

CONTRIBUTIONS OF ELAZIĞ-HARPUR FOLKLOR TOURISM AND YOUTH SPORTS CLUB ASSOCIATION TO THE SOCIO-CULTURAL STRUCTURE

Semih SEZER¹

Derya KARABURUN DOĞAN²

Abstract

In this study, the works of EFTUD association, which is one of the associations that try to preserve the local music and folk dances of Elazığ-Harpur, one of the important cultural centers of Turkey with its cultural and artistic riches, and to contribute to their transfer to future generations, have been tried to present their contributions to the region and folk dances. Elazığ-Harpur Folklore Tourism and Youth Sports Club Association, whose short name is "EFTUD", has been continuing its activities since the day it was founded with the intense work of its volunteer members. Harpur, the cornerstone of Elazığ culture, has hosted many civilizations in history and it is thought that the interactions of different cultures with each other allowed the folk dances and melodies in the region to be blended and enriched. 'Qualitative Research' method was used in the research. Descriptive analysis was conducted, and findings were obtained by going to the field as a participant observer and conducting a semi-structured interview with the association manager on site. In the first stage of the research, a source search was conducted and the literature on the subject was scanned. After the interviews, the contribution of the concerts, theatres, folk dance competitions, courses, social projects, interviews and their contributions to education and other activities organized by the Elazığ-Harpur Folklore Tourism and Youth Sports Club Association to the Elazığ music and folk dance culture was revealed. As a result of the research, it was seen that EFTUD made great contributions to the cultural structure of Elazığ province, and social responsibility projects played an active role in both the recognition of the association and its contribution to the culture of the region.

KeyWords: Elazığ, Elazığ-Harpur Folklore Tourism and Youth Sports Club Association, Folklore

ELAZIĞ-HARPUR FOLKLOR TURİZM VE GENÇLİK SPOR KULÜBÜ DERNEĞİ'NİN SOSYO-KÜLTÜREL YAPIYA KATKILARI

Özet

Bu çalışmada kültür ve sanatsal zenginlikleri ile Türkiye'nin önemli kültür merkezlerinden biri olan Elâzığ-Harpur yöre müziğini ve halk oyunlarını en iyi şekilde koruyup gelecek nesillere aktarımında katkı sunmaya çalışan derneklerden biri olan EFTUD derneğinin çalışmaları yöreye ve halk oyunlarına olan katkıları sunulmaya çalışılmıştır. Kısa adı "EFTUD" olan Elâzığ-Harpur Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneği gönüllü üyelerinin yoğun çalışmalarıyla kurulduğu günden bugüne kadar faaliyetlerini devam ettirmektedir. Elâzığ kültürünün temel taşı olan Harpur tarihinde birçok medeniyete ev sahipliği yapmış farklı kültürlerin birbirlerine olan etkileşimleri bölgedeki halk oyunlarının ve ezgilerinin harmanlanıp zenginleşmesine olanak sağladığı düşünülmektedir. Araştırmada 'Nitel Araştırma' yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz yapılmış ayrıca katılımcı gözlemci olarak alana gidilip yerinde dernek yöneticisi ile yarı yapılandırılmış görüşme sağlanmış bulgular elde edilmiştir. Araştırmanın ilk aşamasında kaynak taraması yapılmış ve konu ile ilgili literatür taranmıştır. Yapılan görüşmeler sonrasında Elâzığ-Harpur Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneği 'nin düzenlemiş olduğu konserler, tiyatrolar, halk oyunları yarışmaları, kurslar, sosyal projeler, söyleşiler ve eğitime verdikleri katkıların ve diğer etkinliklerin Elazığ müzik ve halk oyunları kültürüne katkısı ortaya çıkarılmıştır. Araştırmanın sonucunda EFTUD'un Elazığ ilinin kültürel yapısına büyük katkılar sağladığı, yanı sıra sosyal sorumluluk projelerinin derneğin hem tanınmasında hem de bölgenin kültürüne katkı sağlamasında etkin rol aldığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Elazığ, Elazığ-Harpur Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneği, Folklor³

¹Öğretim Görevlisi, Munzur Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik Bölümü.

² Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Müzik Bölümü.

³ Sorumlu Yazar E-mail: semihsezer@munzur.edu.tr, DOI: 10.22252/ijca.1697653.

1. Giriş

Elazığ Doğu Anadolu bölgesinin yukarı Fırat bölümünde yer almaktadır. Fırat nehri, Hazar gölü ve Dicle nehrinin bölgede bulunmasından dolayı diğer illere nazaran daha ılıman bir iklime sahiptir. Doğu Anadolu bölgesinde yer alan Elazığ ili kuzey Mezopotamya, güney Mezopotamya ve iç Anadolu'yu birbirine bağlayan bir köprü görevi görmektedir. Bundan dolayı bölgede yoğun bir şekilde siyasi, ekonomik ve kültürel alışverişlerin oluşmasına katkı sağlamıştır. Yörenin müziği ve halk oyunları deyince aklımıza ilk olarak bu kültürün temelinde olan Harput gelmektedir. Harput-Elazığ yöre müziğinin çevre illerdeki yöre müziklerine göre en önemli farklılığı Türk Sanat Müziği sazlarının kullanılıp yöreye has Türk Halk Müziği formunda eserlerin de bu sazlarla icra ediliyor olmasıdır. Bu sebeple yörede sadece Türk Halk Müziği icra edilmemiş ayrıca saray müziği de olarak tabir edilen Türk Sanat Müziğinin icra edildiğini anlamaktayız. Konuyla ilgili olarak Türker Eroğlu; Sanat Müziği genel olarak sarayların bulunduğu şehirlerde icra edilmesinden dolayı bu müzik türünün kökenlerini de bu şehirlerde aramak gerekmektedir. Dönemin önemli kültür merkezlerinden biri olan İstanbul'da Türk müziği yaygın olarak icra edilmezken Harput'ta kurala dayalı Türk Müziği icra ediliyordu (Eroğlu, 1989:11). Şerif Baykurt'a göre Halk danslarının tarifi, "Bir ulusun kültürünün, kendi bireylerine hareket, ritim, jest ve mimikleriyle işlenmiş ve onlara yansımış halidir. Başka bir ifadeyle halk dansları, yöresel tavırların müzik eşliğinde halka yansımalarıdır" (Baykurt, 1995: 14).

Elazığ müziğinin kendine has tavır ve çeşitliliği, yöredeki halk oyunlarına da yansımaktadır. Halayın tanımıyla ilgili olarak Akış tanımı söylemiştir; "Elazığ halk oyunları, oyun türleri içinde "halay" türüne girmektedir. "Halay" kelimesi Türkçe'de "Alay" dan gelmekte olup, "Aley, Bulay, Buley" gibi ifade şekilleri de bulunmaktadır. Genellikle davul-zurna eşliğinde oynanmaktadır. Halay oyunlarında oyuncular sıkı düzende ve kollar birbirine bağlı olarak oynarlar" (Akış, 2019:3)

Elazığ yöresinde klarnet ile davul eşliğinde oynanan bir oyun tipi olarak halay'ı adlandırabiliriz. Milli oyunlar milletin kendilerine has özelliklerini saklamaktadır. Hem müzik hem de şiirin atası oyundur. Müzik, uzun zaman diliminde oyuna refakat ederek ölçülerini ondan almıştır. Sosyal heyecan ve dini duyguları besleyen oyunlar bir kaynak görevi üstlenmiştir (Tanyol, 1961: 2489-2490). Bu oyunların genellikle düğünlerde, sanat içerikli toplantılarda özellikle de "Kürsübaşı" olarak adlandırılan yerel halkın uzun kış gecelerinde kapalı mekânlarda toplandığı veya yaz aylarında havuzbaşı, kayabaşı gibi açık alanlarda yapılan bu toplantıların vazgeçilmez unsurları arasında müzik ve halk oyunları olmuştur. Günümüzde ise kürsübaşı Eftud gibi yörenin halk oyununa ve müziğine sahip çıkan kurumlar tarafından haftanın belirli günlerinde gönüllü üyelerce yapılmaktadır. Elazığ halk oyunları, yöre halkının tarihini, geleneklerini ve yaşam biçimini yansıtır. Bu oyunlar sayesinde bölgenin kültürel kimliği korunur ve sonraki nesillere aktarılır Halk oyunları, topluluk içinde birlik ve beraberliği teşvik eder. Düğünler, bayramlar ve diğer özel günlerde oynanan oyunlar, insanların bir araya gelmesini ve sosyal bağların güçlenmesini sağlar. Halk oyunları, Elazığ'a özgü müziklerin ve halk çalgılarının kullanılmasını destekler. Çayda Çıra, Halay gibi oyunlarda kullanılan melodiler ve ritimler, bölgenin müzikal mirasının yaşamasına katkı sağlar. Elazığ halk oyunları, yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çeker. Festivallerde veya kültürel etkinliklerde sergilenen oyunlar, bölgenin tanıtımına ve turizm gelirlerine katkıda bulunur.

Halk oyunları, "Ait olduğu toplumun kültür değerlerini yansıtan; bir olayı, bir sevinci, bir üzüntüyü ifade eden; kökeni din ve büyü ile ilgili (majik ve kültik) olan; müzikli (bir müzik aleti eşliğinde veya müzik aleti olmaksızın, el, ayak gibi organlarla tempo tutarak) olarak, tek kişi veya gruplar halinde icra edilen; ölçülü ve düzenli hareketlerdir" (Eroğlu, 1999: 33). Halk oyunları, gençlere kültürlerini tanıma ve değerlerini sahiplenme fırsatı sunar. Okullarda ve halk eğitim merkezlerinde öğretilmesi, kültürel bilinçlenmeyi artırır. Elazığ halk oyunları, estetik duruşu, ritmik yapısı ve özgün figürleriyle sanatın farklı bir dalını temsil eder. Bu da kültürel zenginliği artırır. Yörede oynanan oyunlardan kadınlar tarafından kendi aralarında eğlencelerde ve düğünlerde oynadıkları oyunlar yöre halkı tarafından oda oyunları olarak adlandırılmaktadır. Bu oyunlara örnek olarak Çayda Çıra, Güvercin, Sudan Geçirme, İsfahan, Çikçiko, Şeve Kıрма,...vb gibi oyunlar gösterilmektedir. Bu oyunlar 12 içerisinde Çayda Çıra, Güvercin ve Sudan Geçirme oyunları erkeklerin oynadıkları oyunlar içerisinde yer almaktadır. Genellikle erkekler tarafından açık havalarda oynanan oyunlar yöre halkı tarafından meydan oyunları olarak adlandırılmaktadır. Meydan oyunlarına örnek olarak Halay, Keçike (Köçekçe), Ağırılama (Ağır Halay), Çepik, Temir Ağa, ...vb gibi oyunlar gösterilebilir. Bunlara ek olarak Deve oyunu, Pisik oyunu gibi oyunlar da erkekler tarafından meydana oynanan dramatik ve seyirlik oyunlara örnek olarak gösterilebilir (Sivrikaya, 2002: 28). Harput ve yakın köylerinde taassup sebebiyle kadınlar tarafından meydan oyunları oynanmamaktadır. Fakat bazı Alevî köylerinde erkekler ve kadınların birlikte, yan yana bir şekilde meydana oyun oynadıkları görülmektedir. Ermenilerde de kadınlar ve erkeklerin Harput bölgesinden

sürülmeden öncesinde bulundukları mahallelerde ve köylerde birlikte meydan oyunları oynadıkları bilinmektedir. (Sivrikaya, 2002: 28)

2. Bulgular ve Yorum

Eftud, Kurulduğu 1947 yılından günümüze kadar varlığını sürdürmeye devam etmektedir. Yöresel müzik ve Halk oyunlarına önem veren bu kuruluş günümüze kadar birçok faaliyetlerde bulunup bölge müzik kültürünün tanıtımında önemli bir rol üstlenmiştir. Yöre Halk oyunlarının eğitiminin yansısı günümüzde Bağlama, Klarnet, Ud, Cümbüş, Kanun, Keman gibi Türk Müziği'nin ve kürsübaşı'nın temel çalgılarının eğitimi verilmeye devam edilmektedir. Türk müziğinin usta çırak eğitim sistemine sadık kalınarak genç bireylerin Harput müzik ve sanat kültürünü en doğru şekilde öğrenmeyi hedefleyen bir eğitim sistemiyle gelecek nesillere aktarımı hedeflenmiştir. Derneğin kurulumunda büyük emekleri olan ve Elazığ kültürüne gerek halk oyunları gerekse türkü derlemeleri ile katkı sağlayan Fikret Memişoğlu olmuştur. Yaşamı boyunca Harput'un tarihsel sürecini ve bu sürecin halk oyunları ile müziğine olan etkilerini inceleyerek günümüze kadar Harput türküleri, güfte, makam, maniler destanlar, ilahiler vb. Harput'un milli değerleri olan yapıları köy köy gezerek bilir kişilerden kayıt alıp notaya alarak gerek makalelerinde gerekse 1962-1967 yılları arasında 36 sayılı fikir ve sanat yayını olan "Yeni Fırat" dergisinde yayınlamıştır. O yıllarda başkanlığını yaptığı eftud 'ta bu değerlerin yeni nesillere doğru aktarımı için büyük emekler vermiştir.

Fikret Memişoğlu'nun yapmış olduğu eserden bazılarını şöyle sıralayabiliriz; Harput Halk bilgileri, Harput divanı, Harput Ahengi. Derlemeleri ise; Pencereden Bir Taş Geldi (Mamoş), Telgrafın Tellerini Arşınlamalı, Yemen Türküsü, İndim Yârin Bahçesine, Odasına Vardım Kahve Pişirir, Köğengin Elllerinde, Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı gibi yöre kültürünün birçok eserlerinin günümüze kadar ulaşmasına katkı sağlamıştır. (URL 1)



Resim 1: Fikret Memişoğlu⁴

Eftud Kurulduğu günden günümüze kadar dernek bünyesinde birçok kişi başkanlık yapmıştır. Bu konuyla ilgili olarak Türker Eroğlu şu ifadeleri kullanmıştır; "Hatırimda kaldığı ve arkadaşlarımdan öğrendiğim kadarıyla, ilk kuruluşundan itibaren bu dernekte Fikret MEMİŞOĞLU, Fikret EK, İlyas Bulut, Zülfü BİRCAN, Halit YILAYAZ, Mustafa YALÇIN, Mehmet TOPAL, Hüsamettin KAYA ve Bünyamin EROĞLU Başkanlık yapmıştır. Bünyamin EROĞLU'ndan sonra bayrağı şimdiki Başkanımız Ziyaddin AKGÜNEŞ almıştır" (URL 2)

3. Elazığ-Harput Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneği Başkanı ile Yapılan Kişisel Görüşmedeki Bulgular

3.1. Kuruluşu

⁴ Eftud dernek arşivinden alınmıştır (16.12.2023)

Dernek, Fikret Memişoğlu ve beş arkadaşıyla birlikte 1947 yılında Elazığ Kültür Derneği olarak kurulmuştur. 1968 yılına kadar Eftud, Elazığ Kültür Derneği olarak adını sürdürmüştür. Fikret Memişoğlu'nun 1968 yılında ölümünden sonra dernek, bu yıldan sonra Elazığ Kültür Derneği kapatılıp kurum halkevleri olarak varlığını devam ettirmiştir. 1980 yılında Türkiye'nin belirli bölgelerinde halkevleri kapatılması nedeniyle 1980 yılının Temmuz ayına kadar ismi Eftud olarak devam etmiştir.

3.2. Amacı

Derneğin amacı bölgenin halk oyunları ve yöre müziğini korumak derneğin kalkınmasının sağlamak ayrıca dernek üyelerinin çevre köy ve ilçelerde yöre halkına maddi manevi desteklerde bulunmasını sağlamaktır.

3.3. Fasil ve Dinletiler

Derneğin kuruluşundan bugüne kadar özellikle perşembe akşamları dernek üyeleri ve dışarıdan gelen katılımcılarla birlikte çeşitli dinletiler vermektedir. Dernek başkanı Ziyaddin Akgüneş yapılan kürsübaşı etkinliklerinde sadece dernek üyelerinin değil üye olmayan kişilerin de katılım sağlayabileceğini belirtmiştir. Eftud 'un üyelerinden olan Enver Demirbağ, Paşa Demirbağ, Bünyamin Eroğlu gibi yöre müziğinin önemli isimleri derneğin kürsübaşı etkinliklerinde etkin rol almışlardır. Harput müziğinin tanıtılmasında ve gelişiminde etkili olan bu kişiler halkın derneğe olan ilgilerinin artmasına katkıda bulunmuşlardır.



Resim 2: Eftud Kürsübaşı Dinleti⁵

3.4. İdari Yapılanma

Yönetim kurulu Başkan, Başkan Yardımcısı, Muhasebe Sekreteri, yedi asil üye, yedi yedek üye, üç denetleme kurulu asil üye ve üç denetleme kurulu yedek üyelerden oluşmaktadır. Asil ve yedek üyelerin isimleri tabloda belirtilmiştir.

Tablo 1: Derneğin İdari Yapılanması

Yönetim Kurulu Asil Üye	Yönetim Kurulu Yedek Üye
Ziyaddin Akgüneş	Hasan Doğan
Köksal Kaymaz	Şener Cengiz
Yüksel Baykara	Kenan Kaya
Özkan Türkay	Emre Akarsu
Önder Canpolat	Burak Şahin
İ.Ethem Kamışlıoğlu	Sefer Nacar
Şükrü Güngördü	Hayrullah Kara
Denetleme Kurulu Asil Üye	Denetleme kurulu Yedek Üye
Baki Ayaz	Harun Arıkan
Fethi Ahmet Şimşek	Hükmü Çoştur
Vedat Çelik	Talat Aksar

⁵ Eftud dernek arşivinden alınmıştır (16.12.2023)

3.5. Enstrüman Kursları

Günümüzde aktif olarak dernek bünyesinde Cümbüş, Ud, Bağlama, Keman, Klarnet enstrüman derslerinin yanı sıra Halk Oyunları dersleri verilmektedir.

3.6. Ödüller

Dernek 1960 yılında İngiltere'nin Llangollen şehrinde BBC tarafından yapılan halk oyunları yarışmasında dünya birinciliğini almıştır. Ayrıca yine aynı yılda Japonya'da yapılan halk oyunları yarışmasında dünya üçüncülüğünü almıştır. 1993 yılında Türkiye geneli yapılan halk oyunları yarışmasında Türkiye ikinciliğini almıştır. Dernek bu ödüllerin haricinde de birçok ödül almıştır.



Resim 3: Elazığ-Harput Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneğinin aldığı ödüllerden bazıları

4. Elazığ-Harput Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneği Tarafından Gerçekleştirilen Sanat Odaklı Etkinlikler

Tablo 2: Dernek Tarafından Gerçekleştirilen Sanat Odaklı Etkinlikler

Konserler ve Etkinlik Adları
1)Elazığ Belediyesi Yaz Şenlikleri Konserleri.
2) Aşıklar Dinletisi. (1988)
3)Uluslararası Hazar Şiir Akşamları.
4)17 Kasım Atatürk'ün Elâzığ'a gelişi Yıldönümü etkinlikleri.
5)Harput Musikisi Yıldızını Arıyor.
6) Fırat Tv, Kanal 23 27 Temmuz Yaz Konseri. (2019)
7)Kayıp Harput Türküleri Konseri.
8) Tiyatro Gösterisi Şair Evlenmesi. (1986)
9)Tgrt Tv İzzeti İkram Programı. (1996)
10) Trt 1 Azar 90 Müzik Programı.
11) Paşa Demirbağ Vefa Programı.

Yukarıdaki tabloda da izlendiği gibi Dernek, kurulduğu günden itibaren sanat odaklı birçok proje gerçekleştirmiştir. Bu konser ve etkinliklerin en önemlilerinden biri Harput müziğinde büyük ölçüde müzik birikimine sahip olan Paşa Demirbağ için düzenlenen 80. Sanat yılı vefa konseridir. Yörenin müzik kültürünü yeni nesillere aktarmak ve bu kültürü yaşatmak amacıyla Dernek bünyesinde 7 yıl boyunca "Harput Musikisi Yıldızını Arıyor" adı altında yarışmalar yapılmıştır. Dernek sanatsal aktiviteleri sadece müzikle kalmayıp 1986 yılında tamamı dernek üyelerinden oluşan bir ekiple İbrahim Şinasi Bey'e ait Şair Evlenmesi tiyatro oyununu sergilemişlerdir.



Resim 4: Elazığ-Harput Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneğinin Başkanı Ziyaddin Akgüneş ile Yapılan Görüşme

5. Sonuç ve Öneriler

Eftud'un Harput müzik kültürünün yaygınlaşması, korunması ve gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir rol üstlendiği görülmektedir. Yörede oynanan oyunlardan kadınlar tarafından kendi aralarında eğlencelerde ve düşünlerde oynadıkları oyunlara yöre halkının oda oyunları dediği, bu oyunlara örnek olarak Çayda Çıra, Güvercin, Sudan Geçirme, İsfahan, Çikçiko, Şeve Kıрма,...vb gibi oyunların gösterilebileceği, genellikle erkekler tarafından açık havalarda oynanan oyunların yöre halkı tarafından meydan oyunları olarak adlandırıldığı, meydan oyunlarına örnek olarak Halay, Keçike (Köçekçe), Ağırlama (Ağır Halay), Çepik, Temir Ağa, ...vb gibi oyunlar gösterilebileceği, Harput ve yakın köylerinde taassup sebebiyle kadınlar tarafından meydan oyunlarının oynanmadığı gözlemlenmiştir.

Dernek her ne kadar bazı faaliyetlerini sürdürse de eksikliklerinin giderilmesi halinde yöre halkına daha fazla katkı sunacaktır. Sivil toplum kuruluşları ve özellikle İl Valiliği ile Elazığ belediyesinin destekleriyle daha etkin faaliyetlerde bulunabilecektir. Derneğin gelecekte varlığını devam ettirebilmesi yöre kültür ve müziğini devam ettirebilmesi için maddi giderlerinin (aidat, yöresel halk oyunları kıyafeti, enstrüman vb.) sağlanması gerekmektedir. Derneğin daha fazla bireylere ulaşabilmesi için ilgili kuruluşların konser, tanıtım etkinlikleri, yarışmalar, TV programları gibi çeşitli etkinliklere destek vermesi ayrıca dernekte görev yapan eğitimcilere ödenek sağlanması kurumun geleceği açısından önem teşkil etmektedir.

Günümüz teknolojisine uygunluğu bakımından derneğe ait çeşitli sosyal medya sayfalarının geliştirilerek daha fazla kitleye ulaşılması sağlanabilir. Ayrıca derneğe ait web sayfası oluşturularak dernek etkinliklerinin il dışı ve yurt dışında yaşayanlar ile paylaşılması, derneğin gelişimi için önem arz etmektedir.

Kaynakça

- AKIŞ, Selami (2019). Elazığ Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme, 3. Uluslararası Dergi Karadeniz Sosyal Bilimler Sempozyumu, Azerbaycan.
- BAYKURT, Şerif (1995). Anadolu Kültürleri ve Türk Halk Dansları, Yeni Doğu Matbaası, Ankara.
- EROĞLU, Türker (1989). Harput Müziğinin Türk Müziği İçindeki Yeri, Milli Folklor Dergisi, 1(2).
- EROĞLU, Türker (1999). Halk Oyunları El Kitabı, İstanbul.
- KARKIN, A. Metin, İMİK, Ünal (2010). Harput Müzik Kültürü, No. 1–6, Sanat Dergisi.
- MEMİŞOĞLU, Fikret (1988). Harput Ahengi, Ankara.
- SİVRİKAYA, Sabahatin (2002). Notalarıyla Elazığ yöresi Halk Oyunlarının Müzikleri, İstanbul.
- TANYOL, Cahit (1961). Türk Kültüründe Oyunun Önemi, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, Cilt; 7, sayı; 146, Ankara.

Görüşme Yapılan Kişiler

Ziyaddin AKGÜNEŞ, Elâzığ-Harput Folklor Turizm ve Gençlik Spor Kulübü Derneği Başkanı, 16.11.2023, Elazığ.

İnternet Kaynakları

URL 1: https://web.firat.edu.tr/harput/fikret_memisoglu.html (10.01.2024)

URL 2: <https://www.turangazetesi.net/elazig-harputun-kultur-alperenler> (10.01.2024)