



BURDUR İLAHİYAT DERGİSİ

Burdur Theology Journal

(Haziran / June 2025) Sayı 10 | e-ISSN: 2980-2407

البدیعیات فی الشعر العربی: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبدیعیة صفی الدین الحلی

Arap Şiirinde Bedî'ıyyât: Safiyyüddîn el-Hillî'nin Bedî'ıyesi Üzerine Sanatsal ve Belâgat Açısından Analitik Bir İnceleme

Badî'ıyyât in Arabic Poetry: An Analytical and Rhetorical Study of Safiyy al-Dîn al-Hillî's Badî'ıyya

Abdulmalik ÖMER

<https://orcid.org/0009-0005-3529-2765>
melik9911@gmail.com

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
<https://ror.org/04xk0dc21>
Yüksek Lisans Öğrencisi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belâgatı, Burdur, Türkiye
Master's Student, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, Burdur, Türkiye

Evren TORBALI

<https://orcid.org/0000-0002-9809-8960>
envertorbal@gmail.com

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
<https://ror.org/04xk0dc21>
Dr. Öğr. Üyesi, Mehmet akif ersoy Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belâgatı, Burdur, Türkiye
Asst. Prof., Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, Mehmet Akif Ersoy University, Burdur, Türkiye

Atıf | Cites As

ÖMER, Abdulmalik. TORBALI, Evren. "Arap Şiirinde Bedî'ıyyât: Safiyyüddîn el-Hillî'nin Bedî'ıyesi Üzerine Sanatsal ve Belâgat Açısından Analitik Bir İnceleme". *Burdur İlahiyat Dergisi* 10 (Haziran 2025), 122-143.

<https://doi.org/10.59932/burdurilahiyat.1686652>

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü/Article Types	: Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi/Received	: 29 Nisan/April 2025
Kabul Tarihi/Accepted	: 18 Haziran/June 2025
Yayın Tarihi/Published	: 30 Haziran/June 2025

Etik Beyan/Ethical Statement: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited. Abdulmalik ÖMER – Evren TORBALI

Çıkar Çatışması/Conflicts of Interest: Çıkar çatışması beyan edilmemiştir. / The author(s) has no conflict of interest to declare.

Finansman/Grant Support: Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır. / The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Etik Bildirim/Complaints: ifd@mehmetakif.edu.tr

Telif Hakkı & Lisans/Copyright & License: Yazarlar dergide yayımlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır. / Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.

Yazar Katkıları/Author Contributions: Abdulmalik ÖMER % 60 – Evren TORBALI %40.

Badī'iyāt in Arabic Poetry: An Analytical and Rhetorical Study of Safiyy al-Dīn al-Hillī's Badī'iyā

Abstract

This study explores the phenomenon of Badī'iyāt in Arabic poetry through an in-depth analytical examination of Safiyy al-Dīn al-Hillī's "*al-Kāfiyya al-Badī'iyā*", one of the most comprehensive and distinguished examples of this genre. The work exemplifies the fusion of artistic creativity with systematic rhetorical construction (balāgha), presenting an advanced model where madīh nabawī (prophetic praise) is intricately interwoven with rhetorical artistry. The significance of this poetic text lies in its combination of expressive aesthetics and meticulously crafted poetic form, situating it as a pivotal point in the evolution of the Badī'iyā tradition within the broader context of Arabic literary history. The research aims to trace the historical and critical origins of this poetic form, analyze its artistic and rhetorical structures, and uncover its aesthetic and educational dimensions. It pays particular attention to the uniqueness of al-Hillī's experience, wherein he transcends the conventional employment of badi' (rhetorical embellishments) to create a spiritually resonant and artistically rich poetic experience. This study adopts a critical-analytical approach, interpreting the Badī'iyā not merely as a literary composition, but as a cultural phenomenon reflecting a high level of rhetorical consciousness and mature artistic vision. The study addresses two interrelated dimensions: the first is theoretical, exploring the general concept of Badī'iyāt, their historical emergence, development across literary periods, and the critical discourses that accompanied them. It also highlights the formal and thematic characteristics that distinguish this poetic genre. The second dimension is applied, focusing on the analysis of "*al-Kāfiyya al-Badī'iyā*" in terms of its poetic structure, precise use of rhetorical devices, and its ability to generate rich, multi-sensory imagery (visual, auditory, olfactory, tactile, and gustatory). These elements contribute to the glorification of the Prophet Muhammad (peace be upon him) and enhance the text's spiritual and devotional depth. Employing a descriptive-analytical methodology grounded in the poetic text and its commentaries, the study considers the cultural and historical contexts that shaped the production of this unique literary form. In doing so, it offers a more profound and flexible reading of Badī'iyāt, which remain relatively marginalized in modern scholarship. The research underscores the genre's potential to express a creative synthesis between prophetic praise and rhetorical craftsmanship within an authentic artistic framework. The study concludes that Safiyy al-Dīn al-Hillī stands as one of the foremost pioneers of Badī'iyāt, and that his composition represents a culminating moment in the artistic and rhetorical development of the genre. His integration of 145 distinct badi' rhetorical devices in an organically cohesive manner, alongside vivid sensory imagery, yields a rare depth of poetic expression. Al-Hillī emerges not merely as a transmitter of rhetorical knowledge but as a poet who rearticulated it creatively through verse. His Badī'iyā stands as a literary, pedagogical, and spiritual document that reflects encyclopedic erudition and poetic brilliance, exerting a multifaceted impact on the audience intellectually, aesthetically, and emotionally.

Keywords: Badī'iyāt, Safiyy al-Dīn al-Hillī, *al-Kāfiyya al-Badī'iyā*, Prophetic praise, Poetic imagery, Rhetorical arts, Balāgha, Didactic poetry.

Arap Şiirinde Bedî'iyât: Safiyyüddîn el-Hillî'nin Bedî'iyesi Üzerine Sanatsal ve Belâgat Açısından Analitik Bir İnceleme

Öz

Bu çalışma, Arap şiirinde bedî'iyât olgusunu, söz sanatlarının sistematik bir yapıda işlendiği en kapsamlı ve seçkin örneklerden biri olan Safiyyüddîn el-Hillî'nin "*el-Kāfiyye el-Bedî'iyye*" manzûmesi üzerinden derinlemesine tahlil etmektedir. Söz konusu eser, sanatsal estetik ile nazmî belâgatın bütünleştiği özgün bir yapı arz etmekte ve nübüvvet methiyesinin belâgî sanatlarla kaynaştığı ileri düzeyde bir temsil örneği sunmaktadır. Bu manzûmenin önemi, hem estetik ifade gücü hem de teknik bakımdan planlanmış sanatsal kompozisyonu itibarıyla, bedî'iyât türünün şiirsel gelişim süreci içinde mühim bir mertebeye yer alıyordur. Araştırma, bedî'iyâtın tarihî ve tenkidî kökenlerini izlemeyi, yapısal ve belâgî unsurlarını tahlil etmeyi, estetik boyutlarını ve içerdiği terbiyevî mesajları ortaya koymayı hedeflemektedir; özellikle de Safiyyüddîn el-Hillî'nin bu sahadaki özgün tecrübesine odaklanmaktadır. Hillî, bu manzûmesiyle bedî' sanatlarını sathî bir şekilde kullanmakla yetinmemiş, bilakis derin bir imânî duyarlılık ve yüksek bir sanatsal idrakte yoğunlaşmış zengin bir şiirî tecrübe ortaya koymuştur. Araştırma, bu eseri sadece edebî değil, aynı zamanda kültürel bir fenomen olarak değerlendirmekte ve onu yüksek belâgat şûuru ve kemâle ermiş sanatsal bir yaklaşımın ürünü olarak anlamlandırmayı amaçlamaktadır. Çalışma, biri nazarî, diğeri tatbikî olmak üzere iki temel boyutu ihtivâ etmektedir. Nazarî kısımda bedî'iyât türünün genel çerçevesi, tarihsel arka planı, gelişim süreci ve tenkidî yaklaşımlar ele alınmakta; türün şekil ve muhtevâyâ dair öne çıkan hususiyetleri irdelenmektedir. Tatbikî kısım ise "*el-Kāfiyye el-Bedî'iyye*"nin sanat yapısını, bedî' sanatlarının titizlikle ve ustalıklarla kullanımını, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) yüce makamını tebcil eden çok boyutlu hissî tasvirlerin rolünü ve bu bağlamda metnin kazandığı mânevî ve ibâdetvârî boyutu analiz etmektedir. Araştırma, metnin kendisine ve şerhlerine dayanarak tahlilî-taşvîfî bir yöntemle yürütülmüş; bu şiirî türün ortaya çıkışına katkı sunan tarihi ve kültürel bağlamlar dikkate alınarak daha derinlikli bir okuma sağlanmaya çalışılmıştır. Bu yönüyle, modern araştırmalarda görece ihmal edilen bedî'iyât türüne

yeniden kıymet atfedilmekte; nübüvvet medhi ile belâgî inşânın yaratıcı bir terkîb içinde nasıl ifade bulunduğunu gösteren orijinal bir sanat vizyonu ortaya konulmaktadır. Araştırmanın neticesinde, Safiyyüddîn el-Hillî'nin bedî'îyyât sahasının en önde gelen temsilcilerinden biri olduğu ve "el-Kâfiyye el-Bedî'îyye" adlı manzûmesinin bu türün zirve noktalarından birini teşkil ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Şair bu eserinde yüz kırk beş bedî' sanatını organik bir bütünlük içerisinde kullanmış; görsel, işitsel, kokusal, dokunsal ve tadî duyulara hitap eden tasvirlerle derin bir şiirsel tahayyül ortaya koymuştur. Hillî, bu yönüyle yalnızca belâgat ilmini nakleden biri değil, onu şiir diliyle yeniden inşâ eden özgün bir sanatkar olarak temâyüz etmiştir. Bedî'îyyesi hem edebî hem de tedrîsî ve rûhânî bir vesika olarak değerlendirilebilecek nitelikte olup, ansiklopedik bir bilinç ve yüksek bir sanat kudretiyle şekillendirilmiş; muhatap üzerinde ilmi, estetik ve duygusal boyutlarda derin bir tesir icrâ etmeyi başarmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bedî'îyyât, Safiyyüddîn el-Hillî, el-Kâfiyye el-Bedî'îyye, Nebî methiyesi, Şiirsel imge, Bedî' sanatları, Belâgat, Didaktik şiir.

* البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفى الدين الحلي

الملخص

يتناول هذا البحث ظاهرة "البديعيات" في الشعر العربي من خلال دراسة تحليلية معمقة لمنظومة "الكافية البديعية" لصفى الدين الحلي، التي تُعد من أبرز وأشمل النماذج الشعرية في هذا الفن، حيث تزوج بين الإبداع الفني والبناء البلاغي المنهجي، وتمثل مثالاً متقدماً على تداخل المدح النبوي مع الصناعة البلاغية في الأدب العربي. وتأتي أهمية هذا النموذج من كونه يجمع بين الجمالية التعبيرية والتكوين الفني المدروس، ما يجعله نصاً جديراً بالتأمل والتحليل في سياق تطوّر القصيدة البديعية وموقعها داخل خريطة الأدب العربي. يسعى البحث إلى تتبع الجذور التاريخية والنقدية لهذا النوع الأدبي، وتحليل بنيته الفنية والبلاغية، واستجلاء أبعاده الجمالية، والدلالات التربوية التي ينطوي عليها، مع التركيز على فريدة تجربة صفى الدين الحلي، الذي قدم عبر هذه المنظومة نصاً يتجاوز التوظيف التقليدي لفنون البديع، ليخلق تجربة شعرية غنية تنبض بالحس الإيماني والعمق الفني. ويستند البحث إلى رؤية نقدية تحليلية تهدف إلى فهم هذا النموذج بوصفه ظاهرة أدبية وثقافية تعبر عن وعي بلاغي راق ومقاربة فنية ناضجة. يتناول البحث بُعدين متكاملين: أولهما نظري يتقصى المفهوم العام للبديعيات، ويستعرض ظروف نشأتها التاريخية، وتطوّر ما عبر العصور، والاتجاهات النقدية التي واكبتها، مع التوقف عند الخصائص الشكلية والموضوعية التي ميزت هذا النوع الشعري. أما البعد الثاني فهو تطبيقي، يركز على تحليل "الكافية البديعية" من حيث بناؤها الفني، وتوظيفها الدقيق لفنون البديع، وقدرتها على خلق صور شعرية حسية متعددة الأبعاد تُسهم في تمجيد مقام النبي صلى الله عليه وسلم وتعزيز الأثر الروحي للنص، ما يضيف عليه طابعاً تعديلاً وروحياً فريداً. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي الوصفي، مستندة إلى النص الشعري وشرحه، مع مراعاة السياقات الثقافية والتاريخية التي ساهمت في إنتاج هذا النمط الأدبي الخاص، بما يتيح قراءة أكثر عمقاً ومرونة. وتكمن أهمية هذا البحث في إعادة الاعتبار إلى هذا الفن المهمّش نسبياً في الدراسات الحديثة، من خلال الكشف عن قدرته على التعبير عن التداخل الخلاق بين المدح النبوي والصناعة البلاغية ضمن رؤية فنية أصيلة. وتوصلت الدراسة إلى أن صفى الدين الحلي يُعد من أبرز رواد البديعيات، وأن منظومته تمثل لحظة اكتمال فني وبلاغي متقدمة في هذا الحقل الأدبي، حيث وظف مئة وخمسة وأربعين نوعاً من فنون البديع بشكل متكامل، مندمج مع صور شعرية متعدّدة الحواس (بصرية، سمعية، شمعية، لمسية، ودوقية)، مما أضفى على النص عمقاً تصويرياً نادراً. كما تبين أن الحلي لم يكن مجرد ناقل للمعرفة البلاغية، بل أعاد إنتاجها شعرياً بإبداع خاص، فجاءت بديعته وثيقة أدبية وتعليمية وروحية تعبر عن وعي موسوعي، وبراعة شعرية أثبتت قدرتها على التأثير في المتلقي من مختلف الأبعاد العلمية والجمالية والوجدانية.

الكلمات المفتاحية: البديعيات، صفى الدين الحلي، الكافية البديعية، المدح النبوي، الصورة الشعرية، فنون البديع، البلاغة، الشعر التعليمي.

المُدخل

لقد مثل الشعر العربي على مرّ العصور أحد أبرز مظاهر الإبداع الثقافي واللغوي في الحضارة العربية، إذ ظلّ مرآة صادقة تعكس سموّ اللغة العربية وجمالها الأخاذ، كما كان ديوان العرب الذي حفظ تاريخهم، وخلد أمجادهم، وعبر عن آمالهم وتطلّعاتهم، واحتوى بين جنباته علومهم وفنونهم المختلفة. ولم يكن الشعر العربي مجرد وسيلة للتعبير الجمالي، بل كان كذلك وعاءً علمياً ومعرفياً، اتخذ منه الشعراء والأدباء منصةً لنقل المعارف والعلوم، وتدريب الأذهان على التفكير البلاغي العميق.

ومن بين الأشكال الشعرية التي امتازت بطابعها المزدوج، الفني والتعليمي، برزت البديعيات كظاهرة أدبية فريدة في التراث الشعري العربي، جمعت بين الإبداع الشعري الخالص والتوظيف البلاغي الدقيق، فجاءت نتاجاً راقياً للتفاعل بين الحس الأدبي وعلوم البلاغة. وقد ولدت هذه المنظومات الشعرية في حضان الثقافة العربية الإسلامية، فكانت حفلاً خصباً يتلاقى فيه مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم مع استعراض لفنون البديع المختلفة، مما أكسبها طابعاً خاصاً يمزج بين الجمالية الشعرية والغاية التربوية.

وتتجلى فريدة البديعيات في كونها منظومات لا تكتفي بممارسة المدح النبوي من الناحية العاطفية أو الدينية، بل ترتقي لتكون وسائل تعليمية وتدريبية متقنة لعلم البديع، وخصوصاً في جانب المحسنات اللفظية والمعنوية. فكل بيت في هذه القصائد لا يُنظم عبثاً، بل يأتي تطبيقاً مباشراً لنوع معين من أنواع البديع، بحيث يمكن للدارس أن يتعلّم من خلاله المفهوم البلاغي،

* Bu çalışma Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde Dr. Öğr. Üyesi Evren TORBALI danışmanlığında devam eden "Belagat İlminde Manzumeler: Telif Sebepleri, Özellikleri Ve Belagat Öğretimin'deki Rolü" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir. / This study is derived from Master's thesis entitled "Poems in the science of rhetoric: reasons for their composition, their characteristics and their role in teaching rhetoric", conducted under the supervision of Dr. Öğr. Üyesi Evren TORBALI at Mehmet Akif Ersoy University.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفي الدين الحلي

ويشهد في الوقت نفسه قدرات الشاعر الإبداعية في تقديم هذا المفهوم شعرياً. وبذلك تصبح البديعيات شبيهةً بمقررات تعليمية مخففة من جفاف النثر العلمي، مغطاةً بوشاح شعري مفعم بالجمال. وقد اكتسب هذا اللون الأدبي مكانته المميزة من كونه يجمع بين طرفين كان يُظن في بعض الأحيان أنهما متباعدان: الفن والعلم، أو الإبداع والمنهج. فالبديعيات كانت تجسيداً فعلياً لهذه الثنائية، حيث التقى الذوق الأدبي الرفيع بأسلوب منهجي تعليمي منضبط. ولهذا السبب، فقد أثارت هذه القصائد اهتمام الدارسين والباحثين والنقاد، فانكبوا على دراستها وتحليلها من زوايا عدة، منها الأدبية والبلاغية والتعليمية، محاولين الوقوف على أسرارها وتحليلاتها الجمالية والمعرفية.

وفي إطار هذا الاهتمام المتجدد، برزت بديعية صفي الدين الحلي بوصفها نموذجاً تطبيقياً متكاملًا لهذا الفن البديعي، حيث استطاع صاحبها أن يجمع في قصيدته بين العمق الفني والثراء البلاغي، فجاءت أبياتها مشحونةً بالصور البديعية الأخاذة، والتركيب اللغوية الجزلة، والمعاني المبتكرة، إلى جانب التزامها الصارم بالشروط الشكلية لهذا اللون من الشعر، وأهمها اعتماد بحر البسيط، والالتزام بروي الميم المكسورة، وهي السمات التي تميز البديعيات عن غيرها من قصائد المديح.

وانطلاقاً من هذه الخلفية، تهدف هذه المقالة إلى تقديم دراسة تحليلية معمقة لظاهرة البديعيات في الشعر العربي، باعتماد المنهج التحليلي الوصفي، متخذةً من بديعية الحلي نموذجاً تطبيقياً يعبر بوضوح عن طبيعة هذا الفن وتحولاته. وتسعى الدراسة إلى تتبع الاتجاهات النقدية التي تناولت البديعيات قديماً وحديثاً، وتفكيك البناء الفني لقصيدة الحلي، بهدف الكشف عن الأبعاد الجمالية والوظيفية التي تنطوي عليها هذه المنظومات، ومدى إسهامها في إثراء البلاغة العربية وتطوير الفكر الأدبي العربي، من خلال المزج المتناغم بين القيمة التعبيرية والرسالة التعليمية.

1. البديعيات

1.1 مفهوم البديعيات والجوانب المختلفة له:

عند تناول مفهوم البديعيات كما ورد في الدراسات والبحوث الحديثة، نلاحظ أنها كانت موضعاً لتباين الرؤى واختلاف التوجهات بين الباحثين، وقد انقسمت هذه الرؤى إلى ثلاثة اتجاهات رئيسية، كل منها فسّر البديعيات من زاوية معينة، وفق خلفياته المنهجية وأولوياته العلمية.

a- الاتجاه الأول:

من هذه الاتجاهات ظهر في ستينيات القرن العشرين، حيث ساد فهم للبديعيات يقوم على عدّها ضرباً من ضروب الشعر التعليمي الذي يتوسل بالشعر، وتحديدًا المديح النبوي، لتوصيل معارف علم البديع وتعليمها. هذا الاتجاه لا ينظر إلى البديعيات على أنها مجرد مدائح نبوية، بل يرى أن وظيفتها الأساسية تتمثل في غرس المفاهيم البلاغية لدى المتلقي. ومن أبرز ممثلي هذا الاتجاه الباحث محمود رزق سليم، الذي عرّف البديعيات بأنها نوع من ضروب شعر الفنون والحقائق، لأن ما يُنظم في هذا اللون من القصائد يجمع بحسب تصوره بين الحقائق التاريخية والدينية المستمدة من السيرة النبوية من جهة، وبين المفاهيم الفنية والبلاغية المرتبطة بعلم البديع من جهة أخرى.¹ ثم عاد في موضع آخر ليوكد أن البديعيات هي منظومات شعرية يحرص فيها الناظم على أن يضمن في كل بيت منها فناً بديعياً أو أكثر،² في إحالة إلى حضور الوعي التعليمي في بنائها الشعري. وهذا التصور التعليمي ظل حاضراً في بعض الدراسات التي ظهرت لاحقاً، ومنها دراسة محمد زغول سلام، حيث اعتبر البديعيات مديحاً نبويًا يجمع بين الثناء على النبي الكريم صلى الله عليه وسلم والتمن التعليمي لعلم البديع.³ ويظهر من خلال هذا التوجه أن الشعراء لم يكونوا يهدفون إلى الإبداع الخالص، بل أرادوا من خلال شعرهم تقديم نماذج تطبيقية لفنون البديع المختلفة، مثل الجناس، والطباق، والتورية، والتقسيم، والمقابلة، وغيرها. غير أن هذا الفهم، على وجاهته، يُعد قاصراً من بعض الوجوه؛ إذ إنه يختزل البديعيات في وظيفة تعليمية ضيقة، تجعلها شبيهة ببقية المنظومات التعليمية في علوم اللغة والشرح وغيرها، كألفية ابن مالك في النحو، أو المنظومة المنوية لأبي العز الحنفي في السيرة النبوية، مع أن البديعيات في بنيتها ومقصدها تتجاوز الجانب التقني البحت إلى بناء أدبي فني قائم بذاته، له شروطه وخصائصه.

¹ محمود رزق سليم، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي (القاهرة: دار الكتاب العربي، 1962)، 177.

² سليم، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، 175.

³ محمد زغول سلام، الأدب في العصر المملوكي (الاسكندرية: منشأة المعارف، 1968)، 328.

b- الاتجاه الثاني:

ظهر في ثمانينيات القرن الماضي، مع بروز الحاجة إلى مراجعة التصورات القديمة وإعادة النظر في وظيفة البديعيات، فكان هذا الاتجاه أكثر ميلاً إلى فهم البديعيات بوصفها فنّاً شعريّاً قائماً على المديح النبوي، لكنه يمتاز عن غيره من المداخل بخصائص فنية مخصوصة. وقد جاء هذا التحول الفكري على يد علي أبو زيد، الذي ألف كتاباً رائداً بعنوان "البديعيات في الأدب العربي: نشأتها وتطورها وأثرها"، وقدم فيه تعريفاً جديداً للبديعية، قائلاً إنها: قصيدة طويلة في مدح النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، تُنظم على بحر البسيط، وتلتزم بروي الميم المكسورة، ويتضمن كل بيت فيها نوعاً من أنواع البديع، يكون شاهداً عليه.⁴ وقد تبنت عدد من الباحثين هذا التعريف، واعتبروه أكثر دقة من الفهم التعليمي السابق، ومن بينهم منير سلطان، الذي عرّف البديعية بأنها قصيدة تضم جميع الفنون التي تندرج تحت علم البديع، وفي الوقت نفسه تعد من شعر المديح، خاصة في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.⁵ كما ذهب سعد حمودة إلى أن البديعية هي نوع من قصائد المدح، تتميز بتضمين نوع من أنواع البديع أو محسنٍ بديعي في كل بيت من أبياتها.⁶

وقد لفت بعض الباحثين الانتباه إلى أن أغلب البديعيات نشأت في بيئة شعر المديح النبوي، وسارت على خطى قصيدة "بردة البوصيري" من حيث الأسلوب والبنية، لكن ما يجعل البديعيات تختلف عن المداخل النبوية التقليدية هو التزامها بشروط شكلية محددة، أبرزها: بحر البسيط، وروي الميم المكسورة، بالإضافة إلى تضمين الأساليب البلاغية، سواء أكانت هذه الأساليب مصرحاً بها أم مستنبطة من معاني الأبيات.⁷

وعند تحليل هذه التعريفات، يمكننا استنباط أربعة معايير أساسية تميز البديعية عن غيرها من القصائد:

1. أن تكون القصيدة طويلة، مما يعني استبعاد المقطوعات القصيرة من تصنيف البديعيات.

2. أن يكون الغرض الرئيس من القصيدة هو مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

3. أن تُنظم القصيدة على بحر البسيط، مع الالتزام بروي الميم المكسورة.

4. أن يحتوي كل بيت على نوع من أنواع البديع، سواء صُرح به أو استنتج من سياق البيت.

ومع استقرار هذه المعايير، انتقلت البديعيات من كونها نماذج تطبيقية تُنظم لأغراض تعليمية بحثية، إلى كونها قصائد مدحية ذات طابع فني مستقل، تتطلب من الشاعر تتطلب من الشاعر تمكناً رفيعاً من فنون البلاغة، ولا سيما علم البديع، إذ ينبغي له أن يُحسن استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية بمهارة، من غير تكلف أو إفساد للمعنى، وأن يجمع بين حسن السبك وجمال التعبير. ومع ذلك، فإن الشرط الرابع، أي ضرورة أن يتضمن كل بيت من القصيدة نوعاً بديعياً، لا يخلو من إشكال، إذ إن عدداً من البديعيات قد اشتملت على فنون بلاغية تنتمي إلى علوم أخرى، كعلم البيان، وليس فقط علم البديع. فعلى سبيل المثال، نجد أن صفي الدين الحلبي في شرحه لبديعيته أشار إلى استخدامه لأساليب من علم البيان، مثل الاستعارة والتشبيه. ففي البيت الثالث والأربعين قال:⁸

إن لم أحث مطايا العزم مثقلة من القوافي تؤم المجد عن أمم

وقد وظف فيه الاستعارة بوضوح.

أما التشبيه، فقد برز في البيت الثالث والسبعين:⁹

حروف خط على طرس مقطعة جاءت بها يد غمر غير مفتهم

حيث شبه الكلمات بخط على ورق جاء به شخص لا يُتقن الخط، وهو ما يشير إلى تعبير بياني لا محض بديعي.

⁴ علي أبو زيد، البديعيات في الأدب العربي نشأتها وتطورها وأثرها (بيروت: عالم الكتب، 1983)، 46.

⁵ منير سلطان، البديع تأصيل وتجديد (الاسكندرية: منشأة المعارف، 1986)، 22.

⁶ سعد حمودة، دروس في البلاغة العربية (القاهرة: دار المعرفة الجامعية، 1999)، 329.

⁷ إيمان عواد الرجب، بديعيات العصر المملوكي بين البديع والمديح النبوي (الجزائر: جيل الدراسات الأدبية والفكرية، 2020)، 114.

⁸ صفي الدين الحلبي، شرح الكافية البديعية (بيروت: دار صادر، 1992)، 129.

⁹ الحلبي، شرح الكافية البديعية، 184.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفى الدين الحلبي

كذلك الشاعر أبو الوفاء العرضي قد استخدم في بديعته استعارات وتشبيهات، منها قوله في البيت العاشر:¹⁰

أجناد صبري مع الهجران ثابتة بالاستعارة كي أحظى بوصلم

وقوله في البيت الثالث والستين:¹¹

مذ شبّهوا وجهه بالبدر مكملاً فغاب من خجل وانشق من ألم

وهذه كلها أساليب تنتمي إلى علم البيان لا إلى علم البديع بمفرده.

c- الاتجاه الثالث:

قدمت الباحثة سوزان ستينكيفتش مقارنة جديدة تنظر إلى هذا اللون من الشعر بوصفه شكلاً من أشكال المعارضة الأدبية لقصيدة "البردة" للبوصيري. وتستند ستينكيفتش في هذا التصور إلى وحدة الموضوع وهو المديح النبوي فضلاً عن التماثل في الوزن والروي بين قصائد البديعيات والبردة. ومن الأمثلة التي تسوقها الباحثة في هذا السياق قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي، معتبرة إياها معارضة صريحة للبوصيري. غير أن هذا الطرح لا يخلو من ملحوظات نقدية، أبرزها:

أولاً: غياب التمييز الدقيق بين البديعيات بوصفها نوعاً شعرياً قائماً بذاته، وبين مطلق القصائد التي تتناول المديح النبوي. فقصيدة شوقي، رغم أنها تدور في فلك المدائح النبوية، لا تُعدّ بديعية بالمعنى الاصطلاحي، كما أن قصيدة البوصيري نفسها تسبق ظهور البديعيات، ولا تنتمي إليها فنياً.

ثانياً: اشتراط القصيدة في ما يُصطلح عليه بالمعارضة الشعرية؛ إذ لا يكفي الاشتراك في البنية الشكلية أو الموضوع العام، بل لا بد من توفر نية صريحة أو ضمنية لدى الشاعر بالمعارضة، يظهر ذلك إما من خلال التصريح المباشر، أو من تضمينات نصية تدل على هذا المقصد. وفي حالة نهج البردة، يصرّح شوقي بوضوح بنيته معارضة البردة، وهو ما يحقق هذا الشرط. وعليه، فإن القول بأن كل بديعية هي معارضة للبردة يحتاج إلى أكثر من مجرد تشابه ظاهري، بل يتطلب برهاناً على القصد.

وبالنظر إلى الاتجاهات الثلاثة السائدة في دراسة البديعيات، يمكن الوصول إلى تعريف جامع يتفادى الإشكالات السابقة، ويقوم على ما يلي: البديعيات هي قصائد مطوّلة في المديح النبوي، ظهرت في القرن الثامن الهجري، وهي تُبنى غالباً على بحر البسيط وروي الميم المكسورة. وتتميّز بتكثيف التوظيف البلاغي، من علوم المعاني والبيان والبديع، سواء أصرّح الشاعر بأسماء تلك المحسنات أم لا. وبناءً على هذا التعريف، تُستبعد القصائد القصيرة، والنصوص النثرية، بل وتُستثنى أيضاً القصائد السابقة للقرن الثامن الهجري. أما الدافع الرئيس وراء نظم البديعيات، فهو كما يظهر من خصائصها ووظائفها الرغبة في نيل الثواب الأخروي، لا الاقتصاد على الغرض التعليمي. فلو كان هدفها محصوراً في التعليم، لانتفى السبب في تكرار هذا النمط الشعري عبر العصور، تماماً كما لم تُعدّ ألفية ابن مالك إلا ضرورة واحدة في بابها، وما تلاها من نظم نحوي لم يصف كثيراً إلا من حيث الشكل أو التفصيل.

ومن هنا، ينبغي أن يُنظر إلى شعراء البديعيات بوصفهم أدياء وشعراء مبدعين، لا مجرد علماء في علوم اللغة أو النحو. وهذا ما تؤكدته التراجم التاريخية التي توثّق سيرهم، ومن أبرزها ما أورده الحافظ ابن حجر العسقلاني في كتابه "الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة". فقد وصف صفى الدين الحلبي بقوله: مهر في كل فنون الشعر، وتعلم المعاني والبيان والتجارة... يمدح الأعيان والملوك... وديوان شعره مشهور يتضمن على فنون كثيرة.¹² وفي ترجمته لابن جابر الأندلسي، قال: "قرأ النحو والقرآن... وكان كثير النظم، عالماً باللغة العربية، انتفع به أهل البلاد".¹³ ويُستفاد من هذين النصين أن هذين الشعراء لم يُعرفا بمكانتهما في علوم اللغة فحسب، بل تميزا بالإبداع الشعري، والتنوع في الأغراض، والقدرة على توظيف المعارف البلاغية

¹⁰ شهاب الدين الخفاجي، ربحانة الألبا وزهرة المياه الدنيا (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه، 1967)، 271.

¹¹ الخفاجي، ربحانة الألبا وزهرة المياه الدنيا، 271.

¹² ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997)، 225.

¹³ العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، 425.

والتحوية في إطار فني راقٍ. ومن ثم، فإن النظر إلى البديعيات لا ينبغي أن يكون محصوراً في بعدها التعليمي، بل يجب أن يفهم ضمن سياقها الإبداعي والديني، الذي يسعى إلى الجمع بين الفن والمعنى، وبين البلاغة والروحانية.

2.1 أسباب نشأة البديعيات:

لم يكن ظهور فن البديعيات وليد لحظة عارضة، بل جاء ثمرة لتراكمات تاريخية وثقافية وحضارية. وفي هذا السياق، يشير علي أبو زيد إلى أن هذا الفن لم يتشكل فجأة أو من فراغ، بل سبقه أسباب أسهمت في بلورته حتى خرج إلى النور واكتمل بصورة متكاملة.¹⁴ ويُمكن النظر إلى البديعيات على أنها صيغة شعرية متميزة، سواء من جهة البناء أو من جهة المضمون، إذ تنتمي إلى صميم التراث الأدبي العربي، وقد تضافرت مجموعة من العوامل التي أسهمت في نشأتها، أبرزها: السياق الاجتماعي والسياسي والثقافي للعصر الذي ظهرت فيه.

لقد لعبت الأوضاع السياسية المضطربة، وما تبعها من أزمات اجتماعية ونفسية، دوراً محورياً في دفع الشعراء نحو هذا اللون من الشعر، الذي اتخذ من مدح النبي صلى الله عليه وسلم إطاراً روحياً للتعبير عن الحنين إلى الماضي المقدس، والاحتماء بجلال النبوة من اضطراب الحاضر. وفي هذا الشأن، يوضح الخضر عيكوس أن البديعيات مثلت تعبيراً عن الشوق لزيارة النبي عليه الصلاة والسلام، والتشبث بجاهه الشريف ليكون شفيحاً يوم القيامة، واستحضار سيرته العطرة وما تزرخ به من مواقف خالدة.¹⁵ ومن جهة أخرى، مثلت البديعيات مظهرًا من مظاهر الهروب الرمزي إلى عالم متخيل، في محاولة لتجاوز واقع مرير طغت عليه الفتن والظلم السياسي. فالشاعر، في ظل الرقابة والخوف، لجأ إلى البلاغة والتورية والإيحاء، محتجباً بوسائل التعبير غير المباشرة لتجنب بطش السلطان. وقد وصف محمود رزق سليم تلك الحقبة بأنها كانت تتطلب أساليب بلاغية معقدة، خاصة في مخاطبة الحكام، لما تتطلبه هذه الأوضاع من الحذر والمراوغة في التعبير.¹⁶ وفي ظل هذا المناخ، بات التكلف البلاغي ضرورة فنية أكثر منه ترفاً لغوياً. كما أسهمت هذه الظروف في إعادة ربط الإنسان بجذوره الروحية، فاتخذ الشعراء من البديعيات وسيلة للتعبير عن أزمة وجودية عميقة، حيث عبّروا عن الأملهم ومعاناتهم بأسلوب زخرفي ينسجم مع ذائقة عصر يجنح إلى التأنق اللفظي والمبالغة في التعبير.

ومن الجدير بالذكر أن البعد الثقافي لتلك الفترة كان ذا أثر بالغ في نشأة البديعيات أيضاً؛ فقد شاع في العصر المملوكي توجه واضح نحو نظم العلوم والمعارف في قوالب شعرية، وهو ما دفع عدداً من الأدباء إلى نظم مسائل الفقه، والموازيث، والبلاغة، والنحو، والتاريخ وغير ذلك، في منظومات شعرية.¹⁷ وقد سجل محمود رزق سليم هذا التوجه في قوله: كان هناك توجه نحو نظم المعارف والعلوم المختلفة في قالب شعري. وبذلك، فإن فن البديعيات ظل مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً ببيئته الثقافية والحضارية، إذ لم يكن تعبيراً فنياً مجرداً، بل كان انعكاساً لروح العصر بكل ما فيها من توتر وأمل وتعلق بالرموز الدينية والروحية. فقد تميز العصر الذي ظهرت فيه البديعيات بالزورع إلى الزخرفة في التعبير، وميل إلى التهويل والمبالغة، وهو ما تجلّى في الشكل والمضمون على حد سواء.¹⁸

وتجدر الإشارة إلى أن من أبرز من أسهموا في ترسيخ هذا الفن الشاعر محمد البوصيري، الذي يُعدّ أحد أعلام المدائح النبوية، ولا سيما من خلال قصيدته الشهيرة البردة. وقد لاقت هذه القصيدة قبولاً واسعاً، حتى أصبحت مرجعاً يُحتذى، فعارضها كثير من الشعراء لاحقاً. ويصفها زكي مبارك بأنها ليست فقط قصيدة بديعة في بنيتها الفنية، بل إنها تعد نموذجاً يحتذى به في هذا الباب، حيث استلهم منها الكثير من الشعراء قصائدهم في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.¹⁹

3.1 الريادة في فن البديعيات:

تفاوتت آراء الباحثين حول الشاعر الذي يُنسب إليه الفضل في ريادة فن البديعيات، غير أنهم اتفقوا على أن هذا اللون من التأليف الشعري برز خلال القرن السابع الهجري، واتخذ له ملامح خاصة ميّزته عن غيره من القصائد. وقد تميّزت هذه البديعيات بكونها قصائد تحتوي على فنون بلاغية متعددة، وتتمحور غالباً حول مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فضلاً عن

¹⁴ أبو زيد، البديعيات في الأدب العربي نشأتها وتطورها وأثرها، 31.

¹⁵ الخضر عيكوس، جماليات البديعيات وخصائصها الفنية (دبي: آفاق الثقافة والتراث، 1989)، 80.

¹⁶ سليم، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، 149.

¹⁷ سليم، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، 147.

¹⁸ سليم، عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، 149.

¹⁹ زكي مبارك، المدائح النبوية في الأدب العربي (بيروت: المكتبة المصرية، 2017)، 171.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفى الدين الحلبي

التزامها بنظم البحر البسيط وانتهائها بروي الميم.²⁰ ويُعدُّ هذا اللون من الشعر فرعاً من التأليف البلاغي، إذ اتخذ من المحسنات البديعية مكوناً بنويّاً لكل بيت شعري، ما منحه طابعاً تعليمياً وفنياً في آنٍ معاً.

وقد انحصر الجدل النقدي حول الريادة في هذا الفن بين ثلاثة شعراء برزوا ما بين أواخر القرن السابع والثامن الهجري، وهم:²¹

- علي بن عثمان الإربلي، المتوفى سنة 670 هـ،
- صفى الدين الحلبي، المتوفى سنة 750 هـ،
- ابن جابر الأندلسي، المتوفى سنة 779 هـ.

وقد رأى الدكتور شوقي ضيف أن الريادة تعود إلى الإربلي، إذ نظم قصيدة في مدح أحد معاصريه، وجعل في كل بيت من أبياتها محسناً بديعياً. وهو، بحسب رأيه، أول من جعل من البديع عنصرًا إلزاميًا في بنیان القصيدة، حتى وإن لم تتجه إلى المدح النبوي.²² أما الدكتور زكي مبارك، فقد خالف هذا الرأي، ورأى أن ابن جابر هو أول من ابتكر البديعية بصورتها الفنية المعروفة، حيث تركز القصيدة على مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ويشتمل كل بيت فيها على فن بلاغي محدد، مما يمنحها صفة الابتكار النوعي.²³ ويُضاف إلى ذلك أن صفى الدين الحلبي، في رأي زكي مبارك، قد نظم هو الآخر بديعية متكاملة تُعرف بـ"الكافية البديعية"، مما يعزز مكانته في تاريخ هذا الفن، ويجعل من دوره ركيزة في تبلور البديعيات بصورتها الناضجة.²⁴

وبسبب قلة المصادر النقدية التي تناولت تلك الفترة الزمنية، بقيت مسألة تحديد أول بديعية خاضعة للاجتهد، وإن كان المرجح، بحسب تعريف علي أبو زيد، أن قصيدة صفى الدين الحلبي هي أول بديعية بالمعنى الاصطلاحي الكامل، نظرًا لتوافر الخصائص الموضوعية والفنية فيها، بخلاف قصيدة الإربلي التي كانت في مدح شخص من أهل عصره، لا في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. وعليه، فإن صفى الدين الحلبي، بحسب هذا التصور، يُعد الرائد الحقيقي لفن البديعيات، وهو ما يسمح بتقدير زمن ظهور أول بديعية بين منتصف القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري، بالنظر إلى أن الحلبي وُلد سنة 677 هـ وتوفي سنة 750 هـ، وهي الفترة التي شهدت اكتمال ملامح هذا الفن الجديد.

4.1 أثر البديعيات في البلاغة:

من البديهي أن يترك هذا اللون الشعري المتفرد بصمته في علم البلاغة، فهو أحد روافدها الأساسية، وقد وُلد من فكرة بلاغية خالصة نضجت في عقل منشئها، ثم جاءت السنون فألبستها ثوبًا شعريًا يتوشح بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم، في صورة أدبية راقية عُرفت واشتهرت بين الناس.²⁵ ومن خلال هذا الامتداد التاريخي، يظهر أن دوام هذا الفن وتجده يحمل إشارات دالة على تطور البلاغة العربية عمومًا، وعلى نمو علم البديع على وجه الخصوص. وإذا كانت البديعيات، حين خضعت للشرح والتحليل، قد ارتدت حُل الألب وتجمّلت بصور البلاغة ونفحات النقد، فإن هذا التحول لا ينبغي أن يحجب عنا جذورها الأولى، التي شَيّدها المبدعون، ثم جُمّلت وطوّرت حتى بلغت غايتها. فهذا الفن في جوهره ظل مرتبطًا بسياقه البلاغي، ولم ينفصل عنه مهما تنوعت أساليبه وتعددت قراءاته.²⁶ وانطلاقًا من كل هذه المعطيات، برزت الحاجة إلى دراسة البعد البلاغي لهذا الفن، واستكشاف ما أضافه إلى حقل البلاغة، وهو ما يمكن تتبعه في النقاط الآتية:

a- نشر البلاغة بين عامة الناس:

شهدت البلاغة توسعًا في الانتشار بين فئات المجتمع، وخصوصًا منذ بدايات العصر العباسي، حيث لجأ شعراء كثر إلى الإكثار من المحسنات البديعية، فاشتد الجدل بين من اعتبر ذلك تطورًا فنيًا، ومن رأى فيه مبالغة تُضعف طراوة الشعر. وبرغم هذه الآراء المتباينة، واصلت البلاغة تطورها، حتى أضحت حاضرة في وجدان الناس، وإن تفاوتت مستويات التفاعل معها بحسب الثقافة الفردية. لقد كانت البلاغة متجذرة في أساليب العرب، لكنها كانت بحاجة إلى تأطير علمي يكفل حسن

²⁰ أحمد مطلوب، مناهج بلاغية (الكويت: وكالة المطبوعات، 1973)، 324.

²¹ خليل بن أبيك الصفيدي، نكت الهميان (مصر: المطبعة الجمالية، 1911)، 244.

²² شوقي ضيف، البلاغة تطور وتاريخ (القاهرة: دار المعارف، 1955)، 360.

²³ مبارك، المدائح النبوية في الأدب العربي، 168.

²⁴ مبارك، المدائح النبوية في الأدب العربي، 169.

²⁵ مبارك، المدائح النبوية في الأدب العربي، 10.

²⁶ عبد الله المعتز، البديع والبديعيات (دمشق: دار الحكمة، 2012)، 8.

استخدامها، كما حصل مع علم النحو. وبمرور الزمن، تقبل الناس هذه القواعد وبدأوا في الإفادة منها، مما سهّل انتشار البلاغة في البيئات المختلفة. وفي هذا المناخ، ظهرت البديعيات كشكل شعري مبسط، احتضن البلاغة في إطار يسهل تداوله وحفظه، وهو ما ساعد في تقريبها إلى الجمهور.²⁷ أعجب الناس بهذه القصائد لما فيها من تناسق في الألفاظ وتنوع في المعاني، حتى أصبحت مزيجاً يجمع بين متعة الشعر وفائدة التعليم. وازداد حضورها حين اقترنت بالأداء الحي، فأصبحت تُلقى في المحافل، مما جعلها وسيلة فعالة لترسيخ البلاغة في الأذهان. كما أسهم حسن ترتيبها وأناقة بنائها في إعادة إحياء البلاغة، ونقلها من النخبة إلى العامة بأسلوب مشوق. وقد رأى فيها الشعراء ميداناً للتفنن وإبراز براعتهم، مما أكسبها مكانة مميزة في الحياة الأدبية. وهكذا، لم تعد البلاغة حكراً على النخبة من العلماء، بل دخلت إلى الوعي الجمعي، وغدت جزءاً من الذوق العام. ويُفهم من ذلك أن شيوع البلاغة بين الناس كان نتيجة سيرورة مدروسة، كان من أبرز معالمها ظهور البديعيات التي قدّمت البلاغة بشكل يراعي الذوق والسهولة. وقد ساهم هذا كله في تثبيت البلاغة كفن حي نابض في الثقافة العربية، لا يقتصر على النخبة، بل يُلامس عامة الجمهور.

b- تعزيز أصول البديع وترسيخها:

نشأت البلاغة العربية في بداياتها كأداة تهدف إلى إضفاء الجمال على الكلام وزيادة فاعليته التعبيرية، وقد ظهرت بوادرها منذ العصر الجاهلي، لكنها ظلت في إطار الذوق الفني العام دون أن تتحدد كعلم مستقل. ومع مرور العصور، أخذت البلاغة بالتبلور والتنظيم، وسعى المهتمون بها إلى تعييدها، وتقسيمها إلى مجالات دقيقة تتناول خصائص التعبير الأدبي. وفي هذا السياق، برز ابن المعتز، الذي أدار أنظار الدارسين إلى أهمية المحسنات، فجمع منها عدداً معتبراً، وقدّمها على أنها نماذج لفنون بلاغية تستحق الاعتبار. ورغم أن هذه الأساليب لم تكن تُفهم حينها على أنها علم قائم بذاته، إلا أن ابن المعتز منحها هوية خاصة حين أطلق عليها اسم البديع، ما أرسى أولى اللبانات لهذا التخصص. لكن علم البديع ظل لفترة غير مفصول بوضوح عن البيان والمعاني، بل كان يُنظر إليه كمكمل فني يُضفي البهاء على النصوص.²⁸ ومع توسّع الدراسات البلاغية، جاء دور الخطيب القزويني، الذي نظم مباحث البديع ضمن نسق مستقل، مما ساعد على إبراز حدوده العلمية وتمييزه عن غيره من علوم البلاغة. في هذه المرحلة، أصبح يُنظر إلى البديع بوصفه فناً يُعنى بإظهار جمالية الأسلوب، لا مجرد ترتيب لفظي. وقد ساعد هذا التوجه على توسيع البحث فيه، وتحديد خصائصه، مما رسخ مكانته كأحد أركان البلاغة الثلاثة.²⁹ وفي القرن السابع الهجري، أخذ هذا التمييز صفة أوضح مع ظهور البديعيات، وهي قصائد انتظمت فيها المحسنات ضمن نظام شعري محدد. وكان الشاعر الصفي الحلبي من أوائل من سلك هذا المسلك، فساهم في تحويل البديع إلى علم مستقل يتمتع بكيان واضح.³⁰ وقد لعبت هذه القصائد دوراً حيوياً في نشر فنون البديع، حيث توافدت الشروح والتفاسير على تناولها، مما زاد من ترسيخ قواعده وتحديد مصطلحاته. وهكذا، تجاوز البديع صورته الأولية كإضافة لفظية، وأصبح علماً مؤسّساً، يسعى إلى إبراز الجمال الأدبي للنصوص ضمن إطار من القواعد والتصنيفات. وأسهم هذا التحول في جعله علماً مرغوباً فيه من قِبل الشعراء والبلاغيين، حتى أصبح من أبرز فروع البلاغة في الثقافة العربية والإسلامية.

c- إعادة ربط البديع بالاتجاه الأدبي:

مع تطور علم البلاغة في الثقافة العربية، ظهرت توجهات متباينة في دراسته، أحدها كان ذا منحنى فلسفي ومنطقي، والآخر يميل إلى الحس الأدبي والذوق الجمالي. ومع تعاقب القرون، بدأ الاتجاه المنطقي يفرض سطوته، فانقسمت البلاغة إلى مدرستين واضحتين: الأولى أدبية تنشد الإبداع والتعبير الواضح، والثانية كلامية يغلب عليها التعقيد والتنتظير الفلسفي.³¹ وقد تأثرت المدرسة الكلامية بالفكر المنطقي، فركزت على التصنيفات الذهنية والتحليلات العقلية، ما أدى إلى تباعد البلاغة عن أصلها الفني. في المقابل، ظلت المدرسة الأدبية متصلة بالنصوص الإبداعية، تعتنى بالتركيب السلسلة والصور الجمالية، وتُعلي من شأن التلقي الذوقي والتعبير الفني. وكان هذا الخلاف في المناهج سبباً في ازدياد التباين داخل علم البلاغة، بين من يراه علماً نظرياً صارماً، ومن يعتبره فناً حياً يتنفس من روح الأدب.³² وعندما ظهرت البديعيات، ازداد التركيز على الجوانب اللفظية والزخرفة الأسلوبية، فاندفعت البلاغة نحو الاهتمام المفرط بالمحسنات على حساب المضمون. وقد كثرت في تلك المرحلة الشروح التي تغوص في تفاصيل الأنواع البديعية، حتى كادت البلاغة تتحول إلى مجرد استعراض للصنعة. ورغم ذلك، كانت

²⁷ أبو زيد، البديعيات في الأدب العربي نشأتها وتطورها وأثرها، 254.

²⁸ محمد علي سلطاني، مع البلاغة العربية في تاريخها (دمشق: دار المأمون، 1979)، 16.

²⁹ يوسف السكاكي، مفتاح العلوم (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983)، 179.

³⁰ أحمد إبراهيم موسى، الصبغ البديعي في اللغة العربية (القاهرة: دار الكاتب العربي، 1969)، 304.

³¹ أحمد مطلوب، دراسات بلاغية ونقدية (بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، 1980)، 13.

³² مطلوب، دراسات بلاغية ونقدية، 15.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفّي الدين الحلّي

هذه المرحلة بمثابة تنبيه للحاجة إلى العودة إلى الجوهر الأدبي للبلاغة، واستعادة علاقتها بالفن والإبداع. فبدأ بعض النقاد والعلماء يتجاوزون المنهج العقلي الجاف، ويسعون إلى قراءة البلاغة من منظور جمالي وفني خالص. وساهم هذا التوجه الجديد في إحياء الجانب الأدبي للبلاغة، وربطها مجدداً بروح النصوص وإبداعها، بعيداً عن أسر التصنيفات الفلسفية الصارمة. ومن ثم، عاد علم البديع ليُنظر إليه لا كتصنيف لمحسنات شكلية فحسب، بل كأداة تنسج معاني الجمال وتكشف أسرار التميز في القول. وبذلك، أصبح البديع جزءاً أصيلاً في عملية الإبداع، يعكس المهارة الفنية للكاتب، ويعزز من حضور البلاغة بوصفها فناً حياً نابضاً.³³

d- التجديد في فنون البديع واستحداث أنماط بلاغية جديدة:

شهد علم البديع منذ نشأته حركة تطويرية ملحوظة، تجاوزت مجرد الالتزام بالأشكال التقليدية، واتجهت نحو استحداث أنماط بلاغية جديدة تواكب تحولات الذوق الأدبي وتحاكي متطلبات العصر. وقد كان عبد الله بن المعتز من أوائل من نظّر لإمكانات هذا العلم، حيث أشار إلى قابلية البديع للتوسع وابتكار أنواع جديدة ضمن أطره. ومع مرور الزمن، ساهمت أسماء بارزة، كصفّي الحلّي وجعفر بن يحيى وابن الخلوف، في هذا المسار، إذ مزجوا بين التنظير النقدي والتطبيق الإبداعي في الشعر.³⁴ وقد جاء هذا التوسع في الأنواع البديعية استجابة لحاجة ملحة لدى البلغاء والشعراء لتنويع أساليبهم التعبيرية، مما أدى إلى جمع هذه الأنواع المستحدثة وتوثيقها في مؤلفات مستقلة. ومع ذلك، ظهرت آراء نقدية متباينة؛ حيث رأى بعض النقاد أن كثيراً من هذه الأنواع ليست سوى إعادة تصنيف لأنواع قديمة، في حين نظر إليها آخرون بوصفها إضافات نوعية تعبر عن تجدد الرؤية البلاغية واتساع آفاق التعبير الأدبي. ومع توالي العصور، استمر هذا الحراك البلاغي، حتى بلغ عدد الأنواع البديعية في بعض المراحل ما يزيد عن مئتين نوعاً، نتيجة لعمليات الجمع وإعادة التصنيف، فضلاً عن إدخال أنماط مبتكرة استلهمت من التيارات الأدبية والفكرية المختلفة.³⁵ وفي المحصلة، يتجلى علم البديع بوصفه مجالاً متطوراً ومفتوحاً على إمكانات الإبداع، لم يتجمد عند حدود ما رسّخه القدماء، بل ظل مساحة حيوية للتجديد، وأسهم بدور فعال في صياغة جماليات البلاغة العربية وتطورها المستمر عبر العصور.

2. بديعية صفّي الدين الحلّي:

1.2 المؤلف:

هو أبو المحاسن، ويكنى كذلك بأبي الفضل وأبي البركات، صفّي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي الحلّي الطائي، وُلد سنة 677هـ في مدينة الحلّة، في أسرة ذات حسب ونسب، تنتمي إلى فرع سنييس من قبيلة طيء، وتمتاز بالأصالة والثراء الاجتماعي. تلقى تعليمه الأولي في بلده الحلّة، غير أن المصادر لا تذكر بتفصيل كافٍ أسماء شيوخه، إلا أنه أشار في كتابه الموسوم بـ"الأغلاطي" إلى اثنين منهم، وهما: جمال الدين المرّي وأبو منصور، مما يدلّ على تأثره بهما في مرحلة التكوين العلمي. وقد دفعه الاضطراب السياسي والاختلال الأمني في مدينته إلى الارتحال، فاستقرّ به المقام في ماردين التركية، المدينة التي اعتاد السفر إليها لأغراض تجارية، وفي سنة 700هـ، دخل في خدمة الملك الناصر نجم الدين، أحد ملوك الأسرة الأرتقية، التي كانت تهيمن على ديار بكر وماردين والمناطق المجاورة. عُيّن هناك كاتباً في ديوان الرسائل، وكان له حضور فعال في بلاط الحكم. وفي العام نفسه، ألف ديواناً شعرياً بعنوان "نُرُزُ النُّحُور، الأرتقيّات"، مدح فيه الملك الناصر، فحاز إعجاباً وتقديره، وكان ذلك سبباً في نيله مكانة مرموقة لدى البلاط الأرتقي. ومع التزامه بوظائفه الرسمية، حافظ الحلّي على اهتمامه بالتجارة، فطاف عدداً من الأمصار الكبرى مثل: الشام، وحلب، وحمّة، وبغداد، والموصل، مما أتاح له فرصاً وافرة للاحتكاك بكبار رجال العلم والسياسة في عصره، فكان لذلك أثر بيّن في اتساع ثقافته وتنوّع معارفه. بدأ الحلّي نظم الشعر منذ سنٍّ مبكرة، إذ نُقل عنه أنه قال الشعر وهو في السابعة من عمره. وقد تميّز بموهبة فذة في هذا الميدان، حتى نال شهرة واسعة بفضل قصيدته البديعية التي مدح بها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وهي القصيدة التي جعلت منه رائداً لهذا اللون الأدبي، ومصدر إلهام لمن جاء بعده في هذا الفن. وكان لحفظه للقرآن الكريم، ولعدد من قصائد كبار الشعراء، دور بارز في تنمية أساليبه وتشكيل بنائه الشعري، حيث تجلّى في شعره عمق في المضمون، ودقّة في الصوغ، وبراعة في التصرف اللفظي والمعنوي. توفي صفّي الدين الحلّي في بغداد سنة 750هـ.³⁶

³³ موسى، الصبغ البديعي في اللغة العربية، 253.

³⁴ المعتز، البديع والبديعيات، 58.

³⁵ الحلّي، شرح الكافية البديعية، 57.

³⁶ شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (بيروت: دار الجيل، 1992)، 122.

2.2 الصورة البلاغية في بديعية الحلبي:

يفصّل صفّي الدين الحلبي في شرحه على "الكافية البديعية" الدافع الذي حملته على تأليف هذا الأثر. فهو يرى أن العلم الذي ينبغي أن يُتلقّى أولاً وأن يُعلّم قبل غيره من العلوم، هو العلم المتعلق بفهم حقائق كلام الله تعالى. ذلك لأن إدراك الأحكام التي أنزلت في القرآن الكريم كفيلاً بصيانة الإنسان من الشكوك والظنون. وفي هذا السياق يستشهد بالآية الكريمة: "أفمن يمشي مكباً على وجهه أهدى أم من يمشي سوياً على صراط مستقيم".³⁷

ويذكر الحلبي أن بلوغ هذه الغاية لا يكون إلا بتعلّم علم البلاغة، وما يتبعه من صنائع البديع التي تُعدّ متممة له. وفي هذا الإطار يشير إلى أنه اطّلع على مؤلفات العلماء السابقين، واستقرأ ما تضمنته من فنون البديع، فجمعها وأضاف إليها أنواعاً جديدة استنبطها من أشعار الشعراء المتقدمين. وكان قد نوى في بادئ الأمر أن يؤلّف كتاباً يجمع فيه هذه المواد، إلا أنه عدل عن هذه الفكرة لاحقاً، وقرّر أن يصوغها في قالب قصيدة. ومن ثمّ، أثر أن يُنشئ مديحة تتضمن فنون البديع، بدلاً من أن يضع مصنفاً نثرياً بشأنها. وقد خصّ هذه القصيدة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم.³⁸

إنّ "الكافية البديعية" قصيدة نظمها صفّي الدين الحلبي على بحر البسيط، وتتألف من مئة وخمسة وأربعين بيتاً. وقد ربّتها على مئة وخمسة وأربعين باباً، صنّف فيها فنون البديع تصنيفاً منهجياً. خصّص الباب الأول منها لفنّ براعة المطلع، في حين ختمت بفنّ براعة الختام. وقد التزم الحلبي في هذه المنظومة منهجاً محدداً؛ إذ كان يستهلّ كل باب ببيتٍ يبيّن فيه نوع الفنّ البديعي المتناول، ويُجسّد به مثلاً تطبيقياً على ذلك الفن. فكان يضع اسم الفنّ البديعي عنواناً لكل باب، يتلوه بيتٌ شعريّ يتضمّن هذا الفن، بحيث يتجلى للفارئ المعنى النظري ممزوجاً بالصيغة الإبداعية. وقد نُظمت القصيدة كلّها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، فجاءت كسفرٍ فنيّ يجمع بين روعة المضمون النبوي وجمال التراكيب البلاغية. وقد أدرج صفّي الدين الحلبي في "الكافية البديعية" مئة وخمسة وأربعين فناً من فنون البديع، وهي:

رقم البيت	النوع البديعي	رقم البيت	النوع البديعي	رقم البيت	النوع البديعي
1	براعة المطلع	2	تجنيس التلفيق	3	التجنيس المذيل واللاحق
4	التجنيس التام	5	التجنيس المصحف	6	التجنيس اللفظي والمقلوب
7	التجنيس المعنوي	8	الطباق	9	الاستطراد
10	التوشيح	11	المقابلة	12	اللف والنشر
13	التذييل	14	الالتفات	15	التقويف
16	الهزل الذي يراد به الجد	17	عتاب المرء نفسه	18	رد العجز على الصدر
19	المواربه	20	الهجاء في معرض المدح	21	التهكم
22	الابهام	23	النزاهة	24	التسليم
25	التخيير	26	القول بالموجب	27	الافتنان
28	المراجعة	29	المناقضة	30	التغاير
31	الاكتفاء	32	تشابه الاطراف	33	الاستدراك

³⁷ سورة الملك، 22/67.

³⁸ صفّي الدين الحلبي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية (مصر: مكتبة بستان المعرفة، 2007)، 50.

البيدييات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبيديية صفى الدين الحلى

34	الاستثناء	35	التشريع	36	التمثيل
37	تجاهل العارف	38	ارسال المثل	39	التميم
40	الكلام الجامع	41	التوجيه	42	القسم
43	الاستعارة	44	مراعاة النظرير	45	براعة التخلص
46	الاطراد	47	التكرار	48	التورية
49	المذهب الكلامي	50	التوشيح	51	المناسبة اللفظية
52	التكميل	53	العكس	54	الترديد
55	المبالغة	56	الاعراق	57	الغلو
58	الإيغال	59	نفي الشيء بإيجابه	60	الإشاره
61	النوادر	62	الترشيح	63	الجمع
64	التفريق	65	التقسيم	66	الجمع مع التفريق
67	الجمع مع التقسيم	68	انتلاف المعنى مع المعنى	69	الإشترك
70	الإيجاز	71	المشاكلة	72	انتلاف اللفظ مع المعنى
73	التشبيه	74	الاشتقاق	75	التصريح
76	التشطير	77	الترصيع	78	الموازنة
79	التجزئة	80	التسجيع	81	المماثلة
82	التسميط	83	التطريز	84	الارداف
85	الكناية	86	الإلتزام	87	المواردة
88	التجريد	89	المجاز	90	الترتيب
91	الإلغاز	92	الايضاح	93	التوليد
94	سلامة الاختراع	95	حسن الإلتباع	96	انتلاف اللفظ مع اللفظ
97	التوهيم	98	تشبيهه شيئين بشيئين	99	انتلاف اللفظ مع الوزن
100	البسط	101	السلب والإيجاب	102	حصر الجزئي وإحاقه بالكلي
103	الفرائد	104	العنوان	105	حسن النسق

التعريض	106	الاتفاق	107	انتلاف المعنى مع الوزن	108
المقلوب والمستوي	109	التهديب والتأديب	110	التوزيع	111
الانسجام	112	الابداع	113	التمكين	114
التسهيم	115	الاستعانة	116	التفصيل	117
التنكيث	118	الحذف	119	الاتساع	120
التفسير	121	التعليل	122	التعطيف	123
جمع المؤلف والمختلف	124	الاستنباع	125	التدبيح	126
الابداع	127	الاستخدام	128	الطاعة والعصيان	129
التفريع	130	المدح في معرض الذم	131	التعديد	132
المزاوجة	133	حسن البيان	134	السهولة	135
الادماج	136	الاحتراس	137	براعة الطلب	138
الاعتراض	139	المساواة	140	العقد	141
الاقتباس	142	التلميح	143	الرجوع	144
براعة الختام	145				

رأى صفى الدين الحلي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، والتعبير عن محبته له، وسيلة للنجاة من عذاب الآخرة، فأنشأ في هذا السبيل قصائد ومنظومات، عبّر فيها عن هذه العاطفة الإيمانية. ومن ذلك ما ورد في ديوانه من الأبيات التالية:³⁹

يا عترة المختار يا من بهم أرجو نجاتي من عذاب أليم
فمن أتى الله بعرفانكم فقد أتى الله بقلب سليم

وقد افتتح الحلي منظومته "الكافية البديعية" بصنعة بلاغية من فنون البديع تُدعى براعة الاستهلال، حيث جاء المطلع على هذا النحو:⁴⁰

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم واقراً السلام على عرب بذى سلم

وهذا البيت يُعدّ مثلاً بارزاً على براعة الاستهلال، إذ يشير من مطلعته إلى مضمون القصيدة، وهي من شروط هذا الفن البديعي، الذي يُعنى بتقديم المعنى الأساس للقصيدة من خلال مطلعها. وعلى الرغم من أن الحلي قد نظم هذه المنظومة في علم البديع، إلا أنه لم يعزلها عن سائر علوم البلاغة، بل ضمّنها صناعات بيانية ومعنوية، فجاءت منظومته مزيجاً من فنون البيان والمعاني إلى جانب فنون البديع.

من عناصر علم البيان: التشبيه، المجاز، الكناية، الاستعارة.

³⁹ صفى الدين الحلي، الديوان، 87.

⁴⁰ الحلي، شرح الكافية البديعية، 57.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفى الدين الحلبي

ومن عناصر علم المعاني: الالتفات، المساواة، الإشارة، الإيجاز.

وفي شرحه الموسوم بـ"النتائج الإلهية في شرح الكافية البدعية"، استند الحلبي إلى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لتوضيح فنون البديع وتثبيتها بالأمثلة.

فعند شرحه لصنعة الطباق، أورد المثال التالي من القرآن الكريم: "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا"⁴¹.

ولما تحدث عن التذييل، وهو ما يُختم به الكلام بجملة تؤكد معناه وتكون في حكم المثل، ذكر قوله تعالى: "ذَلِكَ جَزَائُهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكُفُورَ"⁴².

وفي مقام الحديث عن البسط، الذي يعني التوسّع في التعبير عن معنى يمكن اختصاره، أورد الحديث الشريف الذي رواه تميم الداري رضي الله عنه: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الدينُ النصيحة" قلنا: لمن يا رسول الله؟ قال: "الله، وكتابه، ورسوله، ولأئمة المسلمين، وعامتهم"⁴³.

وقد ختم الحلبي منظومته بصنعة براعة الختام، وهي تعني إنهاء الكلام بما يرسخ في الذهن، فجاء ختام قصيدته في البيت التالي:⁴⁴

فان سعدت فمدحي فيك موجبة وإن شقيت فذا نبي موجب النقم

ومن أبرز من علق على هذه المنظومة، ابن جبة الحموي، الذي أشار إلى أن الحلبي جمع مادتها من سبعين مؤلفاً، وذكر الحلبي في خاتمة شرحه "النتائج الإلهية في شرح الكافية البدعية" أسماء المصادر التي اعتمدها في بناء قصيدته.⁴⁵

ومن خلال تحليل هذه المنظومة، يتبين أن الحلبي انتهج أسلوباً دقيقاً في ترتيب المادة العلمية، وخصّص لكل فن بدعي باباً يحتوي على تعريف وتمثيل. إلا أن أسلوبه لم يكن سهلاً ممتنعاً، بل جاء مشتملاً على تراكيب لغوية غامضة وألفاظ عسيرة، مما يجعل من الصعب على القارئ إدراك معانيها، وفهم الصناعات البلاغية الكامنة فيها.

3.2 الصورة الشعرية والمديح النبوي في بدعية الحلبي:

تعدّ الصورة الشعرية من أبرز المفاهيم التي حظيت باهتمام الدارسين والنقاد، لما تحملها من دلالات إيحائية وتشكلات جمالية تعكس عمق التجربة الشعرية. فهي ليست مجرد زخرفة لفظية أو تشكيل بلاغي، بل تمثل جوهر الشعر ولبّه الحيوي. وتعدّ الصورة الحسية من بين أبرز أنواع الصورة الشعرية، إذ تنبني على التفاعل مع الحواس الخمس، دون التمييز بين الحقيقي والمجازي، حيث تشكل الحواس نافذة الذهن إلى العالم، ومن خلالها يعيد الشاعر تشكيل الواقع انطلاقاً من معانيه الذاتية وتجاربه الخاصة. فالصورة الحسية، بهذا المعنى، تمثل إعادة خلق للعالم بروية شعرية نابضة، تُمكن القارئ من الانتقال من المجرّد إلى المجرّد، ومن المفهوم العقلي إلى التجربة المحسوسة، وذلك عبر لغة تتوسّل الحواس لتبعث الحياة في النص وتُفعل طاقته التخيلية.

a- الصورة البصرية:

تعدّ الصورة البصرية من أكثر أنماط التصوير الحسي حضوراً في النصوص الشعرية، لما تنتجها من قدرة على تجسيد المشاهد وتحويلها إلى لوحات مرئية تنبض بالحياة. وتنبني هذه الصورة على حاسة البصر التي تُعتبر مفتاحاً أساساً للإدراك، إذ بواسطتها تُلتقط المرئيات وتُعاد صوغها في النص عبر تراكيب لغوية محملة بالدلالة والانفعال. ويتميّز هذا النمط من التصوير بكونه لا يكتفي بنقل صورة ثابتة، بل يُشيد مشهداً بصرياً حياً، يتحرك فيه القارئ كما لو كان يشاهد تفاصيله بعينه لا بخياله فقط.

⁴¹ سورة النجم، 43/53.

⁴² سورة سبأ، 17/43.

⁴³ صحيح مسلم، الإيمان/95.

⁴⁴ الحلبي، شرح الكافية البدعية، 333.

⁴⁵ ابن حجة الحموي، خزانة الأدب (بيروت: دار صادر، 2005)، 368.

وقد وظّف الشاعر صفي الدين الحلّي هذه الصورة ببراعة لافتة في مدحه للنبي الأكرم صلى الله عليه وسلم، حيث يستحضر مشاهد متتابعة تُصوّر أثر قدوم الرسول الكريم في حياة الناس، وملامح تحوّل الواقع من الظلمة إلى النور، ومن القهر إلى الرحمة. يقول:46

إِنْ حَلَّ أَرْضُ أَنْاسٍ شَدَّ أَرْزَهُمْ بِمَا أَتَّاحَ لَهُمْ مَنْ حَطَّ وَزَّرَهُمْ
أَرَاؤُهُ وَعَطَايَاهُ وَنِعْمَتُهُ وَعَفْوُهُ رَحْمَةً لِلنَّاسِ كَلُّهُمْ
فَجُودُ كَفَّيْهِ لَمْ تُفْلِعِ سَخَائِبُهُ عَنِ الْعِبَادِ وَوُجُودِ السُّحْبِ لَمْ يَقُمْ
أَفْنَى جِيوشِ الْعَدَى غَزُوا فَلَسَتْ تَرَى سَوَى قَتِيلٍ وَمَأْسُورٍ وَمَنْهَزِمٍ
سِنَاهُ كَالنُّورِ يَجْلُو كُلَّ مُظْلَمَةٍ وَالبَّاسِ كَالنَّارِ يُغْنِي كُلَّ مُجْتَرِمٍ

في هذه الأبيات، يشيّد الحلّي مشهداً بصرياً ديناميكياً تتراكم فيه الصور لتنتج لوحات متتالية، تبدأ بوصف الأثر الاجتماعي والروحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم، وتنتقل إلى صور سحب الجود، ثم إلى مشاهد النصر والغلبة على الأعداء، لتنتهي بصورة ساطعة للنور النبوي الذي يُبدد الظلمة، والنار التي تُغني كل مذبذبت بالتهذيب. فالصور تتوالى في تصعيد درامي يحمل القارئ من سكينه الرحمة إلى صخب الحرب ثم إلى صفاء النور، وكأن النص يسير به في متحف بصري تتبدل فيه القاعات حسب تدرج المشهد النبوي.

يبرز في هذه الأبيات التشكيل البصري الدقيق، لا من خلال استخدام الألوان والضوء فحسب، بل أيضاً من خلال الحركة الكامنة في الأفعال والصفات: "شد أزرهم"، "أفنى جيوش العدى"، "سناه كالنور"، كلها صور تنبض بالحركة والحياة. كما يظهر البعد البلاغي في التشبيهات الحسية: فالنور الذي يجلي، والسحاب الذي لا يُفلق، والنار التي تُغني، كلها كائنات طبيعية مألوفة لكنها في النص تُعاد صياغتها وتوظيفها ضمن بنية دلالية تمجّد شخصية النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وتُضفي على حضوره سمة كونية تتجاوز الزمان والمكان. الصورة هنا لا تكتفي بوصف ظاهر الحدث، بل توغل إلى عمقه الرمزي: فالنبي الكريم صلى الله عليه وسلم ليس فقط محارباً منتصراً، بل هو رحمة شاملة، نور يبدد الظلمة، وسحاب يروي العباد. وهذا التصوير البصري لا يحاكي المعطى المادي فقط، بل يُجسد حضوراً روحياً ومعنوياً ينفذ إلى وجدان القارئ، ويُعيد تشكيل علاقته بالنبي الكريم صلى الله عليه وسلم كقائد ونموذج ومصدر هداية.

b- الصورة السمعية:

تُعد الصورة السمعية من أبرز أنماط التصوير الحسي التي يُوظفها الشعراء في مدائحهم النبوية لإضفاء بُعد صوتي حي يُفعل خيال المتلقي ويُقلبه من حقل التجريد إلى أجواء مفعمة بالحركة والانفعال. والشاعر البليغ لا يكتفي بوصف المشاهد، بل يحرص على إسماع قارئه الأصوات المنبعثة من المشهد، فيجعل الكلمة وسيلة للإنصات، والصوت سبيلاً للإحساس. وقد أبدع صفي الدين الحلّي في استحضار هذه الصورة حين صوّر ساحات المعارك التي قادها أو ألهم بها النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم، فجعل لصوت الحرب إيقاعاً فنياً يُغني عن كل وصف مباشر، يقول:47

فالجيشُ والنفعُ تحتَ الجونِ مُرتَكِمٌ فِي ظِلِّ مُرْتَكِمٍ فِي ظِلِّ مُرْتَكِمٍ
بفتيةٍ أسكنوا أطرافَ سُمرهم مِنْ الكُماةِ، مَقَرَّ الضغْنِ والاضْمِ
كُلَّ طَوِيلٍ نَجَادِ السيفِ يُطْرِبُهُ وَقَعِ الصَّوَارِمِ كالأوتارِ والنَّعْمِ

46 الحلّي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 35.

47 الحلّي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 38.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفّي الدين الحلّي

وكذا قوله:⁴⁸

يكابُرُ السَّمْعُ فِيهَا الطَّرْفَ حِينَ جَرَّتْ فِيرْجَعَانِ إِلَى الْأَثَارِ فِي الْأَكْمِ
خَاضُوا غُبَابَ الْوَعْيِ وَالْخَيْلُ سَابِحَةٌ فِي بَحْرِ حَرْبٍ بِمَوْجِ الْبَحْرِ مُلْتَطِمٌ

هذه الأبيات تشكّل بانوراما صوتية مُتعدّدة الطبقات، فد"الجيش" و"النقع" و"وقع الصوارم" ليست مجرد كلمات وصفية، بل أصوات تُبعث من قلب المعركة، تُنذر و تُرهب وتُحرّك المشاعر. وقد أضفى الشاعر على أصوات السيوف وقعاً موسيقياً رقيقاً، فشبّها بـ"الأوتار والنعم"، وهي استعارة ذات طابع مزدوج: فهي من جهة تُضفي طابعاً فنياً على ساحة القتال، فتجعل الحرب سيمفونية خالدة في سبيل الله، ومن جهة أخرى ترفع من مقام الممدوح وهو هنا النبي صلى الله عليه وسلم إذ جعل من سلاحه مصدر طرب لا رُعب فقط، ونغم لا صخب فحسب.

ويظهر تميّز الحلّي في قدرته على مزاجية الرهبة بالمتعة، والقوة بالجمال؛ فالمعركة التي خاضها جنود النبي صلى الله عليه وسلم ليست مجرد قتال، بل هي فعلٌ جماليّ، نغميّ، تشترك فيه الحواس وتنتج البلاغة. كما أن الألفاظ المختارة (يطربه، وقع، الصوارم، الأوتار، النغم) تنمّ عن قدرة لغوية على استحضار الجو السمعيّ وإدماجه ضمن نسق شعري رقيق، يجعل من صوت الحرب نداءً للحق، ومن رنين السيوف عزفاً يجليّ النور النبوي في قلوب المؤمنين.

c- الصورة الشمية:

أما الصورة الشمية، فهي من أرقى أدوات التعبير الشعري وأكثرها تأثيراً على النفس، لما تحمله من طاقة رمزية ترتبط بالنقاء والطهارة والعاطفة. فالعطر عند العرب ليس مجرد رائحة، بل هو تجلّ لحضور معنويّ، واستحضار لروح فواحة لا تُدرك بالبصر بل تُحسّ بالبصيرة. وقد أحسن صفّي الدين الحلّي توظيف هذه الصورة في سياق مدحه للنبي صلى الله عليه وسلم، حين قال:⁴⁹

عزيرٌ جارٍ لو الليلُ استجارَ به من الصباح لعاشن الناس في الظلم
كأنّ مرأه بدرٌ غيرٌ مستترٍ وطيبُ رباه مسكٌ غيرٌ مكتنم

في هذه الأبيات تتعاقب الصورة البصرية بالصورة الشمية، لكن الأخيرة تتجلّى في قوله: "وطيب رباه مسك غير مكتنم". فالمسك، رمز الطهارة والعطر الفواح، لا يُشمّ فقط، بل يُستشعر كقيمة، وكحضور معنوي. وصف النبي صلى الله عليه وسلم بأنه يفوح بالمسك هو إحياء بصفاء ذاته، ونقاوة سجايها، وجمال باطنه وظاهره. فالرائحة هنا لا تأتي من مادة محسوسة، بل من مقام عالٍ، من هالة نبوية متعالية تنبعث لتملأ الوجود نقاءً وقداسة.

لقد نقل الشاعر العطر من بعده الفيزيائي إلى دائرة التقديس، فالطيب لا يُدرك فقط من "رباه" وهي استعارة لمكان مروره أو آثاره، بل هو طيب يفرض حضوره، عطر لا يُكتم، نور لا يُستر، جاذبية معنوية تلامس الأرواح قبل الأنوف. والربط بين المسك والنبي عليه الصلاة والسلام ليس اعتباطاً، بل هو استدعاء لما رواه أنس ابن مالك رضي الله عنه، حيث قال: "ما شممت عنبراً قط، ولا مسكاً ولا شيئاً أطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم"⁵⁰، مما يُضفي على الصورة بُعداً دينياً يربط الجمال الحسيّ بالمصدق النبوي. ويمكن القول إن الحلّي لا يوظف الروائح كزينة بلاغية، بل كجزء من البناء التصويري المتكامل الذي يُجسّد النبي صلى الله عليه وسلم في كماله الحسي والمعنوي، كأنه يريد للقارئ ألا يراه فحسب، بل أن يشمّ عبيره، ويشعر بقدسيته في كل تفصيل، في صورة تختصر الصفاء، والنبوة، والإنسانية في آن واحد.

48 الحلّي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 39.

49 الحلّي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 34.

50 صحيح مسلم، الفضائل/258.

d- الصورة الذوقية:

الصورة الذوقية هي أحد أنماط التصوير الحسي التي تستند إلى حاسة الذوق، وهي من أندر الصور في الشعر العربي عمومًا، إذ يتطلب توظيفها دقة في الاختيار البلاغي، ووعيًا بمدى تأثير الألفاظ المرتبطة بالذوق في المتلقي. والشاعر الحاذق لا يلجأ إليها عبثًا، بل حين تدعوه الحاجة إلى استنهاض هذه الحاسة لتحقيق أبعاد دلالية وعاطفية أعمق. وقد وفق صفى الدين الحلبي في استدعاء هذه الصورة بشكل بارع، حين أراد أن يصور إعجاز النبي صلى الله عليه وسلم وفضله، مستخدمًا فيها حاسة الذوق بطريقة رمزية راقية، حيث يقول:⁵¹

من مثله وذراع الشاة حدثه عن اسمه بلسان صادق الرنم

في هذه الصورة، لا يستعمل الشاعر الذوق بمعناه التقليدي المتعلق بمذاق الطعام، وإنما يربطه بالسياق النبوي المعجز، مُستدعيًا حادثة شهيرة وردت في السيرة النبوية، وهي حادثة الشاة المسمومة التي كُشفت حقيقتها لرسول الله صلى الله عليه وسلم من خلال ذراعها التي أنطقها الله عز وجل. وهنا تبرز عبقرية الحلبي في توظيف اللسان كأداة للذوق من جهة، وكأداة للنطق والتبليغ من جهة أخرى، ليصنع من هذا المزج صورة شعرية عالية الدقة والرمزية. فالذراع، وهي الجزء المندوق عادة، تتحول في هذه الصورة إلى ناطقة شاهدة، تنبئ عن مقام النبوة وعلو شأنها. وقد استدعى الشاعر هذه الحادثة ليؤكد أن العالم الحسي نفسه المأكول والمندوق يخضع لإرادة الله في حضرة نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم، ويتحول إلى شاهد ناطق على صدق الرسالة المحمدية. وبذلك، فإن الصورة الذوقية عند الحلبي تتحول من وظيفة حسية إلى وظيفة معرفية ودينية، وتغدو جزءًا من بنية المدح التي تهدف إلى تمجيد النبي صلى الله عليه وسلم لا من جهة إنسانيته فقط، بل من جهة إعجازه الذي يتجاوز حدود المادة. كما أن لفظة "الرنم" التي ختم بها البيت تضيف إلى الذوق بعدًا سمعيًا، لتنتج صورة مركبة تستحضر الذوق والنطق والنعمة في آن واحد، مما يعمق التأثير في وجدان المتلقي.

e- الصورة اللمسية:

الصورة اللمسية من الصور الحسية التي تستمد عناصرها من حاسة اللمس، وهي تُمكن الشاعر من وصف درجات القوة، والصلابة، والنعومة، والحرارة، والبرودة، وما إليها من صفات تُستشعر لا تُرى. ويظهر توظيف هذا النمط من التصوير بجلاء في قصائد الحماسة والمديح النبوية، حيث يتطلب الأمر تجسيد الهيبة والقوة في الأبطال وأصحاب الفضل، مما يجعل اللمس أداة ضرورية لتوصيل المشهد المتخيل إلى حيز الإحساس المباشر. وقد أجاد الحلبي في إبراز هذا النوع من التصوير من خلال مجموعة من الأبيات التي استحضر فيها الصحابة الكرام، أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، في مقام البطولة والفداء، ومن ذلك قوله:⁵²

تهوى الرقاب مواضيمه فيحبسها حديدُها كأن أغلأ من القدم
شوس ترى منهم في كل معترك أسد العرين إذا حرّ الوطيس حَمى
صالوا، فنالوا الأمانى من غداتهم ببارق في سوى الهيجاء لم يُشِم

وهنا تبدو الصورة اللمسية واضحة المعالم، بدءًا من "مواضيمهم" أي سيوفهم الحادة، التي تشكل عنصرًا ملموسًا وفعالًا في ساحة الوعى، إلى الحديد الذي "يحبس الرقاب"، وكأنّ السيف في يديهم يتحول إلى قيد، لا مجرد سلاح. وهذا التوظيف للمحسوس لا يعكس فقط قدرة على تجسيد الحركة، بل أيضًا استبطانًا لوقع الحديد على جسد الخصم، فتتحول المعركة من مجرد مشهد بصري إلى تجربة حسية كاملة. ويتابع الشاعر بناءه اللمسي في مشهد الحروب، حين يصور الصحابة وهم "أسد العرين"، في استحضار لقوة الملامسة والاشتباك المباشر، وليس التهديد من بعيد، ثم يعمق هذه الصورة بذكر "بارق" لم يُشِم، أي لم يُستخدم إلا عند الحاجة القصوى، في تأكيد على القوة الكامنة التي لا تُباهي إلا في ميادينها المشروعة.

⁵¹ الحلبي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 41.

⁵² الحلبي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 38.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفّي الدين الحلّي

وفي مقطع آخر، يقول:⁵³

وصحبةٌ من لهم فضلٌ إذا افتخروا ما إن يقصر عن غايات فضلهم
هم هم في جميع الفضل ما عدموا فضل الإخاء ونصّ الذكر والرّجم
البادلوا النفسَ بذل الزادِ يوم قرى والصالنوا العرضَ صونَ الجارِ والحُرَمِ
خُضِرُ المِرابِعِ حُمُرُ السَمَرِ يومَ وغى سُودُ الوَقائِعِ بيضُ الفِعلِ والشِّيمِ

في هذا السياق، يحوّل الشاعر صفات الصحابة إلى صور لمسية نابضة بالحياة: فهم "بادلوا النفس"، "صاننوا العرض"، "بيض الفعل"، وهي صفات تُلَمَسُ لأثرى، تستبطن فعل البذل، والتضحية، والشرف، وتُعبّر عن معادن بشرية أصيلة لا تُقاس إلا بالفعل والاختبار. ويجمع الشاعر بين الألوان الحسية (خُضِرُ، حُمُرُ، سُودُ، بيض) وبين الصفات الأخلاقية لبيني صورة لمسية كلية تحتفي بجهادهم في سبيل الله، وسعيهم في خدمة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. إن الصور اللمسية عند الحلّي ليست زينة بلاغية فقط، بل أداة تعبيرية عميقة تُجسّد الروح الجهادية للصحابة وتُكرّس معاني الفداء والتضحية، في سياق مدحّي نبوي يجعل من هذا النمط الحسي وسيلة لتمجيد أولئك الذين ناصرُوا نبيهم، وكانوا بحقّ امتداداً لرسالته في السلوك والعمل.

وهكذا، بعد أن طوّف بنا الشاعر في رياض النبوة، وانتقل بنا من مقام الشوق إلى جنباه الشريف، إلى التأمل في شمانله وعظيم أخلاقه، ثم إلى بيان أثره في الخلق والتاريخ، وأخيراً إلى التوسّل بجاهه الكريم وطلب شفاعته يوم الدين، يتبيّن لنا أن هذه الأبيات لم تكن مجرد مديح تقليدي، بل كانت وثيقة حبّ، ونفساً إيمانيّاً، وخطاباً وجدانياً تتقاطع فيه التجربة الدينية مع الفن الرفيع. وقد تجلّى في النصّ حضورٌ قويّ للبعد الروحي، مزداناً ببلاغة عالية، وصور بيانية مفعمة بالدلالة، مما يعكس عمق ثقافة كاتبها وسعة إلمامه بأدوات التعبير العربي، فضلاً عن إخلاصه الظاهر في محبّته للنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم. إن هذا النص، بما فيه من تأملٍ وتقديسٍ وتوسّلٍ، لا يُقرأ بوصفه قطعة أدبية فحسب، بل كخطاب إيماني ينتمي إلى تقليد شعري عريق، كانت زينته الإشادة بخير خلق الله، واستمداد النور من سيرته، واستحضار السكينة من حضرته، صلى الله عليه وسلم.

الخاتمة

تبيّن من خلال هذا البحث أن فن البديعيات يشكّل أحد أبرز المظاهر الأدبية التي جمعت بين التقديس الديني والتعبير الفني، حيث نشأ في أحضان الثقافة الإسلامية بوصفه محاولة شعرية تجمع بين مدح النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وبين استعراض فنون البلاغة، لا سيما علم البديع. وقد كشفت الدراسة عن أن هذا الفن لم يكن وليد الصدفة، بل جاء نتيجة تراكمات ثقافية وتعليمية وروحية، ظهرت في زمن كانت فيه الحاجة ماسّة إلى صيغ تعبيرية تعيد ربط الناس بالمعاني الدينية والروحية، وتقدّم البلاغة في ثوب شعري جذاب يُراعي الذوق العام ويواكب الحس الجمالي المتطوّر.

لقد عرض البحث الاتجاهات النقدية المتعددة التي قاربت مفهوم البديعيات، فبعضها حصرها في الغاية التعليمية، وبعضها منحها طابعاً مدحياً محضاً، فيما حاولت بعض الدراسات الغربية تأطيرها في سياق المعارضات الأدبية. غير أن النظر المتأمل يُظهر أن البديعيات تتجاوز هذه التصنيفات الجزئية، إذ تمثّل نموذجاً متكاملًا يجمع بين الإبداع الشعري والبناء المعرفي، وهي في جوهرها قصائد تعكس الحسّ البلاغي العربي في أعلى تجلياته، وتعبّر عن نزعة ثقافية دينية عميقة تسعى إلى تمجيد النبي، وتعليم البلاغة، وإرضاء الذائقة الأدبية في آنٍ معاً.

وقد شكّلت بديعية صفّي الدين الحلّي، "الكافية البديعية"، النموذج الأمثل الذي تمحورت حوله الدراسة، لما فيها من ثراء بلاغي، وتنظيم دقيق، وحضور طامخ للبعد الفني والديني معاً. فقد جسّد الحلّي في منظومته هذه التفاعل الحي بين الإبداع الشعري والعلم البلاغي، إذ نظم قصيدته بأسلوب فني بالغ الدقة، بحيث ضمّن في كل بيت نوعاً من فنون البديع، وجعل من مدح

⁵³ الحلّي، النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية، 43.

النبي عليه الصلاة والسلام سياقًا تعبيريًا يحوي مزيجًا من العاطفة الإيمانية والصنعة الفنية. كما برز في القصيدة توظيف متقن لأنماط الصورة الشعرية الحسية؛ كالصورة البصرية والسمعية والذوقية واللمسية والشمية، مما أضفى على النص طاقة تخيلية هائلة، عكست وعيًا شعريًا متميزًا، وتصورًا جماليًا يزوج بين الشكل والمضمون، وبين الصورة والدلالة.

وقد خلصت الدراسة إلى أن صفى الدين الحلبي لم يكن مجرد شاعر مديح أو عالم بلاغة، بل كان أديبًا ذا وعي موسوعي، وظف معارفه الواسعة في خدمة غاية دينية راقية، وأخرج لنا نصًا شعريًا يُعدّ وثيقة أدبية وبلاغية وروحية في آنٍ واحد. ومن هنا، فإن العودة إلى دراسة البديعيات عامة، وبديعية الحلبي خاصة، تمثل ضرورة نقدية ومعرفية لفهم تطوّر الشعر العربي، واستكشاف أعمق لصلته الوثيقة بالوجدان الديني، والبيئة الجمالية، والتعبير البلاغي الرفيع.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفى الدين الحلبي

المصادر

- أبو زيد، علي. *البديعيات في الأدب العربي نشأتها وتطورها وأثرها*. بيروت: عالم الكتب، 1983.
- الحلي، صفى الدين. *الديوان*.
- الحلي، صفى الدين. *النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية*. مصر: مكتبة بستان المعرفة، 2007.
- الحلي، صفى الدين. *شرح الكافية البديعية*. بيروت: دار صادر، 1992.
- الحموي، ابن حجة. *خزانة الأدب*. بيروت: دار صادر، 2005.
- الخفاجي، شهاب الدين. *ريحانة الألبا وزهرة المياه الدنيا*. القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه، 1967.
- الرجب، إيمان عواد. *بديعيات العصر المملوكي بين البديع والمديح النبوي*. الجزائر: جيل الدراسات الأدبية والفكرية، 2020.
- السخاوي، شمس الدين. *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*. بيروت: دار الجيل، 1992.
- السكاكي، يوسف. *مفتاح العلوم*. بيروت: دار الكتب العلمية، 1983.
- الصفدي، خليل بن أبيك. *نكت الهميان*. مصر: المطبعة الجمالية، 1911.
- العسقلاني، ابن حجر. *الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة*. بيروت: دار الكتب العلمية، 1997.
- المعتز، عبد الله. *البديع والبديعيات*. دمشق: دار الحكمة، 2012.
- حمودة، سعد. *دروس في البلاغة العربية*. القاهرة: دار المعرفة الجامعية، 1999.
- سلام، محمد زغلول. *الأدب في العصر المملوكي*. الاسكندرية: منشأة المعارف، 1968.
- سلطان، منير. *البديع تأصيل وتجديد*. الاسكندرية: منشأة المعارف، 1986.
- سلطاني، محمد علي. *مع البلاغة العربية في تاريخها*. دمشق: دار المأمون، 1979.
- سليم، محمود رزق. *عصر سلاطين المماليك ونتائج العلمي والأدبي*. القاهرة: دار الكتاب العربي، 1962.
- ضيف، شوقي. *البلاغة تطور وتاريخ*. القاهرة: دار المعارف، 1955.
- عيكوس، الخضر. *جماليات البديعيات وخصائصها الفنية*. دبي: آفاق الثقافة والتراث، 1989.
- مبارك، زكي. *المدائح النبوية في الأدب العربي*. بيروت: المكتبة المصرية، 2017.
- مطلوب، أحمد. *دراسات بلاغية ونقدية*. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، 1980.
- مطلوب، أحمد. *مناهج بلاغية*. الكويت: وكالة المطبوعات، 1973.
- موسى، أحمد إبراهيم. *الصبغ البديعي في اللغة العربية*. القاهرة: دار الكتاب العربي، 1969.

Kaynakça / Bibliography

- Abu Zeyd, Ali. el-Bediyyât fi'l-edeb el-Arabî neş'etuhâ ve tevessuuhâ ve etharuhâ. Beyrut: Âlemü'l-Kutub, 1983.
- el-Hallî, Safiyyüddîn. ed-Dîvân.
- el-Hallî, Safiyyüddîn. en-Netâic el-Îlâhiyye fi şerh el-Kâfiyye el-Bediyye. Mısır: Mektebet Büstân el-Ma'rifet, 2007.
- el-Hallî, Safiyyüddîn. Şerh el-Kâfiyye el-Bediyye. Beyrut: Dâr Sâdır, 1992.
- İbn Hicce el-Hamevî. Hazânetü'l-Edeb. Beyrut: Dâr Sâdır, 2005.
- el-Hafâcî, Şihâbüddîn. Rihânetü'l-Elbâ ve Zehretü Miyâhi'd-Dünyâ. Kahire: Matbaat Îsâ el-Bâbî el-Halebî ve Şürekâ'uhu, 1967.
- er-Receb, İmân Avvâd. Bediyyâtü'l-Asr el-Memlûkî beyne'l-Bedî' ve'l-Medîh en-Nebevî. Cezayir: Cîl ed-Dirâsât el-Edebiyye ve'l-Fikriyye, 2020.
- es-Sahâvî, Şemsüddîn. ed-Dav' el-Lâmi' li-Ehli'l-Karn et-Tâsi'. Beyrut: Dâr el-Cîl, 1992.
- es-Sekkâkî, Yûsuf. Miftâh el-'Ulûm. Beyrut: Dâr el-Kutub el-İlmiyye, 1983.
- es-Safedî, Halîl b. Aybek. Nüket el-Himyân. Mısır: el-Matba'a el-Cemâliyye, 1911.
- el-Askalânî, İbn Hacer. ed-Dürer el-Kâmine fi A'yân el-Mi'e es-Sâmine. Beyrut: Dâr el-Kutub el-İlmiyye, 1997.
- el-Mu'tez, Abdullah. el-Bedî' ve'l-Bediyyât. Dimaşk: Dâr el-Hikme, 2012.
- Hammûde, Sa'd. Durûs fi'l-Belâga el-Arabiyye. Kahire: Dâr el-Ma'rifet el-Câmi'iyye, 1999.
- Selâm, Muhammed Zeglûl. el-Edeb fi 'Asr el-Memlûkî. İskenderiyye: Menşe'et el-Ma'ârif, 1968.
- Sultân, Munîr. el-Bedî' Te'sîl ve Tecdid. İskenderiyye: Menşe'et el-Ma'ârif, 1986.
- Sultânî, Muhammed Alî. Me'a el-Belâga el-Arabiyye. Dimaşk: Dâr el-Ma'mûn, 1979.
- Selîm, Mahmûd Rızk. 'Asr Sâlatîn el-Memâlik ve Netâcihü'l-'İlmiyye ve'l-Edebiyye. Kahire: Dâr el-Kitâb el-Arabî, 1962.
- Dayf, Şevkî. el-Belâga Tevessu' ve Târîkh. Kahire: Dâr el-Ma'ârif, 1955.
- 'Aykûs, el-Hıdır. Cemâliyyât el-Bediyyât ve Husûsiyyâtühâ el-Fenniyye. Dubai: Âfâk es-Sekâfe ve't-Turâs, 1989.
- Mubârek, Zekî. el-Medâ'ih en-Nebeviyye fi'l-Edeb el-Arabî. Beyrut: el-Mektebe el-Mısriyye, 2017.
- Matlûb, Ahmed. Dirâsât Belâgiyye ve Nakdiyye. Bağdat: Vezâret es-Sekâfe ve'l-İ'lâm, 1980.
- Matlûb, Ahmed. Menâhic Belâgiyye. Kuveyt: Vekâlet el-Matbû'ât, 1973.

البديعيات في الشعر العربي: دراسة تحليلية فنية وبلاغية لبديعية صفى الدين الحلى

Mûsâ, Ahmed İbrâhîm. *es-Sıbg el-Bedî'î fi'l-Luğa el-Arabiyye*. Kahire: Dâr el-Kâtib el-'Arabî, 1969.