

Yeni Film Dili: Amatör Video “Yeni Açılımlar”

Doç. Kağan Olguntürk

Makale Geliş Tarihi: 04.05.2018

Yayına Kabul Tarihi: 17.05.2018

Özet

Amatör sinemacılar neredeyse sinema icad edildiği günden bugüne profesyonel yapımlara benzeyen filmler üretmenin peşinde oldular. Günümüzde gelişmiş, sofistike cihazlar ve teknolojiler sayesinde artık amatör film yapımcıları neredeyse profesyonel yapımlara yakın kalitede film üretimi yapabilmektedirler. Eski tarihe kıyasla oldukça düşük bütçelere profesyonele yakın kalitede görüntü çekebilen kameralar artık rahatlıkla edinilebilmektedir. Ayrıca ev bilgisayarları sayesinde film kurgusu da aynı rahatlıkla gerçekleştirilebilmektedir. Elbette çekim ve kurgu aşamaları film üretimi açısından önemlidir. Ancak film üretiltikten sonra izleyici ile buluşabilmesi yapımcı ve yönetmen için en azından filmin tamamlanması kadar önemlidir. Bu konuda da yeni teknolojiler amatör film yapımcılarına yardım sağlamaktadır. Özellikle son bir kaç yılda ortaya çıkan “Youtube” ve “Vimeo” benzeri video paylaşım siteleri üretilen film yada benzeri videoların izleyici tarafından takip edilebilmesine olanak tanımaktadır. Bu sayede hem film üretim bütçeleri azalmakta hem de tamamlanan filmler izleyici ile hiç bir aracıya ihtiyaç duymadan buluşabilmektedir. Amatör film üreticilerinin sayısı ve ürettikleri film adedi profesyonel yapımcıların ürettikleri yapımların sayısından oldukça üzerindedir. Amatör film üreticilerin pek çoğu kompozisyon, kurgu kuramları, aydınlatma gibi temel film eğitiminden yoksun olduğu için farklı tür bir film dili ortaya çıkmıştır. Bu çok sayıdaki film ise izleyiciye karşılığını bulmuş ve “Yeni Film Dili” ortaya çıkmıştır. Bu anlatımda bulunan düşük çözünürlüklü görüntüler, sarsıntılı kamera kullanımı yada devama önem vermeyen kurgu biçimi ilk başta izleyici için takip edilmesi zor bir durum ortaya koysa da zamanla izleyici bu dili benimsemiştir. Belki de tarihte ilk defa profesyonel film yapımcıları amatör görünen filmler üretmeye başlamışlardır. “Paranormal Activity”, “Cloverfield”, “District 9” gibi filmler bu tür için örneklenebilmektedirler. Bu dil aynı zamanda belgesel sinema için kullanılan kimi kamera kullanım tekniklerini de içermektedir. Anlık gelişen kimi durumlarda belgesel sinemacı da sarsıntılı kamera kullanımına yada grenli görüntülere başvurabilmektedir. Bu yolla kurgu, belgesel ayrımı da bu dil sayesinde birbirine karıştırılabilmektedir. Aslında kurgu bir film olan “Apollo 18” filmi iyi bir örnek olarak kabul edilmektedir. Film’in araştırılma yapılmadığı süreçte belgesel mi yoksa kurgu mu olduğu anlaşılabilir. Bu çalışma “Yeni Film Dilinin” belgesel türünde çekilmiş olan “Imposter” isimli filmin izleyiciye nasıl olup da kurgu etkisi bırakabildiğini; ayrıca genel olarak vizyona girmeyen belgesel türü filmlerin “Yeni Film Dili” sayesinde vizyon filmleri ile nasıl boy ölçüşebildiğini tartışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yeni Film Dili, Video Sanatı, Belgesel Sinema, Amatör Video

NEW FILM LANGUAGE: AMATEUR VIDEO “NEW APPROACHES”

Abstract

Amateur filmmakers have been trying to demonstrate professionalism from the first day of the invention of the cinema. By the help of sophisticated equipment and technological improvements, amateur filmmakers are able to make near professional films. Compared to the past, it is much easier to approach high quality film cameras. Also it is possible to edit them at home by using a home computer. It is very important to be able to shoot and edit the film but also it is important to be able to share the film with an audience. Websites such as “Youtube” and “Vimeo” enable amateur filmmakers share their film with a great number of people. Low production and distribution costs increased the number of amateur productions. By the help of big production numbers in amateur film making, a new film language occurred. Most amateur filmmakers do not know much about composition rules, editing theories, or proper and creative lighting skills. Lack of these information caused the amateur look in the new film language. In the beginning it was not easy to follow stories of these low quality images, shaking camera movements, and lack of continuity editing. With time the audience successfully accepted this new way of storytelling. May be the first time in the film history, professional filmmakers started to make amateur like productions. “Paranormal Activity”, “Cloverfield”, “District 9” can be accepted as main examples. The new film language also can be used in documentary filmmaking. Shaking camera movements can be accepted as normal at an expected motion of the subject or low quality images can be accepted as normal because of the light intensity of the location. These approaches bring these two different genres close to each other. A fiction film like “Apollo 18” can be treated as a documentary. It is not possible to understand the genre of the film without checking the production notes. This paper studies how a documentary film named “Imposter” which uses the elements of “New Film Language” was able to find a way in a fiction dominated industry.

Keywords: New Film Language, Video Art, Documentary Cinema, Amateur Video

Giriş

Sinemacılar, sinemanın ilk yıllarından beri özellikle ilk izleme sonunda izleyicide duygusal bir etki uyandırmayı amaçlamışlardır. Özellikle devama dayalı kurgu yönteminin kullanıldığı bu anlatım biçiminde, izleyicinin kahramanla özdeşleşmesi, gerilimi yaşaması ve sonunda olayların çözüme ulaşması ile, ki bazı durumlarda çözümsüzlük de bir çözüm olarak kabul edilebilir, izleyici duygusal bir rahatlama kavuşur ve arzu edilen duygusal reaksiyonu verir.

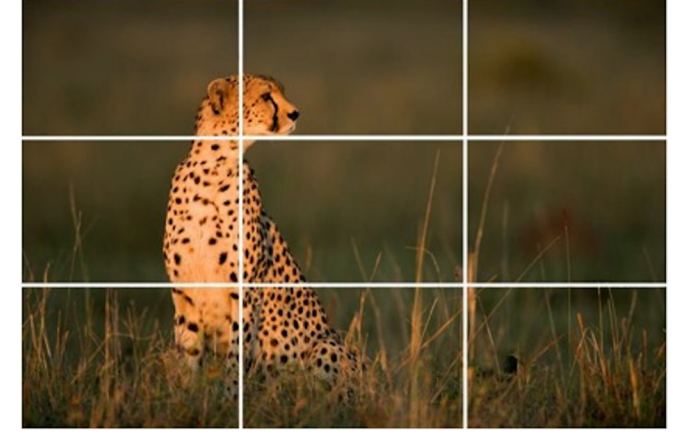
Bu reaksiyonu elde etmek için sinemacı pek çok farklı dinamiği yerine getirmek zorundadır. D.W. Griffith döneminden beri sinemacılar bu konu üzerinde çalışmaktadırlar. Sinemacı bu etkiyi elde edebilmek için kamera kullanımı, ses kaydı ve montajı ve aydınlatma gibi bileşenleri bir arada kullanır. Bileşenlerin doğru biçimde kurgulanması ise devama dayanan kurgu olarak isimlendirilir. Devama dayanan kurgu için anahtar kelime görünmezliktir. (Dancyger, 2002)

Bu kurgu sisteminde her karenin önemi bulunmaktadır. Kurgu sırasında hiçbir kare gereğinden fazla ilgiyi üzerine çekmemeli ve filmin doğal akışını takip etmelidir. Bu sırada dikkat edilmesi gereken kimi kompozisyon kuralları ve kimi grafik kuralları bulunmaktadır.



Görsel 1. D.W. Griffith

Kompozisyon kuralları temel olarak her planın son karesinin bir sonraki planın ilk karesiyle uyumu olarak tanımlanabilir. Önceki son karede bulunan ilgi noktası ile sonra gelen planın ilk karesindeki ilgi noktası örtüşmelidir. Ayrıca hareket uyumu ve ekran yönü ise diğer kompozisyon kuralları olarak isimlendirilmektedir.



Görsel 2. 1/3 Kuralı

Grafik kuralları ise parlaklık ve renk olarak isimlendirilmektedir. Ekran üzerindeki parlaklık ve renk kesinlikle kesme sırasında değişmemelidir. Aksi takdirde değişim izleyici tarafından fark edilecek ve izleyici film izlediğini fark ederek filmden uzaklaşacaktır.



Görsel 3. Parlaklık

Anlaşılabileceği gibi devama dayanan kurgu sistemi yalnızca kurgu elemanlarına değil aynı zamanda çekim elemanlarının doğru kullanımına ihtiyaç duymaktadır. Sinemacı bu sistem dahilinde bütün yapımcı bileşenlerini birbirine uyumlu bir biçimde kullanmalı ve filmi bu şekilde tasarlamalıdır.

Bu sistemle gerçekleştirilen bir film izleyicide gerçek zaman ve mekan kavramlarının, filmsel zaman ve filmsel mekan kavramları ile yer değiştirmesine olanak tanıyacaktır. Bu sayede izleyici kendisine sunulan yapay dünyayı olduğu gibi kabullenecek ve arzu edilen reaksiyonu verebilecektir.

Yeni Teknolojiler ve Amatör Sinemacılar

Özellikle 1990 ların sonunda geliştirilen DV teknolojisi video malzemesi kullanarak film üretenler için çığır açan bir gelişme oldu. DV teknolojisi time-code tabanlı çalışabilen bir kayıt sistemine sahipti. O döneme kadar yalnızca Beta-Cam kameralar bu kayıt tabanına sahipti ve bu kameralar fiyat olarak oldukça pahalı kameralardı. Gerek video-8, gerek daha gelişmiş bir model olan Hi-8 gerekse VHS türü amatör kayıt formatları time-code desteğine sahip olmadıklarından kare kare izleme ve kurgulama imkanı bulunmamaktaydı (Beacham, 1994). DV ve DV teknolojisinin profesyonel versiyonu olan DV-Cam ve DVC Pro versiyonları time-code tabanlı çalıştığından gerek linear, gerekse bilgisayar tabanlı kurgu sistemleri ile uyumlu bir çalışma altyapısı sunuyorlardı. (Ascher ve Pincus, 2007)

Ayrıca özellikle firewire bağlantıya sahip bilgisayarlarda herhangi bir ekstra kart desteğine ihtiyaç duymadan görüntüleri bilgisayara aktarmak mümkün oluyordu.



Görsel 4. FireWire Kablo



Görsel 5. FireWire Kablo

Bu aktarım sayesinde video görüntüleri bilgisayar ortamına rahatlıkla aktarıldıktan sonra, herhangi bir amatör kurgu programı sayesinde kurgulanabiliyor ve yine aynı bilgisayar sayesinde internet ortamında paylaşılabilirdi.

Günümüzde artık kaset teknolojisinin sona ermesiyle bu süreç daha da hızlanmış ve kolaylaşmış bulunmaktadır. Neredeyse video kameraların ve yüksek çözünürlüklü video çekebilen fotoğraf makinalarının tamamı SD kart üzerine kayıt yapmaktadır. SD kart teknolojisi görüntülerin bilgisayar ortamına aktarım hızını da artırmıştır. DV ve HDV kaset teknolojisi döneminde bir saat uzunluğundaki görüntüyü bilgisayar ortamına aktarmak yine bir saat sürmekteydi ancak günümüzde bilgisayarların pek çoğu kart okuyucu donanımıyla üretilmektedir. Ayrıca kart okuyucusu bulunmayan bilgisayarlar içinse çoklu kart okuyucular çok uygun fiyatlara alınabilmektedir. Bu sayede bir saat uzunluğundaki görüntü birkaç dakika içinde bilgisayar ortamına aktarılabilir. Bu sayede amatör film üreticileri filmlerini çok düşük bütçelerle çekebilme, kurgulayabilme ve paylaşabilmektedirler.

Amatör film üreticileri profesyonel film yapımcı ve yönetmenlerine kıyasla film anlatım dili konusunda bilgi veya tecrübe eksikliğine sahiptirler. Bu eksiklik özellikle devama dayanan klasik film anlatım dili bakımından kendini göstermektedir. Amatör filmlerde genellikle kesme sırasındaki sıçramalara rastlanmaktadır. Kesme esnasındaki sıçrama bilindiği üzere izleyicinin kahramanla özdeşleşmesini engellemektedir. İzleyici film izlediğini fark eder ve yaşaması gereken gerilimi yaşayamaz ve bunun sonucu olarak da film sonunda beklenen duygusal reaksiyonu veremez. Neredeyse bütün film yönetmenlerinin kabul ettiği gibi bir film karesi oluşturulurken temel kompozisyon kurallarına uyulması gerekmektedir. Bir fotoğraf karesinin, televizyon görüntüsünün ya da bir film sahnesinin yaratılması asla

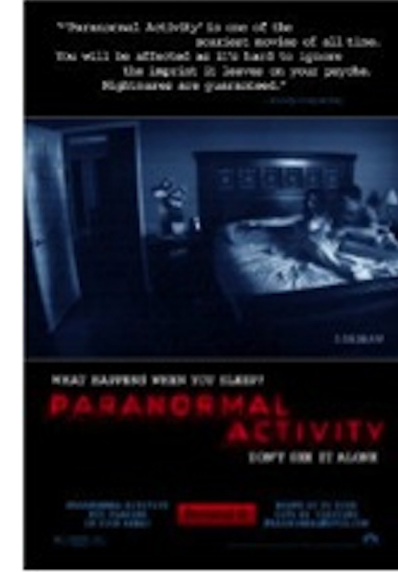
rastlantısal olarak gerçekleşmez. Aksine bilinçli, estetik açıdan doyurucu olma kaygısına dayanan görüntüsel etki yaratma çabasıdır (Künüçen, 2007). Amatör film üreticilerinin çoğunlukla temel film dili bileşenlerinden habersiz olmaları üretilen yapımlarda böyle bir görsel bütünlüğün olmasını engellemektedir.

Ancak paylaşılan video oranının fazlalığı izleyicilerde farklı bir gerçeklik algısının ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Neredeyse her isteyen basit bir kamerayla hatta akıllı bir telefon yardımıyla çekebileceği seviyede bir film seyretmek doğası gereği filmin gerçek olduğu algısının izleyicide oluşmasını sağlamaktadır.

Aslında bu tür anlatım ilk başta "Blair Witch Project" isimli filmde kullanılmıştır. Amatör malzemenin henüz kullanılmaya başlanmasına karşın film 60.000 Dolar bütçesi ile dünya çapında yaklaşık 250.000.000 Dolar hasılat elde etmiştir.



"Blair Witch Project" isimli filmin elde ettiği ticari başarıdan sonra benzer filmler hızla üretilmeye başlandı. "Paranormal Activity" isimli film ise adeta bu türün imzası oldu. Filmin bütçesi "Blair Witch Project" isimli filme göre daha düşük ancak elde ettiği hasılat neredeyse aynıdır.



Görsel 7. Paranormal Activity

Bu filmlerin başarısı film yapımcılarında benzer filmler üretmenin kapılarını açmıştır. Profesyonel ekipmanlar kullanılmasına karşın filmler amatör gözükmekte filmler daha başlar başlamaz izleyicisarsıntılı kamera hareketleri, özensiz aydınlatma, sıçramalarla dolu bir görsellikle karşılaşmaktadır. Bu yöntem çoğunlukla korku ve bilim-kurgu türü filmlerde başarı göstermiştir. İzleyicinin kendi ekipmanını kullanarak benzer bir film çekebileceği bilgisi onda bir gerçeklik duygusunun da oluşmasına sebep olmaktadır. Bu duygunun neticesinde ise izleyici film izlediğinin farkında olmasına karşın izlediğinin gerçek olup olmadığı konusunda emin olamamaktadır. (Künüçen ve Olguntürk, 2012)

2011 yapımı "Apollo 18" isimli film başka tür açılımların "Yeni Film Dili" sayesinde mümkün olabileceğini ortaya koymuştur. Film bilinen son Ay görevi olan Apollo 17 den sonra gizli bir Apollo 18 görevi olduğunu ve bu görev sırasında neler yaşandığını ve Ay görevlerinin neden sona erdiğini anlatmaktadır. (Künüçen ve Olguntürk, 2016)



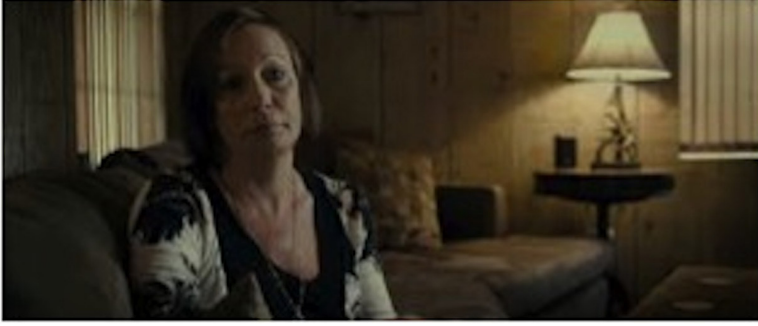
Film sanki Apollo görevi sırasında çekilen görüntülerin kurgulanması sayesinde oluşturulmuş izlenimi yaratmaktadır. İzleyici ister aynı zamanda film üzerine çalışan bir akademisyen, isterse film üreticisi, isterse de sıradan bir izleyici olsun filmin gerçek görüntülerden mi yoksa profesyonel bir ekip tarafından çekilen görüntülerden mi oluştuğu konusunda detaylı bir araştırma yapmadan bir karara sahip olamamaktadır.

Kurmaca bir filmin belgesel gibi bir anlayış yaratması belki de sinema tarihinde ilk kez belgesel bir filmin aynı tekniği kullanarak kurmaca egemen bir endüstride yer bulabilmesine olanak tanımıştır. İşte bu açıdan 2012 yapımı "Imposter" isimli film çok önemli bir yere sahiptir. Yönetmen Bart Layton tarafından çekilen film belgesel bir yapım olmasına karşın "Yeni Film Dilini" kullanması sayesinde vizyonda kendine yer bulabilmiş ve yaklaşık 23.000 Dolarlık bütçesine karşın yalnızca ABD'de yaklaşık 1.000.000 Dolarlık bir hasılat elde etmiştir. Bu rakam belgesel bir film için oldukça yüksek bir rakamdır.



Görsel 9. The Imposter

Film tıpkı "Yeni Film Dilini" kullanan bütün filmler gibi amatör bir kameradan çekilmiş olduğu izlenimi veren bir video görüntüsü ile başlamaktadır. Ve bir çocuk sesi tıpkı bize kendi çektiği bir video görüntüsünü açıklıyor gibi izlenenleri açıklamaktadır. "Yeni Film Dilinin" temel özelliklerinden biri olan bu uygulamanın bu filmdeki tek farkı bu sefer gerçek olmasıdır. Ancak izleyici eğer filmin künyesine dair bir bilgiye sahip değilse izlediğinin gerçek mi yoksa bu dili kullanan bir kurmaca film mi olduğu konusunda bir bilgisi olmayacaktır. Gösterilen video "Yeni Film Dilinin" değişmez bileşenleri olan sarsıntılı kamera kullanımını, özensiz aydınlatmayı, düşük kalitedeki görüntüleri ve plan değişiklikleri sırasında uzun siyah planları ihtiva etmektedir. Açılış sekansında konuşan çocuk bize evini göstermekte ve ailesi ile ilgili bilgiler aktarmaktadır. Son planda ise kamerayı kendisine çevirerek kendi kimliğini izleyiciye göstermektedir. Bu sekansın hemen arkasından ise 13 yaşındaki Nicholas Barclay isimli bir çocuğun San Antonio, Texas da kaybolduğu bilgisi izleyici ile paylaşılmaktadır. Arkasından klasik röportaj tekniği ile çekildiği izlenimini veren bir görüntüde orta yaşlı bir kadın "Birinin O'na bir şey yapmış olabileceğini düşünmek size kâbuslar gördürüyor" demektedir. Bu planın hemen ardından ise başka bir kadın kaybolan çocuğa medyanın ilgi göstermediğinden şikâyet etmektedir. Hemen arkasından ise "Üç Yıl, Dört Ay Sonra" ve "İspanya" yazısı ekrana gelmekte ve ardından siyah ekranda polis telsizleri duyulmaktadır.



Görsel 10. Nicholas Barclay'in Ablası

Bütün konuşmaların arasında ise kaybolan çocuğun resimleri izleyiciye gösterilmektedir. Ardından ise kaybolan çocuğa hiçbir görsel benzerliği olmayan bir genç ekrana gelmekte ve yaşanacaklarla ilgili bir takım bilgileri insanlarla paylaşmaktadır.



Görsel 11. The Imposter: Sol, Kaybolan Nicholas;
Sağ, Nicholas Olduğunu İddia Eden Genç

Filmin konusunun işleme biçimi "Yeni Film Dili" 'nin nerdeyse bütün bileşenlerini kullanmaktadır. Kullanılan dekor, aksesuar, aydınlatma teknikleri, eskiden çekilmiş olan arşiv görüntüleri hep bu yeni dili desteklemektedir. Ve belki de ilk defa izleyici gerçeğe dayanan bir belgesel film izlemesine karşın kurmaca bir film izleyip izlemediğine karar verememektedir.

Filmin devamında ise İspanya da bulunan ve Nicholas Barclay olduğunu iddia eden bir gencin öyküsü anlatılmaktadır. Film sırasında genç neden yeni bir kimliğe ihtiyacı olduğunu klasik bir röportaj tekniği ile anlatmakta, kullanılan paralel kurgu yöntemi ile ise çocuğu kaybolan ailenin bireyleri bu duruma ne kadar üzüldüklerini ve kaybolan çocuğu bulmak için neler yaptıklarını anlatmaktadırlar.



Görsel 12. The Imposter: Nicholas Olduğunu İddia Eden Genç



Görsel 13. The Imposter: Nicholas'ın Annesi

Röportajların aralarında ise kimi arşiv görüntüleri ve kimi yeniden canlandırmalar bulunmaktadır ancak bu canlandırmalar da yine aynı "Yeni Film Dilinin" dinamiklerinden faydalanmaktadır. Bu sayede filmin kurmaca ya da belgesel türünün hangisinden biri olduğu konusunda izleyici bir karara varamamaktadır. Film gerçekten amatör ekipmanlar kullanılarak çekilmiş olup aynı zamanda gerçek arşiv görüntülerinden oluşmaktadır. Ancak "Yeni Film Dili" anlatım biçiminin izleyicide oluşturduğu algı sebebiyle bu durum izleyicide bir değişikliğe sebep olmamış ve film tıpkı bir kurmaca

vizyon filmi gibi izleyici ile buluşabilmiş ve elde ettiği gişe hasılatında da anlaşılacağı gibi izleyici tarafından kabul de görmüştür.

Filmde Canlandırmalar Var ve Aynen Yeni Dili Kullanıyor

Film kimi planlarda uzun odaklı mercekler kullanarak net alan derinliğini azaltmakta kimi zaman ise kısa odaklı merceklerle perspektifte derinliği sağlamaktadır. Genelde sinemacılar özellikle diyalog ya da monolog çekimlerinde bu iki yöntemden sadece birini tercih etmektedirler. Ancak bu iki eğilimin ikisini birden kullanmak yine amatör bir eğilimin filmde hâkim olduğu izlenimini izleyicide oluşturmaktadır.

Film ilginç bir şekilde bir özel dedektifin kaybolan çocukla bulunan genç arasındaki belirgin farkı göstermesiyle farklı bir aşamaya geçmiştir. Zira bu farklılık kaybolan çocukla bulunan gencin kesin bir biçimde aynı insan olmadığını ortaya koymaktadır. Bu bilimsel kanıtı rağmen ise aile bulunan gencin kaybolan Nicholas olduğunu iddia etmektedir.



Görsel 14. *The Imposter*: Konuyu Araştıran Dedektif

Filmdeki karakterlerin konuşma biçimleri ve gerek set tasarımı gerekse kamera kullanımı "Yeni Film Dili"nin bütün özelliklerini kullanmakta ve izleyici tarafından bu sayede kabul görmektedir.

Sonuç

"Yeni Film Dili" bilinçli bir yaklaşımın sonucu olarak ortaya çıkmamakla birlikte, belki de tarihte ilk kez izleyicinin film izlerken ihtiyaç duyduğu gereksinimleri değiştirebilmiştir. Daha önce izleyici şanslı olamayacak filmler bu anlatım dilinin izleyiciyle buluşabilmesi sonucu çok yüksek kitlelere ulaşabilmiştir. "Yeni Film Dili" ile anlatılan pek çok film, klasik film dilini kullanması sonucu izleyicide aynı etkiyi bırakamayacaktır.

"Imposter" isimli film ise bu noktada önemlidir zira bu dilin izleyicide oluşturduğu değişim sonrası belgesel film gibi görünen kurmaca filmlerin aksine bu türün dinamiklerini kullanan ve aksine kurmaca gibi görünen belgesel bir filmin vizyona girmesine ve izleyici ile buluşmasını sağlamıştır. Bu anlamda ilk örnek olması bakımından özel de bir yere sahiptir.

Bu çalışma ise "Yeni Film Dili"'nin yalnızca kendine türünün anlatım diline sahip olan yapımlardan farklı olarak, farklı tür filmler için de nasıl bir açılım sağlayabildiğini anlatmaktadır. Belgesel ve kurmaca film anlatım sistemi farklılıklarının nasıl ortadan kalktığını ve bu iki türün aynı anlatım biçimini kullanarak nasıl benzer bir etki uyandırabileceğini çalışmaktadır.

Kaynakça

Ascher, S., ve Pincus, E. (2007). *The Filmmaker's Handbook*. ABD: Plume Book.

Beacham, F. (1994). *American Cinematographer Video Manual*. ABD: ASC Press.

Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing*. ABD: FocalPress.

Künüğen, H. H. (2007). "The Role and Importance of Visual Communication Elements in Effective Communication / Görsel İletişim Öğelerinin Etkili İletişim Kurmada Rolü ve Önemi". Near East University, 7th International Educational Technology Conference (IETC 2007) (ss. 279-283). Northern Cyprus, 3-5 Mayıs.

Künüğen, H. H., ve Olguntürk K. (2012). "Amateur Video and 'Apollo 18'". AIE 2012, The 5th Annual Conference of the Academy of Innovation and Entrepreneurship. Macau, China.

Künüğen, H. H., ve Olguntürk K. (2016). *Yeni Film Dili: "Amatör Video"*. R. Şentürk (Editör). Dijital Sinema. Birinci Baskı. İstanbul. İnsan Yayınları, s. 111-142.

Görsel Kaynakları

Görsel 1: http://www.vanderbiltcupraces.com/index.php/blog/article/the_d.w._griffith_1910_vanderbilt_cup_race_film_that_almost_was [23.02.2018]

Görsel 2: <https://www.photovideoedu.com/Learn/Articles/jim-zuckerman-on-composition-the-rule-of-thirds.aspx> [23.02.2018]

Görsel 3: <http://blog.epicedits.com/2008/12/30/exposure-blend-and-shine-be-reduced-photoshop-actions/> [23.02.2018]

Görsel 4: <https://www.lifewire.com/what-is-firewire-2625918> [23.02.2018]

Görsel 5: <http://www.alamy.com/stock-photo-firewire-400-and-800-ports-on-a-notebook-computer-48640252.html> [23.02.2018]

Görsel 6: <http://www.imdb.com/title/tt0185937/> [01.03.2018]

Görsel 7: <http://www.imdb.com/title/tt1179904/> [01.03.2018]

Görsel 8: <http://www.imdb.com/title/tt1772240/> [01.03.2018]

Görsel 9: http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcROIGmaCst-h7BT7L9_fefEvEmkrB5JFbwC3SA5xk3KoNUdUgO4 [01.03.2018]

Görsel 10: <http://edauldcouldsonfilm.blogspot.com.tr/2016/10/the-imposter-weekly-film-analysis.html> [01.03.2018]

Görsel 11: <https://reelvision.wordpress.com/2015/11/05/film-focus-on-the-imposter-2012-by-emily-cook/> [01.03.2018]

Görsel 12: <https://reelvision.wordpress.com/2015/11/05/film-focus-on-the-imposter-2012-by-emily-cook/> [01.03.2018]

Görsel 13: <http://www.diamondnavan.com/pictures/the-imposter-picture107525.html> [01.03.2018]

Görsel 14: <https://reelvision.wordpress.com/2015/11/05/film-focus-on-the-imposter-2012-by-emily-cook/> [01.03.2018]