherwise not attested in Side), they seem to have been brought from the neighbouring city of Aspendos. The funeral monument of Athenades (no. 20) belongs to the same tomb as ISide no. 195. No. 21 mentions repair work on the grave monument of Hysistos. The phrase [καύ]στραν σὸν τῆ κ[τόνι] points to a *cinerarium* that stood on a round or square pedestal. The inscription no. 22 is engraved on a monumental marble column which must have stood on the city's main street and was a gift of Olympis, who adorned it with a standing male figure. The inscription below the figure calls him Varus, who might have been a relative (maybe the husband or father) of the donator. Further names of donors are mentioned in the inscriptions nos. 23 and 24 on column bases. The last two new inscriptions at the bottom of both a lamp and a plate reveal the names of the owners of these household objects (nos. 25–26).

Keywords: Side; Pamphylia; city patrons; theatre; acclamation; festivals; dedications; donations; owner names.

Von 1982 bis zu ihrer Versetzung in den Ruhestand arbeitete Ülkü İzmiriligil, Leiterin der in Istanbul beheimateten «Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuvar Müdürlüğü» mit bescheidenen finanziellen Mitteln und einer kleinen Mannschaft energisch an der Restauration des Theaters von Side.¹ Darüber hinaus leitete sie Restaurierungsarbeiten in der Hafenbasilika und einige Ausgrabungen in der näheren Umgebung des Theaters. In den Jahren 2000–2007 lud uns Frau İzmiriligil dazu ein, das neue epigraphische Material zu studieren. Parallel zu den oben genannten Arbeiten wurden damals unter der Leitung des Museums nacheinander die große Kolonnadenstraße (zwischen dem Großen Tor und dem Theater) sowie die südliche Kolonnadenstraße, die vom Großen Tor zum Viertel der Großen Fabrik führt, freigelegt. Einige Inschriften kamen in den byzantinischen Läden zutage, die die große Kolonnadenstraße beidseitig säumen. Weitere Inschriften wurden bei den Arbeiten an der südlichen Kolonnadenstraße gefunden. Wir haben mit Erlaubnis der Antikenverwaltung auch diese Inschriften aufgenommen. Ein Teil des neuen Materials wurde bereits veröffentlicht.² Den Großteil der epigraphischen Texte legen wir in der folgenden Studie vor. Einige fragmentarisch erhaltene Demiourgen-Inschriften, die 2005 bei einer Notgrabung in der kleinen Basilika westlich des Theaters entdeckt wurden, wo sie im Fußboden verbaut waren, sollen in absehbarer Zeit bekannt gemacht werden. Für die freundliche Unterstützung, die wir von Ülkü İzmiriligil, Leyla Gültekin, von den Museumsdirektoren Ali Harmankaya, Arif Küçükçoban und Güner Kozdere sowie von den Archäologen Aytekin Topuz und Melih Kılınc bei der Aufnahme der Inschriften erfuhren, sprechen wir hier unseren aufrichtigen Dank aus!

I. Ehreninschriften

1. Der prätorische Prokonsul -cus als Patron der Stadt

Runde Basis aus Marmor. Oberteil fehlt. Für die Zweitverwendung als Brunneneinfassung innen ausgehöhlt. Von dieser Benutzung stammen tiefe Seilspuren. Mehrere Stellen auf der Aussenseite sind vertikal und horizontal ausgemeißelt, was zu Textausfall geführt hat.

¹ Ein Überblick über die Restaurierungsarbeiten am Theater bieten İzmiriligil – Atila 2010, 62ff.

² Adak – Onur 2010, 52–55; Onur 2006, 193–200; Onur – Papagiannaki 2008, 147–159.

Von Ü. İzmirligil 2004 am nördlichen Rand der großen Kolonnadenstraße gegenüber dem Haupteingang des Theaters gefunden.

H.: 53 cm; Dm.: 70 cm; Bh.: 3,8–4,0 cm.

 KON στρατ[ηγ]όν
 2 ἀνθύπατοϛ [P]ω-
 [μαίων, τὸν ἑαυτοῦ]
 4 πατρωνα καὶ εὐεργ-
 γέτην.

«--- (stellte auf) --- -cus, Prokonsul der Römer, seinen Patron und Wohltäter.»



Sehr gleichmäßige, nahezu quadratische Schrift mit leichter Apizierung. Schräghaste des Alphas gerade, die Mittelhaste des Epsilons kurz und das rechte Bein des Pis sind lang ausgeführt. Mit diesen Eigenschaften dürfte die Schrift in das 1. Jh. v. Chr. gehören.

Bisher war aus einer fragmentarischen Ehrung nur Pompeius Magnus als Patron der Stadt Side bekannt.³ Die Stadt erwies ihm ἰσόθεος τίμη, was auf außerordentliche Leistungen schließen läßt. Mit der neuen Inschrift lernen wir einen weiteren hochrangigen Römer der späten Republik als Patron der Stadt kennen. Seine Leistungen standen jedoch sicherlich hinter denen des Pompeius zurück, da er in seiner Ehrung nur als *patronus* und εὐεργέτης bezeichnet wird. Er war zum Zeitpunkt der Ehrung (prätorischer) Prokonsul wahrscheinlich der Provinz Asia, zu der vor der Schaffung der Provinz Galatia auch Side gehörte.⁴ Das cognomen des Geehrten endete auf -cus. Hierfür kommen mehrere Kandidaten in Frage. Zunächst könnte man an Publius Servilius Isauricus (cos. 48) denken, der von Caesar mit dem Prokonsulat von Asia belohnt wurde, wo er von 46 bis 44 amtierte. Eine Vielzahl von Ehrungen, die ihm westkleinasiatische Gemeinden beschlossen haben, zeugt von seiner Beliebtheit.⁵ In Ephesos genoss er gemeinsam mit der Thea Rome kultische Ehren, die noch im 2. Jh. n. Chr. bestanden.⁶ Nicht nur als einer der führenden Caesarianer, sondern auch als Sohn des berühmten Publius Servilius Vatia (cos. 79), dessen Agnomen Isauricus er als dritten Namensbestandteil führte, war er für die Stadt Side als Patron sicher von hoher Relevanz. Sein Vater hatte bei der Bekämpfung der Piraten in den Jahren 78–75 auch Side als Basis benutzt. Seine *humanitas*, die in reformerischen Bemühungen für die Provinzialen gipfelte, war allgemein anerkannt.⁷ Dadurch und wegen seiner Stellung als einer der führenden Senatoren war er zum Stadtpatron geradezu prädestiniert. Jedoch warnt die Formulierung στρατηγὸς ἀνθύπατος davor, ihn mit dem Patron unserer Inschrift zu identifizieren. Der Begriff στρατηγός bezeichnete neben seiner spezifischen Bedeutung als Prätor ganz allgemein den Befehlshaber und somit Statthalter, womit der Prokonsul ohne Unterschied auf seinen proprätorischen oder konsularen Rang einfach nur στρατηγὸς ἀνθύπατος genannt wurde.⁸ Jedoch war die gemeinsame Nennung στρατηγὸς ἀνθύπατος

³ Bean, Side Kitabeleri 101 mit Abb. 22; ISide I, 333 Nr. 54.

⁴ Für die Annahme von Nollé (ISide I, 73f.), Side habe von 57 v. Chr. bis zur 36 v. Chr. erfolgten Übergabe der Stadt an Amyntas durch Antonius zur Provinz Cilicia gehört, gibt es bisher keine stichhaltigen Beweise.

⁵ Ein Großteil der Belege findet sich zusammengestellt bei L. Robert, Hellenica VI, 1948, 38–42. Vgl. Sherck, Roman Documents 286: «Not since Scaevola, perhaps, has Asia found a greater benefactor or a more just administrator. Inscriptions in his honor have been found in greater numbers than for any other governor of Asia under the Republic.»

⁶ IEphesos 702 und 3066 mit Friesen, Twice Neokoros 9f.

⁷ Vgl. I.Pergamon II 413; Tac. Ann. III.62,4.

⁸ Zum Problem s. Mason, Greek Terms 155–161, bes. Liste 160f. (Gegenüberstellung von als στρατηγὸς ἀνθύπα-

in der Mitte des 1. Jh.s. v. Chr. nahezu vollkommen aus der Mode gekommen, nachdem nunmehr gewesene Konsuln zu Statthaltern der Provinz Asia bestellt wurden. Daher fehlt in der ungewöhnlich reichen Überlieferung für P. Servilius Isauricus die gemeinsame Betitelung στρατηγός ἀνθύπατος vollständig. Als Selbstbezeichnung begnügte er sich mit ἀνθύπατος, das in seinem an die Pergamener gerichteten Epikrima περὶ τῆς ἀσουλίας sowie in den von ihm erbrachten Weihungen in Kalymna und in Tenos begegnet.⁹ Auch in den zahlreichen Ehrungen, die einzelne Städte der Provinz Asia ihm und weiteren Mitgliedern seiner Familie beschlossen, ist Isauricus nur als ἀνθύπατος betitelt.¹⁰

Dieser Befund spricht stark dagegen, dass der von den Sideten zum Patron ernannte Senator Servilius Isauricus war. Nicht nur die gemeinsame Nennung von στρατηγός und ἀνθύπατος, sondern auch die sehr knappe Formulierung des Inschrifttextes bilden Indizien dafür, dass der sidetische Beschluss in eine frühere Zeit gehört, in der die Prokonsuln noch häufig den Rang eines Proprätors hatten, wie es in der Anfangsphase der Provinz Asia üblich war.¹¹ Daher ist zu überlegen, ob es sich bei dem von Side geehrten Senator um einen der beiden Brüder Lucius und Gaius Valerius Flaccus handeln kann. Aus einigen von Louis Robert im Jahre 1953 im Heiligtum von Klaros freigelegten, nunmehr veröffentlichten Ehreninschriften geht hervor, dass die beiden Brüder in der zweiten Hälfte der 90er Jahre kurz nacheinander in der Funktion eines στρατηγός ἀνθύπατος Ῥωμαίων die Provinz Asia leiteten. Den Anfang machte Lucius Valerius Flaccus (cos. 93), der nach seiner Prätur (96) wahrscheinlich im Jahr 95/94 die Führung der Provinz übernahm.¹² Nach dem Zeugnis aus dem Apollon-Heiligtum von Klaros wählte ihn die Stadt Kolophon zu ihrem Patron: ὁ δῆμος | Γάιον Οὐαλέριον Γαίου | υἱὸν Φλάκκον, στρατηγὸν | ἀνθύπατον Ῥωμαίων, τὸν || πάτρωνα τῆς πόλεως ἀρετῆς ἔνεκεν καὶ εὐνοίας | τῆς εἰς αὐτόν.¹³ Nach seiner Prätur kam auch der jüngere Bruder Gaius Valerius Flaccus (cos. 86) wahrscheinlich 94 oder 93 als Prokonsul nach Asia.¹⁴ Dem Vorbild seines Bruders folgend, übernahm auch er das Patronat über die Stadt Kolophon. Sein Reiterdenkmal stand im Heiligtum direkt neben der Statue des Bruders: ὁ δῆμος | Λεύ[κιον] Οὐαλέριον Γαίου υἱὸν | Φλ[άκκο]ν, στρατηγὸν ἀνθύπατον | [Ῥωμαί]ων τὸν πάτρωνα τῆς πόλεως || [ἀρετῆ]ς ἔνεκεν καὶ εὐνοίας | τῆς εἰς αὐτόν.¹⁵

Kolophon war nicht die einzige Gemeinde, die sich in die Patronage der beiden Brüder begab. Eine Nachricht bei Cicero, wonach der gleichnamige Sohn des L. Valerius Flaccus, der 62 v. Chr. ebenfalls Prokonsul von Asia war, *a patre atque maioribus* das Patronat über die Stadt Tralleis übernahm, bezeugt, dass die beiden Brüder neben Kolophon von Tralleis und wahrscheinlich auch von weiteren anderen Gemeinden der Provinz Asia zum Patron ernannt wurden.¹⁶

τος und ἀνθύπατος bezeichneten Personen).

⁹ Pergamon: Sherk, Roman Documents 55; Kalymna: Tit. Calymnii 128B, 129B, 130D,c; Tenos: IG XII,5 917. Vgl. Robert, Hellenica VI, 38–40. Zu seinen Reformen als Prokonsul s. auch Magie, Roman Rule 416f.

¹⁰ Tit. Calymnii 127B (Kalymna); BMusImp 3 (1932) 3,1 (Kos; Ehrung für seine Frau Iunia); IG XII,6 1,357 (Samos; Ehrung für seinen Vater, vgl. BCH 1971, 1036); IGR IV 1177f. (Aigai); I.Pergamon II 413. In IMagnesia 261 wurde auf die Erwähnung von Titeln verzichtet. Vgl. Robert, Hellenica VI, 1948, 38–42.

¹¹ Daher scheidet auch L. Munatius Plancus, der von M. Antonius 40 v. Chr. zum Prokonsul von Asien ernannt wurde, aus. Dieser genoss in Mylasa kultische Ehren (IMylasa 135). Zu seiner Person s. Syme, Roman Revolution 95, 165, 223, 280f. und 511; Watkins, L. Munatius Plancus, passim; Vagi, Coinage and History 68f.

¹² Ferrary 2000b, 337; Brennan, Praetorship 442 und 552; Eilers, Patrons 228.

¹³ Tuchelt, Denkmäler 160 (= SEG 29, 1129 bis). Eine kommentierte Neuedition mit Abbildungen bei Ferrary 2000b, 335f. Vgl. Eilers, Patrons 228 C79.

¹⁴ Die genaue Datierung seines Prokonsulats ist umstritten. Ferrary 2000b, 337f. plädiert für die Jahre 94/93 oder 93/92. Brennan, Praetorship 555 erwägt das Jahr 92/91. Nicht aufgenommen wurde er von Sumner 1978, 147–153.

¹⁵ Tuchelt, Denkmäler 161 (= SEG 29, 1130). Neuedition mit Photo bei Ferrary 2000b, 337. Vgl. Eilers, Patrons 228 C80.

¹⁶ Vgl. Eilers, Patrons 79.

Man kann nicht ausschließen, dass sich in den 90er Jahren auch Side in den Schutz der beiden Brüder begab. Sie entstammten einem alten Patriziergeschlecht und waren besonders einflussreiche Senatoren. Ein solcher Schutz könnte der Stadt damals sicherlich von Nutzen gewesen sein und ihr Ansehen bei den Römern gesteigert haben, zumal sie im Ruf stand, mit den Seeräubern zu kooperieren. Doch ist die politische Zugehörigkeit Sides in dieser Zeit nicht klar. Die zuletzt von Jean-Louis Ferrary formulierte *communis opinio* geht dahin, dass die Landschaft Pamphylien nach der Schaffung der Provinz Cilicia im Jahre 102 durch M. Antonius für die nächsten zwei Jahrzehnte nicht Asia, sondern Cilicia unterstellt war.¹⁷ Falls Ferrarys These von der Zugehörigkeit Sides zur selbständigen Provinz Cilicia zutrifft, ist unsere Identifizierung zu revidieren. Denn es ist kaum wahrscheinlich, dass sich die Stadt römische Adlige zu Patronen bestimmte, die als Amtsträger für sie nicht zuständig waren, zumal in solchen Fällen schwer ein Kontakt hergestellt worden wäre. Allerdings hat Bernd Kreiler nach einer erneuten Behandlung der Belege die Existenz einer selbständigen Provinz Cilicia für die fragliche Zeit zurückgewiesen. Die Belege sprechen eher dafür, dass Cilicia bis zur Schaffung der selbständigen Provinz um 81/80 durch Sulla von den Prokonsuln von Asia regiert wurde.¹⁸ Demnach lag in den 90er Jahren auch Side im Amtsbereich des Prokonsuls der Provinz Asia. In dieser kritischen Phase war der Stadt der Schutz durch römische Patrone sicherlich willkommen. Einerseits war es damals um den Ruf der mit Piraten kooperierenden Stadt schlecht bestellt, andererseits bestand vielleicht die Gefahr, den Status als *civitas libera* zu verlieren, den man durch Hilfe einflussreicher Senatoren sichern wollte.

Wie bereits oben erwähnt, verwaltete auch der jüngere L. Valerius Flaccus als Statthalter *ex praetura* 62/61 die Provinz Asia. Er erbte von seinem Vater und Onkel das Patronat über Tralleis, Kolophon und wahrscheinlich über weitere Städte.¹⁹ Der Hinweis, er sei Patron *διὰ προγόνων*, ist in der Inschrift aus Klaros ausdrücklich vermerkt. Allerdings kommt er für den von den Sideten als Patron Geehrten kaum in Frage, weil er in der klarischen Ehrung nur als *ἀνθύπατος* bezeichnet wird anstelle des längeren und zutreffenderen *στρατηγὸς ἀνθύπατος*, das damals anscheinend überwiegend außer Gebrauch kam.

Falls die Datierung der neuen Ehrung in die 90er Jahre zutrifft, wirft dies ein interessantes Licht auf die sidetischen Verhältnisse zwischen den Feldzügen des M. Antonius (102–100) und P. Servilius Isauricus Vatia (78–75). Damals trat verstärkt das Phänomen auf, vornehmlich Statthalter der betreffenden Region zum *patronus* zu wählen.²⁰ Nach dem oben Gesagten kann man für den neuen Text folgende Ergänzung vorschlagen, wobei die Frage, ob hier der Vorname Lucius oder Gaius stand, nicht zu klären ist. Analog zu den Beispielen von Tralleis und Kolophon können beide Brüder von den Sideten zu Patronen gewählt worden sein:

	[ὁ δῆμος]	
	[.....ιον Οὐαλέριον]	16
	[Γαίου υἱὸν Φλάκ]-	13
	κον στρατ[ηγ]ὸν	12
2	ἀνθύπατος [Ῥ]ω-	11
	[μαίων, τὸν ἑαυτοῦ]	14
4	πάτρωνα καὶ ἐϋερ-	14
	γέτην.	

¹⁷ Ferrary 2000a, 168f., zustimmend Marek, Kleinasien 329; Gegenansicht: Kreiler 2007, 119.

¹⁸ Kreiler 2007, 124. Er beruft sich u.a. auf Cic., Verr. II 1,44: *posteaquam Cn. Dolabellae provincia Cilicia constituta est ... Cn. Cornelius Dolabella war 81 Prätor und 80/79 pr. pro cos. in Kilikien, in Asia amtierte gleichzeitig C. Claudius Nero.*

¹⁹ Tralleis: Cicero, Flac. 52; Kolophon: Ferrary 2000b; Eilers, Patrons 79, 137f. und 228; vgl. Ferrary 2000a 189f.

²⁰ Vgl. hierzu Ferrary 1997, 110.

2. Ein weiterer Patron von Side: Sextus Iulius (Caesar)

Säulenbasis aus Marmor. Unterteil fehlt. Auf der Oberfläche tiefe Risse. Die Inschrift ist stark verwittert.

Bei Räumungsarbeiten 2005 von Leyla Gültekin im Narthex der kleinen Hafenbasilika gefunden.

H.: 52 cm; Dm: 67 cm; Bh.: 2,0 cm.

2 [ὁ δῆμος] Σέξτον Σέ[ξτου]
 2 [υῖὸν Ἰ]ούλιον ἀντιταμίαν [καὶ]
 [ἀντισ]τράτηγον, τὸν ἑαυτο[ῦ]
 4 [π]άτρωνα ἀρετῆς ἔνεκεν [καὶ]
 εὐνοίας τῆς εἰς αὐτόν. *vac.*

«[Der Demos (ehrte)] Sextus Iulius, Sohn des Sextus, den proquaestor pro praetore, seinen Patron aufgrund seiner Tugend und wegen des Wohlwollens ihm gegenüber.»



Gleichmäßige Schrift des späten Hellenismus mit leichter Apizierung. Mittelhaste des Epsilon kurz, die Schräghaste des Alpha leicht gebogen.

Aufgrund der Titulatur läßt sich der hier als Patron der Stadt Geehrte mit dem gleichnamigen Sohn des Sextus Iulius Caesar (Konsul 91 v. Chr.) und Neffen des Diktators Caesar identifizieren.²¹ Der von Caesar als *amicus et necessarius* hoch geschätzte Sextus Iulius begleitete diesen im Bürgerkrieg 49 v. Chr. als dessen Tribun nach Spanien und übernahm im drauffolgenden Jahr die Quaestur.²² Im Juli 47 übertrug der Diktator seinem jungen Neffen die Statthalterschaft über die unruhige Grenzprovinz Syrien und gab ihm das Kommando über eine Legion (Caes. Bell. Alex. 66,1). Als *proquaestor pro praetore*²³ verwaltete Sex. Iulius Caesar Syrien bis ca. Mitte 46 und wurde dort während der Revolte des Pompeianers Q. Caecilius Bassus von den meuternden Soldaten ermordet. Inschriftlich war der Caesar-Neffe bisher nicht belegt.

Die Ernennung des Sextus Iulius Caesar zum Patron der Sideten fällt in die kurze Zeitspanne, in der dieser als Statthalter von Syrien fungierte (Juli 47 bis Mitte 46). Bei der Wahl des Patrons spielte sicherlich die enge vertraute Stellung, die Sextus Iulius Caesar beim Diktator besaß, eine wichtige Rolle. Die Sideten dürften darauf gehofft haben, über den Neffen eine für ihre Stadt vorteilhafte Beziehung zu Caesar aufzubauen. Ob Sextus Iulius Caesar während seines kurzen Patronats für die Stadt etwas bewirkt hat, wissen wir nicht. Auch über das Verhältnis des Diktators Caesar zu der pamphyliischen Metropole liegen bisher keinerlei Nachrichten vor.

3. Der Archiatros Marcellus

Profilierte Statuenbasis aus weißem Kalkstein. Rückseite unbearbeitet. Im Theater unter dem Bauschutt des Bühnenhauses gefunden. Von İzmirligil dem ersten Stockwerk des Bühnenhauses zugewiesen.

²¹ Zum Familienhintergrund und zu seiner Beziehung zum Diktator Caesar s. Canfora, Caesar 222f.

²² *Amicus et necessarius*: Caes. Bell. Alex. 66,1; Tribun in Spanien: Caes. Bell. Civ. 2,20,7). Vgl. Broughton, MRR II 264; 274; 289 und 297 mit der Aufzählung der einschlägigen antiken Belege.

²³ Der exakte Amtstitel des Sextus Iulius ist in den literarischen Quellen nicht verzeichnet. Dass seine Ernennung zum Statthalter von Syrien auf die Quaestur folgte, ergibt sich aus Cassus Dio 47,26.3: ἤρχε δὲ τῶν Σύρων Σέξτος· τούτῳ γὰρ καὶ ταμίαν καὶ συγγενεὶ αὐτοῦ ὄντι ὁ Καῖσαρ πάντα τὰ τῆδε κατὰ τὴν ἐκ τῆς Αἰγύπτου ἐπὶ τὸν Φαρνάκηνη ἔλασιν ἐπέτρεψε.

Beim Sturz in mehrere Teile gebrochen. Heute wieder zusammengefügt und in der Orchestra aufgestellt.
Inv.-Nr.: P1.96.

Die Inschrift ist in ein eingerahmtes Feld gesetzt. Von der roten Bemalung sind noch Farbspuren erhalten.

H: 1,80 m; Br: 71 cm; T: 69 cm (ohne Profil), 80 cm (mit Profil); Bh: 6,0–10 cm.

	Μάρ[κ]ελλου
2	Σίδητον
	ἀρχίατρο[v]
4	ἡ πατρίς.

«Den Markellos, Sidete, Archiateros, (stellte) die Vaterstadt (auf).»

Die Buchstabenformen verweisen in die Spätantike (wohl 4. Jh.). Denselben Schriftduktus findet man auch in der Ehrung des Populus Romanus durch den Demos von Side, der 1958 ebenfalls im Theater gefunden wurde.²⁴ Auffällig ist zudem die Verwandtschaft mit den Buchstaben der beiden Basen Nr. 4 und 28, die ebenfalls aus dem Bauschutt des Bühnenhauses geborgen wurden. Eine der betreffenden Basen trug die Statue der Helena, Mutter Konstantins d. Gr. Der Befund spricht dafür, dass das Bühnenhaus in konstantinischer Zeit neu gestaltet wurde. In die Nischen des Bühnenhauses stellte man offensichtlich neben Statuen von Mitgliedern des Kaiserhauses auch solche von Persönlichkeiten aus der Vergangenheit, auf die die Sideten besonders stolz waren. Wahrscheinlich steht ein in der Südostecke der Cavea in der oberen Galerie verbauter Inschriftblock mit der Erwähnung eines Prokopios ebenfalls mit der Neugestaltung des Theaters in konstantinischer Zeit in Zusammenhang (ISide II, 480 Nr. 160).

Z. 3: Die Schreibung ἀρχίατρος mit doppeltem Iota ist weitaus seltener als die übliche Form mit nur einem Iota. Vgl. IDelos 1573; IEphesos 1164 und 1677; IStratonikeia 540; SEG 6, 566 und 54, 1369 (Antiocheia in Pisidien); SEG 50, 1312 (Sagalassos); TAM II 224 (Sidyma). Der ἀρχίατρος war seit hellenistischer Zeit zunächst der Hofarzt. Seit dem 2. Jh. n. Chr. findet man in den Inschriften die Bezeichnung in zahlreichen Städten auch für den aus öffentlichen Mitteln bezahlten, mit Privilegien ausgestatteten Gemeindefarzt.²⁵

Bei dem hier geehrten Marcellus dürfte es sich um den berühmten Arzt des 2. Jh.s n. Chr. handeln.²⁶ In der Suda ist über ihn vermerkt: Μάρκελλος, Σιδήτης, ἰατρός, ἐπὶ Μάρκου Ἀντωνίνου. οὗτος ἔγραψε δι' ἐπῶν ἡρωϊκῶν βιβλία ἰατρικὰ δύο καὶ μ, ἐν οἷς καὶ περὶ λυκανθρώπου (ISide I, 175f. TLit 47). Sein wohl authentisches Grabepigramm, das in die Antologia Palatina (7,158) aufgenommen wurde, teilt darüber hinaus mit, dass bereits Hadrian auf den schriftstellerisch erfolgreich tätigen περικλυτὸς ἱητήρ aus Side aufmerksam geworden war und dass seine Bücher auf Veranlassung des Kaisers in den Bibliotheken der Hauptstadt Eingang fanden. Die Bekanntschaft mit Hadrian könnte durch den ebenfalls aus Side stammenden P. Aelius Pompeianus Paion vermittelt worden sein. Dieser ποιητὴς πλειστονεΐκης (IEphesos 22, Z. 3 und 61f.) gehörte nach dem Ausweis zweier Epigramme, mit denen er sich auf dem Mem-



²⁴ Bean, Side Kitabeleri 9 Nr. 91 mit Taf. III 8; ISide I, 283 Nr. 25.

²⁵ Vgl. Nutton 1977, 191–226.

²⁶ Zu seiner Person s. W. Kroll, RE XIV/2, 1930, 1496ff. s.v. Marcellus 56; Nollé 1983, 96f.; ISide I, 175f.

nonkoloß verewigte, zu den Reisebegleitern Hadrians in Ägypten.²⁷ Marcellus ließ sich darauf anscheinend als Hofarzt in Rom nieder; man wird das Wort ἀρχίατρος in der neuen Inschrift auf seine Funktion als kaiserlicher Leibarzt beziehen. Sein Aufenthalt in Rom dauerte anscheinend auch unter der Herrschaft des Mark Aurel an, denn Galen führte mit dem im Alter bereits fortgeschrittenen Marcellus verschiedene Unterredungen über Heilmittel.²⁸ Ein weiteres Zeugnis für seinen Aufenthalt in Rom ist sein 160 n. Chr. für Appia Annia Regilla, Gattin des Herodes Atticus, verfasstes Gedicht, das mit der Aufforderung an die Frauen am Tiber einsetzt, Opfer für Regilla darzubringen.²⁹

Sein Hauptwerk waren die 42 Bücher umfassenden *Iatriká*, ein medizinisches Lehrgedicht, das ἐν ἔπεσιν ἠρωϊκοῖς, d.h. in Hexametern verfasst war (A. Pal. 7, 158). Aus seinem *oeuvre* sind noch einige Fragmente περὶ λυκανθρώπου und περὶ ἰχθύων erhalten.³⁰ Seine Hochschätzung als Dichter macht auch die Tatsache deutlich, dass er von Herodes Atticus dazu bestimmt wurde, für das Triopion seiner Gattin zwei Epigramme zu verfassen, wo er Gelegenheit hatte, das Geschlecht des Atticus zu loben.³¹ Die im Theater von Side mehrere Generationen nach seinem Tode aufgestellte Statue des Marcellus zeigt, dass die Stadt auf den Archiatros Marcellus besonders stolz war. Sie hatte seit hellenistischer Zeit eine Reihe prominenter Ärzte wie Mnemon, Artemidoros, T. Flavius Coelius Severus hervorgebracht.³² Doch scheint keiner die Berühmtheit des Marcellus erreicht zu haben.

4. Statuenbasis des Kreon

Profiliertes Statuensockel aus weißem Marmor. Oben schräg abgebrochen. Geborgen aus dem Bauschutt des Bühnenhauses. Liegt jetzt dort in situ. Inv.-Nr.: Q 13.

H: 1,95 m (erhalten); Br: 1,00 m (mit Profil), 80 cm (ohne Profil); T: 1,00 m; Bh: 13–14 cm.

Κρέων

Die Schriftform trägt spätantike Züge und dürfte mit der vorigen Inschrift zeitlich nahe zusammenliegen. Das Standbild muss einer bekannten Persönlichkeit gehört haben, da die Beischrift ohne erklärende Zusätze (wie Name des Vaters oder eine Angabe zum Beruf) auskommt. Oberhalb der erhaltenen Zeile sind keine Buchstabenreste feststellbar, weswegen man eine Ergänzung zu [Ἀνα]κρέων o.ä. ausschließen kann. Daher sind berühmte Persönlichkeiten wie der Dichter Anakreon aus Teos auszuschließen. In diesem Fall hätte man auch einen Hinweis zu erwarten, der seine Identifizierung erleichterte, wie es z.B. in Rom der Fall ist (IGUR IV 1499: Ἀνακρέων | λυρικός). Unwahrscheinlich ist auch, dass es sich bei Kreon um einen der aus den Tragö-



²⁷ Zu Paion s. Fein, *Litterati* 118ff. Bowie (1989, 201ff.) schlug als Zeitpunkt für die Begegnung den Aufenthalt Hadrians in Ägypten vor. Vgl. Nollé, *ISide* I, 175 Anm. 131.

²⁸ W. Kroll, *RE* XIV/2, 1930, 1496 s.v. Marcellus 56.

²⁹ Kroll, *op. cit.* 1497; Ameling, *Herodes Atticus* I, 105ff.

³⁰ Kroll, *op. cit.* 1497; Effe, *Dichtung und Lehre* 196f.

³¹ *IG* XIV 1389. S. auch Ameling, *Herodes Atticus* I, 105ff. II, 153ff. Nr. 146. Zum Stil vgl. auch Kroll, *op. cit.* 1497f.

³² Nollé 1983, 95–97.

dien des Sophokles oder Euripides bekannten mythischen Könige von Theben bzw. Korinth handelt. Wahrscheinlich haben wir es mit einer Person zu tun, die in Side beheimatet war und dort, wie der Archiatros Marcellus, allen bekannt war. Der Name Kreon war bisher in Pamphylien nicht belegt.

5. Statue des Hadrianus d. J.

Große Basis aus Kalkstein. Auf der Oberfläche Standspuren für zwei Statuen. Die Inschriften waren auf den beiden Nebenseiten angebracht. Die Inschrift der rechten (westlichen) Nebenseite ist wegen eines daneben aufgestellten Steinblocks nicht sichtbar.

Im Südteil der großen Säulenstraße direkt nördlich des Theaters verbaut.

H: 32 cm; Br: 78 cm; T: 1,70 m; Bh: 5–6 cm.



Ἀδριανὸν νέον

2 [Γλ]αυκέτης.

«Hadrian den Jüngeren (stellte) auf Glauketes.»

Unregelmäßiges Schriftbild des 3. oder 4. Jh.s n. Chr.

Bei Hadrian d. Jüngeren handelt es sich wahrscheinlich um einen lokalen Honoratioren. Der Personenname Glauketes ist in Kleinasien relativ selten bezeugt (vgl. z. B. MAMA I, 355).

II. Inschriften agonistischen Inhalts

6. Akklamation auf Side als Mutter des Vereins der Dionysischen Techniten

Block aus Kalkstein. 2007 aus dem Bauschutt des Theaters geborgen. Jetzt in der als Depot benutzten Parodos des Theaters. Inv.–Nr.: 07/2004. Maße nicht notiert.

Der Block diente offensichtlich als Bauglied. Die Zeilen 2–4 sind in einem von einem Lorbeerkranz umrahmten Feld angebracht, Z. 1 darüber an den beiden Ecken des Blocks. Innerhalb des Kranzes befindet sich unter dem Text ein Olivenzweig.

αὖ^{vac.} ξε

2 Σίδη,

μήτηρ

4 συνόδου.

«Lebe hoch, Side, Mutter der Synodos.»

Sehr ordentliche Schrift des 2. oder 3. Jh.s n. Chr. mit leichter Apizierung. Mittelstrich des Alpha gerade. Linke Schräghaste des Ypsilons geschwungen. In Z. 4 die letzten vier Buchstaben wegen des Olivenzweiges leicht nach oben verschoben.



Blöcke mit Akklamationen wurden im Theater von Side offensichtlich zu verschiedenen Zeiten angebracht. Ein in der Südostecke der Cavea in der oberen Galerie verbauter Kalksteinblock enthält eine Akklamation auf einen Prokopius, der vielleicht im 4. Jh. n. Chr. Bauarbeiten am Theater finanzierte. Auch sein Name ist im Nominativ in einen Kranz gesetzt (ISide II Nr. 160).

Mit αὖξε ausgedrückte Akklamationen sind im pamphyliischen Raum erst im 3. Jh. nachweisbar. Man

denkt sofort an die berühmte Inschrift des Tacitus aus Perge, in der die große Konkurrentin Sides mit Akklamationen, die durch die Formel αὐξὲ Πέργη eingeleitet werden, ihren ersten Rang in Pamphylien hervorzuheben versuchte.³³ Dieses Dokument zeigt, dass der Wettkampf um Titel schon in der frühen Kaiserzeit begann. Perge schaffte es, von Vespasian die Verleihung der Neokorie zu erhalten. Side konnte schon damals damit prahlen, dass der Verband der Dionysischen Künstler dort (spätestens seit claudischer Zeit; s. u.) ihr Domizil hatte. Weil sie ihn wohlwollend aufgenommen hatte, konnte sie sich als die «Mutter» dieser Vereinigung begreifen.³⁴

Mit Synodos ist offensichtlich die Vereinigung der Dionysischen Techniten gemeint. Ihren vollständigen Namen enthüllen für die hadrianische Zeit die in Alexandria Troas gefundene Briefe des Kaisers an die Vereinigung: σύνδοδος θυμελικὴ περιπολιστικὴ τῶν περὶ τὸν Διόνυσον τεχνειτῶν ἱερoneικῶν στεφανειτῶν.³⁵ Die Theatersynodos der Dionysischen Künstler ist in der Kaiserzeit für mehrere kleinasiatische Städte bezeugt. Petzl hat (neben Athen) Belege aus Thyateira, Pessinus, Ancyra und Nysa zusammengestellt.³⁶ Dass die Künstlervereinigung auch in Side mit einer Sektion vertreten war, weiß man bereits durch mehrere von Bean veröffentlichte Inschriften. Ein Text enthält eine Ehrung dieser Künstlervereinigung für Kaiser Claudius (ISide I, Nr. 31): Τιβέριον Κλαύδιον | Καίσαρα Σεβαστὸν ἱερά | θυμελικὴ σύνδοδος ἢ περὶ τὸ ἐν Σίδῃ τέμενος. Das hier erwähnte Temenosgelände war der Vereinigung wahrscheinlich von der Stadt Side gestellt worden. Dort dürften sich neben Kultstätten «das Archiv des Vereins und Räume für gesellschaftliche Veranstaltungen» befunden haben.³⁷ Ein nahe beim Eingang der Agora gefundener fragmentarischer Architravblock zeigt, dass ein unbestimmtes Bauwerk dem Kaiser Claudius (oder Nero) sowie der Synodos geweiht war (ISide I, Nr. 32). Zudem enthält ein fragmentarischer Kaiserbrief nicht mehr auszumachende Privilegien an die Synodos (ISide II, Nr. 137). Dieses Dokument wird von Nollé in das spätere 1. Jh. oder an den Beginn des 2. Jh.s datiert. Als einen konkreten Anlass schlug er die Erhebung des Agon Mystikos zum *hieros agon* vor, der unter dem Schutz der Dionysischen Techniten stand. Eine Ancyraner Inschrift aus dem Jahr 128 n. Chr. erwähnt die Bewilligung des Agon Mystikos durch Hadrian (IAnkara 141). Dort wird mitgeteilt, dass der Kaiser den Agon auch weiteren Städten gewährte, unter denen sich laut Nollé auch Side befand.³⁸

Die im Theater angebrachte Akklamation gehört wahrscheinlich in das 3. Jh. n. Chr. Bemerkenswert ist die *Auxe*-Formulierung, die in Side bisher nur durch einen im Aquädukt von Kirk Kemer angebrachte Graftito bekannt war (ISide 165). Die Anbringung der Akklamation an einem sichtbaren Platz im Theater ist verständlich, zumal die musischen Agone, für die die Techniten zuständig waren, dort ausgetragen wurden.

7. Weihepigramm zweier Kitharisten aus Aphrodisias, die im Agon Mystikos siegten

Oben abgeschlagener Block aus weißem Kalkstein. Gefunden in Side, genauer Fundort unbekannt. Im Hof des Museums aufgestellt. Inv.-Nr.: 1949.

H (erh.): 56 cm; Br: 44 cm; T: 41 cm; Bh: 3,5 cm (Phi: 7,0 cm).

³³ IPerge 331. Vgl. dazu die Kommentare von Weiß 1991, 353ff.; Nollé 1993, 310ff.

³⁴ Eine Personifizierung der Synhodos in Gestalt einer jungen Frau war auf einem Theaterfries im phrygischen Hierapolis dargestellt: Ritti, Hierapolis I, 68f. mit Taf. 5a.

³⁵ Petzl – Schwertheim, Hadrian 8, Z. 5–7; 12 Z. 58 (= SEG 56, 1559).

³⁶ Petzl – Schwertheim, Hadrian 28f. Anm. 35.

³⁷ Zitat Nollé, in: ISide S. 300.

³⁸ Nollé, in: ISide S. 454. Vgl. auch Nollé 1986, 204f.

 2 πάτρη δ' ἔστ' ἡμῖν Ἀ-
 φοροδειςίας· ἡ κιθάρα δέ
 μουσοχαροῦς νείκης
 4 ἀμφοτέροις πρόφασις,
 χαλκείη δ' εἰκὼν μυ-
 6 στικοῦ ἐστὶ γέρας.

«[-----]. Die Vaterstadt aber ist uns Aphrodisias, die Kithara (uns) beiden der Grund des musenerfreundenden Sieges, das bronzene Bild ist die Ehre auszeichnung des Mystikos.»

Ordentliches Schriftbild des späteren 2. oder des 3. Jh.s n. Chr.

Das vorliegende Epigramm verkündet den Sieg von zwei Kitharisten aus Aphrodisias, den sie im Agon Mystikos errungen haben. Aus dem Konnektor δ(έ) in Zeile 1 läßt sich schließen, daß der verlorene Anfang des Epigramms die Namen der beiden Kitharisten enthielt. Dafür genügte vielleicht ein Vers im Sinne von: «Wir, die so und so hießen, siegten ...». Vom erhaltenen Epigramm ist Vers 1 in Hexameter, die Verse 2–3 hingegen sind in Pentameter verfasst.³⁹

V. 1 Z. 1–2 (Hex.) πάτρη δ' ἔστ' ἡμῖν Ἀφροδειςίας· ἡ κιθάρα δέ
 V. 2 Z. 3–4 (Pent.) μουσοχαροῦς νείκης ἀμφοτέροις πρόφασις,
 V. 3 Z. 5–6 (Pent.) χαλκείη δ' εἰκὼν μυστικοῦ ἐστὶ γέρας.

V. 1: Epigramme, in denen bereits am Anfang auf die Herkunft aus Aphrodisias verwiesen wird, sind IGUR III 322, Z. 4–6: πα|τρὶς δ' ἐμοὶ ὑπάρχει Ἀσίη|θεν Ἀφροδειςίας sowie IGUR 1222 (= Peek, GVI 1056): Πατρὶς ἐμοὶ Ζήνωνι μακαρτάτη ἔστ' Ἀφροδειςίας κτλ.

Für einen Kitharoden, der u.a. Bürger von Aphrodisias ist, s. Iephesos 1106; vgl. auch MAMA 8, 418c Z. 41 (= Roueché, Performers and Partisans 88 III 16): Ἀπει[λ]λᾶ Χάρητος Ἀφροδειςιέω[ς κι|θαρῶδ]οῦ παραδόξ]ου (als Inhaber eines Amtes in der Hiera Synodos in einer Ehrung für den Dichter C. Julius Longianos).

κιθάρα: zu Zeugnissen über Instrument und Spieler A. Bélis, CRAI, 1995, 1025–1065.

V. 2: μουσοχαρής höchst gewähltes Wort; literarisch war es bislang nur belegt in Anth. Pal. IX 411,2 ΜΑΙΚΙΟΣ/Maecius (vgl. DNP s.v. II 7); in Gow – Page GA p. 278, V. 2483 unter ΜΑΚΚΙΟΥ (vgl. zur Person ebd. Kommentar, Bd. II 310).

V. 3: Der Dionysos und Demeter geweihte Agon Mystikos hatte einen oikoumenischen Charakter. Als einer der bedeutendsten Agone Sides ist er neben den Pythien auf den städtischen Münzen dargestellt. Mit Bezug auf diesen pentaeterischen Agon bezeichnet sich Side auf Münzen als μύστις.⁴⁰ Die Einführung geht wahrscheinlich auf Hadrian zurück.⁴¹ Der Agon Mystikos existierte auch in Ankyra, Ikonium und Pessinus.

Der früheste Beleg für die Abhaltung des Agon Mystikos in Side ist die in Tralleis gefundene Ehrung für den Trompeter T. Flavius Philagros aus der Zeit des Commodus (ITralleis 131f. Nr. 135; ISide I, 217 TEp. 14). Der Charakter des Mystikos als ἀγὼν ἱερὸς οἰκουμηνικὸς εἰσελαστικὸς ergibt sich aus einer Ehrung für den sidetischen Herold und Komödianten M. Aur. Philoxenos, der unter Commodus und Septimius Severus mehrmals bei diesem Agon in seiner Heimatstadt den Sieg davontrug (ISide II, 437 Nr. 130). Den Siegern stand offenbar das Recht zu, (in Form einer Weihung an eine Gottheit?) ein Bild-



³⁹ Für Hinweise zu diesem Epigramm sind wir Gregor Staab (Köln) dankbar.

⁴⁰ Weiß 1981, 336f.

⁴¹ Nollé 1986, 204–206; ISide I, 85f. mit weiterer Literatur.

nis mit eigener Gedenktafel für sich selbst zu setzen.

8. Demoneikos siegt im Agon der Themis

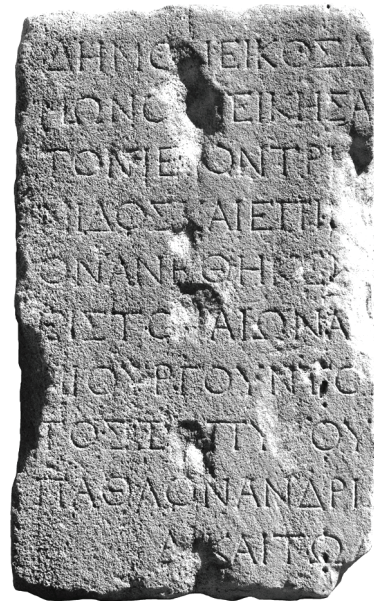
Allseitig abgearbeitete Basis aus Sandstein. Für die Zweitverwendung wurde die rechte Hälfte abgesägt. Beide Ränder sind geglättet.

Gefunden im Jahre 2003 bei Aufräumungsarbeiten in der Großen Fabrikstraße. Jetzt im Museum. Inv.–Nr.: 3132.

H: 54 cm; Br: 32 cm; T: 23 cm; Bh: 2,5 cm.

- 2 Δημόνεικος Δ[ημονείκου -]
 2 μωνο[ς] γεικήσα[ς παίδων πάλην]
 4 τὸν ἱερὸν τριε[τηρικὸν ἀγῶνα Θε-]
 4 μιδος καὶ ἐπιβ[ατήριον τῆς Ἀθηνᾶς]
 6 ὄν ἀνέθηκεν [Λ. Αὔδιος Μάξιμος]
 6 εἰς τὸν αἰῶνα [πολείταις μόνοις δη-]
 8 μιουργοῦντος [καὶ ἀγωνοθετοῦν-]
 8 τος Ζωπύρου [τοῦ δεῖνος, λαβὼν ἔ-]
 παθλον ἀνδριά[ντα, Ἀθηνᾶ, Θέμι-]
 10 vac. δι καὶ τῷ Δ[ήμῳ vac.]

«Demoneikos, der Sohn des Demoneikos, Enkel des -mon, der den Ringkampf in der Klasse der Knaben des «heiligen tri[eterischen Agons der The]mis und des Ein[schiffungsfestes der Athena]», den [L. Avidius Maximus] weihte auf alle Zeit [den Bürgern allein], unter dem Demiourgos und [Festspielleiter] Zophyros, Sohn des N.N., gewann, der als Siegespreis ein Standbild entgegennahm, (weihte es) [der Athena, The]mis und dem D[emos].»



Sehr ordentliche Schrift vielleicht noch des 1. Jh.s n. Chr. Die Buchstaben weisen eine auffällige Ähnlichkeit mit der Ehrung des Ringkämpfers Antipatros auf, der in der Themis Andronikiane siegte.⁴²

Z. 1–2: Wahrscheinlich trugen Vater und Sohn denselben Namen Demoneikos. Daher wurde auch der Name des Großvaters aufgeführt. Dieser könnte Artemon oder Polemon gelautet haben. Beide Namen sind in Side mehrfach belegt.⁴³ Ein in Side geschlossener Sklavenkaufvertrag aus dem Jahr 151 n. Chr. ist nach den in Rom amtierenden Konsuln sowie ἐν Σίδῃ ἐπὶ δημιουργοῦ ἱερέως [Θεᾶς Ῥώμης Δημο-υεί]κου Δημονείκου Μύρου datiert.⁴⁴ Der Name Demoneikos ist in Side bisher ansonsten nicht belegt. Daher kann nicht ausgeschlossen werden, dass zwischen dem Sieger unserer Ehrung und dem zeitlich später anzusetzenden Demiourgen des Jahres 151 ein verwandtschaftliches Verhältnis bestand.

Z 2–4: Obwohl der Agon, bei dem Damoneikos siegte, als ἱερός, d.h. als ein Wettspiel, bei dem es nur Kränze und andere ideelle Siegerpreise zu gewinnen waren, bezeichnet wird, scheint er von Anfang an als eine θέμις konzipiert worden zu sein, bei der die Sieger mit Geldprämien belohnt wurden.⁴⁵ Häufig

⁴² ISide 423 Nr. 120; eine Abbildung bei Bean, Side Kitabeleri Taf. XVI 52. Dort S. 46 als Datierung Ende 2. Jh. vorgeschlagen, was unwahrscheinlich ist. Nollé hingegen setzt die Ehrung in das späte 1. oder frühe 2. Jh. (ISide 423).

⁴³ Artemon: 5 Einträge im Index zu ISide I; Polemon: 2 Einträge ebenda. Vgl. LGPN VB, 68f. und 356.

⁴⁴ Nollé, ISide II, 618 P2, Z. 1f. und 12f. (ergänzt).

⁴⁵ Zum Begriff ἱερός s. Nollé, ISide II 447f. zu Nr. 134. Einen Überblick über die Themides im südkleinasiatischen Raum bietet Farrington 2008, 241ff.

gaben in agonistischen Ehrungen θέμις und ἀγών dieselbe Bedeutung.⁴⁶ Themis ist auch gebraucht in der oben erwähnten, unserer Inschrift zeitlich nahestehenden Ehrung des Ringkämpfers Antipatros für den Agon, der von einem L. Avidius Maximus eingerichtet wurde (ISide Nr. 120): Ἀντίπατρος Βακχίου παίδων πάλην νεικήσα[ς] | Ἄνδρονεικιανὴν θέμιν καὶ ἐπιβατήριον τῆς Ἀθ[η]νᾶς, ἀγωνοθετοῦντος εὐσεβοῦς φιλοπάτριδο[ς] | ἱερέως Θέμιδος διὰ βίου Λ. Αὐδίου Μαξίμου || τοῦ ἀναθέντος τὴν θέμιν πολεΐταις μόνοις ἐκ τῶ[ν ἰδί]ων εἰς τὸν αἰῶνα, τὸν ἀνδριάντα λαβὼν ἔπαθλον, Θέ[μιδι] | καὶ Ἀθηνᾶ καὶ τῇ Βου[].

L. Avidius Maximus, der den Andronikianischen Agon stiftete, war Priester der Göttin Themis auf Lebenszeit. Als Schützerin der Rechtsordnung scheint Themis für Side offensichtlich von großer Bedeutung gewesen zu sein, da zu ihren Ehren auch Agone ausgetragen wurden. Vieles spricht dafür, dass das in der neuen Ehrung genannte Wettspiel der Themis mit dem Andronikianischen Agon identisch ist: Beide waren mit der Göttin Themis und dem Epibaterionfest der Athena verbundene, von einem wohlhabenden Sideten als Stiftung eingerichtete Wettkämpfe, zu denen offensichtlich nur die Bürger der Stadt zugelassen waren.

Über den Agonstifter L. Avidius Maximus ist nichts bekannt. Er verfügte offensichtlich über das römische Bürgerrecht. Avidius ist ein im südkleinasiatischen Raum kaum belegter Gentilname. Vielleicht geht das römische Bürgerrecht des Maximus auf Avidius Celer zurück, der 70–72 n. Chr. der erste Statthalter der Doppelprovinz Lycia et Pamphylia war. Dessen vollständiger Name lautete gemäß einer unlängst veröffentlichten Straßenbauinschrift aus der Nähe von Ariassos Cn. Avidius Celer Rutilius Lupus Fiscilius Firmus.⁴⁷

Der von L. Avidius Maximus eingerichtete Agon wurde trotz seines Anspruchs εἰς τὸν αἰῶνα im 3. Jh. wahrscheinlich nicht mehr ausgetragen. Dafür erscheint seit Caracalla der aus 7–8 Ehrungen bekannte Pamphylich-Tuesianische Agon, der ebenfalls im Zusammenhang mit dem Epibaterionfest Athenas (und nunmehr auch des Apollon) ausgetragen wurde (s. folgende Inschrift). Er hat den älteren Agon, der wohl nicht mehr attraktiv genug war, weil er die Teilnahme nur auf die Bürger beschränkte, wahrscheinlich abgelöst.⁴⁸ Die Stadt könnte damals beschlossen haben, unter Erhöhung der Kampfprämien den Wettkampf für alle Pamphylier zugänglich zu machen. Tuesianus hat sich wohl bereit erklärt, das Defizit zu begleichen mit der Bedingung, dass der Agon nunmehr seinen Namen trug. Während der ältere Agon nach Ausweis der neuen Inschrift alle zwei Jahre ausgetragen wurde, folgte der in zweifacher Weise überhöhte Tuesianische Agon wahrscheinlich einem pentaeterischen Zyklus.

Z. 4: Das Epibaterionfest der Stadtgöttin Athena hatte innerhalb der in Side gefeierten Festivals wahrscheinlich den ersten Rang inne. Es fand wahrscheinlich im Frühjahr statt und symbolisiert die Eröffnung der für die Handelsstadt wichtigen Schifffahrt. Auf einer Münzserie ist Athena auf einem Schiff dargestellt. Nollé bringt diesen Münztyp mit dem Epibaterionfest in Verbindung und vermutet, dass eine Statue Athenas (und vielleicht Apollons) «auf das sidetische Staatsschiff geladen wurde und mit einer Rundfahrt der Götterbilder die Schifffahrt wiedereröffnet wurde».⁴⁹

Z. 5: Für einen mit ὃν ἀνέθηκε eingeleiteten Relativsatz in einem ähnlichen Kontext s. ISide II 435 Nr. 129: νεικήσας ἀγῶνα ἀπὸς τὸν Φοιβεῖον ἰσοπόθιον θεοῦ πατρίου κτίστου Ἀπόλλωνος ὃν ἀνέθηκε κτλ.

Z. 6: Die Ergänzung πολεΐταις μόνοις nach ISide 120, Z. 5.

⁴⁶ Ziebarth, Schulwesen 67 und 239f.; Pleket 1995, 157 und 166f.;

⁴⁷ Adak – Wilson 2012, 8 und 11–17.

⁴⁸ In diesem Sinn Weiß 1981, 335; Nollé, ISide II, S. 424 ist hingegen der Ansicht, dass beide Agone nebeneinander existiert haben können.

⁴⁹ Nollé, ISide 424.

Z 7–8: Gewöhnlich folgte das eponyme Amt des Demiourgos im Anschluß an die Agonothese. Hier scheint Zopyros beide Ämter gleichzeitig bekleidet zu haben.

Z. 8: Der Name Ζώπ[υρος] kommt auch in einer frühkaiserzeitlichen, stark fragmentarischen Inschrift wahrscheinlich agonistischen Inhalts vor (Bosch 1951, 17; danach Nollé, I Side II 566 Nr. 264). Da der Name im pamphyllischen Raum ansonsten nicht belegt ist, könnte es sich um dieselbe Person handeln.

Z. 9: Demoneikos hatte ein ἔπαθλον, d.h. zusätzlich zu dem aus einer Geldsumme bestehenden Kampfprijs auch ein Standbild bekommen. Dieses weihte er den beiden Göttinnen Themis und Athena, die mit dem Agon eng verbunden waren, sowie wahrscheinlich dem Demos. Antipatros hatte sein Standbild der Themis, Athena καὶ τῆ Βου[---] geweiht. Bean ergänzte die Stelle mit καὶ τῆ βου[λῆ] (Side Kitabeleri 146). Nollé hingegen schlug καὶ τῆ Βου[λαία] vor, ein Epitheton, das sich auf die mit dem Herd verbundenen Gottheiten Hestia, Hera, Artemis oder Athena bezieht (I Side II 425 Nr. 120). Weil jedoch Boulaia keine selbständige Göttin ist und zudem in der neuen Inschrift neben Themis und Athena der Demos als Adressat der Dedikation erscheint, erweist sich Beans Ergänzung καὶ τῆ βου[λῆ] als richtig. Boule wie Demos sind hier als Personifikationen gedacht, die die beiden wichtigsten Institutionen der Polis Side symbolisieren.

9. Aurelius Menne[as], Sieger des Pamphyllisch-Tuesianischen Agons

Profilierte Basis aus Kalkstein. Rechte Hälfte schräg abgebrochen, untere Profile abgeschlagen. Oberteil fehlt.

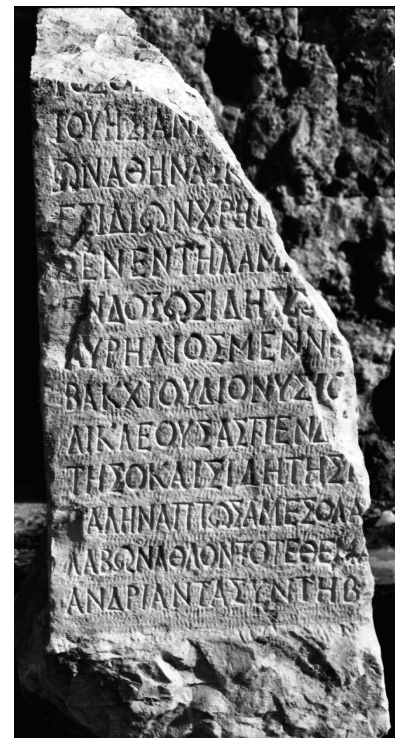
Aus dem Stadtgebiet. Heute im Hof des Museums. Inv.-Nr.: 3270.

H: 98 cm; Br: 38 cm; T: 56 cm; Bh: 3,0–3,8 cm.

- 02 [ἀγωνοθετοῦντος διὰ βίου]
[Αὐρηλίου Παιωνεῖνου]
[Τουησιανοῦ καὶ ἐπιτελοῦν]-
τος θε[μιν το . Παμφυλιακὴν]
Τουησιάνι[ον ἐπιβατήριον θε]-
ῶν Ἀθηνᾶς κ[αὶ Ἀπόλλωνος]
4 ἐξ ἰδίων χρημ[άτων, ἐνείκη]-
σεν ἐν τῇ λαμπρ[οτάτῃ καὶ]
ἐνδόξῳ Σιδητῶ[ν πόλει]
Αὐρήλιος Μεννέ[ας?]
8 Βακχίου Διονυσίου[υ Καλ]-
λικλέους Ἀσπένδ[ιος, Λυρβεΐ]-
της ὁ καὶ Σιδήτης π[αίδων]
[π]άλην ἀπτῶς ἀμεσολά[βητος]
12 λαβῶν ἄθλον τὸ τὲ θέμα [καὶ τὸν]
ἀνδριάντα σὺν τῇ βᾶ[σει]

«[Unter dem Agonotheten auf Lebenszeit Aurelius Paionius Tuesianus, der zum ... Mal die Pamphyllisch]-Tuesianische The[mis am Einschiffungsfest] der Götter Athena und Apollon vollständig auf eigene Kosten durchführte, gewann in der erleuchtetsten und berühmten Stadt der Sideten Aurelius Menne[as], Sohn des Bakchios Dionysios [Kal]likles, Aspendier [und Lyrb]ete, der auch das Bürgerrecht von Side besitzt, den Ringkampf der Knaben ohne zu Boden zu gehen und ohne in der Mitte gefasst zu werden, der als Siegespreis die Geldprämie und das Standbild mitsamt der Basis erhielt.»

Schmale, teilweise kursive Schrift des 3. Jh.s n. Chr.



Unter den in Side veranstalteten Wettkämpfen ist der Tuesianische Agon mit den meisten Ehreninschriften vertreten. Insgesamt sieben Ehrungen lassen sich diesem Agon zuordnen (ISide 121–126 und wohl 127). Da sie alle dieselbe Formel aufweisen, ist die Wiederherstellung der verlorenen Anfangszeilen unserer Inschrift unproblematisch.

Gestiftet wurde der Agon in severischer Zeit (wohl nach der *Constitutio Antoniniana*) von dem side-tischen Honoratioren Aurelius Paionios Tuesianos, der sich in den Ehrungen als Agonothet auf Lebenszeit bezeichnet.⁵⁰ Über seine Person ist ansonsten nichts bekannt. Für diesen als Themis bezeichneten Agon sind aus nunmehr acht Inschriften nur sportliche Wettkämpfe belegt; musische Agone waren in seinem Programm vielleicht nicht enthalten. Er wurde mindestens drei Mal abgehalten.⁵¹ Der Tuesianische Agon war in das Epibaterienfest der side-tischen Hauptgötter Athena und Apollo integriert. Das verbindet ihn mit dem vielleicht in flavischer Zeit von dem Themispriester L. Avidius Maximus eingerichteten Agon (s. vorige Inschrift). Zwei wesentliche Unterschiede lassen sich jedoch feststellen: Der zu Ehren der Göttin Themis abgehaltene Agon stand nur für den Sideten offen, während am Tuesianischen Agon alle Pamphylier teilnehmen durften (θέμις Παμφυλιακή). Zudem erscheint im früheren Agon nur Athena im Rahmen des Epibaterionfestes, während im 3. Jh. offensichtlich Apollon hinzutrat. Die Sieger des früheren Agons haben ihre Statuen, die sie als *epathlon* erhielten, alle den mit dem Agon bzw. Fest verbundenen Göttern und den städtischen Institutionen geweiht. Dieser Brauch scheint im 3. Jh. während des Tuesianischen Agons nicht mehr weiter gepflegt worden zu sein, was damit zusammenhängen dürfte, dass die von außerhalb Sides stammenden Sieger sich dieser Stadt und ihren Göttern nicht verbunden fühlten. Der Tuesianische Agon folgte wegen seines regionalen Charakters wahrscheinlich einem pentaeterischen Zyklus. Im Gegensatz dazu steht der Agon des Stifters L. Avidius Maximus, der gemäß der vorigen Inschrift alle zwei Jahre abgehalten wurde.

Z. 1–4: Rekonstruktion des ausgefallenen Textes nach ISide 121–126.

Z. 5–6: Der Hinweis, dass der Agon in der «erleuchtetsten und berühmten Stadt der Sideten» ausgetragen wurde, findet sich auch in ISide 126. Damals war im Pankration der Knaben Aur. Glaukippos aus Perge Sieger, der Tuesianische Agon wurde bereits zum dritten Mal abgehalten.

Z. 7: Der Sieger heißt wahrscheinlich Menn[eas]. Dieser Name findet sich im pamphyliischen Raum häufig. Vgl. die Belege in LGPN VB, 289f. s.v. Μεννέας.

Menn[eas] war Bürger von Aspendos, hatte dazu aber vielleicht durch seine sportlichen Siege auch das Bürgerrecht von [Lyrbe] und Side erhalten. Ein anderer Aspendier, der im Tuesianischen Agon gewann, war Aur. Artemon. Er siegte im Faustkampf der Knaben, u.z. in der ersten Austragung des Agons (ISide 123).

Z. 9: Zum Ethnikon Λυρβείτης s. ISide 129. Der Tuesianische Agon war eine θέμις Παμφυλιακή, d.h. die Teilnahme war auf Pamphylier beschränkt. Vgl. Nollé, ISide II, S. 424 und 427.

Z. 10: Vom Buchstaben nach Σιδήτης ist ein senkrechter Strich erhalten, der wohl als Pi zu ergänzen ist. Daher haben wir das Wort παίδων an Stelle von ἀνδρῶν vorgezogen.

Z. 11: Während unter den agonistischen Inschriften Sides ἀπτώς vorkommt (ISide 129), war ἀμεσο- λάβητος bisher nicht belegt. Das ansonsten selten bezeugte Wort bezeichnet Ringer, die von den Gegnern nicht im Hüftenbereich gepackt wurden, was den ersten Schritt zum Niederwurf bildete. Das Wort ist ausführlich behandelt in Poliakoff, Greek Combat Sports 40–53. Vgl. IPerge II 315.

Aur. Menn[eas] war demnach ein besonders guter Ringer, bei dem die Gegner kaum Aussichten auf ei-

⁵⁰ Weiß 1981, 331 und 335.

⁵¹ ISide 126. Bei der Behauptung von Nollé (ISide I, S. 86), der Tuesianische Agon sei «mindestens viermal gefeiert» worden, liegt offensichtlich eine Verwechslung mit dem Agon Phoibeios (ISide 129) vor.

nen Sieg hatten. Wahrscheinlich spielte diese mit ἀμεσολάβητος zum Ausdruck gebrachte Begabung des Aspendiers eine wichtige Rolle bei der Verleihung des sidetischen Bürgerrechts an ihn. In den übrigen agonistischen Inschriften von Side wird dieses Privileg nicht aufgeführt.

10. Ehrung für einen Olympioniken

Profiliertes Statuensockel aus weißem Marmor. Geborgen aus dem Bühnenhaus des Theaters. Der Stein liegt heute auf der Agora zwischen der Rückwand des Theaterbühnenhauses und der Tholos. Basis stark zerstört; Nebenseiten und Inschriftseite profiliert und geglättet, Rückseite roh belassen. Allseitig abgeschlagen. Inv.-Nr.: P2. 206.

H: 65 cm (erhalten); Br: 1,03 m; T: 95 cm; Bh: 6,5–8,0 cm.

	[]
	[ΟΝΟΝΤΟΝ]
2	[ὁ λ υ] μ π ι ο ν ί κ [η ν]
	[] Τ Η Ν []
	[]



Buchstaben wohl des 3. Jh.s n. Chr.

Bei dem unbekanntem Geehrten handelt es sich wahrscheinlich um einen Athleten oder Künstler, der u.a. Olympionike war. Er war anscheinend bekannt genug, um im Bühnenhaus des Theaters neben anderen berühmter Sideten (vgl. Nr. 3) aufgestellt zu werden. Weshalb sein Name eradiert wurde, bleibt unklar. Die Eradierung in Z. 1 kann man vielleicht mit -ονον τὸν [καὶ ---] ergänzen, d.h. der Geehrte führte einen Doppelnamen.

Eusebius erwähnt für die hohe Kaiserzeit zwei Olympiasieger aus Side, die im Stadionlauf gewannen: ISide I, 175 TLit 45–46.

III. Weihungen

11. Eine weitere Weihung des Argaios

Allseitig profilierte, altarähnliche Basis aus weißem Marmor. Oben keine Einlassspuren. Ränder glatt. An den Ecken bestoßen.

Im Jahre 1971 bei Ausgrabungen im Stadtgebiet gefunden. Jetzt im Museum. Inv.-Nr.: 1518.

H.: 34 cm; Br.: 68 cm; T.: 44 cm; Bh.: 2,5 cm; 3,0 cm (Z. 1).



In der Profilkehle: Ἀδριανὸν Αὔγουστον

Auf dem Schaft: Ἀργαῖος Ῥόδωνος Ἀργαίου εὐσεβῆς φιλόπατρις ἀνέθηκεν.

«Den Hadrianus Augustus weihte Argaios, Sohn des Rhodon, Enkel des Argaios, ein frommer Mann und Freund seiner Vaterstadt.»

Während die Zeilen 2 und 3 auf dem Schaft in einer sehr sorgfältigen, archaisierenden Schrift ausge-

führt sind (Theta noch mit Punkt, Sigma mit auslaufenden Schenkeln, Alpha mit gerader Mittelhaste), ist der Duktus der in der Profilkehle angebrachten ersten Zeile grundverschieden. Anscheinend wollte der Dedikant den Namen des Kaisers durch eine andere Schriftform hervorheben, die der kaiserlichen Kanzleischrift ähnelte. Die unterschiedlichen Schrifttypen begegnen auch auf einer weiteren, bereits bekannten Weihung des Agraïos, wo der Name Hadrians und der Augustustitel (dort abgekürzt) in der Profilkehle ebenfalls als Quasi-Kursive gemeißelt sind (ISide 36; heute im Museum, Inv.-Nr.: 1518). Die Verwendung von verschiedenen Schrifttypen lassen sich auch im Monument des Chrysippos aus Kremna beobachten (IK 57 Nr. 32).

Argaios hatte in der hohen Kaiserzeit offensichtlich mehrere Dedikationen vorgenommen. Diese Weihungen (neben Standbilder Hadrians wahrscheinlich auch Götterstatuen, worauf die Selbstbezeichnung des Dedikanten als εὐσεβής verweist) standen anscheinend unbefestigt auf hinsichtlich Größe und Form identischen Basen. Zwei dieser Basen waren bereits bekannt (ISide 36 und 37). Auf dem einen war, wie bereits erwähnt, ebenfalls der Name und Titel Hadrians angebracht worden. Ob auch die zweite Basis in der Profilkehle eine Inschrift trug, lässt sich wegen des fragmentarischen Zustands des Steins nicht ausmachen (ISide 37).

Nollé denkt daran, dass die beiden bereits bekannten Basen Statuen Hadrians sowie des Dionysos oder der Demeter trugen, weil in Side der Agon Mystikos zu Ehren dieser beiden Götter und des Hadrian eingerichtet wurde.⁵²

12. Weihung für Asklepios

Eine sich nach oben verjüngende Säule aus Marmor. Unterteil abgeschlagen.

Laut Inventarbuch erwarb das Museum den Stein von Ibrahim Ayten, der ihn angeblich in Kesecik bei Seydişehir fand und nach Side brachte. Heute im Museumsdepot. Inv.-Nr.: 2788.

H: 24 cm; Dm: 11–12 cm; Bh: 2,2 cm.

	Γλύκων
2	Ἀσκληπιῶ
	ὑπὲρ τῆς ἰδί-
4	ας μητρὸς
	εὐχὴν
6	ἀνέθηκεν.



«Glykon weihte dem Asklepiion für seine Mutter aufgrund eines Gelübdes.»

Ordentliche Buchstaben mit auffälligen Apizierungen. Schriftbild des 2. Jh.s oder des 3. Jh.s.

Vorgenommen wurde die Weihung von einem Glykon. Anlass war anscheinend die Heilung seiner Mutter von einer Krankheit. Glykon war wahrscheinlich unfreier Herkunft, da er auf die Nennung seines Vaters verzichtete. Der Name kommt in Side nochmals auf einer Marmorplinthe aus dem Theater vor (ISide 140).

Der Asklepioskult besaß in der Hafenstadt Side eine große Bedeutung.⁵³ Damit ist auch die Herausbildung einer Ärzteschule zu erklären, aus der mehrere bekannte Mediziner hervorgingen. Der Heilgott kommt seit der Mitte des 2. Jh.s. n. Chr. häufig auf städtischen Münzen hervor. Eine unter Aurelian geprägte Münzserie nennt die Errichtung einer Neokorie für den Heilgott. Inschriftlich war der Asklepioskult bisher durch zwei Weihungen bezeugt, die von einem Leinenhändler sowie dem städtischen Skla-

⁵² Nollé, ISide I, 307 zu Nr. 37.

⁵³ Zum folgenden s. Nollé 1983, 97; ISide I, 115f.

ven Antipatros aufgestellt wurden, wobei letztere auch der Hygieia galt.⁵⁴

13. Altar der Athena und der Artemis

Profiliertes Altar aus Kalkstein mit Eckakroteren. Die Profile setzen sich auf der Rückseite nicht fort. Unten rechts ist ein Stück abgeschlagen. Oberteil rund ausgeführt. Oben eine runde Eintiefung für Opferspenden. Gemeinsam mit der nächsten Inschrift 2006 bei der Aushebung eines Schwimmbeckens im Viertel des Großen Tores, ca. 100 m östlich der heute als Museum dienenden Therme gefunden.

H.: 79 cm; Br.: 33 cm; 41 cm (Prof. oben); 44 cm (Prof. unten); T.: 34 cm; 40 cm (Prof. oben); 43 cm (Prof. unten); Bh.: 2,5–3,0 cm.

Ἀθηνᾶς,
2 Ἀρτέμι-
δος.

«(Altar) der Athena, Artemis.»

Sorgfältig gemeißelte Buchstaben des 3. Jh.s n. Chr. Bei Alpha ist die obere Haste lang gezogen. My schwunghaft in Minuskelform, Sigma hingegen rechteckig ausgeführt.

Athena war die Hauptgottheit von Side und ist auf Münzen seit den frühesten Prägungen präsent. In einem Beschluss der Stadt zu Ehren des Aur. Mandrianus Longinus wird ihre führende Stellung mit *προκαθεζομένη θεός* zum Ausdruck gebracht.⁵⁵ Ihr Tempel stand direkt am Hafen neben dem Heiligtum des Stadtgründers Apollon, mit dem sie eng verbunden war. Das mit der Seefahrt im Zusammenhang stehende Epibaterionfest wurde im Frühjahr zu Ehren der beiden Götter gefeiert und war mit einem Agon verbunden (s. oben die Inschriften Nr. 8 und 9).

Als Schwester des Stadtgründers Apollon genoss auch Artemis in Side kultische Ehren. Der Stadiasmus Maris Magni erwähnt ein Heiligtum der Göttin neun Stadien östlich der Melas-Mündung.⁵⁶ Im Territorium der Stadt lag ein weiteres Landheiligtum der Göttin, das während der Herrschaftszeit Diokletians von einigen fanatischen Christen verwüstet wurde.⁵⁷ Ein Grabepigramm nennt Nane, die in Side als Priesterin der Artemis diente (ISide II 547f. Nr. 228). Der Kult ist ferner durch eine Weihung des Aur. Paionianos Konon aus dem frühen 3. Jh. bekannt (ISide I, Nr. 5).

Dass sich Athena und Artemis einen Altar teilen, ist bemerkenswert. Dafür reichte wohl die Tatsache, dass Artemis die Schwester des Stadtgründers Apollon war, alleine kaum aus. Vielleicht gehört der Altar in eine Zeit, in der der notorische Streit zwischen Side und Perge um den ersten Rang beigelegt wurde. Dies war der Fall unter Gordian III., der 241/2 n. Chr. den uralten Streit vorübergehend schlichtete.⁵⁸ Beide Städte feierten den Frieden in einer langen Münzserie, in denen Athena und Artemis als Personifikationen von Perge und Side vor einem Feueraltar Opfer darbringend dargestellt sind.⁵⁹ Der Friede



⁵⁴ ISide I, 263ff. Nr. 6–7.

⁵⁵ ISide I, 195 TEp 1; Fundort: Aydolun Kalesi. Zu Athena s. Nollé, ISide I, 105–113.

⁵⁶ SMM 212f.; vgl. ISide I, 16 und 149f. TLit 8. Wesentliches zum Artemiskult zusammengetragen in ISide I, 117f.

⁵⁷ H. Delehay (Hrsg.), *Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano*, Brüssel 1902, 860–862. Vgl. ISide I, 190f. TLit. 57.

⁵⁸ Vgl. Klose 2005, 131.

⁵⁹ Franke – Nollé, *Homonoia-Münzen 167–170 und 191–193*; Dönmez-Öztürk, *Homonoia Anlaşmaları* 68. Vgl. Nollé, ISide I, 106. «Meistens ist es Athena, die den Homonoiabund mit der Gottheit der Partnerstadt schliesst.

dauerte jedoch nur wenige Jahre. Unter Valerian und Gallienus nahmen beide Metropolen auf den Münzen ein Bildmotiv auf, das die Göttin der rivalisierenden Stadt die eigene Stadtgöttin bekränzend zeigt.⁶⁰

14. Altar des Zeus Soter

Profiliertes Basis aus Kalkstein. Rückseite ohne Profile. Oben rechts ein Stück mit Akroter abgeschlagen. Oben kleine Aushöhlung für Opferspenden.

Wie der vorige Altar bei der Aushebung eines Schwimmbeckens im Viertel des Großen Tores östlich der heute als Museum dienenden Therme freigelegt.

Maße: H.: 78 cm; Br.: 34 cm; 41 cm (Prof. oben); 43 cm (Prof. unten); T.: 34 cm; 40 cm (Prof. oben); 44 cm (Prof. unten); Bh.: 2,5–3 cm.

Διὸς Σωτή-
2 ρος.

«(Altar) des Zeus Soter.»

Sorgfältige Schrift wohl des 3. Jh.s. Sigma ist eckig (kantig) ausgeführt.

Als bedeutenden Gott findet man Zeus auf kaiserzeitlichen Münzen der Stadt abgebildet.⁶¹ Ein Stadtviertel erhielt seinen Namen von einem dort stehenden Altar des Zeus, seine Bewohner heißen Βωμεῖτα[ι Ζ]ηνὸς (ISide II, 411 Nr. 107; vgl. Bean 1965, 28 Nr. 119; AE 1966, 475).

Als Soter war Zeus in Side bisher nicht belegt. Man kennt ihn mit verschiedenen Epiklesen als Ζεὺς Ἀλωνίτης, Ζεὺς Νωριτης und Ζεὺς Νικάτωρ. Die Epiklese Νικάτωρ dürfte mit dem seleukidischen Herrscherkult im Zusammenhang stehen.

Der Altar des Zeus Soter wurde zusammen mit dem Altar der Athena und Artemis am selben Ort gefunden. Beide Altäre stimmen hinsichtlich Maße, Form und Buchstabencharakter vollständig überein. Diese Gemeinsamkeiten sprechen dafür, dass die beiden Altäre gleichzeitig und in derselben Werkstatt hergestellt wurden. Da zudem der Fundort derselbe ist, dürften sie ursprünglich am selben Platz (vielleicht in einem Tempel) aufgestellt gewesen sein.



15. Altar für Zeus Koryphites

Kleiner, mit Profilen und Eckakroteren versehener Altar aus Marmor. Unten rechts ausgeschlagen.

Gefunden 2001 während der Freilegung der Großen Säulenstraße zwischen dem Museum (Therme) und dem großen Nymphäum. Heute im Museumsdepot (Inv.-Nr.: 2914).

H.: 18 cm; Br.: 9 cm (mit Profil: 11,7 cm); T.: 8,8 cm (mit Profil: 11,3 cm); Bh.: 1,5 cm.

Διὸς
2 Κορυφί-
του

«(Altar) des Zeus Koryphites.»

Apizierte Buchstaben wohl des 2. Jh.s n. Chr.



Apollon tritt nur dann auf, wenn besondere Umstände sein Erscheinen nahelegen: Das ist besonders bei den Münzen auf die Homonoia mit Perge der Fall, wo neben der Athena von Side auch Apollon mit seiner Schwester Artemis den Versöhnungsbund der beiden rivalisierenden Städte schliesst».

⁶⁰ Burrell, Neokoroi 177 und 181ff.; Nollé 1993, 312.

⁶¹ Zum Zeuskult in Side vgl. ISide I, 115.

Während Koryphaios als Beiname des Zeus mehrfach belegt ist, kommt die Epiklese Koryphites hier zum ersten Mal vor.⁶² Sie ist ohne Zweifel von Κορυφή abgeleitet. Diesen Namen trug die sich nach Westen hin in das Meer hineinschiebende Landzunge, auf der die Stadt Side lag. Mit dem Additiv Κορυφή erscheint die Stadt im Monumentum Ephesenum als Zollstation.⁶³ Dieser Zusatz war wahrscheinlich nötig, um den Haupthafen von Side auf der Spitze der Landzunge, wo die Zollstation lag, von dem bei der Siedlung Manaua (heute Manavgat) angelegten Flusshafen zu unterscheiden.⁶⁴ Die Bezeichnung der Landzunge als Κορυφή ist wahrscheinlich noch älter. In der wohl auf Polybios zurückgehenden Beschreibung der Seeschlacht bei Side 190 v. Chr. erwähnt Livius, dass die rhodischen Kriegsschiffe mit der von Hannibal geführten seleukidischen Flotte in Sichtkontakt kamen, nachdem sie «das Kap (promontorium) hinter sich gebracht hatten, das von Side aus in die offene See hinausragt».⁶⁵ Für promontorium fand Livius in seiner griechischen Vorlage wahrscheinlich das Wort Κορυφή vor.⁶⁶ Der Name erklärt sich aus den Eigenschaften des aus Konklomeratfelsen bestehenden, teilweise steilen und stark zerklüfteten Kaps, auf dem die Stadt lag.⁶⁷ Als Schützer der Stadt erhielt Zeus den von der Landzunge herrührenden Beinamen Koryphites.

In der bekannten Akklamationsinschrift aus Perge rühmt sich die Rivalin Sides mit den Worten αὔξει Πέργη ἢ κορυφή τῆς Παμφυλίας. Hier wurde das Wort κορυφή wahrscheinlich in Anlehnung an den Namen der sidetischen Halbinsel als Seitenhieb bewusst gewählt: Während die Sideten einige Hektar umfassendes Gebiet ihr Eigen nannten, erhob Perge den Anspruch, κορυφή von ganz Pamphylien zu sein.

IV. Grabinschriften

16. Grabstele des Damocharis

Schmale Giebelfeldstele aus Marmor mit umlaufenden Profilleisten. Teile des Giebels mit den Akroteren abgeschlagen. Oberfläche teilweise bestoßen. Unten der Zapfen vollständig.

Gemeinsam mit den folgenden drei Stelen 2006 aus dem alten Hafenbecken von Side geborgen. Jetzt im Depot des Museums. Inv.-Nr.: 3304.

H.: 52 cm; Br.: 27 cm; T.: 12 cm; Bh.: 2,5 cm.

Δαμοχάρης
2 Ἀπελαδόρυ.

«Damocharis, Sohn des Apeladorys.»

Sorgfältige Schrift der hellenistischen Zeit (wohl 2. Jh. v. Chr.) mit leichter Apizierung.



⁶² Koryphaios: TAM V.3 1540 (Philadelphia); OGIS 245 (=SEG 35, 1521; Seleukeia Pieria); IGLS 652 (Touron). Pausanias erwähnt in Korinth ein Heiligtum des Zeus Koryphaios (2.4,5): ὑπὲρ δὲ τὸ θέατρον ἐστὶν ἱερὸν Διὸς Καπετωλίου φωνῇ τῇ Ῥωμαίων· κατὰ Ἑλλάδα δὲ γλώσσῃ Κορυφαῖος ὀνομάζοιτο ἄν. Zum Epitheton s. Cook 1925, 869; Rigsby 1980, 236.

⁶³ Engelmann – Knibbe 1989, Z. 26 (§ 9) = Cottier et al., Customs Law 36. Vgl. ISide I, 219f. TEp. 16.

⁶⁴ Nollé 1991, 334–344, bes. 342f.; ISide I, 6. Weniger wahrscheinlich ist die Ansicht von Cottier et al., Customs Law 111, wonach der Zusatz zur Vermeidung einer Verwechslung mit der bei Plinius (nat. hist. 5,29,107) bezeugten karischen Stadt Side oder Sibde erfolgte.

⁶⁵ Liv. 37,23,6: et postquam superavere Rhodii promonturium, quod ab Siba prominet in altum, extemplo et conspecti ab hostibus sunt et ipsi eos viderunt. Zur Schlacht s. Adak 2007, 259 und 273f.

⁶⁶ Nollé 1991, 335f.

⁶⁷ Topographische Besonderheiten der Landzunge: Knoblauch, Hafenanlagen 3; Nollé, ISide I, 6f.

Z. 1: Ein Damocharis ist als Vater des Demiourgen Apollonios in der frühhellenistischen Ehrung aus Aspendos erwähnt, mit der Söldnern Ptolemaios I. Bürgerrecht verliehen wird (SEG 17, 639).

Z. 2: Der Name Apeladorys ist im pamphyliischen Raum ebenfalls nur in Aspendos durch eine hellenistische Grabinschrift bekannt (Brixhe, *Dialecte grec* 268 Nr. 129; vgl. LGPN VB, 36 s.v. Ἀπελάδορυς).

Die beiden Namen sind in ihrer panphyliischer Dialektform geschrieben. Dasselbe trifft auch für die beiden folgenden Stelen aus demselben Fundkomplex zu. Bisher fehlen Belege dafür, daß der pamphyliische Dialekt auch in Side gesprochen wurde. Daher liegt die Annahme nahe, daß die drei Stelen aus dem aspendischen Gebiet, das im Westen an Side grenzte, nachträglich dorthin gebracht wurden. Dafür spricht auch, dass die hier publizierte Stelen direkt im antiken Hafenbecken von Side gefunden wurden.

Die Stele des Damocharis ist bereits erwähnt in LGPN VB, 36 und 96.

17. Grabstele des Thanadorous

Stele aus Marmor. Oberteil im Bereich des Giebelfelds stark zerstört. Umlaufende Profilleisten noch teilweise erhalten. An den Rändern und unten im Zapfenbereich teilweise bestoßen.

Aus dem Hafenbecken von Side. Inv.-Nr.: 3303.

H.: 58 cm; Br.: 26 cm; T.: 12,5 cm; Bh.: 2,5 cm.

Θανάδορυς
2 Ἀπελάτορυς.

«Thanadorous, Sohn des Apelas.»

Ordentliches Schriftbild der hellenistischen Zeit (wohl 2. Jh. v. Chr.) mit leichten Apices.

Thanadorous und Apellas sind im pamphyliischen Raum durch jeweils zwei Inschriften bisher ebenfalls nur in Aspendos belegt (vgl. LGPN VB, 36 und 190). Dies bestärkt die bereits oben geäußerte Ansicht, dass die Stelen aus dem Territorium von Aspendos nach Side verschleppt wurden.



18. Grabstele der Damopatra

Stele aus Marmor mit flachem Giebelfeld. Dieser ist teilweise zerstört. Der obere Schaftbereich ist über der Inschrift durch eine Leiste hervorgehoben. Der untere Teil der Stele fehlt.

Im antiken Hafenbecken von Side gefunden. Jetzt im Depot des Museums. Inv.-Nr.: 3305.

H.: 32 cm; Br.: 23 cm; T.: 13 cm; Bh.: 2,0 cm.

Δαμοπάτρα
2 Θαναδόρου.

«Damopatra, Tochter des Thanadorous.»

Sorgfältige Schrift des 2. oder 1. Jh.s v. Chr. Die Mittelhaste des Alphas ist gebrochen, das rechte Bein des Pi lang eingemeißelt. Die Inschrift gehört in eine etwas spätere Zeit als die beiden vorigen Stelen aus demselben Fundkomplex.

Der Personennamen Damopatra war bisher ansonsten nicht belegt.



Ihr Vater Thanadorous ist wahrscheinlich mit dem Grabinhaber der vorigen Stele identisch. Wahrscheinlich waren die beiden Stelen ursprünglich nahe beieinander aufgestellt. Die Stele ist erwähnt in LGPN VB, 96 und 190.

19. Grabstele der Dem[y]la, Tochter des Leon

Stele aus Marmor. Oberer Teil über dem Bildfeld abgeschlagen. Im linken Teil des eingetieften Bildfeldes ist in einem reich geschmückten Sessel eine sitzende Frau dargestellt. Sie blickt nach rechts und ist mit einem langen Mantel bekleidet. Der Kopf ist verschleiert. Mit der Rechten hält sie den Saum des Gewands fest. Zwischen den verzierten Beinen des Sessels ist ein Knabe in Vorderansicht zu sehen, der in einen bis zu den Füßen reichenden Mantel gehüllt ist. Der rechte Teil des Bildfeldes wird von einer weiteren Frauenfigur eingenommen, die sich von der Sitzenden fortbewegt. Sie nimmt offensichtlich Abschied von der sitzenden Figur, da ihr Haupt dieser zugewandt ist. Die Figuren sind stark verwittert, die Köpfe sind abgeschlagen.

Gemeinsam mit den vorigen drei Stelen im Hafenbecken von Side gefunden. Jetzt im Depot des Museums. Inv.-Nr.: 3302.

H.: 47,5 cm; Br.: 34 cm; T.: 11 cm; Bh.: 2,0 cm.

Δημ[ύ]λα Λέωνος.

«Demyla, Tochter des Leon.»



Ordentlich gemeisselte Buchstaben mit leichter Apizierung.

Die figürlichen Darstellungen und der Buchstabenduktus verweisen in die späthellenistische Zeit (wohl 1. Jh. v. Chr.).

Der Name der Verstorbenen ist stark verwittert. Er dürfte Δημ[ύ]λα gelautet haben. Dieser Name kommt im kleinasiatischen Raum in Stratonikeia und in Milet vor. Vgl. LGPN VB, 106 s.v. Δημόλα.

20. Grabstele des Athenades

Profilierte Stele aus Marmor. Oberteil abgeschlagen. Im eingetieften Bildfeld in hoher Qualität drei Figuren eingearbeitet. Links ist ein stehender Krieger im knielangen Mantel dargestellt, der mit dem in der Inschrift genannten Athenades zu identifizieren ist. Er hält in der Linken eine Lanze, während er mit der Rechten die Hand einer sitzenden, ihm zugewandten Frau fasst. Die auf einem kunstvoll bearbeiteten Schemel sitzende Frau trägt einen schweren, bis zu den Füßen reichenden Mantel, dessen Saumenden sie mit der Linken hält. Beiden Figuren fehlen die Köpfe. Rechts unten wird das Bildfeld von einem halbnackten Knaben mit kurzen Haaren eingenommen, der mit der Linken einen Hahn an seine Körper presst, während er in der gehobenen rechten Hand einen runden Gegenstand hält.

Die Stele wurde von Privatpersonen in der Nekropole von Side gefunden und 1989 vom Museum erworben. Inv.-Nr.: 1976.

H.: 38 cm; Br.: 28 cm; T.: 13 cm; Bh.: 2,0 cm.

Ἀθηνάδης Παίονος

«Athenades, Sohn des Paion.»



Elegante Schrift des ausgehenden Hellenismus mit markanten Apices.

Die Stele des Athenades stammt aus einem Grabkomplex, zu der auch die bereits bekannte Stele des Athenobios und seines Sohnes Phythonikos gehört.⁶⁸ Beide Stelen wurden 1989 am selben Tag vom Museum erworben. Nollé hat nur die Stele des Athenobios und Phythonikos, die die Inv.-Nr. 1977 erhielt, in sein Inschriftencorpus aufgenommen. Neben den Namen ist dort auch das Bildmotiv ähnlich gestaltet: Vater und Sohn reichen sich die rechte Hand, wobei der Vater auf einem Schemel sitzt.

Athenades und Athenobios waren vielleicht Brüder. Dies wird neben dem gemeinsamen Fundkomplex auch durch onomastische Auffälligkeiten nahegelegt: Beide tragen einen von der Göttin Athena abgeleiteten Namen und haben einen Paion zum Vater. Athenobios, der als bärtiger, alter Mann dargestellt ist, starb vielleicht später als Athenades, der auf der Stele als jugendlicher Krieger erscheint.

Alle Mitglieder dieser Familie tragen theophore Namen. Athenades und Athenobios sind nach der Stadtgöttin Athena benannt worden. Phythonikos «knüpft mit seinem Namen an die zweite große Gottheit der Stadt, an Apollon, an».⁶⁹ Der in Side und Aspendos zahlreich vertretene Name Paion ist wahrscheinlich ebenfalls von Apollon abgeleitet.⁷⁰

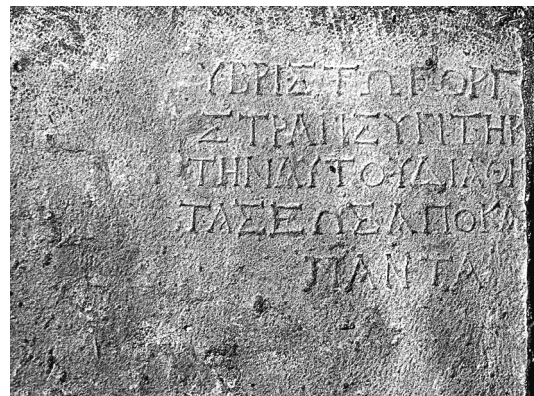
21. Aschenbehälter des Hybristos

Block aus Kalkstein. Rechter Teil fehlt. Im Ostteil der Stadt in der südlichen Kolonnadenstraße (sog. Fabrikstraße), ca. 100 m südwestlich vom Großen Tor, am östlichen Gehsteig als Pflasterstein verbaut.

H.: 62 cm; Br.: 78 cm; T.: (verbaut); Bh.: 2,2 cm.

- 2 Ὑβρίστῳ Γοργ[ίου τὴν καύ]-
στραν σὺν τῇ κ[ίονι κατὰ]
τὴν αὐτοῦ διαθή[κην ἐξ ὑποσ]-
4 τάσεως ἀποκα[τέστησεν]
vac. Παντάγ[αθος *vac.*]

«Dem Hybristos, Sohn des Gorg[ias], stellte die Aschenurne zusammen mit der B[asis gemäß] seinem Testament [aus (dessen) Ver]mögen Pantag[athos] wieder her.»



Sehr ordentliche Schrift des späten Hellenismus oder der frühen Kaiserzeit mit leichter Apizierung. Das rechte Bein des Pi und die Schräghasten des Kappa sind kurz ausgeführt. Mittelstrich des Alpha gebrochen.

Z. 1: Der Eigentümer der Grabanlage hieß Hybristos. Obwohl dieser Name griechischen Ursprungs vereinzelt an zahlreichen Orten vorkommt, war er wegen der ihm anhaftenden negativen Bedeutung nicht sehr geläufig. Im pamphyliischen Raum ist er nur in einer Ehrung aus Etenna für Tues IV, Urenkel des Hybristos, und seine Tochter Panis belegt (Nollé 1992, 130 Nr. 16, wo als Nominativ in Anlehnung an Zgusta, KPN 528 § 1624 Ὑβρίστῆς erwogen wird). Die Nominativform Ὑβρίστος ist in einer späthellenistischen Ehrung aus Rhodos erwähnt (SEG 42, 746 B3).

Der Vater des Hybristos hieß Γοργ[ίας] oder Γόργ[ος]. Aus Platzgründen auszuschließen ist der weitaus seltenere, in der näheren Umgebung nur in Termessos bezeugte Name Gorgonios (TAM III 281).

Z. 2: Der Ausdruck τὴν καύστραν σὺν τῇ κ(ε)ίονι findet sich auch auf einem Block mit Tabula ansata,

⁶⁸ ISide II Nr. 195. Zum selben Grabkomplex gehörte vielleicht auch die fragmentarische Stele ISide II Nr. 198, wo der Vatersname des Grabinhabers erhalten ist. Er hieß ebenfalls Paion.

⁶⁹ Nollé, ISide II, 521.

⁷⁰ Vgl. Nollé, ISide I, 261 zu Nr. 3.

den Bean und Mitford in der 20 km nordöstlich von Side gelegenen Ruinenstätte Gölcük Ören, die mit Orokenda oder Sennea zu identifizieren ist, fanden.⁷¹ Sie haben für diesen selten belegten Grabtyp keine Erklärung versucht. Das Wort *καύστρα* bedeutet ursprünglich «Verbrennungsplatz», kann daneben aber auch einen Aschenbehälter oder ganz allgemein die Grabanlage selbst bezeichnen.⁷² Es ist im pamphyliischen Raum noch in Etenna belegt (Nollé 1992, 133 Nr. 18). Bei dem Grab des Hybristos haben wir es wahrscheinlich mit einer kastenförmigen Aschurne zu tun, die auf einer rechteckigen Basis (*κίων*) stand.⁷³ Dasselbe trifft wohl auch auf die Anlage aus Gölcük Ören zu, wobei der beschriftete Block mit dem als *κίων* bezeichneten Unterbau zu identifizieren wäre.

Z. 3: Das Wort *[ὕπος]τασις* steht hier als Synonym zu *οὐσία*, d.h. der Verstorbene hatte per Testament verordnet, dass die Reparaturen an der Grabanlage aus seinem Vermögen bestritten werden sollten. Eine Parallele findet sich in SEG 6, 361 (aus Bilecik, Kommagene): *ἐποίησα τὸ ἥρωον ἐκ τῆς ὑποστάσεώς μου ἑμαυτῷ* κτλ. Vgl. auch TAM III 1, 15.

Z. 5: Der am Ende zerstörte Name *Παντάγ[* ist am ehesten zu Pantagathos zu ergänzen. Nach Gamma ist andeutungsweise der Unterteil eines schräg nach oben rechts verlaufenden Strichs sichtbar. Es dürfte sich um ein Alpha handeln.

VI. Sonstiges

22. Säulenstiftung der Olympis

Graue Marmorsäule auf der Hauptstraße, ca. 50 m östlich von der Museumstherme unweit der Nordostecke der Agora gefunden.

Auf der Säule ist eine männliche Figur abgebildet. Über und unter der Figur je eine Zeile Inschrift. Unter der unteren Zeile ein Kreuz aus späterer Zeit.

H: 2,65 m; Dm: 25 cm; Bh: 2,8–3,2 cm.

Ὀλυμπίς

männliche Figur

ὁ Οὐάρος

(Kreuz)

Sehr ordentliches Schriftbild wohl des 3. Jh.s. My ist mit geschwungenen Hasten ausgeführt.

Die Säule schmückte wahrscheinlich die Hauptstraße von Side.

Olympis dürfte die Säule gestiftet haben. Hier ist wohl an den Frauennamen *Ὀλυμπίς* zu denken und nicht an den Männernamen *Ὀλύμπιος*, der bisweilen unter Weglassung des Omikron erscheint.

Unter dem Namen der Stifterin befindet sich das Relief eines wohl bärtigen Mannes in Frontalansicht. Er trägt einen eng am Körper anliegenden Mantel, dessen Zipfel er mit dem gebogenen linken Arm hält. Der Kopf des



⁷¹ Bean – Mitford, *Journeys* 1964, 35 Nr. 15a): *Εὐάγγελος Ῥοιζου | καὶ Ἀλέξανδρος Εὐ|αγγελου κατεσκευ|ασαν τὴν καύστραν || σὺν τῇ κείονι ἑαυ|τοῖς καὶ τοῖς ἰδίοις | αὐτῶν*. Zum Ort s. Hellenkemper – Hild, *Lykien und Pamphylien* 768 s.v. Orokenda.

⁷² Zu den verschiedenen Bedeutungen s. Kubińska, *Monuments funéraires* 66f.

⁷³ Kubińska, *Monuments funéraires* 124 faßt unter *κίων* runde und rechteckige Basen und Statuenträger zusammen.

Mannes ist größtenteils abgeschlagen. Er steht auf einem runden Sockel, in dessen Oberteil eine Profil- leiste eingearbeitet ist. Auf dem Profil ist der Name des Varus angebracht. Die Stifterin der Säule wollte auf diese Weise anscheinend ein Mitglied ihrer Familie (vielleicht den Ehemann) im öffentlichen Raum verewigen. Dieser «individuelle» Zug fehlt in Perge, wo auf Säulen der Hauptstraße mehrfach die Stadtgöttin Artemis sowie Tyche dargestellt sind (S. Şahin, IPerge I, Tafel V).

Varus ist im südlichen Kleinasien ein häufig belegter Name. Die berühmtesten Träger sind die Plancii von Perge. Der auf der Säule dargestellte Varus gehörte wahrscheinlich einer lokalen sidetischen Familie an.

23. Säulenstiftungen des M. Ulpius Titianus

Zwei gleichgroße Säulenbasen mit angearbeiteter Plinthe aus Kalkstein. Die Inschriften stehen auf den Plinthen. Aus dem Stadtgebiet. Beide Steine stehen jetzt im Garten des Grabungshauses.

A: Bei der ersten Säulenbasis ist die Plinthe unten an den Ecken abgeschlagen. Dm: 66 cm; H: 26 cm; Bh.: 4,0 cm.



Vorderseite: M. Οὐ. Τίτιανοῦ

Nebenseite: [μ]νήστητ[ι---?]

Die beiden Inschriften unterscheiden sich in der Buchstabenform grundlegend voneinander. Sie stehen wahrscheinlich miteinander in keinem Zusammenhang.

M. Ulpius Titianus hat wahrscheinlich die Säule gestiftet. Sein Name begegnet auch in der nächsten Inschrift. Die Abkürzung M. Οὐ. für M(άρκος) Οὔλιος findet sich u.a. in MAMA IX 188 (Aizanoi).

Weitere auf Plinten angebrachte Säulenstiftungen finden sich in ISide II 146 und 147.

Auf der Nebenseite μνήστητ[ι = μνησθητ[ι. Vielleicht stand hier μνήσθητ[ι Κύριε] o.ä.

B. Unterteil einer Säule mit angearbeiteter Plinthe aus Kalkstein. Im rechten Teil ein Stück abgebrochen.

Dm: 66 cm; H.: 26 cm; Bh. 4,0 cm bzw. 8,5 cm.



Vorderseite: M. Οὐ. Τίτια[οῦ]

Nebenseite: ΑΔΗΚΙ ΩΝ

Die Inschrift auf der Nebenseite ist doppelt so groß eingemeißelt und füllt die ganze Plinthe.

24. Papylos weihet eine Säule

Plinthe aus Marmor. Unten links abgebrochen. Gefunden im Bauschutt der großen Hafenbasilika.

H.: 26 cm; Br.: 72 cm; T.: 55 cm; Bh.: 2,0 cm.

Παπύλ[ος]

Buchstaben des 2. oder 3. Jh.s n. Chr.

Der Name Papylos ist in Side auch durch eine Topos-Inschrift im Theater belegt (ISide 143). «Παπύλος ist eine hypokoristische Bildung zu dem Namen Πάπας bzw. Πάπος».⁷⁴



25. Teller mit Besitzerinschrift

Schale aus dunkelrotem Ton. Am oberen Rand ein Stück ausgebrochen. Im Nordosten des Theaters in einem spätantiken Wasserreservoir gefunden. In vier Teile zerbrochen.

Wieder zusammengesetzt. Inv.-Nr.: 2082.

Durchmesser außen: 26,6 cm; H.: 3,8 cm; Bh.: 1,5–2,5 cm.

Ἑρμίππου π(ίναξ).

«T(eller) des Hermippos.»

Minuskelhafte Schrift der späteren Kaiserzeit. Die Inschrift ist spiegelverkehrt angebracht.

Der Name Hermippos ist in Side bisher zwei Mal belegt: ISide II 121 und 126; LGPN VB 151 s.v.



26. Öllampe mit Besitzerinschrift

Lampe aus dunklem Ton. Vollständig erhalten. Gemeinsam mit dem vorigen Stück bei Freilegungsarbeiten am Nordostrand des Theaters gefunden. Jetzt im Museum. Inv.-Nr.: 2077.

Oben ist parallel zum Griff eine Kanne oder Vase abgebildet. Die Inschrift ist auf dem Boden der Lampe eingeritzt.

Länge: 8,0 cm; Durchmesser: 5,8 cm; Bh.: 0,7–1,0 cm.

Γεμίν-
2 ου^{vac.}

«(Lampe) des Geminos.»

Sorgfältiges Schriftbild vielleicht des 3. Jh.s. n. Chr.

Der PN Geminos ist im pamphyliischen Raum bisher nur für Aspendos belegt (Lanckoronski, Städte I, 186 Nr. 104 (3. Jh. n. Chr.); vgl. LGPN VB 89 s.v.



27. Statue des Octavius [Cal]pur[ni]us (Revision)

Basis oder Bauglied aus Marmor. Auf der Vorderseite sind die Profile abgearbeitet. Links und unten

⁷⁴ Nollé, ISide II 461 mit Verweis auf Robert, Noms indigènes 62f.

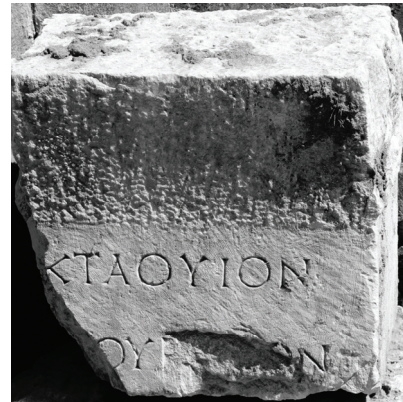
abgeschlagen. Auf der rechten Nebenseite oben eine schmale Leiste.

Wahrscheinlich aus dem Stadtgebiet. Heute im Hof des Museums. Inv.-Nr.: 3282.

H.: 44 cm; Br.: 45 cm; T.: 48 cm; Bh.: 4,0 cm.

Edition: ISide 89.

2 [Ὀ]κτάουιον
 [. ^{ca. 3} .]πούρ[...]ον
 []



Gleichmäßiges Schriftbild der hohen Kaiserzeit mit leichten Apices.

In der editio princeps schlug Nollé folgende Ergänzung vor:

2 [] Ὀκτάουιον
 [ἱερέα Θεᾶς Ῥώμης καὶ δημ]ουρ[γ]όν

Die Ergänzung δημ]ουρ[γ]όν in Z. 2 ist auszuschließen, weil zwischen Rho und Omikron mindestens zwei Buchstaben standen.

Z. 1: Bei Octavius dürfte es sich eher um ein Gentilnomen handeln. Am Anfang der Zeile stand wahrscheinlich das (abgekürzte) Pränomen des Geehrten.

Z. 2: Vor dem ersten Omikron ist rechts oben ein waagrechter Strich erhalten, der wahrscheinlich zu einem Pi gehört. Der zerstörte Name dürfte [Καλ]πούρ[νι]ον gelautet haben. Ein Octavius Calpurnius ist ansonsten nicht belegt. Der doppelte Gentilname erklärt sich wohl dadurch, dass ein Octavius in die Familie des im südkleinasiatischen Raum weit verzweigten Geschlechts der Calpurnii einheiratete. Bei Octavius Calpurnius handelt es sich wahrscheinlich um einen städtischen Honoratioren.

28. Helena, Mutter Konstantins d. Gr. (Revision)

Statuensockel aus weißem, feinkörnigem Marmor. Geborgen aus dem Bauschutt des Bühnenhauses. Der Stein liegt heute auf der Agora zwischen der Rückwand des Theaterbühnenhauses und der Tholos. Inv.-Nr.: P2.215.

Basis stark zerstört, von der Inschrift sind größere Teile abgeschlagen. Profilleisten sind auf der unbeschrifteten Nebenseite teilweise gut erhalten. Die Rückseite ist unbearbeitet.

H: 1,65 m; Br: 85 cm; T: 95 cm; Bh.: 9,0 cm (Zeile 3: 6,0 cm).

2 Σ Ι Δ []
 Ε Λ Ε []
 Μ []
 4 Β Α Σ []



Bereits in den 1980er Jahren fand Ülkü İzmirligil im Bauschutt des Theaters eine heute im Hof des Museums aufgestellte Statuenbasis, auf der über einem eradierten Feld eine Ehrung für Flavia Iulia Helena, die Mutter Konstantins d. Gr., stand. Diese vollständig erhaltene Inschrift hat

Nollé in seinem Corpus der sidetischen Inschriften aufgenommen (ISide 47): Ἑλένην τὴν βασίλισσαν, | τὴν μητέρα τοῦ Αὐγούστου, | ἡ λαμπρὰ Σιδητῶν μητρόπολις. Eine zweite Basis mit einer weiteren Ehrung für Helena hatte bereits Cockerell im südlichen Abschnitt des Theaters in einem Gewölbe kopiert. «Die Basis wurde vermutlich bei der großen Reparatur des Theaters durch die ‘patres civitatis’ Phronton und Theodoros, etwa um die Mitte des 5. Jhdt.s n. Chr., verbaut, entweder weil die Statue, die auf ihr

stand, beschädigt bzw. zerstört war oder die Sideten sich nicht scheuten, auch Basen älterer Kaiserweihungen als Baumaterial zu verwenden». ⁷⁵ Die lange Zeit als verschollen geltende Basis wurde im Jahre 2000 von İzmirligil im Bauschutt der südlichen Parodos wiedergefunden. Die inzwischen vor dem Bühnenhaus aufgestellte Inschrift lautet (ISide 48): Ἑλένην | μητέρα | Αὐγούστων.

Bei der vorliegenden Inschrift haben wir es mit einer dritten Statuenehrung der Helena aus dem Theater zu tun. Dem Fundort nach zu urteilen, stand sie in der Nähe des Bühnenhauses. Die Inschrift ist bereits 2006 mit folgender Ergänzung vorgelegt worden (Gephyra 3, 2006, 198 Nr. 4):

[ή λαμπρά]
 2 Σιδ[ητῶν μητρόπολις]
 Ἑλέ[νην αὐγυσταν, τήν]
 μ[ητέρα Αὐγύστου, τήν]
 4 βασι[λίσσαν.....]

«The glorious metropolis of Sidetans (honoured) Helena Augusta, mother of the Augustus, the empress ...»

Die Ehrungen der Helena in Side weisen verschiedene Variationen auf. Vergleiche aus der östlichen Reichshälfte fehlen. Als Augusta wird die Kaisermutter in keinem der bereits bekannten epigraphischen Texte aus Side genannt. Daher sollte man den Text anders ergänzen. Wir bieten e.g. folgende Ergänzung an:

^v Σιδ[ητῶν ὁ δῆμος] 13
 2 Ἑλέ[νην βασίλισσαν,] 16
 μ[ητέρα τοῦ νικητοῦ] 16
 4 βασι[λίως. vac.]

Eine Kaiserehrung aus dem pisidischen Mallos bezeichnet Konstantin d. Gr. als νεικητῆς βασιλεύς (SEG 35, 1405). Basileus ist hier offensichtlich als Synonym für den Augustustitel verwendet. Dementsprechend dürfte sich βασίλισσα in der sidetischen Inschrift ISide 47 auf den Augusta-Titel der Helena beziehen, den die Kaisermutter seit 324 führte. Den Titel *victor*/νεικητῆς übernahm Konstantin nach seinem Sieg über Licinius ebenfalls im Jahre 324. ⁷⁶

Isabel Lasala Navarro wollte die Inschrift ISide 48 vor 324, in welchem Helena den Augusta-Titel annahm, datieren. ⁷⁷ Das ist unwahrscheinlich, da Side vor der Kapitulation des Licinnius (September 324) in dessen Herrschaftsgebiet lag. Nach der Errichtung der Alleinherrschaft ihres Sohnes hat sich Helena bemüht, «in dem früher Licinnius gehörenden Teil des Reiches für das Regiment ihres Sohnes und seine politischen Neuerungen zu werben». ⁷⁸ Auch die neue Ehrung muss zwischen Ende 324 und dem um 328 erfolgten Tod der Kaisermutter aufgestellt worden sein.

Helena wird in den Inschriften relativ selten erwähnt. Lasala Navarro hat neun Inschriften aus dem Westen verzeichnet. ⁷⁹ Im Osten hingegen ist sie nur aus den Ehrungen aus Side bekannt. Der Befund ist besonders auffällig und spricht für ein persönliches Engagement der Kaisermutter in der pamphyliischen Metropole. Eusebius hebt hervor, dass sie «den ganzen Osten mit der Großzügigkeit kaiserlicher Macht durchzog» und Städten Schenkungen zukommen ließ. ⁸⁰ Wahrscheinlich hat Helena bei ihrer Pilgerreise

⁷⁵ Nollé, ISide 324 zu Nr. 48.

⁷⁶ Rösch, *Onoma Basileias* 78f.; Wienand, *Kaiser als Sieger* 378f.

⁷⁷ Lasala Navarro 2009, 256; dies., *Helena Augusta* 73. Vgl. SEG 59, 2009, 1550.

⁷⁸ Nollé, ISide 323 zu Nr. 47.

⁷⁹ Lasala Navarro, *Helena Augusta Karte* S. 76.

⁸⁰ Eusebius, *Vita Const.* III,44: Τὴν γάρ τοι σύμπασαν ἑῶαν μεγαλοπρεπεία βασιλικῆς ἐξουσίας ἐμπεριελθοῦσα,

in das Heilige Land (August 326 bis Herbst 327) auch Side besucht und bei dieser Gelegenheit der Stadt Wohltaten erwiesen. Eine Legende berichtet von der Rettung der Helena aus einem Sturm auf dem Pamphyliischen Meer, das mit dem Namen «Golfus Sanctae Helenae» bezeichnet wird, und ihrer sicheren Anlandung in einem pamphyliischen Hafen (vielleicht Side).⁸¹ Die Tatsache, dass alle drei Ehrungen der Kaisermutter im Theater gefunden wurden, könnte darauf hindeuten, dass sie Reparaturarbeiten an diesem mächtigen Bauwerk finanziell unterstützte.

Abgekürzt zitierte Literatur

- Adak 2007 M. Adak, Die rhodische Herrschaft in Lykien und die rechtliche Stellung der Städte Xanthos, Phaselis und Melanippion, *Historia* 56, 2007, 251–279.
- Adak – Onur 2010 M. Adak – F. Onur, Side'de Epigrafik Çalışmalar, in: Ü. İzmirligil – G. Tan-yeli – Z. Ahunbay (Hrsgg.), Side'ye Emek Verenler Sempozyumu 20–22 Nisan 2007, İstanbul 2010, 52–55.
- Adak – Wilson 2012 M. Adak – M. Wilson, Das Vespasiansmonument von Döşeme und die Gründung der Doppelprovinz Lycia et Pamphylia, *Gephyra* 9, 2012, 1–40.
- Ameling, Herodes Atticus W. Ameling, Herodes Atticus, Hildesheim – Zürich – New York 1983 (Subsidia Epigraphica 11).
- Bean, Side Kitabeleri G. E. Bean, Side Kitabeleri / The Inscriptions of Side, Ankara 1965.
- Bean – Mitford, Journeys 1964 G.E. Bean – T. Mitford, Journeys in Rough Cilicia 1964–1968, Wien 1970 (Denkschriften ÖAW, phil.-hist. Kl. 102; ETAM 4).
- Bosch 1951 E. Bosch, Kitabeler, in: A. M. Mansel – E. Bosch – J. İnan, 1947 senesi Side kazılarana önrapor/ Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Side im Jahre 1947, Ankara 1951, 46–80.
- Bowie 1989 E. L. Bowie, Poetry and Poets in Asia and Achaia, in: S. Walker – A. Cameron (Hrsgg.), The Greek Renaissance in the Roman Empire. Papers from the Tenth British Museum Colloquium, London 1989, 198–205.
- Brennan, Praetorship T. Corey Brennan, The Praetorship in the Roman Republic, Oxford 2000.
- Brixhe, Dialecte grec Cl. Brixhe, Le dialecte grec de Pamphylie. Documents et grammaire, Paris 1976.
- Broughton, MRR T. R. S. Broughton, The Magistrates of the Roman Republic I–III, New York 1951–1986.
- Burrell, Neokoroi B. Burrell, Neokoroi. Greek Cities and Roman Emperors, Leiden 2004.
- Canfora, Caesar L. Canfora, Caesar: Der demokratische Diktator. Eine Biographie, München 2001.
- Cook 1925 A. B. Cook, Zeus God of the Dark Sky (Thunder and Lightning), vol. II Appendixes and Index, Cambridge 1925.
- Cottier et al., Customs Law M. Cottier – M. H. Crawford – C. V. Crowther – J. L. Ferrary – B. M. Levick – O. Salomes – M. Wörrle (Hrsgg.), The Customs Law of Asia, Oxford 2008.
- Dönmez-Öztürk, Homonoia Anlaşmaları F. Dönmez-Öztürk, Roma Çağı Küçükasya Kentleri arasında Homonoia Anlaşmaları, İstanbul 2006.
- Effe, Dichtung und Lehre B. Effe, Dichtung und Lehre. Untersuchungen zur Typologie des antiken Lehrgedichts, München 1977 (Zetemata 69).
- Eilers, Patrons C. Eilers, Roman Patrons of Greek Cities, Oxford 2002.

μυρία μὲν ἄθροως τοῖς κατὰ πόλιν ἐδωρεῖτο δήμοις ἰδίᾳ τε τῶν προσιόντων ἑκάστῳ, μυρία δὲ καὶ τοῖς στρατιωτικοῖς τάγμασι δεξιᾷ μεγαλοπρεπεί διένεμε, πλειστά θ' ὅσα πένησι γυμνοῖς καὶ ἀπεριστάτοις ἐδίδου, τοῖς μὲν χρημάτων δόσεις ποιουμένη, τοῖς δὲ τὰ πρὸς τὴν τοῦ σώματος σκέπην δαψιλῶς ἐπαρκοῦσα, ἑτέρους ἀπήλλαττε δεσμῶν μεταλλῶν τε κακοπαθεῖα ταλαιπωρουμένους, ἡλευθέρου τε πλεονεκτουμένους, καὶ πάλιν ἄλλους ἐξορίας ἀνεκαλεῖτο.

⁸¹ Tomaschek, Topographie 52; Nollé 1986, 201; ISide I, 324.

- Engelmann – Knibbe 1989 H. Engelmann – D. Knibbe, Das Zollgesetz der Provinz Asia. Eine neue Inschrift aus Ephesos, EA 14, 1989.
- Farrington 2008 A. Farrington, Θέμιδες and the Local Elites of Lycia, Pamphylia, and Pisidia, in: D. Rizakis – F. Camia (Hrsgg.), Pathways to Power. Civic Elites in the Eastern Part of the Roman Empire. Proceedings of the International Workshop held at Athens Scuola Archeologica Italiana di Atene 19th december 2005, Athen 2008, 241–249.
- Fein, Litterati S. Fein, Die Beziehungen der Kaiser Trajan und Hadrian zu den litterati, Stuttgart 1994 (Beiträge zur Altertumskunde 26).
- Ferrary 1997 J.-L. Ferrary, The Hellenistic World and Roman Political Patronage, in: P. Cartledge – P. Garnsey – E. S. Gruen, Hellenistic Constructs: Essays in Culture, History and Historiography, Berkeley – Los Angeles 1997, 105–119.
- Ferrary 2000a J.-L. Ferrary, Les gouverneurs des provinces romaines d’Asie Mineure (Asie et Cilicie), depuis l’organisation de la province d’Asie jusqu’à la première guerre de Mithridate (126–88 av. J.-C.), Chiron 30, 2000, 161–193.
- Ferrary 2000b J.-L. Ferrary, Les inscriptions du sanctuaire de Claros en l’honneur de Romains, BCH 124, 2000, 331–376.
- Franke – Nollé, Homonoia-Münzen P. R. Franke – M. Nollé, Die Homonoia-Münzen Kleinasiens und der thrakischen Randgebiete, 1. Katalog, Saarbrücken 1997.
- Friesen, Twice Neokoros S. J. Friesen, Twice Neokoros. Ephesus, Asia and the Cult of the Flavian Imperial Family, Leiden 1993.
- Gow – Page, GA A. S. F. Gow – D. L. Page, The Greek Anthology I–II, Cambridge 1965/1968.
- Hellenkemper – Hild, Lykien und Pamphylien H. Hellenkemper – F. Hild, Tabula Imperii Byzantini 8: Lykien und Pamphylien, Wien 2004 (Denkschriften ÖAW, phil.–hist. Kl. 320).
- IAnkara S. Mitchell – D. French, The Greek and Latin Inscriptions of Ankara. Vol. I: From Augustus to the End of the Third Century AD, München 2012.
- IEphesos H. Wankel – C. Börker – H. Engelmann – R. Merkelbach u.a., Die Inschriften von Ephesos I–VIII, Bonn 1979–1984 (IK 12–17,4).
- IMylasa W. Blümel, Die Inschriften von Mylasa I–II, Bonn 1988 (IK 34–35).
- IPergamon M. Fränkel, Die Inschriften von Pergamon I–II, Berlin 1890/1895.
- IPerge S. Şahin, Die Inschriften von Perge I–II, Bonn 1999/2004 (IK 54, 61).
- ISide J. Nollé, Side im Altertum: Geschichte und Zeugnisse I–II, Bonn 1993/2001 (IK 43, 44).
- IStratonikeia M. Ç. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia I–II,2, Bonn 1981–1990 (IK 21–22,2).
- ITralleis F.B. Poljakov, Die Inschriften von Tralleis und Nysa I: Die Inschriften von Tralleis, Bonn 1989 (IK 36,1).
- İzmirligil – Atila 2010 Ü. İzmirligil – İ. Akan Atila, Side Tiyatrosu’nda ilk Çalışmalar, in: Ü. İzmirligil – G. Tanyeli – Z. Ahunbay (Hrsgg.), Side’ye Emek Verenler Sempozyumu 20–22 Nisan 2007, İstanbul 2010, 62–68.
- Kaygusuz 1984 I. Kaygusuz, Perge, Unter Kaiser Tacitus Mittelpunkt der Welt, Epigr. Anat. 4, 1984, 1–4.
- Klose 2005 O. A. Klose, Festivals and Games in the Cities of the East During the Roman Empire, in: Ch. Howgego – V. Heuchert – A. Burnett (Hrsgg.), Coinage and Identity in the Roman Provinces, Oxford 2005, 125–133.
- Knoblauch, Hafenanlagen P. Knoblauch, Die Hafenanlagen und die anschließenden Seemauern von Side, Ankara 1977.
- Kreiler 2007 B. Kreiler, Zur Verwaltung Kilikiens von 102 bis 78 v. Chr., Gephyra 4, 2007, 117–126.
- Kubińska, Monuments funéraires J. Kubińska: Les monuments funéraires dans les inscriptions grecques de l’Asie Mineure, Warschau 1968.

- Lanckoronski, Städte K. G. Lanckoronski, Städte Pamphyliens und Pisidiens I–II, Wien 1890/1892.
- Lasala Navarro 2009 I. Lasala Navarro, Epigrafía ‘Helenae’: compendio, análisis y conclusiones, *Epigraphica* 71, 2009, 241–262.
- Lasala Navarro, Helena Augusta I. Lasala Navarro, Helena Augusta. Una biografía histórica, Diss. Universidad de Zaragoza 2013.
- Leschhorn 1998 W. Leschhorn, Die Verbreitung von Agonen in den östlichen Provinzen des Römischen Reiches, *Stadion* 24/1, 1998, 31–59.
- LGPN VB J.-S. Balzat – R. W. V. Catling – É. Chiricat – F. Marchand (Hrsgg.), *A Lexicon of Greek Personal Names*, vol. V.B. Coastal Asia Minor: Caria to Cilicia, Oxford 2013.
- Magie, Roman Rule D. Magie, *Roman Rule in Asia Minor I–II*, Princeton 1950 (ND Princeton 1975).
- Marek, Kleinasien Chr. Marek, *Geschichte Kleinasiens in der Antike*, München 2010.
- Mason, Greek Terms H. Mason, *Greek Terms for Roman Institutions*, Toronto 1974
- Nollé 1983 J. Nollé, Die «Charaktere» im 3. Epidemienbuch des Hippokrates und Mneumon von Side, *EA* 2, 1983, 85–98.
- Nollé 1986 J. Nollé, Pamphyliche Studien 1–5, *Chiron* 16, 1986, 199–212.
- Nollé 1991 J. Nollé, Pamphyliche Studien 11 und 12, *Chiron* 21, 1991, 331–344.
- Nollé 1992 J. Nollé, Zur Geschichte der Stadt Etenna in Pisidien. Mit einem Exkurs zur Interpretation von Götterdarstellungen auf den kaiserzeitlichen Stadtmünzen Kleinasiens, in: E. Schwertheim (Hrsg.), *Forschungen in Pisidien*, Bonn 1992 (*Asia Minor Studien* 6), 61–141.
- Nollé 1993 J. Nollé, Die feindlichen Schwestern. Betrachtungen zur Rivalität der pamphylichen Städte, in: G. Dobesch – G. Rehrenböck (Hrsgg.), *Die epigraphische und altertumskundliche Erforschung Kleinasiens: Hundert Jahre kleinasiatische Kommission der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Akten des Symposiums von 23. bis 25. Oktober 1990*, Wien 1993, 297–317.
- Nutton 1977 V. Nutton, *Archiatri and the medical profession in antiquity*, *PBSR* 45, 1977, 191–226 (mit Ergänzungen wiederabgedruckt in: V. Nutton, *From Democedes to Harvey: Studies in the History of Medicine*, London 1988).
- Onur 2006 F. Onur, Some Late Roman Inscriptions from Side, *Gephyra* 3, 2006, 193–200.
- Onur – Papagiannaki 2008 F. Onur – A. Papagiannaki, A Late Antique Flask from Side with a Curse Inscription, *Gephyra* 5, 2008, 147–159.
- Peek, GVI W. Peek, *Griechische Vers-Inschriften*, Berlin 1955.
- Petzl – Schwertheim, Hadrian G. Petzl – E. Schwertheim, Hadrian und die dionysischen Künstler. Drei in Alexandria Troas neugefundene Briefe des Kaisers an die Künstler-Vereinigung, Bonn 2006 (*AMS* 58).
- Pleket 1995 H. W. Pleket, Mass-Sport and Local Infrastructure in the Greek Cities of Asia Minor, *Stadion* 24, 1995, 152–72.
- Poliakoff, Greek Combat Sports M. Poliakoff, *Studies in the Terminology of the Greek Combat Sports*, Meisenheim² 1986.
- Rigsby 1980 K. J. Rigsby, Seleucid Notes, *TAPhA* 110, 1980, 233–254.
- Ritti, Hierapolis I T. Ritti, Hierapolis I. Scavi e ricerche. *Fonti letterarie ed epigrafiche*, Rom 1985.
- Robert, Noms indigènes L. Robert, *Noms indigènes dans l’Asie Mineure gréco-romaine*, Paris 1963.
- Rösch, Onoma Basileias G. Rösch, *Onoma Basileias: Studien zum offiziellen Gebrauch der Kaisertitel in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit*, Wien 1978.
- Roueché, Performers and Partisans C. Roueché, *Performers and partisans at Aphrodisias in the Roman and late Roman periods. A study based on inscriptions from the current excavations at Aphrodisias in Caria*, London 1993.

- Quinn – Wilson 2013 J. C. Quinn – A. Wilson, *Capitolia*, JRS 103, 2013, 117–173.
- Sherk, Roman documents R. K. Sherk, *Roman documents from the Greek East. Senatus consulta and epistulae to the age of Augustus*, Baltimore 1969.
- Sumner 1978 G. V. Sumner, *Governors of Asia in the Nineties B.C.*, GRBS 19, 1978, 147–153.
- Syme, Roman Revolution R. Syme, *The Roman Revolution*, Oxford 1939.
- Tomaschek, Topographie W. Tomaschek, *Zur Historischen Topographie von Kleinasien im Mittelalter*, Wien 1891 (ND Osnabrück 1975).
- Tuchelt, Denkmäler K. Tuchelt, *Frühe Denkmäler Roms in Kleinasien. Beiträge zur archäologischen Überlieferung aus der Zeit der Republik und des Augustus*, Tübingen 1979.
- Walbank 1989 M. E. H. Walbank, *Pausanias, Octavia and Temple E at Corinth*, ABSA 84, 1989, 361–394.
- Watkins, L. Munatius Plancus T. H. Watkins, *L. Munatius Plancus: Serving and Surviving in the Roman Revolution*, Atlanta 1997 (Illinois Classical Studies Suppl. 7).
- Weiß 1981 P. Weiß, *Ein agonistisches Bema und die isopythischen Spiele von Side*, Chiron 11, 1981, 315–346.
- Weiß 1991 P. Weiß, *Auxe Perge. Beobachtungen zu einem bemerkenswerten städtischen Dokument des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Chiron 21, 1991, 353–392.
- Wienand, Kaiser als Sieger J. Wienand, *Der Kaiser als Sieger. Metamorphosen triumphaler Herrschaft unter Constantin I.*, Berlin 2012.
- Vagi, Coinage and History D. L. Vagi, *Coinage and History of the Roman Empire, vol. I: History*, Chicago – London 1999.
- Zgusta, KPN L. Zgusta, *Kleinasiatische Personennamen*, Prag 1964.
- Ziebarth, Schulwesen E. Ziebarth, *Aus dem Griechischen Schulwesen*, Leipzig – Berlin 1914.

Özet

Side'den Yeni Yazıtlar

Son yirmi yıldır Side ören yerinde yürütülen kazı ve onarım çalışmaları vasıtasıyla yeni epigrafik malzemeler gün ışığına çıkmıştır. Makalede bunlardan 26 tanesi tanıtılmakta; ayrıca daha önce yayımlanmış iki yazıt için yeni tamamlama önerileri getirilmektedir. No 1 Romalı bir patronun onurlandırılmasını içeren Geç Hellenistik Dönem'e ait bir onurlandırma kararnamesidir. Burada onurlandırılan şahıs, İÖ. 90'lı yıllar sonunda Asia Eyaleti'nde legatus olarak görev yapmış olan Valerius Flaccus kardeşlerden biri olmalıdır. No 2 ise önde gelen başka bir Romalı patronu onurlandırmaktadır. Bu şahıs dictator Caesar'ın yeğeni Sextus Iulius (Caesar) ile ilişkilendirmektedir. Sextus Iulius Caesar'ın yazıtta patron olarak nitelendirilmesi, kendisinin Syria Eyaleti'ni *proquaestor pro praetor* olarak yönettiği kısa zaman aralığına (İ.Ö. Temmuz 47–46 yılı ortaları) denk gelmektedir.

Büyük Konstantinos zamanında Side tiyatrosunda yeni bazı düzenlemeler yapılmıştır. Tiyatronun sahne binası alanına İmparator hanesi üyeleriyle geçmişin önde gelen Side vatandaşlarının heykelleri dikilmiştir. Sahne binasının yıkıntıları arasında ele geçen 3, 4, 10 ve 28 no'lu yazıtlar bu kapsamda değerlendirilebilir. 4 no'lu yazıtta onurlandırılan ve Antoninler Dönemi'nin Sideli ünlü doktoru olan *archiatros* Marcellus, imparatorlar Hadrianus ve Antoninus Pius ile çok samimi bir ilişki içerisindeydi. Diğer heykeller olimpiyat ödülü kazanan bir sporcuyla (no 10) Kreon adında bir şahsa (no 4) aittir. Farklı bir tamamlama önerisi sunulan 28 no'lu yazıt kentten bilinen üçüncü onur kararnamesidir ve Büyük Konstantinos'un annesi Helena için dikilmiştir. Helena'nın burada onurlandırılmasının nedeni, kendisinin tiyatrodaki onarım çalışmaları için sağladığı finansal destek olabilir.

Tiyatroda ele geçen diğer epigrafik metin (no 6), Side kentini, Dionysos sanatçılarına ait olan *synodos*'un annesi şeklinde nitelendiren bir methiye içermektedir. 3. yüzyıla tarihlendirilebilecek olan bu

önemli belge, Side ile Perge kentleri arasındaki meşhur rekabeti farklı bir açıdan ortaya koymaktadır. 7 no'lu epigram Aphrodisias kökenli olan ve *Agon mystikos* festivalinde zafer kazanan iki kithara çalgıcısının bir adağıdır. Uluslararası nitelikteki bu festival, Hadrianus'un teşvikiyle kurulmuş olabilir. Daha eski ve sadece Side kenti vatandaşlarına açık olup Tanrıça Themis adına kutlanan yarışma, Athena için düzenlenen ve deniz ulaşımı sezonunun açılışını simgeleyen *epibaterion* festivali ile bağlantılıydı. Bu festival L. Avidius Maximus tarafından İ.S. 1. yüzyıl içerisinde kurulmuştur. 8 no'lu yazıt Demoneikos isimli bir güreşçinin Athena, Themis ve kent Demos'u için yaptığı bir adağı içermektedir. Demoneikos'un Themis Agon'ununda çocuklar kategorisinde zafer kazandığı gözükmemektedir. Severuslar Dönemi'nde bu agon'un yerini, Pamphylia Bölgesi'ndeki tüm kentlerin ahalisine açık olan Touesianus Agon'unun aldığı gözükmemektedir. Bu agon üzerine bir yazıtı içeren no 9, Aspendos ile [Lyr]be kentlerinin vatandaşı olan ve başarılı bir güreşçi olarak Side vatandaşlığıyla onurlandırılan Aur. Menneas isimli bir gencin bir heykel kaidesiyle ödüllendirilmesini içermektedir. Bu genç, Touesianus Agon'unu ince belini kaptırmadan (ἀμεσολάβητος) kazanmıştır.

Argaios Yüksek İmparatorluk Dönemi'nde kendi anavatanı için bazı sunaklar adamıştır. Bunlardan ikisi, İmparator Hadrianus için heykel kaidesi olarak kullanılmıştır. No 11 bunlardan biridir. No 12 Asklepios için yapılan bir adaktır. No 13 ile 14 Athena, Artemis ve Zeus Soter için yapılan ve İ.S. 3. yüzyıla tarihlenen sunaklardır. Aynı sunak üzerinde Athena ile Perge'nin baş tanrıçası Artemis'in birlikte yer alması, Gordianus III zamanında birbirine rakip iki kent arasında sağlanan *homonoia*'nın bir yansıması olarak görülebilir. 15 no'lu küçük sunak, ilk kez belgelenen Zeus Koryphites içindir. Zeus için kullanılan bu epithet, Asia Eyaleti'ndeki Gümrük Yasası'nda geçen ve Side kentinin limanı için kullanılan Koryphe tanımlaması ile bağlantılıdır. Koryphe terimi açık bir şekilde, üzerinde Side kentinin yer aldığı tüm burnun ismiydi.

No 16–19 arasındaki mezar stelleri Hellenistik Döneme aittirler ve Side'nin antik limanında ele geçmiştirlerdir. Bu mezar stelleri Side kentinde belgelenmeyen Pamphylia diyalektinde şahıs isimleri içerdikleri için, komşu kent Aspendos'tan buraya taşınmış gözükmemektedirler. Athenades'in mezar steli (no 20), ISide no 195 ile aynı mezara aittirler. No 21 Hysistos'un mezarının onarımını içermektedir. Yazıtta geçen [καύ]στραν σὸν τῆ κ[ίονι] ifadesi, mezarın yanında duran bir kül kabına veya kare bir kaideye işaret etmektedir. 22 no'lu yazıt, kent ana caddesi üzerinde durmuş olması gereken mermerden büyük bir sütun üzerine yazılmıştır. Ayakta duran bir erkek figürüyle süslenmiş olan sütun Olympis'in bir heykesidir. Sütun üzerindeki figürün altında yazan Varus ismi kendisinin bir akrabası (muhtemelen kocası veya babası) ya da bu sütunu bağışlayan kişinin adı olmalıydı. Bağışçıların daha başka isimleri, sütun kaideleri üzerindeki yazıtlarda da (no 23 ve 24) geçmektedir. Bir tabağın (no 25) ve bir kandilin (no 26) altında yer alan son iki yazıt, bu ev objelerin sahiplerinin isimlerini taşımaktadırlar.

Makalenin son kısmında daha önce yayınlanmış iki yazıt için yeni tamamlama önerileri sunulmuştur (no 27–28). no'lu yazıtlar, yazıtların farklı bir tamamlamayla tekrar değerlendirilmesini içermektedir. No 27'de onurlandırılan Octavius [Cal]pur[ni]us hakkında başka bir bilgi mevcut değildir.

Yazıtların çevrileri şöyledir:

1. [Side halkı] Romalıların praetor rütbesinde prokonsul'u ... -cus'u, kendi patronunu ve hayırhahını (dikti).
2. [Halk] proquaestor pro praetore rütbesine haiz, kendi patronu Sextus oğlu Sextus Iulius'u, erdeminden ve kendisine gösterdiği iyi niyetten dolayı (dikti).
3. Archiitros Marcellus'u vatanı (dikti).
4. Kreon.
5. Genç Hadrianus'u Glauketes (dikti).
6. Yaşa, Side, Synhodos'un Annesi!

7. [-----]. Ana vatanımız ise Aphrodisias'tır, kithara her ikimizin Musaları sevindiren galibiyetinin aracı, bronz heykel ise Mystikos'un ödülüdür.
8. Falancanın oğlu Zopyros'un demiourgos'luğu ve [agonothetes'liği] sırasında, iki [yılıda bir düzenlenen kutsal The]mis ve [L. Audius Maximus'un kurmuş olduğu sadece vatandaşların katılabildiği] daimi Athena'nın epibaterion oyunlarında çocuklar kategorisindeki güreş yarışını kazanarak heykel elde eden -mon torunu, Damoneikos oğlu Damoneikos [Athena, The]mis ve D[emos] için (adadı).
9. [Aurelius Paioninus Touesianus'un yaşam boyu agonotheteslik yaptığı ve kendi servetinden Pamphylia'lılar için] tanrılar Athena ve Apollon adına Touesianeion Epibaterion Themisi'ni tertiplelediği sırada, Side'lilerin en parlak ve ünlü kentinde Aspendos, [Lyr]be ve Side vatandaşı, Bakkhios Dionysios -likles'in oğlu Aurelius Menne[as] çocuklar kategorisindeki güreş müsabakasında sırtı yere değmeden ve ince belini kaptırmadan galip geldi ve ödül olarak hem para hem de kaidesiyle birlikte bir heykel aldı.
10. [Filanca'yı], Olympia zaferi ----
11. Hadrianus Augustus'u Rhodon'un oğlu, Argaios'un torunu, dindar ve vatansever şahsiyet Argaios (dikti).
12. Glykon Asklepion'a annesi için adak (olarak sundu).
13. Athena (ve) Artemis'in (sunağı).
14. Zeus Soter'in (sunağı)
15. Zeus Koryphites'in (sunağı).
16. Apeladorys oğlu Damokharis.
17. Apelas oğlu Thanadorous.
18. Thanadorous kızı Damopatra.
19. Leon kızı Demyla.
20. Paion oğlu Athenades.
21. Gorgias oğlu Hybristos'a ait ölü yakma kabını altlığıyla birlikte kendisinin vasiyeti üzerine kendi mülkiyetinden Pantagathos onarttı.
22. Olympis (bu sütunu adadı). Varus.
23. M. Ulpius Titianus'un (sütunu).
24. Papylos'un (sütunu).
25. Hermippos'un t(abağı).
26. Geminos'un (kandili).
27. [] Octavius [Cal]pur[ni]us'u ----.
28. Side halkı İmparatoriçe Helena'yı, muzaffer İmparator'un annesini (dikti).

Anahtar Sözcükler: Side; Pamphylia; Kent patronları; Tiyatro; Aklamation; Bayramlar; Adaklar; Bağışlar; Sahip adları.