

DASKYLEION'DAN ELE GEÇEN TEK RENKLİ GRİ BİR KARKHESION

A GREY MONOCHROME KARCHESION FROM DASKYLEION

* Yasemin POLAT

Anahtar sözcükler: Gri mallar, Karkhesion, gri tek renkli seramik
Key words: Grey Ware, Karchesion, grey monochrome pottery

Karchesion is a deep pottery shape with an everted rim and a flat base. Its vertical loop handles are typically placed from the rim to body. Its slightly ovoid shape is due to squeezing of the vessel at its rim and body where the handles are attached. Especially the monochrome gray variants of this type are rarely uncovered in excavations. Their unprepossing appearance and difficulties with their dating make karchesia even more rare candidates for publication. Nevertheless, a new specimen recovered in the Daskyleion excavations has compelled us to study all available karchesia. In addition to our Daskyleion sample, the unpublished karchesia from other sites have now been also recognised in a limited number of sites such as Dolno Sahrane, Thasos, Samothrace, Lesbos (Antissa, Methymna), Tenedos, Assos, Troia, Neandria, Antandros, Pitane, Larisa, Phokaia and Smyrna. Thus, this vessel especially the ones in gray fabric can be easily detected cross a limited range of sites, the majority of which cluster in the northwestern Anatolia. As this suggests, karchesia might have been a product of the northwestern Anatolia cultural zone.

On the basis of archaeological data, the most convenient likely appearance for this particular shape is between the beginning of 7th century and the beginning of 6th century B.C. However a potsherd uncovered at Smyrna shows that the dating could be as earlier as 875-750 B.C.

Düz dipli, ağız kenarından çıkarak gövde ortası veya altına bağlanan dikey şerit kulplu, kulpların bulunduğu her iki taraftan bastırılarak ovalleştirilmiş ağız ve gövde profiline sahip karkhesion formunun özellikle gri tek renkli türü, sık karşılaşılan bir malzeme grubu değildir. Bu durumun nedenlerinin başında, gösterişli bir malzeme olmayan gri seramiklerin az yayınlanması ve bu formun, ele geçtiği kazılarda az sayıda örnek ile temsil ediliyor olması gelmektedir. Konu hakkındaki bu eksiklikler, oval gövdeli gri tek renkli (Kantharos) karkhesionlara, Daskyleion'dan ele geçen bu yeni örneği eklemeyi zo-

runlu kılmıştır¹. Ayrıca, bu yeni örneğin incelenmesi çerçevesinde, diğer merkezlerden ele geçen ve bugüne kadar yayınlanmamış başka örnekler de tespit edilmiş ve çalışma kapsamına alınmıştır.

1989 yılı çalışmalarında, Daskyleion Hisartepe Höyüğü üzerindeki I Nolu Açmada ele geçen kap, Daskyleion'da türünün tek temsilcisidir (Resim.1, 2-Çizim.1).

Kod ve Buluntu Yeri: ASZ, I Nolu Açma, batı yarı B mekanı içi, mekanın kuzeybatısındaki küllü yumuşak topraklı alan.

* Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 35100 Bornova, İzmir, Türkiye

Seviye: 35.90-35.55 m.

Ağız Çapı: 6.6 cm.-9.2 cm. Dip Çapı: 5.4 cm.

Korunan Yükseklik: 9.1 cm.

Kil Rengi ve Özelliği: 5Y 4/1 koyu gri renkte, çok az mikalı.

Yüzey Rengi ve Özelliği: 5X 5/1 gri renkte, asırlı ve perdahlı.

Tanım: Dışa çekik dudaklı, dik, derin gövdeli ve düz diplidir. Dip kısmı hafif iç bükeyliğe sahiptir. Ağız ve gövde, kulpların bulunduğu her iki taraftan bastırılarak ovalleştirilmiştir. Kulplar korunmamış olmasına rağmen, gövde üzeri ve dudak kenarında kulp çıkışları belirgindir. Dudak kenarından çıkan şerit kulplar, gövdenin en şişkin noktasına bağlanırlar. Çok parçalı kırık olan kabın, gövde altı ve dudak kenarında eksikler söz konusudur.

Daskyleion'dan ele geçen bu gri tek renkli karkhesion, I nolu Açmada, B Mekanı içinde, M.Ö.7.yüzyıl sonu-6.yüzyıl başına tarihlenen Klazomenai üretimi bir amphora ile birlikte bulunmuştur (Çizim.2)². Ancak bu mekanda ele geçen en erken tarihli seramik, M.Ö.7. yüzyılın son dörtlüğüne ait Korinth üretimi bir alabastron parçasıdır (Resim.3)³. Eldeki verilere dayanarak karkhesion için önerilebilecek olan tarih, M.Ö. 7. yüzyılın son dörtlüğü - 6. yüzyıl başıdır. Bu formun Daskyleion'da bugüne kadar yalnızca bir tek örnek ile temsil ediliyor olması, kabın tarih ve gelişimi hakkında daha açık bilgilere ulaşılmasını engelleyen en önemli faktördür.

Bu form ile ilgili en önemli çalışmalardan biri I.C. Love tarafından yapılmıştır. Bu çalışmada Love, Samothrake'de ele geçmiş olan karkhesionları ele almıştır. Ancak çalışmayı yaparken yalnızca malzemeyi sunmakla kalmamış, aynı zamanda, kabın ismi, kökeni ve işlevine dair sorulara da yanıt bulmaya çalışmıştır.

Bir çok yayında kantharos olarak nitelendirilen bu kap formunu Love, antik yazarların ifadelerine dayanarak karkhesion olarak nitelendirmiştir⁴. Özellikle Athenaios'un aktardığı, Rhodoslu Kallixeinos'un "bu kap, orta kısmından hafifçe daraltmış bir içki kabıdır; dip kısmına kadar

uzanan kulplara sahiptir" şeklindeki tanımlaması, burada konu edilen kap formu ile tamamen örtüşmektedir⁵.

Karkhesion kaynaklık edebilecek en erken kap formları, depas amphikypellon ve Erken Minos perioduna ait tek kulplu muglardır. Mug formu, Orta Minos, Myken dönemi ve Geometrik Dönem içlerine kadar varlığını sürdürmüştür⁶. Burada konu edilen karkhesion formuna, özellikle de Kuzeybatı Anadolu merkezlerinden ele geçmiş gri hamurlu örnekler bakıldığında, ilk akla gelen, Bronz Çağ'ın depas amphikypellon veya tankard tipi kapları ile ilişkili olabilecekleridir⁷. Arkeoloji literatürüne Schliemann'ın Troia'da yaptığı kazılar ile giren depas formu⁸, Troia'da çarkın kullanımından hemen sonraki bir dönemde (Troia II C tabakası) ortaya çıkmış, Troia III'de geniş bir alana dağılmıştır. Balkanlar'dan Kuzey Suriye'ye kadar yayılım gösteren depasların üretim yeri olarak, Troia ve Psidia bölgesi belirlenmiştir⁹. Depasların kullanım şekli hakkında çeşitli görüşler vardır. Depasların, döneminin diğer kap formları ile kıyaslandıklarında sayıca az ele geçmeleri, özel bir kap türü olarak nitelendirilmelerine yol açmıştır¹⁰. Buna karşın, Troia'da bu kap türünün fazla sayıda ele geçmiş olması, günlük hayatta kullanılan bir kap türü olduğunun göstergesi olarak kabul edilmiştir¹¹.

Karkhesion örneklerinin genellikle kutsal alan, mezar veya sunu çukurlarından ele geçmiş olmaları, bu kapların dinsel seramoniye ait işlevinin olduğu yolunda bir düşüncüyü beraberinde getirmiştir. Bu düşünce, antik yazarların karkhesion'un işlevine dair vermiş oldukları bilgilerle daha da güçlenmiştir. Virgilius, Aeneas adlı eserinde Aeneas'ın karkhesion ile libasyon yaptığını anlatır¹². Benzer türde bir diğer anlatım, yani bir karkhesion ile libasyon yapılması, Sappho tarafından da verilmiştir. Arkeolojik veriler ve antik yazarların anlatımlarına dayanarak karkhesion, ritüel işleve sahip bir kap formu olarak tanımlanır¹³.

Yukarıda belirtildiği gibi bu kap formu hakkındaki en kapsamlı çalışmalardan biri Love tarafın-

dan yapılmıştır. Samothrake'den ele geçen karkhesion formunun paralelleri için Love, Lesbos, Lemnos, Thasos, Troya ve Neandria'dan ele geçen örnekleri ele almıştır. O zamandan günümüze kadar daha bir çok merkezde bu kapların benzerleri ele geçmiştir. Yakın zamanda Nikov tarafından yapılan bir çalışma kapsamında, bu kap formu da incelenmiştir¹⁴. Nikov, Dolno Sahrane'den ele geçen Karkhesion ile, Lesbos, Troia, Samothrake ve Smyrna'dan ele geçen kaplar arasında paralellik kurmuştur. Aşağıda hem Love, hem de Nikov tarafından sunulan merkezler ile birlikte, yayınlanmadıkları için gözden kaçırılan veya yakın zamanlarda ele geçen örnekler sunulmuştur.

Oval ağızlı karkhesion formunun en yakın paralelleri, Dolno Sahrane, Thasos, Samothrake, Lesbos (Antissa ve Methymna), Lemnos (Hephaestia ve Choloi), Tenedos, Assos, Troya, Neandria, Antandros, Pitane, Larisa, Phokaia ve Smyrna gibi kısıtlı sayıdaki merkezlerden ele geçmiştir (Harita 1, Tablo 1, 2)¹⁵.

Dolno Sahrane'den (Bulgaristan) ele geçen karkhesion, kırmızı renklidir ve bir mezarın üzerini örten toprak yığını içinde bulunmuştur. Mezar-dan ele geçen diğer malzemeler ile birlikte bu kap da M.Ö. 5.yüzyıl sonu - 4.yüzyıl başına tarihlenmiştir¹⁶. Fakat Dolno Sahrane örneğinin en yakın paralelleri, Samothrake, Lesbos, Troya ve Smyrna gri seramikleri arasında bulması ve bu örneklerin önerilenden daha erken tarihe ait olması, kabın olası kaynağının Aiolis ve Kuzey-batı Anadolu, tarihin ise M.Ö.5. yüzyıldan daha erken olması gerektiği yolunda bir öneriye neden olmuştur¹⁷.

M.Ö. 7. yüzyılın ilk yarısında Doğu Yunan Aiolisi ile ticari ilişkilerin büyük rol oynadığı Thasos'da da gri renkli bu tip karkhessiona ait iki parça ele geçmiştir¹⁸. Yayında kabın profil çizimi yoktur ve sunulan fotoğraf, form hakkında bilgilendirici nitelikte değildir. Ancak, katalogdaki anlatım ve kullanılan karşılaştırma örneği, Thasos'dan ele geçen kabın da gri tek renkli bir karkhesion olduğunu göstermektedir. İthal ola-

rak nitelendirilen kap M.Ö. 7. yüzyıla tarihlenmektedir. Bu form, Thasos'da da diğer merkezlerde olduğu gibi az sayıda örnekle temsil edilir.

Samothrake'den ele geçen karkhessionlar, form açısından Daskyleion örneği ile benzer, fakat kırmızı monokrom, siyah firmisli veya sub-geometrik bezemelidirler. Samothrake'de karkhessionlar S Nekropolü, sunu çukuru, Orthostad yapısı, kutsal alan gibi çeşitli yerlerden ele geçmiştir¹⁹. S Nekropolünde bulunan kırmızı tek renkli karkhessionlar kesin olmamakla birlikte klasik döneme tarihlenmekte ve formun uzun süre kullanıldığı söylenmektedir. Ayrıca kapların kökenine ışık tutacak herhangi bir bulgu olmadığı da özellikle belirtilmiştir²⁰. Kırmızı renkli kaplara ait bir başka örnek, nekropol dışından, Orthostad yapısının M.Ö. 7. yüzyıl dolgusunda ele geçmiştir²¹. Sub-geometrik bezemeli örnekler ise, M.Ö. 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen bir sunu çukurundan gelmektedir²². Lehmann bu formun en erken örneklerinin M.Ö. 7. yüzyıla ait olduğunu ve M.Ö. 5.-4. yüzyıllar arasında da yaygın olarak kullanıldıklarını söyler²³.

Lesbos, gri seramiğin ele geçtiği en önemli merkezlerden biri olarak dikkat çekmektedir. Bu kabın benzerleri, Methymna²⁴ ve Antissa²⁵ yerleşmelerinden ele geçmiştir. Bu merkezlerde, karkhesion dışında diğer bazı formların ağız ve boyun kısımlarında da ovalleştirme işlemi yaygın olarak kullanılmıştır²⁶. Antissa'da bu form iki örnek ile temsil edilir. Kaplardan bir tanesi, proto-korinth döneme ait bir aryballos ile birlikte bir mezardan ele geçmiştir. Diğer karkhessionun buluntu yeri ve tarihi açık değildir. Methymna'dan ele geçen örneğin de buluntu yeri belirtilmemiş, ancak kap, M.Ö. 7. - erken 6. yüzyıla tarihlenmiştir.

Batı Troas Bölgesi yerleşmelerinden olan Tenedos, oldukça zengin bir nekropole sahiptir. 1959, 1969, 1990 ve 1991 yıllarında gerçekleştirilmiş olan nekropol kazılarında ortaya çıkarılmış olan ve bugüne kadar yayınlanmayan malzemeler, T.Özkan tarafından doktora tezi olarak çalışılmıştır. Gri seramiğin yoğun olduğu nekro-

polde çok sayıda oval ağızlı karkhesion ele geçmiştir²⁷. Bu form, Tenedos'da hem gri hem de kırmızı hamurlu olarak M.Ö. 7. yüzyılın ikinci yarısından 6.yüzyıl içlerine kadar kullanım görmüştür.

Tenedos gibi, Assos nekropolü de gri seramik açısından oldukça zengindir. Assos nekropolünden ele geçen karkhesionlar, burada depas amphikypellon olarak adlandırılmışlardır ve M.Ö. 7. yüzyılın ikinci yarısına aittirler²⁸. Assos'da bu kap formu yaygın bir kullanıma sahip değildir ve bugüne kadar sadece altı adet ele geçmiştir²⁹.

Troya'da bu tip karkhesionlar, Troya VIII tabakasına aittirler³⁰. Kapların bir tanesi kutsal alanda Erken Korinth dönemine ait parçalar ile birlikte, diğeri ise yanık alandan ele geçmiştir³¹.

Neandria'da bir sandık mezarda az sayıda siyah renkli gövde parçası ile birlikte bulunan karkhesionun tarihlendirilmesi ile ilişkili herhangi bir bilgi yoktur³². Ancak bu yönde bir bilgi, Neandria gri seramiklerini incelemiş olan Bayne tarafından verilmiştir. Bayne, bu formun M.Ö.7.-6. yüzyıla ait olduğunu ve bu tarihin diğer mezarlardan ele geçen bantlı Doğu Yunan tabakları ve kürevi gövdeli aryballoslar yoluyla da desteklendiğini söyler. Ayrıca, Troya örneklerine dayanarak, bu formun 8. yüzyıl ortalarına kadar erkene gidebileceğini de belirtir.

Larisa gri seramikleri arasında bu forma ait yalnızca bir parça vardır. Fakat bu parça, sadece dip, gövdenin bir kısmı ve kulp çıkışı halinde korunmuş olduğundan, yanlış bir şekilde fincan olarak isimlendirilmiştir³³. Tarihlendirilmesi kesin olarak yapılamayan bu örneğin M.Ö. 6. yüzyıl özelliği gösterdiği belirtilmiştir.

Bugüne kadar yayınlanmamış olan Pitane nekropolü buluntuları arasında bu tip bir karkhesionun var olduğu, Bayne'in Bronz ve Demir Çağ gri seramiklerini detaylı bir şekilde incelendiği çalışmasından bilinmektedir (Çizim.3)³⁴. İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde korunmakta olan Pita-

ne gri seramikleri üzerinde gerçekleştirmiş olduğum çalışmalar sırasında, Bayne tarafından sunulan örnek dışında, oval ağızlı bir başka karkhesionun daha var olduğu saptanmıştır (Çizim. 4)³⁵. Bu karkhesion, diğer Pitane örneği dahil bugüne kadar ele geçmiş olan tüm oval ağızlı karkhesionlardan, yanlarından bastırılarak oldukça daraltılmış ağız ve gövde profili ile ayrılır. Pitane'den ele geçen ilk örnek hafif iç bükeyliğe sahip düz diplidir. Ağız ve gövdesi kulpların yer aldığı her iki taraftan çok az bastırılarak hafifçe ovalleştirilmiştir. Ağız kenarından çıkan dikey şerit kulplar dudak kenarı hizasından fazla yükselmeksizin gövde altına bağlanırlar. İkinci örnek, alçak halka kaideli ve iki taraftan oldukça fazla bastırılarak, adeta akıtacak formuna getirilmiş ağızlıdır. Ağız kenarı ve gövde üzerinde kulp çıkışları korunmuştur. Aynı nekropolden ele geçen bu iki gri kap arasında var olan form farklılıkları, zamansal farktan mı kaynaklanmaktadır? Bu sorunun cevaplanması, ilk örneğin buluntu yerinin belli olmaması, ikinci örneğin ise bir mezarda tek başına ele geçmiş olması nedeniyle mümkün değildir. Kapların kullanım dönemi ile ilişkili olarak söylenebilecek tek şey, M.Ö. 7. yüzyılın ikinci yarısı ve geç 6. yüzyıl tarihleri arasına ait olabilecekleridir. Bu tarih, nekropolden ele geçen Attika, Korinth ve Khios üretimi bezemeli seramikler yardımı ile önerilir³⁶. Nitekim, Pitane dışında ele geçen diğer karkhesion örnekleri için verilen tarihler de önerilen bu tarihler ile uyum gösterir.

Phokaia'dan ele geçen karkhesionlar parçalar halinde olmasına karşın, yine de oval ağızlı kantharoslara ait olduklarına şüphe yoktur. Parçaların tarihi verilmemekle birlikte, M.Ö. 8. ve 7. yüzyıl tabakalarında bol miktarda, hatta ele geçen seramiğin yarısı kadar yoğunlukta gri seramiğin ele geçtiği belirtildiğinden, Phokaia gri karkhesionları da bu tarihler arasına ait olmalıdır³⁷.

Smyrna da gri seramiğin ele geçtiği en önemli merkezlerden biridir. K. Nikov Dolno Sahrane örneğini incelerken, formun paraleli olarak, E. Akurgal'ın Eski İzmir kitabından Lev. 6g'yi³⁸ ör-

nek olarak vermiş ve fotoğrafta iki kulplu olup olmadığının açıkça görülmediğini, ancak yine de D. Sahrane'den ele geçen kantharosa benzediğini söylemiştir³⁹. Gerçekten de fotoğraf açık değildir ve Akurgal tarafından fincan olarak isimlendirilmiştir. Yayında kabın tam veya restorasyon olup olmadığı da açık değildir. Fincan olarak isimlendirilen bu kap, M.Ö. 1050/1000-750 olarak tarihlenmiştir ve türünün en erken temsilcisidir. Bu örnek kantharos (karkhesion) değildir, bir fincan bile olsa, bu formun Smyrna'daki varlığı kesindir. Çünkü, Smyrna kazı deposunda korunmakta olan gri seramikler üzerinde yapmış olduğum incelemeler sırasında, kesinlikle oval ağızlı karkhesion formuna ait olan bir parçanın varlığı tarafından belirlenmiştir (Çizim.5)⁴⁰. Söz konusu parça, oldukça iyi kaliteli kile ve perdah sahiptir, üzerinde özenli bir şekilde kazıma olarak yapılmış, çoklu dalgalı çizgi bezemesi vardır. Bu parça, H çukurundan 8.50-8.00 m. seviyesinden, XLVI nolu odadan ele geçmiştir. Smyrna'da 7.90-8.90 m. seviyeleri arasında bir metre kalınlığındaki bir yapı katında, iki safha belirlenmiştir. Bu safhalar Erken ve Orta Geometrik (M.Ö. 875-750) döneme aittir⁴¹. Bu tarihler karkhesion formu için de geçerli olmalıdır. Ayrıca Bayne'in doktora tezi içinde ele aldığı Smyrna gri seramikleri arasında da bu tip kaplara ait olabilecek üç parça vardır. Bu parçaların tarihi kesin olarak verilmemiş olmasına karşın, M.Ö. 700 veya geometrik hatta protogeometrik döneme kadar erkene gidebileceğine değinilmiştir⁴².

Antandros'da 2001 yılında yapılan kazı çalışmaları sırasında, bu tip karkhesionlara ait çok sayıda kulp, ağız ve gövde parçaları ele geçmiştir⁴³. Ağız kenarları küçük parçalar halinde korunduktan profil çizimleri kabın özelliğini vermek açısından bilgilendirici değildir. Ancak kapların ağız kenarlarının ve gövde kısmının dairesel olmayıp, bilinçli bir şekilde ovalleştirilmiş olduğu açıktır. Kapların kalitesinin yüksekliği de hatalı üretim olma ihtimalini tamamen ortadan kaldırır. Antandros'da oval gövdeli karkhesionlara ait parçalar tarihlendirilmeye uygun olmayan alanlardan ele geçişlerdir. Ancak, genel olarak, gri

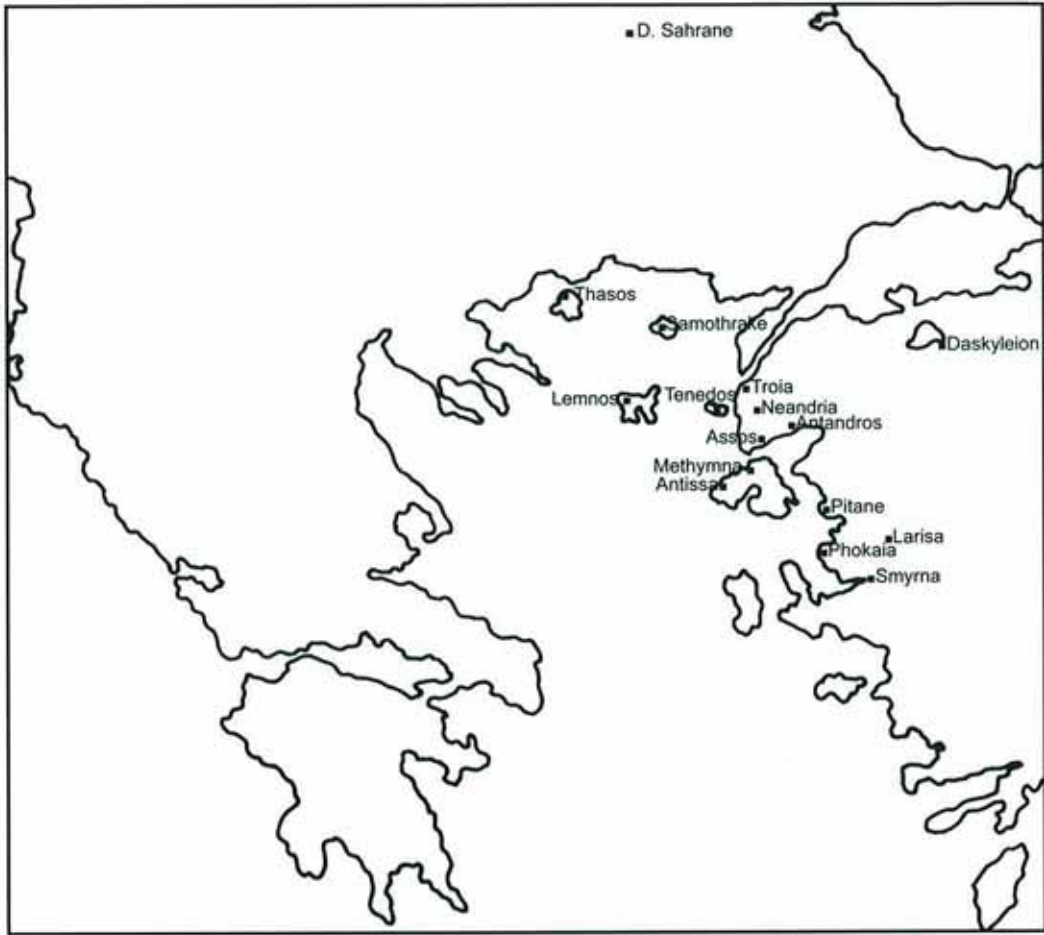
seramiklerin Antandros'un M.Ö. 7. - 6. yüzyıl tabakalarında oldukça baskın bir karaktere sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Sonuç

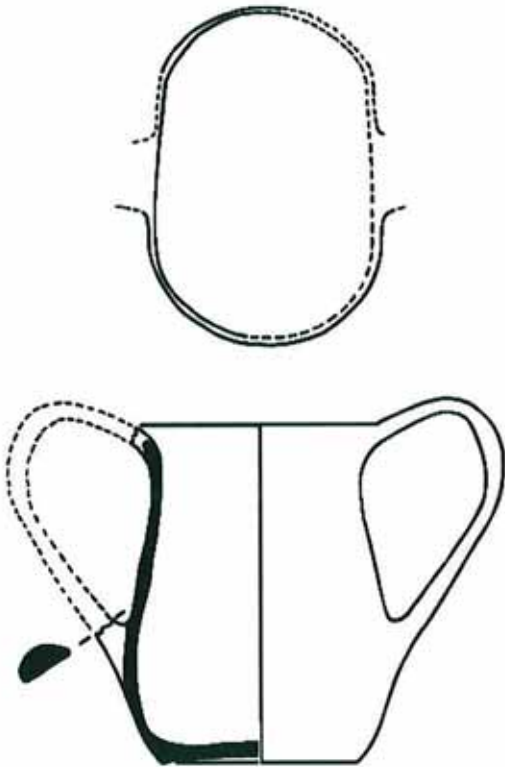
Bu makalede, Love'ın sunduğu delillere dayanarak, bu kap formu için karkhesion ismi benimsenmiştir. Ancak kantharos isminin de asla yanlış olmayacağını belirtmek gerekir. Assos nekropolünden ele geçen bu tip kaplar için Depas Amphikypellon ismi tercih edilmiştir. Ne var ki bu isim Bronz Çağın klasik bir formunu tanımladığından uygun değildir.

Erken-Orta Minos Dönemi Mugları ve Bronz Çağ Depasları ile burada konu edilen arkaik dönem karkhesionları arasında, her ne kadar form açısından yakın benzerlik söz konusu ise de, aralarındaki zamansal fark ve boşluk doğrudan ilişki kurmaya izin vermez. Karkhesion formunun ilk olarak ne zaman ortaya çıktığı belli değildir. Kap hakkındaki en erken yazınsal kaynak Sappho'ya aittir (M.Ö. 6. yüzyıl başı)⁴⁴. Arkeolojik verilere bakıldığında ise M.Ö. 7. yüzyıl başından 6. yüzyıl başına uzanır⁴⁵. Ancak, Smyrna'dan ele geçen malzemeler, bu tarihin daha erkene gidebileceğine işaret etmektedir.

Bu formun ele geçtiği yerleşmeler göz önüne alındığında, en güney sınırının Smyrna, en kuzey sınırının D. Sahrane olduğu görülmektedir (Harita 1). Smyrna, Aioli varlığının kesin olduğu Batı Anadolu yerleşmelerinin en güneyde olanıdır. Buradan ele geçen gri seramikler arasında bu kabın en erken tarihli örneklerinin bulunması ve bu formun Smyrna'nın güneyinde bulunmazken, Kuzeybatı Anadolu'da toplanmış olması, bu kap tipini Aioli bir form olarak değerlendirmeye yöneltmektedir. Nitekim Nikov bu duruma dikkat çekmek için makalesinin başlığını *Aiolian Buccheri in Thrace?* olarak vermiştir. Bir kap formunu veya üretim teknolojisini (gri tek renkli seramikler) bir tek halk topluluğuna mal etmek ne denli doğrudur? Bir sonuca varmadan önce yukarıdaki soru ile bağlantılı, cevaplanması gereken daha bir çok soru vardır. Bu sorula-



Harita 1



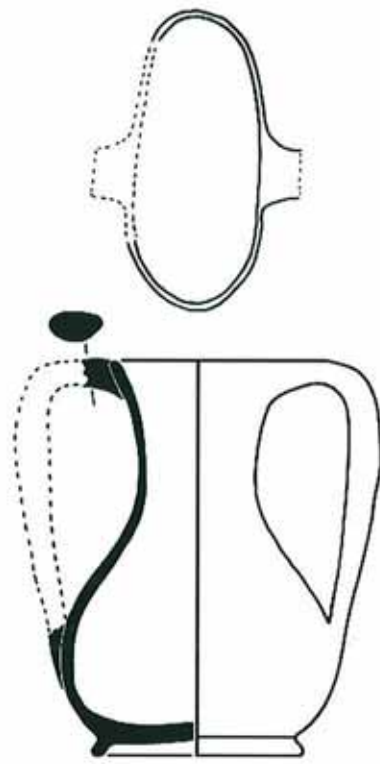
Çizim 1



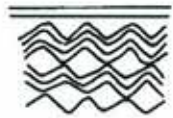
Çizim 2



Çizim 3



Çizim 4



Çizim 5

	Dolno Sahrane	Thasos	Samothrake	Tenedos	Antissa	Methymna	Troia
Buluntu Yeri	-Mezarı Örtün Toprak İçi	-Apsisli Ev	-Nekropol -Sunu Çukuru -Doğu -Kutsal Alan	-Nekropol	-Mezar		-Kutsal Alan -Yanık Alan
Teknik	-Kırmızı Monokrom	-Gri Monokrom	-Kırmızı Monokrom -Subgeometrik bezemeli -Siyah Firnisli	-Kırmızı Monokrom -Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom
Tarih	M.Ö. geç 5 - erken 4. yüzyıl (?)	M.Ö. 7. yüzyıl	M.Ö. 7. - 4. yüzyıl	M.Ö. 7. yüzyıl ikinci yarısı- 6. yüzyıl içi	M.Ö. 7-6. yüzyıl	M.Ö. 7 - erken 6. yüzyıl	M.Ö. 7. yüzyıl
		•	 		 		 

Tablo 1

• Parça bilgilendirici nitelikte değil.

	Neandria	Assos	Antandros	Pitane	Larisa	Phokaia	Smyrna	Daskyleion
Buluntu Yeri	-Mezar	-Nekropol	-Yerleşme	-Nekropol			-Yerleşme	-Yerleşme
Teknik	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom	-Gri Monokrom
Tarih	M.Ö. (8 ?) 7. - 6. yüzyıl	M.Ö. 7. yüzyıl ikinci yarısı	M.Ö. 7.- 6. yüzyıl	M.Ö. 7. - 6. yüzyıl	M.Ö. 6. yüzyıl	M.Ö. 8-7. yüzyıl (?)	M.Ö. 9-8. yüzyıl (?)	M.Ö. geç 7-erken 6. yüzyıl
			•	 				

Tablo 2

• Parça bilgilendirici nitelikte değil.



Daskyleion Gri Tek Renkli Karkhesion