

TÜRKİYE'DE BANDO ŞEFLİĞİ VE BANDO EĞİTİMİ İLE İLGİLİ YAPILAN SON DÜZENLEMELER¹

Doğan Çakar²

ÖZ

Türkiye Cumhurbaşkanı'nın başkanlığında toplanan Bakanlar Kurulu tarafından 25/7/2016 tarihinde Olağanüstü Hal Kapsamında Bazı Tedbirler Alınması, Milli Savunma Üniversitesi Kurulması ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair çıkarılan 669 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile tüm askeri ortaöğretim kurumları kapatılmıştır. Bu kararname ile bando eğitimi, Bando Meslek Yüksek Okulu olarak iki yıla indirgenmiş, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Milli Savunma Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı, Türkiye'de bando şefliği eğitiminin yapıldığı tek kurum niteliğindedir. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda yer alan Bando Şefliği Sanat Dalı'nın öğrenci kaynağı, ilgili Kanun Hükmünde kararname ile kapatılan askeri ortaöğretim kurumları arasında yer alan Bando Okulları Lisesi'ne dayanmaktaydı. Ancak yapılan son düzenleme ile Türk Silahlı Kuvvetleri adına Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda yapılan bando şefliği eğitiminden vazgeçilmiştir.

Bu Araştırma betimsel bir araştırma olup, yöntem olarak hem tarama modeli kullanılmış, hem de alanın geçmişi ile halen var olan durumu irdelenmeye çalışılmıştır. Bu çalışma ile bando şefliği ve bando icracılığı eğitiminin, yapılan son düzenlemelerle hangi düzeyde ve nasıl etkilendiğinin ana hatlarıyla ortaya konması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bando Şefliği Eğitimi, Bando İcraçılığı Eğitimi, KHK 669, Yetenek Sınavları, Milli Savunma Üniversitesi.

¹ 22-23 Aralık 2017 tarihlerinde yapılan Ulusal Müzik ve Sahne Sanatları II. Sempozyumu'nda sunulan bildirden tasarlanarak geliştirilmiştir.

² San Öğr. El. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, e-posta: cakardogan@yahoo.com

BAND CONDUCTING AND BAND EDUCATION REGARDING TO THE LATEST REGULATIONS IN TURKEY

ABSTRACT

As a result of the 669 numbered Deleted Legislation, which was issued by the Ministerial Cabinet, chaired by the President of Turkey, on 25th of July 2016 in order to take measures under State of Emergency, establish University of National Defence and make changes on some laws, all the Secondary Cadet Schools have been abolished. With this legislation band education was reduced to two years as Bando Vocational High School, and connected with Bando Officer Vocational High School National Defense University.

Hacettepe University Ankara State Conservatory was the only institution providing band conducting education in Turkey. Art Department of Band conducting under Hacettepe University Ankara State Conservatory Composition and Orchestra Conducting Department was mainly based on the Band High School which was one of the Secondary Cadet Schools has been abolished with the Deleted Legislation. However, with the last arrangements made, the band conducting education that Hacettepe University Ankara State Conservatory provides on behalf of the Turkish Armed Forces was abandoned.

This research is a descriptive research and it has been tried to use both the review model as a method and examine both the current and past situations with the history of the topic. In this study, it is aimed to outline how band conducting and band performance education has been effected with the final arrangement.

Key Words: *Education of the Band Conducting, Education of the Band Performance, KHK 669, Ability Exams (Entrance Exams to determine the Musical Abilities), National Defense University.*

1. TÜRKİYE'DE BANDOLARIN VE BANDO ŞEFLİĞİ EĞİTİMİNİN ÖNEMİ

Çeşitli okullarda programlı olarak örgün müzik eğitimi yapılmaktadır. Ayrıca yaygın müzik eğitimi kapsamında, çeşitli seslendirme grupları, yerel ve ulusal radyo ve televizyonlar, müzik dernekleri, müzik kursları, yerel, ulusal ve uluslararası müzik festivalleri, müzikle ilgili bilimsel/sanatsal toplantılar, müzikle ilgili süreli/süresiz yayınlar ve araştırmalar, konserler, kaydedilmiş müzikleri dinleme-dinletme etkinlikleri de önemli bir boşluğu doldurmaktadır. Bunların dışında yurt geneline yayılmış bandolarımızın etkinlikleri, yaygın müzik eğitimi alanı içerisinde oldukça önemli bir yer tutmaktadır.

Askeri okullarda (Astsubay Meslek Yüksek Okulları, Harp Okulları, Sınıf Okulları) ve askeri eğitim merkezlerinde askeri müzik (bando müziği) dağarcığının belirli bir bölümünü oluşturan marşların vb. türlerin dinletilmesi, öğretilip söylenmesi yoluyla müziksel çevre geliştirilmekte ve genel müzik eğitimine katkıda bulunmaktadır.

Bando subayları/şefleri, Cumhuriyet döneminde müzik reformlarının gerçekleştirilmesinde, kültürel kalkınmamızın bir boyutunu oluşturan müzik alanında önemli görevler üstlenmişlerdir. Bu kurumlardan bazıları; Musiki Muallim Mektebi, konservatuvarlar, üniversitelerin müzik eğitimi bölümleri, mızıka okulları (Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu, Mızıka Meslek Okulu, V. Bahriye Mızıka Okulu gibi) orkestra ve korolar, halk eğitim merkezleridir. Bando subayları/şefleri bu kurumlarda müzik öğretmenliği, bando şefi, orkestra ve koro şefi, besteci, müzik yazarlığı, sanat kurumları yöneticisi, kurucu, koordinatör, icracı, uygulayıcı, uygulatıcı, eğitimci vb. gibi görevler üstlenerek oldukça anlamlı ve önemli roller oynamışlardır.

Bandolarımızın kurulup çalıştırılması, Askeri Mızıka Okulu'nda çalıcıların yetiştirilmesi ve daha da önemlisi bu eğitim-öğretim ve müzik etkinliklerini planlayıp yönetecek, yürütecek, liderlik yapacak olan bando şeflerimizin yetiştirilmesinin yanında ayrıca "Bando müziği besteciliği" gibi oldukça önemli bir konu daha vardır. Bu konuyu Profesör Muammer Sun, Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları adlı kitabında önemle vurgulamaktadır.

Her türlü müziği besteciler yazarlar, bando müziğini de bestecilikle ilgili genel bilgileri almış, bunun yanı sıra bando kuruluşları ve orkestrasyonu ile ilgili özel bilgi ve becerileri kazanmış besteciler yaparlar. Bu besteciler de okulların bu amaçla açılmış bestecilik bölümlerinde yetiştirilirler. Bizde konservatuvarın yetiştirdiği besteciler sayıca az olduklarından ve bando müziği yazmaya kendiliklerinden yönelemediklerinden dolayı, bando müziği bestecisi işi ayrıca ele alınmamaktadır. Alınması gereklidir. Çünkü bando müziği bestecisi yetiştirme işi,

ulusal bando müziği yapıtları yaratılması işi, ulusal bando dağarcığı kurulması işinin ta kendisidir. (Sun, 1969,s.184)

Ülkemizin tüm bölgelerine canlı olarak çoksesli müziği götüren, kültürel kalkınmamızın önemli bir göstergesi, modern cumhuriyetin yeni ve resmi yüzünü oluşturan armoni mızıkaları ve bandolar, yurt genelindeki dağılımı ve etkinlikleri ile ülkenin en ücra köşelerine bile çoksesli müziği ulaştırarak kültürel bir misyonu da yerine getirmektedir. Günümüzde Kara Kuvvetleri Komutanlığı'nda 23, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nda 8, Hava Kuvvetleri Komutanlığı'nda 5, Jandarma Genel Komutanlığı'nda da 4 olmak üzere Türk Silahlı Kuvvetleri'nde toplam 40 bando bulunmaktadır. Kara Kuvvetlerine ait günümüzdeki bandoların listesi EK 1'de; diğer kuvvetlere ait günümüzdeki bandoların listesi de EK 2'de yer almaktadır.

Modern Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde güzel sanatlar ve müzik alanında yapılan tüm çalışmalar, Atatürk devrimleri arasında, oldukça önemli bir yere sahiptir. Atatürk devrimleri kapsamında kurumsallaşan bando şefliği ve bando icracılığı eğitimi, Cumhuriyet öncesi dönemi de içeren yaklaşık 190 yıllık bir birikime sahiptir. Örgün müzik eğitimi olarak bu alandaki ciddi gelişmeler asıl Cumhuriyet devrimlerinden sonra ivme kazanmıştır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin devlet törenlerindeki çeşitli müzik gereksinimlerinin çok büyük bir bölümü, askeri bandolar tarafından karşılanmaktadır. Askeri bandoların icracı/çalıcı müzisyenleri Silahlı Kuvvetler Bando Okulları'nda, 2017-2018 öğretim yılından itibaren ise Milli Savunma Üniversitesi Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'nda yetiştirilmektedir. Bando subayları ise 669 Numaralı Kanun Hükmünde Kararname yürürlüğe girene kadar sadece Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı programından mezun olmuşlardır. Bu programın işleyişi ile ilgili olarak söz konusu kararname yürürlüğe girinceye kadar Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ile Genel Kurmay Başkanlığı arasında protokoller yapılmış ve bu protokoller belirli aralıklarla güncellenmiştir.

Türklerdeki çoksesli müzik kültürünün başlatılması, sürdürülmesi, benimsetilmesi ve yaygınlaştırılması, yaşatılması, yurt çapındaki varlıkları ile halkın önemli bir kısmına bu kültürü canlı olarak sunması, Cumhuriyet dönemi müzik reformlarının gerçekleştirilmesi, çeşitli müzik okullarının ve kuruluşlarının kurulması konularındaki askeri müzik kurumları ve müzikçilerinin varlığı, bu alandaki çabaları yadsınamaz. (Hikmet Şimşek'in deyimi ile Atatürk devrimlerinin erleri) kültür, sanat ve müzik emekçileridir.

Bandolarımızın; ulusal müzik kültürünü yükseltmek, orduya olan güveni canlı tutmak ve devlet onurunu yükseltmek, ulusal coşkuyu güçlendirmek, ulusal propagandaya yardımcı olmak gibi önemli bir misyonu vardır. Bandolar bayrak ve sancak törenlerine, karşılama ve uğurlama törenlerine, cenaze ve anma törenlerine, açılış törenleri ve spor gösterilerine resmigeçit törenlerine katılarak marşlar çalmakta, açık ve kapalı yerlerde halka konserler vermektedir.

Bando şefliği ve bando icracılığı eğitiminin, Cumhuriyetimizin ilk yıllarından günümüze geçirdiği süreç ile yapılan son düzenlemelerin getirdiği sonuçlar doğrultusunda güncel bilgilere ihtiyaç vardır.

2. TÜRKİYE'DE BANDO ŞEFLİĞİ VE BANDO İCRACILIĞI EĞİTİMİNİN GEÇİRDİĞİ AŞAMALAR

2.1. Bando Şefliği Eğitimi

Bando Şefliği Sanat Dalı Program'ın amacı, çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin ve ordumuzun moral kaynağı ve coşkulu sesi bandolarımızın eğitici ve yönetici kadrosunu oluşturan bando şeflerini yetiştirmektir.

Bando şefliği eğitimi, Cumhuriyet öncesi dönemden günümüze yaklaşık yüz doksan yıllık bir geçmişe sahiptir. Osmanlı döneminde bando icracıları/yorumcuları arasından çok sınırlı sayıda usta-çırak yöntemi ile yetişen alaylı bando şefleri, Cumhuriyet dönemi ile beraber akademik programlar çerçevesinde yetiştirilmeye başlamıştır.

Türkiye'de çoksesli müzik alanında Modernleşme/Batılılaşma çabaları (Saray Bandosu ve müzikte çokseslilik anlamında) yaklaşık yüz doksan yıl öncesine kadar dayanmaktadır. “*Osmanlı döneminde II. Mahmud'un önderliğinde 1826'da başlayan ve yaklaşık 100 yıl süren müzikte Batılılaşma süreci, Cumhuriyet döneminde Atatürk'ün önderliğinde çok daha ileri bir aşamaya ulaşarak müzikte çağdaşlaşma sürecine dönüşmüştür*” (Uçan,1996 s. 102).

Mustafa Kemal Atatürk'ün direktifleri ile 1924-1925 öğretim yılında, Musiki Muallim Mektebi olarak kurulan ve 06 Mayıs 1936'da Ankara Devlet Konservatuarı adı ile gelişimini sürdüren okul, Avrupa'da tanınmış yabancı sanat ve müzik sanatçılarının görev alması ile uluslararası niteliklere kavuşmuştur. Ankara Devlet Konservatuarı, 1925 yılından itibaren müzik alanında devlet adına öğrenim görmek ve uzman olarak yetiştirilmek üzere yurtdışına gönderilen öğrencilerin de zamanla geri dönüp okulda görev alması ile giderek güçlenmiştir. (Çakar, 2016, S. 32)

Osmanlı döneminin son yüz yılında yabancı uzmanlardan yararlanılarak usta-çırak yöntemi ile yapılan bando şefliği eğitimi, Musiki Muallim Mektebi'nde başlayan örgün anlamda müzik eğitimi ile beraber ele alınmıştır.

Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti ve Musiki Muallim Mektebi'ne ek olarak Türkiye Cumhuriyeti ordu bandolarına örgün eğitim verilerek öğretmen ve şef yetiştirmek amacı ile 27 Ağustos 1927'de Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti şefliğince Askeri Mızıkâ Muallim Mektebi açılması teklifi hazırlanmış, bu teklif 12 Ocak 1928'de Askeri Şura tarafından reddedilmiştir (Arman,1958 s.275).

Böyle bir girişim sonuçsuz kalınca bando şefliği eğitimi, Musiki Muallim Mektebi'nde sürdürülmüştür. *“Cumhuriyet döneminde bando şeflerinin yetiştirildiği ilk örgün eğitim kurumu Musiki Muallim Mektebi'dir. 1455 sayılı yasanın 1059 numaralı talimatnamesi gereğince 1929'dan itibaren Milli Savunma Bakanlığı adına Musiki Muallim Mektebi'nde bando şefi yetiştirilmeye başlamıştır”* (Çakar, 2003 s.191). 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi'nden, okulun 1936 yılında Ankara Devlet Konservatuarı adını alıncaya kadar geçen süreçte 12 bando şefi mezun olmuştur.

Atatürk Devrimleri içerisinde oldukça önemli olan ve hükümet programlarında daima öncelikler arasında yer bulan müzik devriminin gerçekleştirilmesi ve Ankara Devlet Konservatuarı'nın kurulması amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı Müşaviri olarak görevlendirilen Alman besteci Paul Hindemith, konservatuarın kurulması, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın geliştirilmesi, orkestra enstrümanlarının yenilenmesi ve Türkiye 'de müziğin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesine yönelik raporlar yazmıştır (Çakar, 2016, s.35).

Paul Hindemith, söz konusu bu raporlarında bando şefliği ile ilgili önerilere de yer vermiştir. *“Bando şefliği mesleğini seçecek öğrenciler, normal müzik eğitimlerinin yanı sıra, askeri müziğin özellikleri konularında en az iki yıl sürecek bir eğitim almalı ve buna bağlı olarak pratik alıştırılmalarla bandoda uygulama çalışmaları yapmalıdır”* (Okyay, 2013 s.133).

1 Eylül 1939'da Milli Savunma Bakanı General Naci Tınaz'ın emri ile Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası binasında 35 kişi ile eğitim-öğretime başlayan Askeri Mızıkâ Ortaokulu'nun (o zamanki adı ile Mızıkâ Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu) devamı niteliğinde, bando şefi, bando öğretmeni ve aynı zamanda Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası'na gerekli olan icracı subay yetiştirmek amacıyla bir Mızıkâ Meslek Okulu'nun açılması, 24 Kasım 1944'te daha kapsamlı bir teklif olarak Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası şefi Albay İhsan Servet Künçer tarafından hazırlanmıştır. Askeri Mızıkâ Meslek Okulu'nun açılması teklifi gereğince hazırlanan Türkiye Cumhuriyeti Ordusu Bandoları ve Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası İçin Yetiştirilecek Mızıkâ Öğretmenleri Hakkında Kanun, 31 Mayıs 1949 tarihinde kabul edilip 4 Haziran 1949 tarihinde 5407 numara ve 7224 sayı ile yayımlanarak yürürlüğe girmiş, 1 Eylül 1949 tarihinde de eğitim ve öğretime başlanmıştır (Çakar, 2016, s.39).

1949-1950 öğretim yılında Mızıka Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu'ndan aldığı öğrencilerle başlayan Mızıka Meslek Okulu'nda, 1963 yılına kadar öğretime devam edilmiştir. Yedek Subay Yasası gerekçe gösterilerek kapatılan bu okuldan 190 kişi mezun olmuştur.

Ankara Devlet Konservatuvarı çatısı altında cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren yürütülen bando şefliği eğitimi, çeşitli program ve yönetmelik değişiklikleri ile gelişmesini sürdürmüştü ve Milli Savunma Bakanlığı ile yapılan protokoller de güncellenmiştir.

Milli Savunma Bakanlığı ile Ankara Devlet Konservatuvarı arasında hazırlanan protokolle (sonradan 20 Ağustos 1965 tarih ve 12080 sayılı resmi gazetede yayınlanan yönetmelik hükümlerine göre) Konservatuvar Bando şefliği Bölümü'ne öğrenci alınmaya başlamıştır. 1965 tarihinde yürürlüğe giren ilgili yönetmelik hükümlerine göre, daha önceki dönemlerde Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Piyano bölümlerinde, beş yıllık temel eğitimden sonra yedi yıl olarak uygulanan bando şefliği eğitimi, bu defa Bando Şefliği Bölümü'nde üç yıl lise, iki yıl yüksek devre olmak üzere toplam beş yıl olarak belirlenmiştir. Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Bölümü'ne 1963 yılından itibaren sınavla öğrenci alınmıştır (Çakar, 2016, s. 41)

Bu yönetmelik hükümleri çerçevesinde yapılan öğretim programından toplam 17 bando şefi mezun olmuştur.

1975 yılında Kültür Bakanlığı, Genelkurmay Başkanlığı ve Ankara Devlet Konservatuvarı yetkilileri ile hazırlanan protokol çerçevesinde 1975-1976 öğretim yılında Askeri Mızıka Hazırlama ve Sınıf Okulu öğrencilerinden hazırlama (lise) kısmını bitirenlerden sınavla öğrenci alınmıştır. *“Devlet Konservatuvarı yönetmeliğinin 5. ve 18. maddeleri, 20 Haziran 1979 tarih ve 16672 sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren değişikliklerle Konservatuvar Bando Şefliği Sanat Dalı'nın lise dönemi kaldırılmış ve yüksek devre dört yıla çıkarılmıştır”* (Çakar, 2016, s.43).

Ankara Devlet Konservatuvarı Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği değişmiş, 2 Kasım 1980 tarih ve 17148 sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren geçici 1. maddesine göre Kültür Bakanlığı'nca uygulamaya konulan intibak işlemleri ile Bando Şefliği Sanat Dalı Yüksek Devre Programı, yapılan düzenlemelerden sonra 4 yıllık lisans programına dönüştürülmüştür.

2809 sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilat Kanunu gereğince Ankara Devlet Konservatuvarı, Hacettepe Üniversitesi kapsamına alınmış ve bu tarihten itibaren bando şefliği eğitimi de akademik bir yapıya bürünmüştür.

Bando Şefliği Sanat Dalı Öğrenci Alım Protokolü 23 Mayıs 2007 tarihinde güncellenmiştir. Türk Silahlı Kuvvetleri'nin bando subay ihtiyacının karşılanmasına ilişkin Kara Kuvvetleri Eğitim Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü arasında EK 3'te yer verilen yeni bir protokol düzenlenmiştir.

669 Numaralı Kanun Hükmünde Kararname öncesi Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bando Şefliği Sanat Dalı, öğretim üye ve elemanları ile Türk Silahlı Kuvvetleri (Kara, Deniz, Hava ve Jandarma) bandolarına şef yetiştiren tek örgün eğitim kurumu olma özelliğine sahiptir. *“Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı programlarının dört yıllık lisans programlarına dönüştürüldüğü 1980 yılından 2016 yılı Haziran ayına kadar toplam 185 bando şefi yetiştirilmiştir”* (Çakar, Kuterdem, 2016, s. 42).

25 Temmuz 2016 tarihinde çıkarılan 669 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Askeri Ortaöğretim Kurumları kapatılmadan önce Bando Şefliği Sanat Dalı öğrenci kaynağını Silahlı Kuvvetler Bando Okulları lise dönemini bitiren öğrenciler oluşturmaktadır. Söz konusu bu kararname yürürlüğe girmeden önce konservatuvara başvuruda bulunabilmek için, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Konservatuvara Gönderilecek Öğrenciler Özel Yönergesi hükümlerine göre Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'na aday gösterilen öğrenciler sınava başvuruda bulunabilmektedir.

Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nun 23 Mayıs 2012 tarih ve 2012/149 Sayılı Kararı ile 2012-2013 öğretim yılından itibaren uygulanan ve EK 4'te yer alan Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi, oldukça kapsamlı ve beklentileri yüksek bir yetenek sınav yönergesi niteliğindedir.

Kararnameden önce Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı'na alınacak öğrenci sayısı, bando alanının ihtiyaçları dikkate alınarak Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Kurulu ile Konservatuvar Yönetim Kurulu'nun ortak görüşü alınarak Hacettepe Üniversitesi Senatosunca belirlenmiş ve Yüksek Öğretim Kurulu kararı ile kesinleşmiştir. Program mezunları Türk Silahlı Kuvvetleri Kara, Deniz, Hava ve Jandarma bandolarında şef ve yardımcı şef, Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulu ve Lisesi'nde de meslek dersleri öğretmenleri olarak görevlendirilmişlerdir.

669 Sayılı KHK gereğince tüm askeri okulların kapatılması ile beraber, Türk Silahlı Kuvvetleri bandolarına şef olarak yetiştirilen askeri öğrencilerin de Temmuz 2016 tarihinden itibaren Türk Silahlı Kuvvetleri ile ilişkileri kesilmiştir. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı'nı 2016 yılında bitiren toplam 5 öğrencinin, Haziran 2016 döneminde mezun olmalarına rağmen Türk Silahlı Kuvvetleri bandolarına atamaları yapılmamıştır.

Bando şefliği eğitimi, 2017-2018 öğretim yılından itibaren sivil kaynaklardan öğrenci alınarak sürdürülmektedir. 2017-2018 öğretim yılı başında güzel sanatlar liselerinden başvuruda bulunan öğrencilerden üçü baraj ve kesin kabul sınavlarını kazanarak kayıt yaptırmışlardır.

2.2. Bando İcracısı Eğitimi

Musiki Muallim Mektebi'nde bando subaylarının yetiştirilmesi karara bağlandıktan sonra, 1929'da çıkarılan bir yasa ile bando subaylarının bandolardan yetiştirilmesi durdurulmuş, çalıcı eleman gereksinimi ise 1939 yılına kadar, askerlik görevini yerine getiren başarılı askerlerden teskere bıraktırma yolu ile karşılanmaya devam edilmiştir. 1939'da o zamanki adıyla Mızıka Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu'nun açılması ile bu uygulamaya da son verilmiştir. *“Tezkere bırakma yoluyla bandoların çalıcı eleman gereksiniminin karşılanması 1939'a kadar sürmüştür, tezkere bırakma ve ardından on ay Riyaset-i Cumhur Armoni Mızıkası'nda stajdan sonra sınırlı sayıda gedikli yetiştirilmiştir”* (Gazimihal,1955, s.193).

Cumhuriyetin ilk yıllarında Kara Kuvvetleri Komutanlığı'na bando icracısı (çalıcı astsubay) yetiştirmek amacıyla 1 Eylül 1930'da Ankara'nın Cebeci semtinde Gedikli İhvari Küçük Zabit Mektebi Mızıka Şubesi açılmıştır. Bu okulun müzik şubesine *“Riyaset-i Cumhur Armoni Mızıkası icracı subaylarından Yüzbaşı Sadi Korman korno öğretmenliğine ve Mızıka Gedikli Şube Reisliği'ne, Hilmi Akay da Sadi Korman'ın yardımcılığına ve klarinet öğretmenliğine atanmışlardır”*(Gazimihal,1955, s.168). Söz konusu bu okuldan 80 kadar bando icracısının yetiştirildiği bilinmektedir.

1 Eylül 1939'da açılan Askeri Mızıka Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu ilk mezunlarını 1943 yılında vermiştir. Bu okulda, beş yıllık ilköğretimden sonra üç yıl süreli ortaokul eğitimi tamamlanarak altı ay piyade eğitimi ve sekiz ay bando stajının ardından on ay da Riyaset-i Cumhur Armoni Mızıkası'ndaki görev başı eğitimi yapılmıştır. Eğitim sürecini tamamlayan mezunlar

astsubay çavuş olarak çeşitli bandolara atanmışlardır. 1952’de Askeri Mızıka Astsubay Hazırlama Ortaokulu adını alan bu okul, 1959’da ortaokula dayalı iki yıl eğitim süreli Mızıka Astsubay Sınıf Okulu’na dönüştürülmüştür. Zamanla 1963’te ortaokula dayalı üç yıl eğitim süreli Askeri Mızıka Okulu’na, 1974 yılında ise ortaokula dayalı üç yıl hazırlama ve bir yıl sınıf okulu olmak üzere toplam dört yıl süreli Askeri Mızıka Hazırlama ve Sınıf Okulu adını almıştır. 1967 yılından sonra kara-deniz-hava ve jandarma bando astsubayı yetiştiren okul, 1986-1987 öğretim yılından itibaren Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu’na dönüşmüştür.

Askerlik hizmetini yapan erbaş ve erlerin eğitim düzeylerinin artması göz önüne alınarak silahlı kuvvetler emir komuta zincirinin bir halkasını oluşturan astsubayların da eğitim düzeylerinin yükseltilmesi amacıyla Genelkurmay Başkanlığı genelinde Astsubay Yüksek Okulları açılması amacıyla çalışmalar başlatılmış ve yasal anlamda alt yapılar oluşturulmuştur. Bu çerçevede 1 Eylül 2003 tarihinde Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama Okulu’nun devamı niteliğinde ve iki yıl süreli Silahlı Kuvvetler Bando Meslek Yüksekokulu programlarının da oluşturulması ile okulun adı, Hazırlama Okulu ve Meslek Yüksek Okulu ve Sınıf Okulu’nu kapsayan Bando Okulları Komutanlığı’na dönüştürülmüştür.

25 Temmuz 2016 tarihinde Olağanüstü Hal Kapsamında Bazı Tedbirler Alınması ve Milli Savunma Üniversitesi Kurulması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair 669 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname” çıkarılmıştır. Bu kararname kapsamında tüm askeri ortaöğretim kurumları ile beraber Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Okulları da kapatılmıştır. Kapatılan okuldaki Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Programı ile Çalgı Bakımı ve Onarımı Programı öğrencileri, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı’nın 08. 09. 2016 tarih ve 7850160-301.01-492 sayılı kararı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı bünyesinde ön lisans programı açılarak bu programlara yerleştirilmişlerdir. Söz konusu karara EK 5’te yer verilmiştir.

Aynı karar doğrultusunda, kapatılan askeri yükseköğretim kurumlarından sadece 2015-2016 öğretim döneminde mezun olan öğrencilerden Çalgı Bakım Onarımı ile Üflemeli ve Vurmali Çalgılar programlarından mezun olan öğrencilerin Önlisans diplomaları Hacettepe Üniversitesi tarafından verilmiştir. Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 28 Eylül 2016 tarihli oturumunda³, sadece bu öğrenciler için açılacak olan “Çalgı Bakım Onarımı” ile “Üflemeli ve Vurmali Çalgılar”

³ <https://www.hacettepe.edu.tr/duyuru/snykkararlari/s280916.pdf> (Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2018)

programlarında eğitimlerine devam etmeleri ve 2015 – 2016 öğretim yılında mezun olan öğrencilerin diplomalarının verilmesi oy birliği ile kabul edilmiştir.

Bu kararların ardından Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı ve kapatılan Bando Okulları yetkilileriyle koordine edilerek ivedilikle bu Önlisans programlarının bilgi paketleri hazırlanmış ve Hacettepe Üniversitesi Eğitim Komisyonu'na sunulmuştur. Eğitim Komisyonu'nun değerlendirmesinden sonra Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nun 12 Ekim 2016 tarihli oturumunda⁴, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından 669 Sayılı KHK ile kapatılan Harp Okulları bünyesindeki Astsubay Meslek Yüksekokullarından Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu'nun “Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar” ve “Çalgı Bakım Onarımı” programı öğrencileri için Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı bünyesinde açılan önlisans programlarının bilgi paketleri uygun görülmüştür.

2016-2017 öğretim yılında 4 flüt, 1 obua, 9 klarinet, 5 fagot, 2 korno, 5 trompet, 8 trombon, 3 vurmalı çalgılar, 5 saksofon, 3 kornet, 4 büğlü, 6 tenor-bariton, 2 euphonium, 10 kontrabas/tuba ve 3 çalgı bakımı ve onarımı olmak üzere toplam 68 öğrenci ilgili önlisans programlarına kayıt yaptırmıştır.

2017-2018 öğretim yılı sonunda, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Çalgı Bakım Onarımı Önlisans Programlarındaki kayıtlı öğrencilerin mezun olmalarından sonra bu programlar kapanacaktır.

669 Sayılı KHK ile tüm askeri okullarla beraber kapatılan Bando Okulları, Aynı KHK ile Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu adıyla Milli Savunma Üniversitesi'ne bağlanmış ve 2017-2018 öğretim yılında, bu defa 2 yıllık meslek yüksekokulu olarak yeniden açılmıştır. Milli Savunma Üniversitesi'ne bağlı olarak yeniden açılan Bando Astsubay meslek Yüksek Okulu Üflemeli ve Vurmalı çalgılar ile Çalgı bakım Onarım Önlisans Programları EK 6'da yer almaktadır.

2017-2018 öğretim yılı başlangıcından itibaren çeşitli lise kaynaklarından Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu'na başvuran adaylara Müzik Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavı uygulanmakta, adaylar mülakat aşamasından sonra Müzik Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavı'na alınmaktadır. Müzik Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavı teori ve çalgı performansı olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır.

⁴ <https://www.hacettepe.edu.tr/duyuru/snykkararlari/s121016.pdf> (Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2018)

Teori başlığı altında yapılan sınavda solfej alanında Muammer Sun'un solfej kitabından bir adet parça ve komisyonun belirlediği bir adet deşifre sorulmaktadır. Dikte alanında ise komisyon tarafından belirlenen 8 ölçülük bir adet tek sesli dikte ile tercihen iki ve üç sesli akor sesleri sorulmaktadır. Adaylardan akor seslerinin kalından inceye doğru "A" ya da "NA" şeklinde vermesi istenmekte, ayrıca nota isimleri istenmemektedir.

Çalgı Performansı aşamasında teknik ve müzikal açıdan değerlendirilmek üzere; üflemeli, vurmali, telli, yaylı ve tuşlu çalgı gruplarından herhangi bir çalgı ile o çalgının literatüründe bulunan 1 adet etüt ve 1 adet eserin seslendirilmesi istenmektedir. Değerlendirme tablosu ise aşağıda yer almaktadır:

PUANLAMA TABLOSU

Alan	Açıklama	Toplam Puan	
Solfej	Muammer Sun'un solfej kitabından 1 adet parça, sınav komisyonunun belirleyeceği 1 adet deşifre.	40	
Dikte	8 ölçülük bir adet tek sesli dikte, tercihen iki ve üç sesli akor duyma.	20	
Çalgı Performansı	Teknik	Çalgıya hâkimiyet ve eserin gerektirdiği teknik performansın değerlendirilmesi.	20
	Müzikalite	Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre müzikal yaklaşımın değerlendirilmesi.	20
TOPLAM		100	

Yukarıdaki puanlama tablosuna göre; 100 tam puan üzerinden en az 60 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan çerçevesinde sıralanarak yetenek sınavında başarılı olmuş sayılmaktadır.

Özel yetenek sınavını başarı ile geçen öğrencilerden kontenjan kadarı çalgı bakım ve onarım programına ayrılmakta, diğer öğrenciler ise uygun olan üflemeli ve vurmali çalgılara kontenjan oranında yerleştirilmektedir.⁵

2017-2018 öğretim yılında yapılan sınavda ancak 20 öğrenci gereken şartları sağlayabilmiş ve Eylül 2017 tarihinden itibaren Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'nda öğrenim görmeye başlamıştır.

Daha önceden 21 Nisan 2002 tarih ve 24735 sayı ile yayımlanmış olan Astsubay Meslek yüksekokulları Kanunu, 15 Ağustos 2017 tarihinde çıkarılan 694 Sayılı Kanun Hükmünde

⁵ http://www.kkk.tsk.tr/Okullar/Bando_Okullari/myo/okul_tanitim/basvuru_kilavuz.pdf (Erişim Tarihi: 16 Şubat 2018)

Kararname⁶ ile Bando Okulları Komutanlığı'nın yapısı da önemli ölçüde değişikliğe uğramıştır.⁷ Bando Okulları Komutanlığı'nın yapısında yer alan Öğretim Başkanlığı kadrosu, bu son kararname ile Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Müdürü olarak değişmiş, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu bölüm başkanları ise Meslek Yüksek Okulu Müdürü tarafından öncelikle profesör öğretim üyelerinden ve bölüm içinden 3 yıllığına atanması kararlaştırılmıştır. Bu düzenleme ile ilgili olarak 20 Aralık 2017 tarihli ve 30276 Sayılı Resmi gazetede Milli Savunma Üniversitesi Akademik Personelin Seçimi, Atanması, Görevleri ve Görevde Yükseltilmesine İlişkin Yönetmelik çıkarılmıştır.⁸

Yapılan söz konusu bu son değişikliklerle Okul Komutanı ve Meslek Yüksek Okulu Müdürü arasındaki hiyerarşik bağ ortadan kalkmış ve ikisi de Milli Savunma Üniversitesi Rektörlüğü'ne doğrudan bağlanmıştır. Buna göre Okul Komutanı sadece askeri eğitim, kışla, askeri vb. konulardan sorumlu olurken, eğitim-öğretimi ilgilendiren tüm konulardan Meslek Yüksek Okulu Müdürü sorumlu hale gelmiştir. Meslek Yüksek Okulu Müdürü'nün de Milli Savunma Bakanı tarafından 3 yıllığına atanması kararlaştırılmıştır. İlgili yönetmeliğe göre Meslek Yüksek Okulu Müdürü sivil de olabilmektedir. Ayrıca Milli Savunma Bakanı tarafından 2 Müdür Yardımcısı atanması da söz konusu Kanun Hükmünde Kararnamede karara bağlanmıştır.

Astsubay Meslek Yüksek Okulları Kanunu'nda, 694 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile yapılan değişikliklerle ilgili kanunun 15'inci maddesinde Yardımcı Doçent; 16'ıncı maddesinde Doçent; 17'inci maddesinde Profesör; 20'inci maddesinde öğretim görevlileri; 21'inci maddesinde Okutman; 22'inci maddesinde de öğretim yardımcıları kadrolarına atanma ilkeleri düzenlenmiştir.

3. BANDO ŞEFLİĞİ SANAT DALI PROGRAMININ ÖĞRENCİ KAYNAĞI

669 sayılı Kanun Hükmünde Kararname yürürlüğe girinceye kadar, Bando Şefliği Sanat Dalı öğrenci kontenjanlarının belirlenmesi, Silahlı Kuvvetleri Mızıkça Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu Komutanlığı, 25 Haziran 1999 tarih ve 3598-1-99/190 sayı ile hazırladıkları Konservatuvara

⁶ <http://www.kamuhabermerkezi.com/ohal-kapsaminda-694-nolu-khk-tam-metni-25051h.htm>
(Erişim Tarihi: 01 Şubat 2018)

⁷ <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.4752.pdf> (Erişim Tarihi: 16 Şubat 2018)

⁸ <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2017/12/20171220-5.htm> (Erişim Tarihi: 16 Şubat 2018)

Gönderilecek Öğrenciler İçin Okul Özel Yönergesi hükümlerine göre belirlenmiştir. Bu özel yönerge hükümlerine göre, Kara Kuvvetleri Personel Temin ve Yetiştirme Planı çerçevesinde beş yıllık bando subayı yetiştirme planları dikkate alınarak öğrenci kontenjanları ve aday öğrenciler Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na bildirilmiştir. Söz konusu yönergeye göre Kara Kuvvetleri Komutanlığı'nca belirlenmiş kontenjanların üç katı aday öğrenci seçilip Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı Baraj ve Kesin Kabul Sınavlarına gönderilmiştir.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na alınacak öğrenci kontenjanlarının belirlenmesi, 16 Ağustos 1989 tarih ve 20254 sayılı resmi gazetede yayınlanıp yürürlüğe giren Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Lisans Öğretim ve Sınav Yönetmeliği ile 28 Kasım 1995 tarih ve 22477 sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren değişiklik hükümlerine göre, Konservatuvar Kurulu ve Konservatuvar Yönetim Kurulu'nun ortak görüşü alınarak Üniversite Senatosu'nca belirlenmiş ve Yüksek Öğretim Kurulu kararı ile kesinleşmiştir.

25 Temmuz 2016 tarihine kadar, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na alınacak öğrencilerde aranan genel ve özel şartlar, Konservatuvar Kurulu'nun görüşü alınarak Konservatuvar Yönetim Kurulu'nca önerilen ve Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nca kabul edilen, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi ile belirlenmiştir.

Bu yönerge hükümlerine göre üniversite senatosu kararı ile belirlenen öğrenci aday kayıt ile giriş sınavları rektörlük tarafından ilan edilmiş, öğrenci aday kayıt formu ile birlikte istenilen belgeleri, ilan edilen süre içinde teslim eden adaylara "Sınav Giriş Belgesi" verilmiştir. Konservatuvara öğrenci olarak kabul edilebilmek için kayıt ve kabul şartlarını taşıyan adaylar, konservatuvar kurulunca belirlenip konservatuvar müdürlüğü tarafından görevlendirilen bir komisyonca yapılan Baraj Sınavı ile Kesin Kabul Sınavı'nda başarılı olan öğrencilerin Konservatuvara kesin kayıtları yapılmıştır.

16 Ağustos 1989 tarih ve 20254 sayılı resmi gazete ile sonradan 28 Kasım 1995 tarih ve 22477 Sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 6/a maddesi gereğince Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama Okulu'ndan (Bando Okulları Lisesi) mezun olup da Bando Şefliği Sanat Dalı'na

başvuran öğrenciler, 19 Ağustos 1991 gün ve 20965 sayılı resmi gazetede yapılan değişiklik gereğince ÖSYM (Öğrenci Seçme Yerleştirme Merkezi) Birinci Basamak Sınavı'na girme şartı aranmaksızın doğrudan Baraj Sınavı'na alınmışlardır.

4. 669 SAYILI KANUN HÜKMÜNDE KARARNAMENİN GETİRDİĞİ SONUÇLAR

25 Temmuz 2016 tarihinde çıkarılan 669 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile askeri ortaöğretim kurumlarının kapatılmasının ardından, bando icracılığı eğitimi, Bando Lisesi'nde yapılan dört yıllık süreçten Bando Meslek Yüksek Okulu, 2 yılda verilen bir meslek eğitimi haline dönüşmüştür.

2016-2017 öğretim yılı başında 4 Eylül 2016 tarihinde 669 Sayılı KHK kapsamında, 2015-2016 öğretim yılında Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Okulları Lisesi'nden mezun olan öğrencilere, bir defaya mahsus olmak üzere ALÜGS (Askeri Liselerden Üniversitelere Geçiş Sınavı) sınavına girme hakkı tanınmıştır. ÖSYM'nin yaptığı sınav tarihleri geçtiği için girme hakkı tanınan ve ÖSYM tarafından merkezi olarak yapılan ALÜGS sınavı sonuçlarına göre Bando Lisesi mezunlarından 8 öğrenci, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı programlarında boş kalan programlara yerleştirilmişlerdir. Bu öğrenciler, yetenek sınavlarına alınmaksızın konservatuvara kayıt yaptırmışlardır. Sınav sonucunda Bando Şefliği Sanat Dalı Programı'na 3, Müzikoloji Anabilim Dalı Programı'na 2, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Programı'na da 3 öğrenci doğrudan giriş yapmıştır. Bu öğrencilerin göreceklere eğitim için gerekli olan yetenek seviyesi ölçümleri yapılmadığı için programı sürdürmekte zorlandıkları gözlemlenmiştir. Bu nedenle 2017-2018 öğretim yılında, ALÜGS ile gelen 3 öğrenciden 2'si başarısız olmuş ve kayıt yaptırmamıştır.

Bu Kararname sonuçlarına göre, bando şefliği eğitimi, öğrenci kaynağını oluşturan Bando Lisesi'nin kapatılmasının ardından sivil kaynaklara dayanmış, 4 yılda verilen bir meslek eğitimi haline dönüşmüştür. Aynı KHK ile Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu, diğer askeri okullarla beraber Milli Savunma Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'nun öğrenci kaynağı, güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerindeki enstrüman eğitimine dayandırılmıştır.

Bando icracılığı eğitimi, bandoların gereksinimi olan tüm enstrümanları karşılaması gerekmektedir. Ancak güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerindeki enstrüman çeşitliliğinin bu gereksinimi karşılayacak düzeyde olmadığı görülmektedir. Ayrıca güzel sanatlar liselerinin çalgı eğitim seviyesi, çalgı eğitimine başlama yaşı, yetiştirilme amacı, eğitim yoğunluğu gibi farklılıklardan

dolayı konservatuvarlar ile kıyaslanabilecek düzeyde değildir. Geline durum bir bando icracısının iki yıl gibi kısa bir süreçte yetiştirilmesini zorunlu kılmaktadır. Ancak bandolarda yer alan çalgıların konservatuvar bünyesindeki eğitim sürelerinin 12 yıl olması, mevcut sistemin yetersiz kalacağına en net göstergesidir.

4.1. Bando Şefliği Sanat Dalı Giriş Sınavları ve Yönergesinin Güncellenme Zorunluluğu

Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Okulları Lisesi'nin kapatılmasından önce, uygulanan Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi'nin sınava giriş koşullarını düzenleyen 3'üncü maddesine göre "*Konservatuvara başvuruda bulunabilmek için, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Konservatuvara Gönderilecek Öğrenciler Özel Yönergesi hükümlerine göre Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'na aday gösterilen öğrenciler sınava başvuruda bulunabilirler*" hükmü yer almaktadır.

Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Okulları Lisesi'nin kapatılması ile Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı programının öğrenci kaynağını düzenleyen bu madde işlevsiz kalmıştır. Bu nedenle Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi, yenilenerek Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 11 Ocak 2017 tarihli oturumunda⁹ 2017 - 2018 öğretim yılından itibaren yürürlüğe girmek üzere uygun görülmüştür¹⁰. Söz konusu yönergeye EK 7'de yer verilmektedir.

Yapılan bu düzenleme ile önceleri çok daha ileri düzeyde müzik ve çalgı eğitimi alan Bando Okulları öğrencileri yerine güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri ve diğer liselerin öğrencilerine açık hale gelen programa giriş için yapılan özel yetenek sınavlarında yapılan değerlendirme başlıklarının zorluk derecesi biraz daha kolaylaştırılmıştır. Bu durumun daha net anlaşılabilmesi için Bando Şefliği Sanat Dalı özel yetenek giriş sınavlarının önceden uygulanmış olan örnekleri aşağıda yer almaktadır:

⁹ <https://www.hacettepe.edu.tr/duyuru/snykkararlari/s110117.pdf> (Erişim Tarihi: 01 Şubat 2018)

¹⁰ ÖSYM taban puanı ve TYT ile ilgili konulardaki son düzenlemeleri de içeren yeni bir yönerge hazırlanmaktadır.

H.Ü. A. Devlet Konservatuarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı (15/08/2011)
Dikte Soruları

Tek Sesli Dikte

İki Sesli Dikte

Nota 1: Bando Şefliği Sanat Dalı 15 Ağustos 2011 Tarihinde Yapılan Giriş Sınavı Dikte Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliği Giriş Sınava (15/08/2011)
Deşifre Soruları

Lento

1. Deşifre

Lento

2. Deşifre

H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliği Giriş Sınava (15/08/2011)
Deşifre Soruları

Andante

3. Deşifre

Nota 2: Bando Şefliği Sanat Dalı 15 Ağustos 2011 Tarihinde Yapılan Giriş Sınava Deşifre Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservatuvarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı Kesin Kabul (22/08/2011)
Dikte Soruları

Tek Sesli Dikte

İki Sesli Dikte

H.Ü. A. Devlet Konservatuvarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı Kesin Kabul (22/08/2011)
Dikte Soruları

Üç Sesli Akor Dikte

Modülasyon Sorusu

la minör - mi minör - SOL MAJÖR - DO MAJÖR - la minör

Nota 3: Bando Şefliği Sanat Dalı 22 Ağustos 2011 Tarihinde Yapılan Kesin Kabul Sınavı Dikte Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservatuvarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı Kesin Kabul (22/08/2011)
Deşifre Soruları

Lento

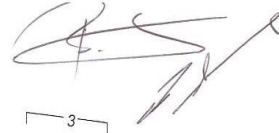
1. Deşifre

Lento

2. Deşifre

Nota 4: Bando Şefliği Sanat Dalı 22 Ağustos 2011 Tarihinde Yapılan Kesin Kabul Sınavı Deşifre Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservatuvarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı (02/07/2012)
Dikte Soruları



Tek Sesli Dikte

İki Sesli Dikte

Nota 5: Bando Şefliği Sanat Dalı 02 Temmuz 2012 Tarihinde Yapılan Baraj Sınavı Dikte Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliğı Giriş Sınavı (02/07/2012)
Deşifre Soruları

Lento

1. Deşifre



Lento

2. Deşifre



H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliğı Giriş Sınavı (02/07/2012)
Deşifre Soruları

Andante

3. Deşifre



Nota 6: Bando Şefliğı Sanat Dalı 02 Temmuz 2012 Tarihinde Yapılan Baraj Sınavı Deşifre Soruları

H.Ü. A. Devlet Konsevatuarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı Kesin Kabul (04/07/2012)
Dikte Soruları

Tek Sesli Dikte

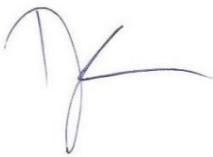
İki Sesli Dikte

H.Ü. A. Devlet Konsevatuarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı Kesin Kabul (04/07/2012)
Dikte Soruları

4 Sesli Akor Dikte

Modülasyon Sorusu

RE MAJÖR - Si minör - fa diyez m,nör - LA MAJÖR - Mİ MAJÖR



H. U. A. Devlet Konservatuarı
Bando Şefliği Giriş Sınavı Kesin Kabul (04/07/2012)
Deşifre Soruları

Lento

1. Deşifre

Lento

2. Deşifre

Nota 8: Bando Şefliği Sanat Dalı 04 Temmuz 2012 Tarihinde Yapılan Kesin kabul Sınavı Deşifre Soruları

Önceden Albert Lavignag 2 C ve 3 A Solfej Kitabı düzeyinde yapılan Solfej Okuma, Deşifre ve Dikte Sınavları, Albert Lavignag 2 A Solfej Kitabı düzeyine indirgenmiştir. Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi değiştirildikten sonra zorunlu olarak sorular biraz daha kolaylaştırılmıştır. Bando Şefliği Sanat Dalı 2017-2018 öğretim yılı için yapılan giriş sınavında uygulanmış olan örnekleri aşağıda yer almaktadır:

H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliği Baraj Sınava - Dikte Soruları (04/07/2017)

Tek Sesli Dikte

İki Sesli Dikte

Üç Sesli Akor Dikte

Nota 9: Bando Şefliği Sanat Dalı 2017-2018 Öğretim Yılı Baraj Sınava Dikte Soruları

H.Ü. A. Devlet Konsevatuvarı
Bando Şefliği Baraj Sınavı - Deşifre Soruları (04/07/2017)

1. Deşifre

Lento

p

mf

2. Deşifre

Moderato

f

3

3

Nota 10: Bando Şefliği Sanat Dalı 2017-2018 Öğretim Yılı Baraj Sınavı Deşifre Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliği Kesin Kabul Sınavı - Dikte Soruları (06/07/2017)

Tek Sesli Dikte

İki Sesli Dikte

Üç Sesli Akor Dikte

Nota 11: Bando Şefliği Sanat Dalı 2017-2018 Öğretim Yılı Kesin Kabul Sınavı Dikte Soruları

H.Ü. A. Devlet Konservevuarı
Bando Şefliği Kesin Kabul Sınavı - Deşifre Soruları (06/07/2017)

1. Deşifre

Lento

mf

3

2. Deşifre

Andante

mp

mf cresc.

Nota 12: Bando Şefliği Sanat Dalı 2017-2018 Öğretim Yılı Kesin kabul Sınavı Deşifre Soruları

4.2. Bando Şefliği Sanat Dalı Öğretim Programının Güncellenme Zorunluluğu

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı programının daha önceki öğrenci kaynağı, 669 Sayılı KHK ile kapatılan Bando Okulları Lisesi öğrencilerine dayanmaktadır. Ancak bu okul kapatıldıktan sonra güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri ve diğer liselerin öğrencilerine açık hale gelen programa giriş için yapılan özel yetenek sınavları, solfej okuma, deşifre ve dikte sınavları Albert Lavignag 2 A Solfej Kitabı düzeyine çekildiği için, Bando Şefliği Sanat Dalı programında da bu doğrultuda bir program revizyonunun yapılması zorunlu hale gelmiştir. Bologna sistemine göre hazırlanmış olan ve 2013-2014 öğretim yılından itibaren yürürlükte olan ders bilgi paketlerinden örnek vermek gerekirse BND 101-102 Solfej I-II¹¹, BND 201-202 Solfej III-IV¹² derslerinde öngörülen başarı düzeyi bu alanda yapılması gereken düzenlemenin zorunluluğunu ortaya koymaktadır.

Programın amacından program yeterliklerine, program bilgi paketinden ders bilgi paketlerine ve öğrenme çıktılarına kadar program düzeltme çalışmalarının yapılması gerekmektedir. 2017-2018 Bahar Dönemi sonunda, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda bu amaçla çalışmaların başlatılması planlanmıştır.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bando şefliği eğitimi, günümüzde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra şefliği Anasanat Dalı'nda Bando Şefliği Sanat Dalı Programı'nda bando şefi yetiştiren tek örgün eğitim kurumu olarak nitelikli öğretim üye ve elemanları ile aralıksız sürdürülmektedir.

Modern Çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin bandolarına şef yetiştirilmesi için Milli Savunma Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi arasında en kısa zamanda yeniden bir protokol düzenlenmelidir.

¹¹http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_0000000000000000000000000827&ders_kod=BND101&zs_link=1&prg_kod=473&submenuheader=2 (Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2018)

¹²http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_0000000000000000000000000836&ders_kod=BND202&zs_link=1&prg_kod=473&submenuheader=2 (Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2018)

Bando Şefliği Sanat Dalı Programı özel yetenek giriş sınav yönergesi, yapılan son düzenlemelere göre güncellenmiştir. Aynı doğrultuda Bando Şefliği Sanat Dalı Programı'nın da, yapılan son düzenlemeler dikkate alınarak güncellenmesi gerekmektedir.

Bandolar, halkın ve bağlı oldukları makamların beklentilerine uygun olarak etkinliklerini inisiyatif kullanarak planlayabilmelidir. Gelişmeye dönük küçük çaplı etkinliklerle başlayan müziksel çevre, zenginleştirilerek geliştirilmeli, daima canlı tutulmalıdır.

Bando icracılığı eğitimi için iki yıllık meslek eğitimi yeterli değildir. Milli Savunma Üniversitesi Bando Meslek Yüksek Okulu öncesinde hem bu okula kaynaklık edebilecek, hem de Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda yürütülen bando şefliği eğitimine alt yapı oluşturabilecek nitelikte konservatuvarların lise dönemlerindeki enstrüman programlarına bu amaca yönelik ek kontenjanlar verilmelidir.

Bu sorunun çözümüne yönelik olarak ya Bando Meslek Yüksek Okulu öncesindeki hazırlık lisesi yeniden açılmalı ya da bu amaçla sivil bir bando meslek lisesi kurulmalıdır. Böyle bir müzik lisesinin varlığı ile bando şefliği eğitimi ve Bando Meslek Yüksek Okulu için gerekli alt yapı da oluşturulmuş olacaktır.

Bando Şefliği Sanat Dalı öğrencilerinin, Ankara'da bulunan bandolarla uygulama yapabilme olanakları arttırılmalı, askeri makamlarca bu konuda Bando Şefliği Sanat Dalı Başkanlığı'na gerekli kolaylıklar sağlanmalıdır.

Bandolara çalıcı ve yönetici yetiştirme programlarına öğrenci alımları, günümüz Türkiye koşullarına göre yeniden yapılandırılmalı, daha nitelikli, yetenekli öğrencilerin bu programlara alınma yol ve yöntemleri araştırılmalıdır.

EKLER

EK 1: Günümüzdeki Kara Kuvvetleri Bandoları.

EK 2: Günümüzdeki Diğer Kuvvetlerdeki Bandolar.

EK 3: Kara Kuvvetleri Eğitim Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü Arasında Düzenlenen 23 Mayıs 2007 Tarihli Bando Şefliği Sanat Dalı Öğrenci Alım Protokolü.

EK 4: Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nun 23 Mayıs 2012 Tarih ve 2012/149 Sayılı Kararı ile 2012-2013 Öğretim Yılından İtibaren Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi.

EK 5: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bünyesinde Önlisans Programı Açılarak Bu Programlara Yerleştirilmesine İlişkin YÖK Yazısı.

EK 6: Milli Savunma Üniversitesi Bando Meslek Yüksek Okulu Önlisans Programları.

EK 7: Hacettepe Üniversitesi Senatosununun 11 Kasım 2017 Tarihli Oturumunda 2017 - 2018 Öğretim Yılından İtibaren Yürürlüğe Girmek Üzere Uygun Görülen Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi.

EK 1: Günümüzdeki Kara Kuvvetleri Bandoları

Genel Kurmay Başkanlığı'na bağlı 1 özel, KKK 'lığına bağlı olarak 2 özel, 16 bölge bandosu ve 4 eğitim birliği bandosu olmak üzere toplam 23 Bando bulunmaktadır.

ÖZEL KADROLU BANDOLAR

Sıra No	Bandonun adı	Yeri
1.	TSK Armoni Mızıkası	ANKARA
2.	Kara Harp Okulu Bandosu	
3.	Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı Bandosu	

BÖLGE BANDOLARI

Sıra No	Bandonun adı	Yeri
1.	1'inci Ordu Bölge bandosu	İSTANBUL
2.	2'inci Ordu Bölge bandosu	MALATYA
3.	3'üncü Ordu Bölge bandosu	ERZİNCAN
4.	Ege Ordu B Bölge bandosu	İZMİR
5.	2'inci Kolordu Bölge bandosu	GELİBOLU
6.	4'üncü Kolordu Bölge bandosu	ANKARA
7.	5'inci Kolordu Bölge bandosu	ÇORLU
8.	6'ıncı Kolordu Bölge bandosu	ADANA
9.	7'inci Kolordu Bölge bandosu	DİYARBAKIR
10.	8'inci Kolordu Bölge bandosu	ELAZIĞ
11.	9'uncu Kolordu Bölge bandosu	ERZURUM
12.	KTBK Bölge Bandosu	KIBRIS
13.	Bakım Okulu ve Eğitim merkezi Bölge Bandosu	BALIKESİR
14.	Sahra Sıhhiye Okulu ve Eğitim Merkezi Bandosu	SAMSUN
15.	52'inci Motorize Piyade Tümeni Bölge Bandosu	İSTANBUL
16.	3'üncü Piyade Eğitim Tugayı Bölge Bandosu	ANTALYA

EĞİTİM BİRLİĞİ BANDOLARI

Sıra No	Bandonun adı	Yeri
1.	Topçu ve Füze Okulu Bandosu	Polatlı/ANKARA
2.	1'inci Piyade Eğitim Tugayı bandosu	MANİSA
3.	5'inci Piyade Eğitim Tugayı bandosu	SİVAS
4.	15'inci Piyade Eğitim Tugayı bandosu	AMASYA

EK 2: Günümüzdeki Diğer Kuvvetlerdeki Bandolar

HAVA KUVVETLERİ BANDOLARI

Sıra No	Bandonun adı	Yeri
1.	Hava Kuvvetleri Komutanlığı bandosu (Özel)	ANKARA
2.	Hava Eğitim Komutanlığı bandosu (1. Sınıf)	İZMİR
3.	Hava Harp Okulu Komutanlığı bandosu (1. Sınıf)	İSTANBUL
4.	Hava Muharip ve Füze komutanlığı Bandosu (1. Sınıf)	ESKİŞEHİR
5.	Hava Er Eğitim Tugay Komutanlığı bandosu (2. Sınıf)	KÜTAHYA

DENİZ KUVVETLERİ BANDOLARI

Sıra No	Bandonun adı	Yeri
1.	Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Bandosu (Özel)	ANKARA
2.	Donanma Komutanlığı Bandosu (Özel)	GÖLCÜK/İZMİR
3.	Kuzey Deniz Saha komutanlığı Bandosu (1. Sınıf)	KASIMPAŞA/ İSTANBUL
4.	Güney Deniz Saha komutanlığı Bandosu (1. Sınıf)	İZMİR
5.	Çanakkale Deniz Bandosu (2. Sınıf)	ÇANAKKALE
6.	Mersin Deniz Bandosu (2. Sınıf)	MERSİN
7.	Aksaz Deniz Bandosu (2. Sınıf)	MUĞLA
8.	Deniz Harp Okulu Komutanlığı Bandosu (2. Sınıf)	TUZLA/ İSTANBUL

JANDARMA GENEL KOMUTANLIĞI BANDOLARI

Sıra No	Bandonun adı	Yeri
1.	Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu (Özel)	GÜVERCİNLİK/ ANKARA
2.	Jandarma Asayiş Kolordu Komutanlığı Bandosu (2. Sınıf)	VAN
3.	2. jandarma Tugay Komutanlığı Bandosu (2. Sınıf)	BİLECİK
4.	Jandarma Bölge Komutanlığı Bandosu (2. Sınıf)	TUNCELİ

EK 3: Kara Kuvvetleri Eğitim Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü Arasında Düzenlenen 23 Mayıs 2007 Tarihli Bando Şefliği Sanat Dalı Öğrenci Alım Protokolü

TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN PROTOKOL (sayfa 1)

Taraflar

Madde 1- Bu protokol, Türk Silahlı Kuvvetleri adına K.K. Eğitim ve Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü arasında düzenlenmiştir.

Tanımlar

Madde 2- Bu protokolda geçen tanımlar aşağıda açıklanmıştır.

Konservatuvar: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü,

Kurum : Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı,

Lisans Programı: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünde, Hacettepe Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yürütülen lisans programlarını,

Öğrenci: Türk Silahlı Kuvvetleri nam ve hesabına, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünde verilen lisans programlarını takip etmek üzere Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı tarafından seçilerek giriş sınavına gönderilen Hazırlama Okulu mezunu askeri öğrencileri ifade eder.

Konu ve Amaç

Madde 3- Bu protokol, Türk Silahlı Kuvvetleri bando subay ihtiyacının karşılanmasına ilişkin usul ve esasları belirlemek üzere taraflar arasında imzalanmıştır.

Kapsam

Madde 4- Bu protokol; Silahlı Kuvvetler nam ve hesabına Konservatuvar lisans programlarına 2007-2008 Eğitim-Öğretim Yılından itibaren gönderilecek askeri öğrencilere ilişkin akademik ve idari konularla ilgili uygulama esaslarını kapsar.

Bilgi Verme Prensipleri

Madde 5- Kara Kuvvetleri Komutanlığının öngördüğü ihtiyaç kadar Silahlı Kuvvetler Bando Subayı Yetiştirme Planına uygun olarak, Konservatuvarda bir sonraki öğretim yılında okuyacak öğrenci miktarı Kurumca her yıl ocak ayında yazılı olarak Konservatuvara bildirilecektir.

Aday Öğrenci Miktarı

Madde 6- Kurum tarafından Silahlı Kuvvetler Bando Subayı Yetiştirme Planında belirtilen miktarların üç katı öğrenci tespit edilecek ve bu öğrenci isim listesi sınavdan üç ay önce Konservatuvara yazılı olarak bildirilecektir.

TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN PROTOKOL (sayfa 2)

Öğrenci Alımı Sınavlarına Katılım

Madde 7- Kurum, her yıl Konservatuvarın yayınlacağı öğrenci alımı sınav programına göre, o yıl alınacak öğrenci miktarının üç katı öğrencinin sınavlara katılmasını sağlayacaktır.

Müracaat Usulü ve Tercih

Madde 8- Konservatuvar Yönetimince; giriş özel yetenek sınavları, baraj ve kesin kabul sınavları olarak iki aşamalı yapılacaktır. Yapılan baraj ve kesin kabul sınavlarında, adayların müzik yeteneklerinin niteliği, düzeyi araştırılır ve sıralama ile daha önceden belirlenen kontenjan oranında öğrenci Bando Şefliği Sanat Dalına kabul edilir.

Eğitim – Öğretim

Madde 9- Konservatuvar tarafından konservatuvara kabul edilen öğrencilerin Konservatuvar Lisans Bölümü öğrenimlerinin amaca uygun düzeyde yürütülmesi için gerekli yöntemler geliştirilecektir.

Konservatuvar ile Kurum "Hazırlama Okulu" arasında ders, konu, kapsam hususlarında paralelliği sağlayıcı ve geliştirici çalışmalar yapılacaktır.

Bando Şefliği Bölümünde öğrenimine devam edecek öğrencilerin şeflik niteliklerinin geliştirilmesi ve artırılması amacıyla Kurum, "Meslek Yüksek Okulu" öğrenci bandoları ile Bando Şefliği Bölümü tarafından belirlenecek bir program dahilinde çalışma ortamı sağlanacaktır.

Yardımlaşma ve İş Birliği

Madde 10- Konservatuvarda öğrenim gören askeri öğrenciler ile ilgili olarak, Konservatuvar ile Kurum arasında enstrüman ders araçları sağlama hususlarında; yardımlaşma ve iş birliği yapılacaktır. (Çalgı-nota, çalgı ağızlığı, kamış, çalgı onarımı vb.)

Konservatuvar ve Kurum arasında öğretmen, icracı personel hususunda ek veya fazla ders yükü ile görevlendirme suretiyle yardımlaşmada bulunulacaktır.

Kurumda düzenlenecek meslek içi yenileme ve geliştirme planlarının uygulanmasında iki Kurum arasında iş birliği yapılacak, iş birliği ve yardımlaşma anlayışı karşılıklı olarak sürdürülerek geliştirilecektir.

Yazışma Yetkisi

Madde 11- Kuruma bu Protokol'de belirtilen konular ile ilgili olarak Konservatuvar ile yazışma yetkisi verilmiştir.

TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN PROTOKOL (sayfa 3)

Zorunlu Gecikmeler

Madde 12- Bu Protokol'de belirtilen sürelerde işlemler yetiştirilemediği veya gecikmeler olduğu takdirde, diğer hususların azami şekilde yerine getirilmesi sağlanacaktır.

Herhangi bir sebeple kontenjanda belirtilen miktarda öğrenci alınamaması durumunda Kurumun talebi doğrultusunda bir sonraki yıl Konservatuvar tarafından kontenjan artırımına gidilebilecektir.

Protokol'de Değişiklik

Madde 13- Her eğitim öğretim yılı uygulama sonuçlarına göre Protokol'ün değiştirilmesi, gözden geçirilmesi veya aksayan hususların çözüme kavuşturulması amacıyla, Kurum ve Konservatuvarın ilgili personelinin katılımı ile her yılın ocak ayında dönüşümlü olarak Kurum ve Konservatuvarda toplantı yapılacaktır. Protokol yürürlük süresi içinde, herhangi bir nedenden dolayı meydana gelebilecek zorunlu değişiklikler tarafların karşılıklı anlaşmaları suretiyle düzenleyecekleri bu protokole ek bir protokol ile mümkün olabilir.

Protokolün Fesih Koşulları

Madde 14- Protokolün olağanüstü durumlarda (savaş, seferberlik ve diğer askeri gerekçeler ile) Kurum tarafından feshedilme istemi, yazılı olarak Konservatuvara bildirilir.

Protokolün Konservatuvar tarafından herhangi bir nedenle gerçekleştirilmesine imkan kalmadığının anlaşılması halinde, Konservatuvar tarafından feshedilme istemi yazılı olarak Kuruma bildirilir.

Protokolün yukarıda belirtilen durumlar dışında, taraflardan birinin Protokole aykırı davranıldığına inanılması durumunda bu taraf, durumu diğer tarafa yazılı olarak bildirerek protokolün feshi isteminde bulunabilir. Yazılı istemin diğer tarafa ulaşmasını izleyen 15 gün içerisinde taraflar bir araya gelerek, protokolün feshine veya devamına karar verirler.

İhtilafların Halli

Madde 15- Protokolün uygulanmasından doğabilecek olan ihtilaflar Kurum ile Konservatuvar arasında karşılıklı görüşmeler yoluyla çözülür.

Kanuni İkametgah

Madde 16- Konservatuvar ve Kurumun kanuni ikametgahları aşağıda gösterilmiştir.

Konservatuvar : Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü
Beşevler/Ankara

Kurum : Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı 06650 Yücetepe/ Ankara

TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN PROTOKOL (sayfa 4)

Yürürlük

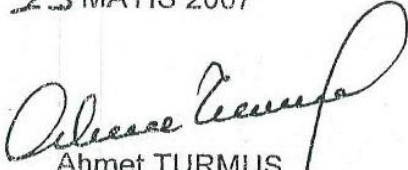
Madde 17- On sekiz maddeden oluşan bu Protokol, taraflarca görüşülüp beş nüsha olarak imzalandıktan sonra yürürlüğe girecektir. Protokol 2007-2008 Eğitim-Öğretim Yılından itibaren takip eden yıllarda herhangi bir sebeple, tarafların protokolün iptal edilmesi talebi olmadığı sürece geçerli olacaktır.

Yürütme

Madde 18- Bu Protokol hükümleri K.K. Eğitim ve Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü tarafından yürütülür.

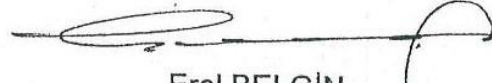
**EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI
ADINA**

23 MAYIS 2007

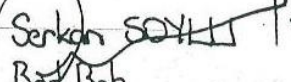

Ahmet TURMUŞ
Tümgeneral
K.K. Eğt. ve Dokt.K.lığı
Kurmaya Başkanı

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ADINA**

23 MAYIS 2007


Erol BELGİN
Prof. Dr.
H.Ü.Ankara Devlet
Konservatuvarı Md.Vek.

ASLI GİBİDİR


Serkan SOYLU
Bnd. Bnb.
Korssp. Gls. Sist. Tanımlama Sb.

EK 4: Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nun 23 Mayıs 2012 Tarih ve 2012/149 Sayılı Kararı ile 2012-2013 Öğretim Yılından İtibaren Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi

YGS Puanı Hakkında			
Program Adı	YGS Puanı	YGS Puanı	Muafiyet
	<i>Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Hazırlık Liseleri Mezunu Adaylar için En az</i>	<i>Diğer Lise ve Dengi Okullar için</i>	<i>Devlet Konservatuvarları Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi ve lisans devresi mezunları için Yüksek Öğretime Geçiş Sınavı puan şartı aranmaz.</i>
Müzik bölümü			
Caz	150	180	✓
Bando Şefliği *			
Kompozisyon	150	180	✓
Piyano	150	180	✓
Arp	150	180	✓
Gitar	150	180	✓
Yaylı Çalgılar	150	180	✓
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar	150	180	✓
Sahne Sanatları Bölümü			
Bale **	-	-	✓
Koreoloji ve koreografi	150	180	✓
Modern Dans	180	180	✓
Opera	150	180	✓
Tiyatro ***	150	220	✓
Müzik Bilimleri Bölümü			
Müzikoloji	240		

* Konservatuvara başvuruda bulunabilmek için, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Konservatuvara Gönderilecek Öğrenciler Özel Yönergesi hükümlerine göre Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'na aday gösterilen öğrenciler sınava başvuruda bulunabilirler.

** Sadece konservatuvarların müzik ve sahne sanatları liselerinin bale anasanat dalından mezun olan adaylar başvurabilir.

*** Konservatuvar lisans mezunları için YGS puanı istenir.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ

KOMPOZİSYON ve ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
BANDO ŞEFLİĞİ SANAT DALI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

Amaç ve Kapsam

• Dikdörtgen Biçimli Ekran Alıntısı

Madde 1

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı'nda lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak *Özel Yetenek Giriş Sınavı* bu yönerge hükümlerine göre yürütülür.

Tanımlar

Madde 2

Bu yönergede geçen;

Sınav: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (HÜADK) Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı *Özel Yetenek Giriş Sınavı*' nı,

Anasanat Dalı Kurulu: HÜADK Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı esas meslek dersi öğretim elemanlarından oluşan kurul'u ifade eder.

Sınav Başvuru Koşulları

Madde 3

Konservatuvara başvuruda bulunabilmek için, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları

Konservatuvara Gönderilecek Öğrenciler Özel Yönergesi hükümlerine göre Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'nca aday gösterilen öğrenciler sınava başvuruda bulunabilirler.

Sınav

Madde 4

Sınav, baraj sınavı ve kesin kabul sınavı olmak üzere iki aşamadan oluşur.

Baraj Sınavı Jürisi

Madde 5

Baraj Sınavı Jürisi, Anasanat Dalı Kurulu tarafından önerilecek en az 5 öğretim Üye veya elemanından (San.Öğr.El., Öğr.Gör., Okutman) oluşur. Sınav Jürisi Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilir.

• Dikdörtgen Biçimli Ekran Alıntısı

Madde 6

Baraj Sınavının İçeriği

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Tek sesli Dikte	Onaltı (16) ölçülük tek sesli dikte yazımı*	15
İki sesli Dikte	Onaltı (16) ölçülük iki sesli dikte yazımı*	15
Deşifre	Lavignac 2-C düzeyinde	25
Solfej Okuma	Jüri tarafından belirlenecek Lavignac 2 - C kitabından veya eşdeğeri düzeyinde solfej parçaları okuma	20
Akor Diktesi	Akor diktesi, tek dizek üzerinde olup 3 sesli akorlardan oluşur.	10
Modülasyon	Piyano üzerinde La sesi verilerek herhangi bir tondan başlanır ve beş farklı tona modülasyon yapılır.	5
Müzik Kuramları, (Teori)	Müzik Kuramları, (Teori), temel müzik eğitimi konularını kapsar.	10
Toplam		100

*Sınav soruları sınavın yapılacağı tarihte, sınavdan bir (1) saat önce ilgili komisyon tarafından hazırlanır.

Baraj Sınavının Değerlendirilmesi

Madde 7

Baraj Sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar kesin kabul sınavına girmeye hak kazanırlar.

Kesin Kabul Sınavı Jürisi:

Madde 8

Kesin Kabul Sınavı Jürisi, Anasanat Dalı Kurulu tarafından önerilecek 5 öğretim üye veya elemanı (sanatçı öğretim elemanı, öğretim görevlisi ve okutman) ile Piyano ve Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dallarından görevlendirilecek en az birer öğretim üye veya elemanlarından (sanatçı öğretim elemanı, öğretim görevlisi ve okutman) oluşur. Sınav Jürisi Yönetim Kurulunun onayı ile görevlendirilir.

Kesin Kabul Sınavının İçeriği

Madde 9

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Tek sesli Dikte	Onaltı (16) ölçülük tek sesli dikte yazımı	15
İki sesli Dikte	Onaltı (16) ölçülük iki sesli dikte yazımı	15
Akor Diktesi	Akor diktesi, tek dizek üzerinde olup 4 sesli akorlardan oluşur.	10
Deşifre	Lavignac 2-C düzeyinde	20
Modülasyon	Piyano üzerinde La sesi verilerek herhangi bir tondan başlanır ve beş farklı tona modülasyon yapılır.	5
Piyano	Adayın, piyano seviyesini gösteren bir parça çalması beklenir. Aday çalacağı parçayı seçmekte tamamen özgürdür.	10
Enstrüman	Adayın, çalgısı ile düzeyine uygun bir gam, bir etüt ve bir Müzikal parça çalması istenir. (Tercihen eşlikli)	15
Türkçe Kompozisyon	Adaylardan, müzikle ilgili verilen bir konu başlığı altında bir ders saati süresinde Türkçe kompozisyon yazmaları istenir. Adayların sanatsal ve kültürel birikimlerinin saptanması amacıyla yazdırılacak kompozisyonda konuyu algılama, kurgu, bütünlük, kaynak kullanımı ve orijinalliği çerçevesinde değerlendirme yapılır.	10
Toplam		100

Kesin Kabul Sınavının Değerlendirilmesi

Madde 10

Kesin Kabul Sınavı'nda 100 tam puan ¼zerinden en az 70 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan çerçevesinde sıralanarak sanat dalına kayıt yaptıırma hakkını kazanırlar.

Kesin Kabul Sınavının Kayıt Altına Alınması

Madde 11

Hacettepe ¼niversitesi Senatosunun 10.06.2015 tarihinde 2015-260 sayılı kararı gereği, Ankara Devlet Konservatuvarı Anasanat dalları b¼nyesinde gerçekleştirilmekte olan t¼m ¼zel yetenek giriş sınavları kapsamındaki "**Kesin Kabul Sınavları**"nın sesli ve g¼r¼nt¼l¼ olarak kayıt altına alınması uygun g¼r¼ld¼.

**EK 5. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bünyesinde Ön Lisans Programı Açılarak
Bu Programlara Yerleştirilmesine İlişkin YÖK Yazısı**

08-09-16:17:59
08/09 2016 15:09 FAX 03122664748

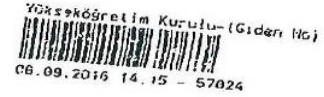
:
0002/0008



T. C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI

Sayı: 75850160-301.01-492

Konu: 669 KHK Usul Esasları



31 Temmuz 2016 tarih ve 29787 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 669 Sayılı Olağanüstü Hal Kapsamında Bazı Tedbirler Alınması ve Milli Savunma Üniversitesi Kurulması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Hükmünde Kararnamenin 105 inci maddesi uyarınca Harp Okulları bünyesindeki fakülte, yüksekokullar, astsubay meslek yüksekokulları ile Gülhane Askeri Tıp Akademisinde kayıtlı öğrencilerin yükseköğretim kurumlarına yerleştirilmesi görüşülmüş ve 1.8.2016 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında Yürütme Kuruluna verilen yetkiye dayanılarak, 01.09.2016 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında, Harp Okulları bünyesindeki fakülte, yüksekokullar, astsubay meslek yüksekokulları ile Gülhane Askeri Tıp Akademisinde kayıtlı öğrencilerin yükseköğretim kurumlarına yerleştirilmesi ve yükseköğretim kurumları tarafından işlemlerin yürütülmesine ilişkin olarak aşağıda yer alan usul ve esasların uygulanması uygun görülmüştür.

1. Kapatılan askeri yükseköğretim kurumlarından mezun olmayan öğrencilerin diğer yükseköğretim kurumlarına ÖSYM tarafından merkezi olarak yerleştirilmesine,
2. Kapatılan askeri yükseköğretim kurumlarından sadece 2015-2016 eğitim öğretim döneminde mezun olan öğrencilerin diplomalarının aşağıda karşılığında gösterilen üniversite tarafından düzenlenmesine, Tekemmül eden diploma ve diploma yerine geçen belgelerin düzenlenmesinde 669 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname Uyarınca öğrencinin yerleştirildiğine dair açıklamanın yazılmasına, sadece bu öğrencilerin diplomalarının düzenlenebilmesi için İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesinde Meslek Yüksekokulu Kurulmasına ve koordinatör üniversitelerde bulunmayan programların açılmasına,

Askeri Yükseköğretim Kurumu

Kara Harp Okulu,
Hava Harp Okulu
Deniz Harp Okulu
GATA Tıp Fakültesi
GATA Hemşirelik Yüksekokulu
GATA Astsubay Sağlık Hizmetleri MYO

**2015-2016 Mezunlar İçin
Koordinatör Üniversite**

Gazi Üniversitesi
İstanbul Teknik Üniversitesi
İstanbul Teknik Üniversitesi*
Sağlık Bilimleri Üniversitesi
Sağlık Bilimleri Üniversitesi
Sağlık Bilimleri Üniversitesi

Jandarma Astsubay MYO
Deniz Astsubay MYO
Hava Astsubay MYO
Kara Kuvvetleri Astsubay MYO
Bando Astsubay MYO

Gazi Üniversitesi
İstanbul Teknik Üniversitesi*
İstanbul Teknik Üniversitesi
Gazi Üniversitesi
Hacettepe Üniversitesi

*Deniz Harp Okulu tarafından verilen öğrenim belgesinde; diğer harp okullarından farklı olarak, Deniz Harp Okulu eğitimi süresince verilen kredili ve katsayılı denizcilik ders ve uygulamalı eğitimleri başarı derecesi ile ifade edilmektedir. Deniz Harp Okulu tarafından verilen öğrenim belgesi; Uluslararası Denizcilik Örgütü, Denizcilik Müsteşarlığı ve Gemi Adamları Sınav Yönetmeliği tarafından eğitim tamamlama belgesi olarak tanınan bir resmi evrak niteliğinde olup bu kapsamda koordinatör üniversite tarafından verilecek diploma ve belgelerde öğrencilerin ileriki yıllarda hak kaybına uğramamaları için bu hususun da dikkate alınması gerekmektedir.

3. Ara sınıflardaki öğrencilerin bilgi ve belgelerinin öğrencinin yerleştiği yükseköğretim kurumuna aktarılmasına,
4. **2015-2016 eğitim öğretim döneminden önce mezun olan öğrencilere** ilişkin tüm bilgi, belge ve dokümanların Milli Savunma Üniversitesine aktarılmasına,
5. GATA Tıp Fakültesi, Hemşirelik Yüksekokulu ile Astsubay Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulundaki öğrencilerin Sağlık Bilimleri Üniversitesine aktarılmasına,
6. Yabancı uyruklu öğrencilerin ikili anlaşmalar veya milletlerarası anlaşmalar uyarınca askeri yükseköğretim kurumlarına devam ettikleri dikkate alınarak bu öğrencilerin Milli Savunma Üniversitesine aktarılmasına,
7. Öğrenciler askeri yükseköğretim kurumlarına askeri liselerden sınavsız olarak geçiş yapabildiklerinden ÖSYS sınavlarına girmeden askeri liselerden mezun olarak öğrencilik hakkı kazananların ortaöğretim diploma notları dikkate alınarak Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen program ve kontenjanlara göre yerleştirilmesine,
8. ÖSYS sonucuna göre kayıt olan öğrencilerin ise söz konusu askeri yükseköğretim kurumuna kayıt olduğu yıldaki ÖSYS puanlarından öğrenim görmekte olduğu programın puan türü veya tercih edebileceği programın puan türü dikkate alınarak Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen program ve kontenjanlara göre yerleştirilmesine,
9. Program ve kontenjanlarının her sınıf için ayrı uygulanmasına,
10. Yükseköğretim kurumlarında hava trafik ile hava trafik kontrol önlisans programı bulunmadığından sadece bu öğrencileri yerleştirmek üzere Anadolu Üniversitesi bünyesinde Ulaştırma Meslek Yüksekokulu bünyesinde Hava Trafik Kontrol önlisans programı açılarak öğrencilerin bu programa yerleştirilmesine,

KARA HARP OKULU	
BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ	BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ
ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ	ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ
	ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ
ENDÜSTRİ VE SİSTEM MÜHENDİSLİĞİ	ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ
	ENDÜSTRİ VE SİSTEM MÜHENDİSLİĞİ
HARİTA MÜHENDİSLİĞİ	HARİTA MÜHENDİSLİĞİ
İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ	İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ
İŞLETME	İŞLETME
KAMU YÖNETİMİ	KAMU YÖNETİMİ
	SİYASET BİLİMİ VE KAMU YÖNETİMİ
MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ	MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ
SOSYOLOJİ	SOSYOLOJİ
ULUSLARARASI İLİŞKİLER	ULUSLARARASI İLİŞKİLER
	SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER
	2. SINIFA GEÇEN ÖĞRENCİLERDEN
	ALAN 1 OLANLAR MÜHENDİSLİK PROGRAMLARINI
	ALAN 2 OLANLAR İŞLETME KAMU YÖNETİMİ SOSYOLOJİ PROGRAMLARINI
	ALAN 3 OLANLAR İŞLETME KAMU YÖNETİMİ SOSYOLOJİ İLE ULUSLARARASI İLİŞKİLER PROGRAMLARINI
	TERCİH EDEBİLECEK
BANDO ASTSUBAY MYO	
ÇALGI BAKIM ONARIMI	ÇALGI BAKIM ONARIMI
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR	ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR
BANDO ŞEFLİĞİ	BANDO ŞEFLİĞİ
	Çalgı Bakım Onarımı ile Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar programlardaki öğrenciler Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde önlisans programı açılarak yerleştirilmiştir. Bando Şefliği lisans programında kayıtlı öğrenciler de Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği programına yerleştirilmiştir.

08-09-16:17:59
08/09 2016 15:09 FAX 03122664748

1 / 1
0001/0008

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Prof. Dr. Hasan MANDAL
Başkan Vekili

EKLER

Ek-1: Askeri Yükseköğretim Kurumları ile
Yükseköğretim Kurumlarındaki Alanlar Tablosu

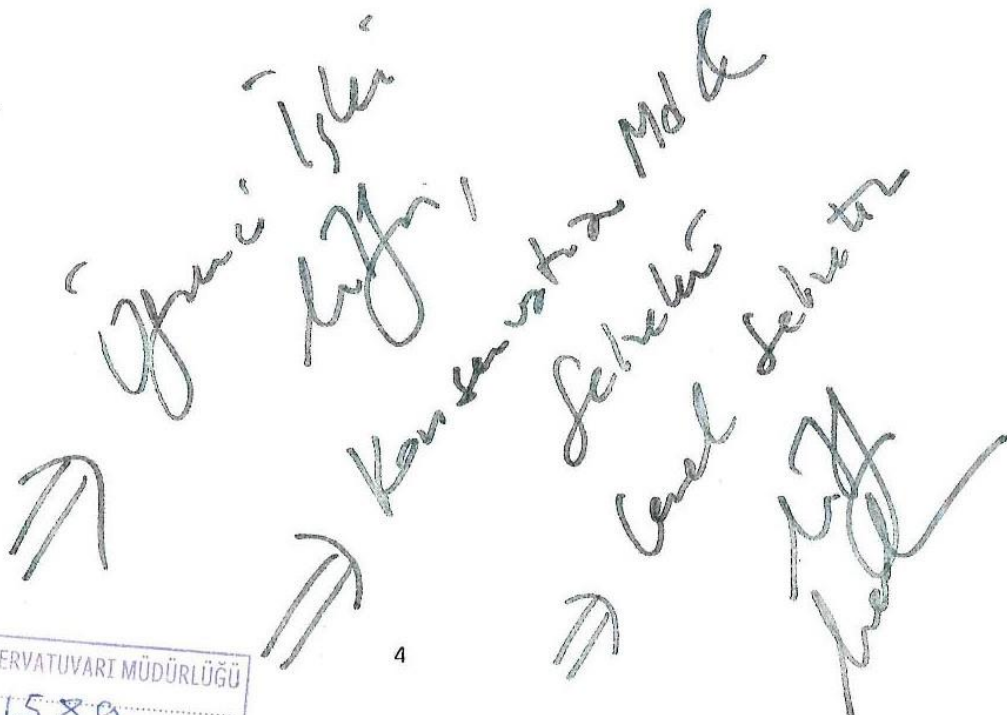
DAĞITIM

Gereği

Anadolu Üni. Rek.'ne
Gazi Üni. Rek.'ne
İstanbul Teknik Üni. Rek.'ne
Hacettepe Üni. Rek.'ne
Necmettin Erbakan Üni. Rek.'ne
Sağlık Bilimleri Üni. Rek.'ne

Bilgi

Genelkurmay Başkanlığı'na


Genel Kurul
Konservatör Md &
Sehret
Genel Sekreter
Sehret

DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ
No:
Tarih: 15.8.9
Kısım:
Dosya No.: 20.09.2016

EK 6. Milli Savunma Üniversitesi Bando Meslek Yüksek Okulu Önlisans Programları

MİLLİ SAVUNMA ÜNİVERSİTESİ
BANDO ASTSUBAY MESLEK YÜKSEKOKULU
2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI HAFTALIK DERS PROGRAMLARI

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Önlisans Programı

Yarıyılı	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
				Toplam	Teorik	Uygl.		
I. Yarıyıl	İNK1	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I	Z	2	2	0	2	2
	TDL1	Türk Dili – I	Z	2	2	0	2	2
	İNG1	İngilizce – I	Z	2	2	0	2	2
	ASB1	Askerî Bilimler - I	S	2	2	0	2	2
	MÜT1	Müzik Tarihi - I	Z	1	1	0	1	2
	MTE1	Müzik Teorisi - I	Z	1	1	0	1	1
	ÇAL1	Çalgı - I	Z	10	0	10	5	10
	SLF1	Solfej I	Z	4	0	4	2	4
	NOT1	Nota Okuma - I	Z	2	0	2	1	3
	PİY1	Piyano - I	S	1	0	1	1	1
	MZT1	Müzik Teknolojileri - I	S	1	0	1	1	1
TOPLAM				28	10	18	20	30
Yarıyılı	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
				Toplam	Teorik	Uygl.		
II. Yarıyıl	İNK2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - II	Z	2	2	0	2	2
	TDL2	Türk Dili – II	Z	2	2	0	2	2
	İNG2	İngilizce– II	Z	2	2	0	2	2
	ASB2	Askerî Bilimler - II	S	2	2	0	2	2
	MÜT2	Müzik Tarihi - II	Z	1	1	0	1	2
	MTE2	Müzik Teorisi - II	Z	1	1	0	1	1
	ÇAL2	Çalgı - II	Z	10	0	10	5	
	SLF2	Solfej - II	Z	4	0	4	2	4
	NOT2	Nota Okuma - II	Z	2	0	2	1	3
	PİY2	Piyano - II	S	1	0	1	1	1
	MZT2	Müzik Teknolojileri - II	S	1	0	1	1	1
TOPLAM				28	10	18	22	30

Yarıyılı	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
				Toplam	Teorik	Uygl.		
III. Yarıyıl	İNG3	İngilizce – III	Z	2	2	0	2	2
	ASB3	Askerî Bilimler - III	S	2	2	0	2	2
	ABT1	Askerî Bando Tarihi - I	Z	1	1	0	1	1
	AMZ1	Armoni ve Müzikal analiz I	Z	2	1	1	2	3
	ÇAL3	Çalgı - III	Z	6	0	6	3	6
	SLF3	Solfej - III	Z	2	0	2	1	2
	ODM1	Oda Müziği - I	Z	2	0	2	1	2
	ORK1	Orkestra – I	Z	6	0	6	4	6
	KOR1	Koro - I	Z	2	0	2	1	2
	ORB1	Orkestrasyon Bilgisi – I	Z	1	1	0	1	2
	ÇBİ1	Çalgı Bilgisi – I	S	1	1	0	1	2
	PİY3	Piyano - III	S	1	0	1	1	1
TOPLAM				28	6	22	19	30
Yarıyılı	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
				Toplam	Teorik	Uygl.		
IV. Yarıyıl	İNG4	İngilizce – IV	Z	2	2	0	2	2
	ASB4	Askerî Bilimler - IV	S	2	2	0	2	2
	ABT2	Askerî Bando Tarihi - II	Z	1	1	0	1	2
	DST1	Demokrasi ve Sivil Toplum - I	S	2	2	0	2	2
	AMZ2	Armoni ve Müzikal analiz I	Z	2	2	0	2	2
	ÇAL4	Çalgı - III	Z	6	0	6	3	6
	SLF4	Solfej - III	Z	2	0	2	1	2
	ODM2	Oda Müziği - I	Z	2	0	2	1	2
	ORK2	Orkestra – I	Z	4	0	4	3	6
	KOR2	Koro - I	Z	2	0	2	1	2
	PİY4	Piyano - IV	S	1	0	1	1	1
	TUY1	Tören uygulamaları - I	Z	2	0	2	1	2
TOPLAM				28	9	19	20	30
GENEL TOPLAM				112	37	75	80	120

Bakım Onarım Önlisans Programı

Yarıyılı	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
				Toplam	Teorik	Uygl.		

I. Yarıyıl	İNK1	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I	Z	2	2	0	2	2
	TDL1	Türk Dili – I	Z	2	2	0	2	2
	İNG1	İngilizce – I	Z	2	2	0	2	2
	ASB1	Askerî Bilimler - I	S	2	2	0	2	2
	MÜT1	Müzik Tarihi - I	Z	1	1	0	1	2
	MTE1	Müzik Teorisi - I	Z	1	1	0	1	1
	ÇTB1	Çalgı Teknik Bilgisi - I	Z	2	0	2	1	1
	ATB1	Atölye Bilgisi - I	Z	1	0	1	1	2
	KBO1	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı - I	Z	3	0	3	2	3
	BBO1	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı - I	Z	3	0	3	2	3
	VBO1	Vurmalı Çalgılar Bakım Onarımı - I	Z	1	0	1	1	1
	SLF1	Solfej I	Z	4	0	4	2	4
	NOT1	Nota Okuma - I	Z	2	0	2	1	3
	PİY1	Piyano - I	S	1	0	1	1	1
MZT1	Müzik Teknolojileri - I	S	1	0	1	1	1	
TOPLAM				28	10	18	22	30
Yarıyıl	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
II. Yarıyıl	İNK2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - II	Z	2	2	0	2	2
	TDL2	Türk Dili – II	Z	2	2	0	2	2
	İNG2	İngilizce– II	Z	2	2	0	2	2
	ASB2	Askerî Bilimler - II	S	2	2	0	2	2
	MÜT2	Müzik Tarihi - II	Z	1	1	0	1	2
	MTE2	Müzik Teorisi - II	Z	1	1	0	1	1
	ÇTB2	Çalgı Teknik Bilgisi -II	Z	2	0	2	1	1
	ATB2	Atölye Bilgisi - II	Z	1	0	1	1	2
	KBO2	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı - II	Z	3	0	3	2	3
	BBO2	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı - II	Z	3	0	3	2	3
	VBO2	Vurmalı Çalgılar Bakım Onarımı - II	Z	1	0	1	1	1
	SLF2	Solfej - II	Z	4	0	4	2	4
	NOT2	Nota Okuma - II	Z	2	0	2	1	3
	PİY2	Piyano - II	S	1	0	1	1	1
MZT2	Müzik Teknolojileri - II	S	1	0	1	1	1	
TOPLAM				28	10	18	22	30
Yarıyıl	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
III. Yarıyıl	İNG3	İngilizce – III	Z	2	2	0	2	2
	ASB3	Askerî Bilimler - III	S	2	2	0	2	2

	ABT1	Askerî Bando Tarihi - I	Z	1	1	0	1	1
	ATB3	Atölye Bilgisi - III	Z	2	0	2	1	3
	KBO3	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı - III	Z	5	0	5	3	5
	BBO3	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı - III	Z	5	0	5	3	5
	TBO1	Tuşlu Çalgılar Bakım Onarımı - I	Z	5	0	5	3	5
	YBO1	Yaylı ve Telli Çalgılar Bakım Onarımı - I	Z	4	0	4	2	4
	ÇBİ1	Çalgı Bilgisi - I	S	1	1	0	1	2
	PİY3	Piyano - III	S	1	0	1	1	1
TOPLAM				28	6	22	19	30
Yarıyılı	Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	Haftalık Ders Saati			Kredisi	AKTS Kredisi
IV. Yarıyıl				Toplam	Teorik	Uygl.		
	İNG4	İngilizce – IV	Z	2	2	0	2	2
	ASB4	Askerî Bilimler - IV	S	2	2	0	2	2
	ABT2	Askerî Bando Tarihi - II	Z	1	1	0	1	2
	DST1	Demokrasi ve Sivil Toplum - I	S	2	2	0	2	2
	ATB4	Atölye Bilgisi - IV	Z	2	0	2	1	2
	KBO4	Kamışlı Çalgılar Bakım Onarımı - IV	Z	5	0	5	3	5
	BBO4	Bakır Çalgılar Bakım Onarımı - IV	Z	5	0	5	3	5
	TBO2	Tuşlu Çalgılar Bakım Onarımı - II	Z	5	0	5	3	5
	YBO2	Yaylı ve Telli Çalgılar Bakım Onarımı - II	Z	3	0	3	3	4
	PİY4	Piyano - IV	S	1	0	1	1	1
TOPLAM				28	7	21	21	30
GENEL TOPLAM				112	33	79	84	120

EK 7. Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 11 Kasım 2017 Tarihli Oturumunda 2017 - 2018 Öğretim Yılından İtibaren Yürürlüğe Girmek Üzere Uygun Görülen Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ**

**KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
BANDO ŞEFLİĞİ SANAT DALI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ**

Amaç ve Kapsam:

Madde 1.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı'nda lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak *Özel Yetenek Giriş Sınavı* bu yönerge hükümlerine göre yürütülür.

Tanımlar:

Madde 2.

Bu yönergede geçen;

Sınav: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (HÜADK) Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı *Özel Yetenek Giriş Sınavı* nı,

Anasanat Dalı Kurulu: HÜADK Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı esas meslek dersi öğretim elemanlarından oluşan kurul'u ifade eder.

Sınav Başvuru Koşulları:

Madde 3.

Sınava başvuruda bulunabilmek için, adayların Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS) puan türlerinin her hangi birinden (Yabancı Dil Puanı hariç) güzel sanatlar liseleri ve müzik hazırlık liseleri mezunu adaylar için sınava giriş tarihinde Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin ilan ettiği en az taban puan, diğer lise ve dengi okullar için ise en az 180 puan almış olma koşulu

aranır. Devlet Konservatuvarları Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi ve lisans devresi mezunları için Yüksek Öğretime Geçiş Sınavı puan şartı aranmaz.

Sınav:

Madde 4.

Sınav, baraj sınavı ve kesin kabul sınavı olmak üzere iki aşamadan oluşur.

Baraj Sınavı Jürisi:

Madde 5.

Baraj Sınavı Jürisi, Anasanat Dalı Kurulu tarafından önerilecek en az 5 öğretim Üye veya elemanından (San. Öğr.El., Öğr.Gör., Okutman) oluşur. Sınav Jürisi Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilir.

Baraj Sınavının İçeriği:

Madde 6.

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Tek sesli Dikte	On altı (16) ölçülük tek sesli dikte yazımı*	15
İki sesli Dikte	On altı (16) ölçülük iki sesli dikte yazımı*	15
Deşifre	Lavignac 2-A düzeyinde	30
Solfej Okuma	Jüri tarafından belirlenecek Lavignac 2 - A kitabından veya eşdeğeri düzeyinde solfej parçaları okuma	20
Akor Diktesi	Akor diktesi, tek dizek üzerinde olup 3 sesli akorlardan oluşur.	10
Müzik Kuramları, (Teori),	Müzik Kuramları, (Teori), temel müzik eğitimi konularını kapsar.	10
Toplam		100

*Sınav soruları sınavın yapılacağı tarihte, sınavdan bir(1) saat önce ilgili komisyon tarafından hazırlanır.

Baraj Sınavının Değerlendirilmesi:

Madde 7.

Baraj Sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar kesin kabul sınavına girmeye hak kazanırlar.

Kesin Kabul Sınavı Jürisi:

Madde 8.

Kesin Kabul Sınavı Jürisi, Anasanat Dalı Kurulu tarafından önerilecek 5 öğretim üye veya elemanı (sanatçı öğretim elemanı, öğretim görevlisi ve okutman) ile Piyano ve Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dallarından görevlendirilecek en az birer öğretim üye veya elemanlarından (sanatçı öğretim elemanı, öğretim görevlisi ve okutman) oluşur. Sınav Jürisi Yönetim Kurulunun onayı ile görevlendirilir.

Kesin Kabul Sınavının İçeriği:

Madde 9.

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Tek sesli Dikte	On altı (16) ölçülük tek sesli dikte yazımı	15
İki sesli Dikte	On altı (16) ölçülük iki sesli dikte yazımı	15
Akor Diktesi	Akor diktesi, tek dizek üzerinde olup 3 sesli akorlardan oluşur.	10
Deşifre	Lavignac 2-A düzeyinde	30
Piyano	Adayın, piyano seviyesini gösteren bir parça çalması beklenir. Aday çalacağı parçayı seçmekte tamamen özgürdür.	10
Enstrüman	Adayın, çalgısı ile düzeyine uygun bir gam, bir etüt ve bir Müzikal parça çalması istenir. (Tercihen eşlikli)	10
Türkçe Kompozisyon	Adaylardan, müzikle ilgili verilen bir konu başlığı altında bir ders saati süresinde Türkçe kompozisyon yazmaları istenir. Adayların sanatsal ve kültürel birikimlerinin saptanması amacıyla yazdırılacak kompozisyonda konuyu algılama, kurgu, bütünlük, kaynak kullanımı ve orijinalliği çerçevesinde değerlendirme yapılır.	10
Toplam		100

Kesin Kabul Sınavının Değerlendirilmesi:

Madde 10.

Kesin Kabul Sınavı'nda 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan çerçevesinde sıralanarak sanat dalına kayıt yaptırma hakkını kazanırlar.

Kesin Kabul Sınavının Değerlendirilmesi:

Madde 11.

Hacettepe Üniversitesi Senatosunun 10/06/2015 tarihinde 2015-260 sayılı kararı gereği, Ankara Devlet Konservatuvarı Anasanat Dalları b¼nyesinde gerçekleştirilmekte olan t¼m özel yetenek giriş sınavları kapsamındaki “Kesin Kabul Sınavları”nın sesli ve gr¼nt¼l¼ olarak kayıt altına alınması uygun gr¼ld¼.

KAYNAKÇA

- Arman, H.R. (1958). *Tarihte Bahriye Mızıkaları*, Deniz Kuvvetleri Kumandanlığı Meslek Kitapları, İstanbul.
- Çakar, D. (2004). *Cumhuriyet Döneminde Askeri Müziğin Durumu*, Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyum Bildirisi. Kara Kuvvetleri ve Bilkent Üniversitesi, Ankara.
- Çakar, D. (2016). *Türkiye 'de Bando Şefliği Eğitimi Süreçleri ve Günümüze Yansımaları*, Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi,
http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr/sayilar/sayi2_2.pdf (Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2018)
- Çakar, D., Kuterdem, L. (2016). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Lisans Program Yeterliliklerinin İrdelenmesi*, Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi,
http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr/sayilar/sayi2_2.pdf (Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2018)
- Gazimihal, M. R. (1955). *Türk Askeri Mızıkaları Tarihi*, Maarif basımevi, İstanbul
- KHK 669 (2016). *Olağanüstü Hal Kapsamında Bazı Tedbirler Alınması ve Milli Savunma Üniversitesi Kurulması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair 669 Sayılı Kanun Hükmünde kararname* <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2016/07/20160731-5.htm> (Erişim Tarihi: 01 Şubat 2018)
- Lavignac, A. (1910). *Solfege des Solfeges Volume 1A*, Edition Henry Lemone, Paris.
- Lavignac, A. (1913). *Solfege des Solfeges Volume 2A*, Edition Henry Lemone, Paris.
- Lavignac, A. (1913). *Solfege des Solfeges Volume 2C*, Edition Henry Lemone, Paris.
- Okyay, E. (2013). *Atatürk Müzik Devrimi 'nin Simge Kurumu Ankara Devlet Konservatuvarı, Onur Ödülü Altın Madalyası Sahipleri Dizisi No: 25 I. Basım*, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.
- Sun, M. (1969). *Türkiye 'nin Kültür, Müzik, Tiyatro sorunları*, Kültür Yayınları, Ankara,
- Sun, M. (1985). *Solfej Birinci Kitap*, Adam Yayınları, Ankara,
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara.