

Yine -ve Yeni Bir- Merhaba...

SineFilozofi Dergisi'nin 5. sayısı ile karşınızdayız. Dergimizin yeni editörü olarak, iki yıllığına üstlendiğim bu görevde, dopdolmuş bir sayıyı paylaşıyor olmanın mutluluğu içinde sizlere ilk kez "Merhaba" diyorum.

Dergimizin bu sayısı için çok sayıda makale gönderildi, biz de kısa süre içinde ilk kontrolleri tamamlayıp hakemlere yolladık. Alanlarında uzman hakemlerimizin değerlendirmeleri doğrultusunda 'yayınlanabilir' oluru verilen yazıların bazılarını bu sayıya alırken, bazılarını bir sonraki sayıya aktarmak zorunda kaldık.

SineFilozofi'nin yaşadığı bu 'yazı bolluğu'nun verimli toprağını hazırlayanlar, her türlü zorluğa katlanarak bundan önceki dört sayıyı çıkaran ve dergiyi, bugünkü rahat çalışılır ortamına kavuşturan Sayın Prof. Dr. Serdar Öztürk'ün başında olduğu mükemmel ekiptir. Bu doğrultuda başta Serdar Hoca olmak üzere, önceki dört sayının editörü Sevgili Doç. Dr. Aydan Özsoy'a, Sayın Dr. Öğretim Üyesi Kurtuluş Özgen'e, kitap inceleme editörü Sayın Araş. Gör. Sarper Bütev'e, Web editörü Sayın Araş. Gör. Ümit Terzi'ye, çalışkan editör yardımcıları Sevgili Araş. Gör. Işkın Özbulduk Kılıç'a, Öğr. Gör. Eda Çalışkan Arısoy'a, Araş. Gör. Esra Güngör'e ve Fırat Osmanogulları'na, bu geliştirici deneyimi bana yaşattıkları için teşekkür ederim.

Bundan sekiz ay önce, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi'ndeki odama, yeni dersten çıktığım sırada gelen bir telefonla, o dönemde henüz yüz yüze tanışmadığımız Serdar Öztürk Hoca tarafından editörlük yolculuğuna davet edildim. Serdar Hoca, Ankara ve İzmir arasındaki fiziksel uzaklığa aldırmadan, bilgiyi çoğaltmak ve paylaşmak için Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'ndeki bu mükemmel ekiple bir arada çalışmamı teklif ettiğinde, sinema sevgisinin ve bilgi paylaşımının sınırlarla belirlenmediğinin bir kez daha farkına vardım ve ekibin bir parçası olacak olmaktan memnuniyet duydum. İlerleyen aylar, SineFilozofi'nin hem tarandığı indeks sayısını arttırmasıyla, hem de ülke içinde ve dışında dikkat çekmesinin sağlanmasıyla, Serdar Hoca'nın ve tüm ekibin sahip olduğu 'uzak görüşlülüğü' bana gösterdi. Bu sayı, böylesine verimli çalışan ve sürekli proje üreten bir ekibin ürünü olarak ortaya çıkmıştır.

Uluslararası hakemli dergi SineFilozofi'nin bu sayısının ilk yazısı, Adrian Martin'in, "The Amazing, Performing Film: Some Propositions" başlıklı çalışması. Martin'in serbest formlu bu çalışması, sinema hakkında düşünme ve yazmanın sınırları üzerine özgün bir düşünme pratiği olarak değerlendirilmeli. Ünlü yönetmen Stanley Kubrick'in 90. doğum yılına denk gelen bu sene, aynı zamanda 2001: Uzay Macerası filminin yapılışının da 50. yılı. "Doğa, İnsan ve Teknik: 50. Yılında 2001: Bir Uzay Macerasını Heidegger'le İzlemek" makalesinde Deniz Kurtyılmaz, Heideggerci bir değerlendirmeyle filme farklı bir bakış öneriyor. Paralelinde, yine güzel bir tesadüf olarak, "Hegel'in Efendi-Köle Diyalektiği Çerçevesinde Spartacus Filmi Üzerine Düşünceler" makalesinde Gökhan Gültekin, genel

olarak sinema ve Kubrick'in bu filmini, 'sentez'lenen bir sanat ve sanat eseri olarak ele alıyor. Hakan AYTEKİN'in, düşünce-belgesel birlikteliği üzerine gelişen yazısı "Belgesel Sinemacı Bir Parrhesiastes Olabilir mi? "Hakikati Söylemek" Üzerinden Türkiye'de Belgesel Sinema Tarihine Bir Bakış", belgesel sinemanın hakikati söyleme pratiği hakkında bir düşünme ve yazma başarısı. "Sinemada Kadın Gazeteci ve Basın İmgesi: The Post Örneği", Barışkan Ünal'ın makalesi. Ünal, gazetecilerin sinemada genel konumunu 'arketip' olarak ele alarak, ardından, Steven Spielberg'in yönettiği *The Post* filmini irdeliyor. Emek Çaylı Rahte'nin makalesi "Eğri Drina'yı Düzeltenler: Krugovi Filmi'nde Kahramanlık, Kötülük ve Bağışlamanın İzlerini Sürmek", ele alınan filmin karakterleri üzerinden şiddete karşı öteki'ne yönelik ahlaki sorumluluğun sinemada resmedilişini örnekliyor. Ece Vitel'in "Uzaylı Olarak 'Öteki': Yasak Bölge 9 Filminin Post-kolonyal Kavramlar İle Okunması" makalesi ise, öteki'ni, 'melezlik' kavramı yönünden ele alıyor. Semih Salman'ın "Psikanalitik Yaklaşım Açısından Baba-Oğul İlişkisi: Gişe Memuru ve Beş Vakit Filmleri" başlıklı makalesi de, konu edilen filmlerde, özellikle karakter-olay örgüsü ikiliği üzerinden çözümleme gerçekleştiriyor.

Bunlarla birlikte; Ersel Kayaoğlu'nun *Edebiyat ve Film*, Mike Wayne'in *Politik Film-Üçüncü Sinemanın Diyalektiği*, Sevcan Sönmez'in *Filmlerle Hatırlamak: Toplumsal Traomaların Sinemada Temsil Edilişi*, Yvette Biro'nun *Sinemada Zaman* ve Serdar Öztürk'ün *Sinema Felsefesine Giriş Film-Yapımı Felsefe* eserleri, irdelenen kitaplarımız arasında yer alıyor.

Bu sayıda *Değiniler* bölümünde, yönetmen Tayfun Pirselimoglu ile son filmi *Yol Kenarı* üzerine Ankara'da gerçekleştirdiğimiz sohbet ile Jak Şalom, Serdar Öztürk ve Eda Çalışkan Arısoy'un bölümleri dikkat çekici. Ercan Kesal ile İstanbul'da yapılan görüşmemizin dökümünü de dergimizde bulabilirsiniz.

Sonuç olarak, kitap eleştirisini gerçekleştiren yazarlarımıza, tüm hakemlerimize, logo tasarımı yapan Öğr. Gör. Serpil Kaptan'a, kapak tasarımı gerçekleştiren Pelin Türker'e, yazarlarımıza ve siz okuyucularımıza teşekkür ediyoruz. Son teşekkürüm de, bu süreçte beni yalnız bırakmayan ve gece gündüz demeden, her saatte telefonuma gülen sesi ile yanıt verip sorunları çözen, sevgili editör yardımcımız Işkın Özbek Kılıç'a. Işkın olmasaydı, editörlük serüvenimin ilk aylarını bu kadar iyi geçirmem mümkün olmazdı. Teşekkürler Işkın.

Vurgulamam gerekir ki, bu sayıyı, uyumlu halde çalışmanın ve işbirliğinin ne kadar önemli olduğunun bilincinde olan bir ekibin başarısı olarak beğeninize sunuyoruz. Aynı zamanda 23-25 Kasım 2018 tarihleri arasında İstanbul'da, Akbank Sanat işbirliği ile gerçekleştireceğimiz *Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*'na hepinizi davet ediyoruz. Bu konuda daha fazla bilgi için; <http://www.sinefilozofievents.org/> adresini ziyaret edebilirsiniz.

Sinema-felsefe yolculuğumuzda tekrar görüşmek dileğiyle; keyifli okumalar...

Lale Kabadayı
Editör