

## TÜRKİYE’DE 2011-2018 YILLARI ARASINDA KORO ALANINDA YAPILMIŞ OLAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BAZI PARAMETRELER BAKIMINDAN İNCELENMESİ\*

Ezgi ERTEK BABAÇ\*\*, H. Seval KÖSE\*\*\*

### ÖZET

Bu araştırma, son yıllarda koro alanında yapılmış olan lisansüstü çalışmaları; konu, problem cümlesi ve yöntem parametreleri ağırlıklı olmak üzere belli açılardan incelemek ve koro alanında yeni çalışmalar yapacak olan araştırmacılara, durum değerlendirmesi noktasında bir bakış açısı sunmak amacıyla yapılmıştır. Bu bağlamda araştırma, koro alanında çalışma yapacak olan araştırmacılara yol göstermesi bakımından önem taşımaktadır. Bu çalışma nitel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılarak yapılandırılmıştır. Veriler, elektronik ortamda YÖK Ulusal Tez Merkezi’nden elde edilmiştir. Koro alanı temel alınarak gerçekleştirilen tarama sonucunda 2011-2018 yılları arasında yapılmış olan 22 tezdən 2 tanesine erişim olmadığından ulaşılamamış, 1 tanesinin de konu dışında kaldığının tespit edilmesinden dolayı çalışmada incelenen tez sayısı 19 olarak belirlenmiştir. Doküman incelemesi tekniği ile elde edilen veriler; akademik derece, yıl, üniversite, enstitü, yöntem, konu ve problem cümlesi parametrelerine göre gruplanmış ve araştırmanın problemi gereğince sırasıyla yorumlanmıştır. Araştırma bulgularından yola çıkarak, Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılan lisansüstü tezlerin 11 farklı üniversitede ve 3 farklı enstitü bünyesinde tamamlandığı görülmüştür. Araştırma sürecince incelenen lisansüstü tezlerin; betimsel tarama modeli, öntest-sontest gruplu deneysel yöntem, görüşme, tarihsel yöntem, eser analizi ve meta analiz yöntemleri kullanılarak hazırlandığı sonucuna ulaşılmıştır. Koro alanının uygulamaya dayalı doğası gereğince, deneysel yöntemle hazırlanan çalışmaların artması önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Koro, Lisansüstü Tezler, Parametre

\* Bu makale, 28-30 Mart 2018 tarihinde Kırıkkale Üniversitesi Kültür Merkezi’nde düzenlenen 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi’nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

\*\* Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Doktora Öğrencisi, Burdur, [ertekezgi@gmail.com](mailto:ertekezgi@gmail.com)

\*\*\* Prof. Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Burdur, [skose@mehmetakif.edu.tr](mailto:skose@mehmetakif.edu.tr)

## EXAMINING POSTGRADUATE THESES THAT MADE IN THE FIELD OF CHOIR BETWEEN THE YEARS 2011-2018 IN TURKEY IN TERMS OF SOME PARAMETERS

### ABSTRACT

This research aims that the recent graduate studies in the choir field examine some ways mainly the topic, the problem, and the method parameters and intended to present a perspective a point of view of the situation assessment to the researcher who will be doing new work in the choir field. In this context, the research is important in that it leads to the researcher who will work in the choir field. This study is structured using qualitative research methods and techniques. The data were obtained from YOK National Thesis Center in electronic environment. The number of theses examined in the study was determined to be 19 because 2 out of 22 theses performed between 2011-2018 were not reached and 1 of them was out of the subject. . The data obtained by the technique of document review grouped by academic degree, year, university, institute, method, topic and problem culmination parameters and it were interpreted in accordance with the problem of researching. Based on the research findings, it is observed that the postgraduate studies in the choir area of the thesis was completed in 11 different universities and 3 different institutes in Turkey between the years 2011-2018. It’s concluded that the postgraduate theses examined during the research process prepared by using the methods of descriptive scanning model, pre-test-post test group method, interview, historical method, trace analysis and meta-analysis methods. Due to the practical nature of the choir field, it is recommended to increase the number of studies prepared by experimental methods.

**Key Words:** Music, Choir, Postgraduate Theses, Parameter

## 1.GİRİŞ

Sistemli bilgiler topluluğu olarak adlandırılan bilim, bilgilerin üretilmesi yaklaşımına yol göstermesiyle bilimsellik adını alır. Bilimsel yöntem; problemin teşhis edilmesi, gerekli literatürün taranması, hipotezlerin oluşturulması, hipotezlerin test edilmesi için desenin belirlenmesi, verilerin toplanması, analizi ve yorumu basamaklarından oluşur (Balcı, 2015: 16). Basamaklarına uygun olarak ve nesnellik ön planda tutularak gerçekleştirilen araştırmaların tez, makale, seminer, bildiri vb. şeklinde ortaya koyulması bilimsel araştırma raporları olarak adlandırılmaktadır (Köse, 2017). Bilimsel raporların ideolojik ve kişisel yanlılıklardan uzak olarak “dürüstlük” ilkesine göre raporlaştırılması gerekmektedir (Simon ve Burstein, 1985, akt. Balcı, 2015: 18).

Ülkemizde yeni bölüm ve üniversitelerin açılmasıyla ve lisansüstü eğitimin yaygınlaşmasıyla, öğrenciler lisans eğitimlerini tamamlayarak alanlarında uzmanlaşmayı istemekte ve böylece lisansüstü eğitime eğilim ve yönelim de artmaktadır. Müzik alanı için de bu durum söz konusudur. Müzik eğitimi anabilim dallarında, müzik bilimleri alanında ve konservatuvarlarda lisans eğitimlerini tamamlayan öğrenciler, alanlarında uzmanlaşmak için yüksek lisans (tezli-tezsiz), doktora (geniş ve derin bir bakış açısı ile derinlemesine inceleme) veya sanatta yeterlik (eser oluşturma, inceleme, konser, proje vb.) programları ile lisansüstü eğitimlerini gerçekleştirebilmektedirler (Yüksek Öğretim Kurulu, 2016). Bilimsel araştırma raporlarının içerik ve kapsam yönünden en önemli olanı tezlerdir.

Müzik alanında yapılmış lisansüstü tezler incelendiğinde ağırlıklı olarak müzik eğitimi alanında yoğunluk olduğu, bunun yanı sıra opera ve çalgı ana sanat dallarında ve teknolojik gelişmelerin de etkisiyle artış gösteren müzik bilimleri ve müzik teknolojileri alanlarında da çalışmalar yapıldığını görmek mümkündür. Müziğin önemli bir alt beceri alanı olan şarkı söyleme temelinde ortaya çıkan koro alanında da çeşitli tezler yer almaktadır. Koro, üyelerine uyum ve bütünlük içerisinde deneyim ve etkileşim yoluyla müziksel, dilsel ve sosyal davranışlar kazandırma sürecidir (Çevik, 2015: 50). Bir müziksel anlatım yolu olan koro, ses

### **Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

hâkimiyetini gerektirir. Bu hâkimiyet her bir koro üyesinin gerekli teknik ve müziksel yeterliğe ulaşmasıyla gerçekleşir (Köse, 2004: 1). “Koro olgusunun en temelinde, kültürel ve müziksel bir varlık olan insanın aynı zamanda toplumsal bir varlık olma niteliği yatar” (Yiğit, 2004: 23).

#### **1.1. Araştırmanın Amacı**

Lisansüstü çalışmaların incelenmesi, değerlendirilmesi ve derlenmesi, ilgili alanyazın konusunda çalışma yapacak olan araştırmacılara; genel eğilimler, problem durumu, konu seçimi ve kullanılan yöntem-teknik-model gibi ögeler hakkında bilgi verici ve yol gösterici nitelik taşır. Bu bağlamda araştırmanın amacı, müziğin önemli bir alt dalı olan koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezleri; araştırmacı tarafından belirlenmiş parametreler bakımından inceleyerek koro alanında çalışmalar yapacak araştırmacılara durum değerlendirmesi noktasında bir bakış açısı sunmak ve ilgili parametreler hakkında bilgi vermektir. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi, *“Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezler; akademik derece, yıl, enstitü, üniversite, yöntem, konu ve problem cümlesi parametreleri bakımından nasıl gruplanmaktadır?”* olarak belirlenmiştir.

#### **1.2. Araştırmanın Önemi**

Belli bir alanda daha önce yapılmış olan tezlerin incelenmesi ile ilgili çalışmalar, araştırmacılara literatür taraması basamağında yol gösterici nitelikte olması bakımından büyük önem taşımaktadır. Bu araştırma da, son yıllarda yapılmış olan koro alanındaki tezlerin, bu alanda çalışma yapacak araştırmacılara bakış açısı sunması ve fayda sağlaması bakımından önem taşımaktadır.

#### **1.3. Türkiye’de 2011-2018 Yılları Arasında Koro Alanında Yapılmış Olan Lisansüstü Tezler**

Şanal (2011), *“Çoksesli Koroda Şarkı Söylemenin Psikolojik ve Fizyolojik Etkileri”* adlı doktora tezinde, 70 öğrenciden oluşan çoksesli koroya 4 hafta boyunca Adnan Saygun’un “Kâtibim Türküsü Üzerine Varyasyonlar” isimli

eserini deşifre yaptırarak çalıştırmıştır. Ardından koroyu, deney ve kontrol grubu olarak ikiye ayırmış ve her iki gruba 4 hafta daha çalışma yaptırmıştır. Deney grubundaki öğrencilere eserin çalışılmasından önce, bedensel gevşeme hareketleri ve ses egzersizi çalışmaları yaptırılmış, kontrol grubuna ise yalnızca eser çalıştırılmıştır. Çalışma öncesi ve sonrasında iki grubun da tükürük amilaz örnekleri alınmış ve psikolojik testler uygulanmıştır. Bunun sonucunda iki grup arasında anlamlı bir fark görülmüştür. Çalışma sonucunda çoksesli koroda şarkı söylemenin duygu durum ve kaygı seviyeleri üzerinde olumlu bir etki yarattığı görülmüştür.

Kaçmaz (2011), *“Yirminci Yüzyıl Türk Koro Müziğinde Ulusal ve Uluslararası Etkileşimler”* adlı yüksek lisans tezinde, Çağdaş (Çoksesli) Türk Koro Müziği'nin gelişimini ulusal ve uluslararası etkileşimler çerçevesinde incelemek amacıyla Yirminci Yüzyıl Çağdaş Türk Müziği'nde çoksesli koro eserleri besteleyen 30 bestecinin eserlerini incelemiş ve 10 besteci ile görüşme yapmıştır. Çalışma sonucunda I. ve II. Kuşak Çağdaş Türk Müziği bestecilerinin çoksesli koro eserlerinde, ulusallık etkisi ön planda iken; III. ve IV Kuşak Çağdaş Türk Müziği bestecilerinin çoksesli koro eserlerinde ulusal etkilerin yanında uluslararası etkileşimlerin de var olduğu görülmüştür.

Kaya'nın (2011), *“Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Öz-Yeterlik Algısı ve Akademik Başarıya Etkisi”* adlı doktora tezinde 8 hafta boyunca deney grubuna (n=15) yapılandırmacı, kontrol grubuna (n=15) ise geleneksel koro eğitimi verilmiştir. Çalışma sonunda deney grubuyla, kontrol grubunun Özyeterlik Algısı Ölçeği son test puanları arasında anlamlı düzeyde deney grubu lehine farklılaşma olduğu ancak Akademik Başarı son test puanları arasında ve Tutum Ölçeği son test puanları arasında anlamlı düzeyde bir farklılaşma olmadığı görülmüştür. Ayrıca yapılandırmacı yaklaşımla eğitim gören deney grubunun Tutum Ölçeği ve Özyeterlik Algısı Ölçeği ön test-son test puanları arasında son test lehine farklılaşma olduğu ancak Akademik Başarı Ölçeği ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılaşma olmadığı görülürken, geleneksel yaklaşımla eğitim gören kontrol grubunun ön test-son test sonuçlarında anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

Altınel (2012), “*Spektral Müzikte Zamansallık İle Koro, Orkestra ve Elektronikler İçin Beste*” isimli sanatta yeterlik çalışmasında, 1970’li yıllarda ortaya çıkan ve 20. yy. müziğiyle yeniden yorumlanan Spektralizm akımını incelemiş, Edip Cansever’in spektralizmin zamana getirdiği bakış açısıyla yazdığı *Süreksizliğin Başkaldırışı* ve *Bir Mektup Atanın* adlı şiirlerini spektralizmin müzikal zaman tavrı ile koro ve orkestra için bestelemiştir.

Değer (2012), “*Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eğitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişi Düzeylerine Etkisi*” adlı doktora tezinde, çocuk korolarında yaygın olarak kullanılan yaklaşımlarla koro eğitimi alan kontrol grubundaki öğrencilerle (n=36), eğitsel oyun kullanımıyla geliştirilen farklı bir yaklaşımla koro eğitimi alan deney grubundaki öğrencilerin (n=36) müziksel erişim düzeyleri arasındaki farkı 18 çocuk korosu eğitimcisinin görüşlerini de alarak ortaya koymuştur. Araştırmanın sonucunda koro eğitimcilerinin eğitsel oyun yaklaşımını az kullandığı sonucuna varılmıştır. Bunun yanı sıra yaygın olarak kullanılan yaklaşımlarla koro eğitimi alan öğrencilerle, eğitsel oyun kullanımıyla geliştirilen yaklaşım doğrultusunda koro eğitimi alan öğrencilerin “müziksel işitme” ve “şarkı sesini kullanma” davranışları ile “bilişsel başarı” düzeyleri arasında deney grubu lehine anlamlı fark saptanmıştır. Her iki grubun “müziksel işitme-yineleme-söyleme” davranışlarına ilişkin erişim düzeylerinde önemli bir artış olmasına karşın, anlamlı bir farka rastlanmamıştır.

Özmen (2013), “*Beşinci Kuşak ve Sonrası Türk Bestecilerinin Çoksesli Koro Eserlerinin Ritmik ve Melodik Yönden İncelenmesi*” adlı yüksek lisans tezinde, Çağdaş Türk bestecilerinin bestelediği çoksesli koro eserlerinden 6 eserin ritmik ve melodik yönden kullandıkları yöntem ve teknikleri araştırmıştır. Verilerin analizinde John D. White’ın Mikro analiz yöntemini kullanmıştır. Araştırma sonucunda 6 eserden birinin tamamen prozodiye uygun, bir diğerinin çoğunlukla prozodiye uygun bestelendiği görülürken diğer eserlerin bestelenmesinde prozodiye uygunluğun bazı yerlerde göz önünde bulundurulduğu saptanmıştır. Her bestecinin çeşitleme ve tekrar yöntemlerini kullandığı, vokallerdeki ses genişliğinin genellikle yaklaşık olarak bir buçuk

oktav olarak yazıldığı, bütün eserlerde melodik ve ritmik yoğunluğun aynı yerlerde olduğu gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Özgül (2013), *“Koro Eğitiminde Etkili Motivasyon Stratejilerine İlişkin Öğrenci Algıları”* adlı doktora tezinde, “Koro Dersi Motivasyon Ölçeği” geliştirmeyi ve öğrencilerin koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin algılarının cinsiyet, sınıf, üniversite, mezun olunan lise türüne göre anlamlı fark oluşturup oluşturmadığını saptamayı amaçlamıştır. 30 maddelik anket Türkiye’de bulunan 9 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören 794 öğrenciye uygulanmıştır. Liderlik, Koro Şefi/Öğrenci Dikkati, Başarı ve Kaygı olmak üzere dört faktörden oluşan Koro Motivasyon Ölçeği’nin uygulanması sonucunda, cinsiyete göre anlamlı bir fark olmadığı gözlemlenmiştir. Öğrencilerin mezun olunan lise türüne göre yalnızca “başarı” boyutunda anlamlı bir fark bulunmuştur. Koro eğitimcisinin öğrenmek için motivasyonu engelleyici kaygı verici davranışlarından sınıf düzeylerine göre, en çok 3. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin etkilendiği sonucuna varılırken bu farkın üniversitelere göre de anlamlı farklılıklarda olduğu ortaya koyulmuştur.

Erol’un (2013), *“Çocuk Korolarının Çocukların Okul Başarısına Etkisi”* adlı yüksek lisans tezinde, koro eğitimi veren 5 kurumdaki koro eğitimcilerinin (n=6), öğrencilerin (koro üyelerinin, n=96), velilerinin (n=93) ve okuldaki sınıf öğretmenlerinin (n=42) çocuk korolarının okul başarısına etkisi ile ilgili görüşleri, anket aracılığıyla elde edilmiştir. Araştırma sonunda okullarda koro eğitiminin gerekli olduğu, koro çalışmalarının öğrenci ders başarısını olumlu yönde etkilediği, koroda öğretilen çocuk şarkılarının, öğrencilerin genel kültürünü etkilediği ve yaratıcılıklarını geliştirdiği görüşleri ortaya koyulmuştur. Ayrıca koro eğitiminde elde edilen iş birliği yapma, yardımlaşma, birlikte hareket etme kazanımlarının okul derslerine etkisi olduğu vb. sonucuna ulaşılmıştır.

Sarıçiftçi (2014), *“Koro Dersi Motivasyon Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Motivasyon Düzeylerinin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi”* adlı doktora tezinde, 20 maddeden ve 4 boyuttan oluşan bir koro dersi motivasyon ölçeği geliştirmiş ve bu ölçeği 8 üniversitenin 1. ve 4. sınıf öğrencilerine (n=505) uygulayarak öğrencilerin motivasyon düzeylerini; cinsiyet, mezun olunan lise ve

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

---

sınıf değişkenleri bakımından karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Ölçek için gerekli analizler yapılmasının ardından, geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirildiği sonucuna varılmıştır. Ayrıca, kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre kendilerini daha önemli hissettiği; Güzel Sanatlar Lisesi mezunlarının diğer mezunlara göre motivasyonlarının daha yüksek olduğu; sınıf değişkeni açısından her iki sınıfın da kendisini değerli hissettiği sonuçlarına varılmıştır.

Ersoydan (2014), “*Koro Şeflerinin Dönüşümcü ve Etkileşimci Liderlik Davranışlarının İncelenmesi*” adlı sanatta yeterlik tezinde, toplu çalma ve söyleme alanlarının liderlik davranışı sergilemek için uygun sahalara olduğunu dile getirmiş ve bu bağlamda 215 koro şefinin liderlik davranışlarını incelemiştir. Kadın koro şeflerinin, 1-30 yıl hizmet yılına sahip şeflerin ve korist olarak daha önce bir koroda yer almayan şeflerin dönüşümcü liderlik davranışlarını daha çok benimsedikleri sonucuna varılırken, şeflerin liderlik eğitimi alıp almamaları ile dönüşümcü liderlik davranışını benimsemeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır.

Görücü (2014), “*Koro Eğitimi ve Nefes Egzersizleri Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Tutumlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*” adlı yüksek lisans tezinde, 38 maddelik geliştirdiği ölçeği 4 üniversitede 280 öğrenciye uygulamıştır. Elde edilen veriler analiz edilmiş, öğrencilerin koro eğitimi ve nefes egzersizlerine ilişkin tutumlarının cinsiyet, yaş, sınıf, branş ve mezun olunan lise türüne göre anlamlı şekilde farklılaştığı görülmüştür. Buna göre kız öğrencilerin koro eğitimi ve nefes egzersizlerinin bireysel gelişime destek olduğuna olan inançları ve tutumları erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülürken; 21 yaş ve altı gruptaki öğrencilerin ve nefes egzersizlerini büyük yaştaki öğrencilerden daha az önemseydikleri görülmüştür. Aynı şekilde 1. sınıf öğrencilerinin nefes egzersizlerini daha az önemseydikleri sonucuna varılırken, üflemeli çalgılar ve şan branşlarındaki öğrencilerin ve Güzel Sanatlar Lisesi mezunu öğrencilerin nefes egzersizlerini, diğer öğrencilere göre daha çok önemseydikleri görülmüştür.

Gürpınar (2014), "*İşbirlikli Öğrenme Yöntemine Dayalı Çoksesli Solfej Uygulamalarının Müziksel İşitme-Okuma-Yazma ve Koro Ders Başarılarına Etkisi*" adlı doktora tezinin bir bölümünü işbirlikli öğrenme ortamı olan koro dersi ile ilişkilendirmiştir. Araştırma öntest-sontest kontrol gruplu tam deneme modeli ile ve 22 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Öğrencilere, 10 hafta boyunca, işbirlikli öğrenme yönteminin "Öğrenci Takımları Başarı Bölümleri" tekniği doğrultusunda çoksesli solfej uygulamaları yapılmıştır. Süreç öncesinde ve sonunda koro dersi için öğrencilere Kaya (2011) tarafından geliştirilen Koro Dersi Akademik Başarı Ölçeği başarı testi uygulanmıştır. Bu test sonucunda deney grubunda anlamlı farklılıklar bulunduğu görülürken kontrol grubunda herhangi bir farklılaşma görülmemiştir. Sonuç olarak işbirlikli öğrenme yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının öğrencilerin koro performans başarılarını yüksek düzeyde ve olumlu yönde etkilediği tespit edilmiştir.

Seyhan (2014), "*Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*" adlı doktora tezinde, müzik eğitimcisi yetiştiren 5 kurumdaki koro ve yönetimi dersini yürüten 5 öğretim elemanının görüşlerini yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla alarak dersin etkililiğini incelemiştir. Araştırma sonucunda dersin planlanması, işlenmesi ve değerlendirilmesi aşamalarında problemlerle karşılaşıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Dersin yönetme becerileri ile ilgili ise; öğrencilerin, yönetme becerisi, sınıf hâkimiyeti ve çalıştırma becerilerinin geliştirilmesi için temel davranışların yanında duygularını kontrol etmeyi de öğrenmeleri gerektiği sonucuna varılmıştır.

Yaşar (2015), "*Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Koro Çalışmalarında Karşılaşılan Ses Eğitimi ile İlgili Sorunların Çözümüne İlişkin Yaklaşımlar*" adlı yüksek lisans tezinde; alanında uzman, üniversitelerde görev yapan koro şeflerinin görüşlerini alarak, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde koro çalışmalarında ses eğitiminde görülen sorunlar ile ilgili bir anket hazırlamıştır. Anket Türkiye'deki tüm Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin koro eğitimcilerine uygulanmıştır. Anket görüşlerine göre eğitimcilerin "çalışmalar sırasında normal ses sınırı aşılması" maddesine kesinlikle katıldığı, "öğrencilerin seslerini

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

---

doğru bir yerde ve doğru bir entonasyonla üretme derecesi” ve “gürlük yeterliği” ile ilgili maddelere iyi ve orta derecede gibi yanıtlar verdikleri görülmüştür. Yanı sıra “bağırarak konuşma alışkanlığı giderilmelidir”, “sesin alt ve üst sınırları kesinlikle zorlanmamalı” ve “ses kısılmalarına izin verilmemelidir” gibi maddeler, şeflerin ortak noktada bulunduğu maddeler arasındadır.

Çanakçı (2015), *“Çocuk Korosunda Şarkı Söyleyen Çocuklar ile Söylemeyen Çocukların Umut Düzeylerinin Karşılaştırılması”* adlı yüksek lisans tezinde, Safranbolu Harmanlar Ortaokulu 6. sınıf öğrencilerinden 34 kişinin katılımıyla öntest-sontest kontrol gruplu deneysel desen modelini kullanmıştır. Deney grubu (n=17) ile haftada iki saat olmak üzere toplam 9 hafta koro çalışmaları yürütülmüştür. Deney grubu ve herhangi bir koro eğitimi almayan kontrol grubuna (n=17) uygulanan öntest-sontest sonuçlarına göre, koroda şarkı söyleyen çocukların umut düzeylerinde, söylemeyen çocuklara göre anlamlı farklılık görülmüştür.

Keçeli (2015), *“Erol Deran’ın İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu’nda İcra Ettiği 4 Taksimnin Makamsal İncelenmesi”* adlı yüksek lisans tezinde, bir koroda solist olarak yer alma temelinde eser incelemesi yapmıştır. Makamsal olarak değerlendirilen taksimler sonucunda, Erol Deran’ın taksim icrasındaki makamsal ve geçki özelliklerinden bahsedilirken sanatçıların görüşlerine de yer verilmiştir.

Usman (2016), *“Tenor Solo, Kadın Korosu ve Orkestra İçin Bakkhalar ile Sacher’e Saygı İçin Yazılmış Beş Eserin Karşılaştırmalı Analizi”* adlı sanatta yeterlik eser metninde, farklı besteciler tarafından yazılmış 5 eseri müzikal anlamda teknik ve estetik farklılıklarla ele alırken, eserler arasındaki benzerlikleri açığa çıkarmayı amaçlamıştır. Eserler öncelikle teker teker ele alınmış, daha sonra elde edilen veriler ışığında karşılaştırılarak bestecilerin temsil ettikleri müzikal konular üzerinden açıklanmıştır.

Dilek (2017), *“Koro Dernekleri ve Etkinliklerinin Karşılaştırılması (Türkiye ve İtalya Örneği)”* adlı yüksek lisans tezinde, Türkiye (n=8) ve İtalya (n=8)’daki Koro Dernekleri’nin etkinlikleriyle ilgilenen yetkili kişilere 20 soruluk yarı

yapılandırılmış görüşme formu göndererek, derneklerin yapısı ve işleyişi bakımından bilgileri toplamış ve karşılaştırmasını yapmıştır. Araştırmanın sonucunda iki ülkenin etkinlik türleri, koro eğitimciliği programları, koro eğitimcilerin alanları, organizasyon sürecindeki etkinliklerin ortak yönleri ve farklılıkları ortaya koyulmuştur.

Göktaş (2017), *“Koro Çalışmalarının, Sosyokültürel Katkılar Açısından İncelenmesi (Malatya İli Örneği)”* adlı yüksek lisans tezinde, Malatya iline bağlı 6 ortaokul öğrencileri ve çeşitli korolarda eğitimcilik yapan 12 koro şefi ile gözlem ve anket uygulaması gerçekleştirmiştir. Yapılan metafor analizinde öğrencilerin büyük bir bölümünün koroyu somutlaştıran kavramlarla açıkladığı, koro çalışmalarının sosyalleşme bakımından öğrenci görüşlerine göre faydalı bulunduğu, öğrencilerin düzenlenen koro etkinliklerinde koro üyesi olarak yer almaktan mutlu oldukları tespit edilmiştir. Ayrıca koro etkinliğini düzenleyen şeflerinin genellikle Türk Halk Müziği, Çocuk ve Gençlik koroları türünde etkinlikler düzenlediği görülmüştür.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırma, nitel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılarak yapılandırılmıştır. Veriler, elektronik ortamda YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden elde edilmiştir.

Koro alanında yapılmış lisansüstü tezlere bir bakış açısı sunan Apaydınlı'nın (2014) alanyazına sunmuş olduğu katkıları doğrultusunda gerçekleştirdiği çalışmada 1987-2011 yılları arasındaki lisansüstü tezleri kategorilendirmesinden yola çıkılarak, bu çalışmada incelenecek tezler amaçlı örneklem yolu ile, “koro” teriminin; “yıl” bölümünden “2011..2018”, konu bölümünden ise “müzik” ifadelerinin filtre konulmasıyla seçilerek elde edilmiştir. Tarama sonucunda ulaşılan 22 tezdten, 2 tanesinin yazar tarafından belli bir tarihe kadar kullanımının kısıtlandığının ve 1 tanesinin de konu dışında kaldığının tespit edilmesiyle çalışmada incelenen tez sayısı 19 olarak belirlenmiştir.

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

Doküman incelemesi tekniği ile elde edilen veriler; akademik derece, yıl, üniversite, enstitü, yöntem, konu ve problem cümlesi parametrelerine göre gruplanmış ve betimsel istatistik yöntemleri kullanılarak frekans (f) ve yüzde (%) tablolarına dönüştürülmüştür.

### 3. BULGULAR

Bu bölümde Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezler, araştırma probleminde belirtilen parametreler bağlamında yapılan incelemeye dayalı olarak sırasıyla tablolar halinde sunulmaktadır.

**Tablo 1. Tezlerin Akademik Derecelere Göre Dağılımı**

Akademik Derece	f	%
Yüksek Lisans	9	47,37
Doktora	7	36,84
Sanatta Yeterlik	3	15,79
<b>Toplam</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

Tablo 1’ e bakıldığında araştırma kapsamında incelenen 19 tezin 9’unun yüksek lisans (%47,37), 7’sinin doktora (%36,84) ve 3’ünün sanatta yeterlik (%15,79) derecesinde olduğu görülmektedir.

Tablo 2’de incelenen 19 tezin yıllara göre dağılımına bakıldığında, genel olarak koro alanında en çok tezin %26,31 ile 2014 yılında yapıldığı görülürken, 2018 yılında henüz koro alanında bir teze rastlanmamıştır. Bununla birlikte 2017 yılında 2 yüksek lisans tezi, 2016 yılında yalnızca 1 sanatta yeterlik tezi yapıldığı göz önünde bulundurulduğunda, koro alanında son yıllarda yapılan tezlerin bir düşüş gösterdiği yorumuna ulaşılabilir.

**Tablo 2. Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı**

Yıl	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
2011	1	5,26	2	10,53	-	-	3	15,79
2012	-	-	1	5,26	1	5,26	2	10,53
2013	2	10,53	1	5,26	-	-	3	15,79
2014	1	5,26	3	15,79	1	5,26	5	26,31
2015	3	15,79	-	-	-	-	3	15,79
2016	-	-	-	-	1	5,26	1	5,26
2017	2	10,53	-	-	-	-	2	10,53
2018	-	-	-	-	-	-	0	-
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>47,37</b>	<b>7</b>	<b>36,84</b>	<b>3</b>	<b>15,78</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Tablo 3. Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımı**

Enstitü	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
	<b>Eğitim Bilimleri Enstitüsü</b>	<b>5</b>	<b>26,31</b>	<b>6</b>	<b>31,58</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>11</b>
<b>Sosyal Bilimler Enstitüsü</b>	<b>4</b>	<b>21,05</b>	<b>1</b>	<b>5,26</b>	<b>1</b>	<b>5,26</b>	<b>6</b>	<b>31,58</b>
<b>Güzel Sanatlar Enstitüsü</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>10,53</b>	<b>2</b>	<b>10,53</b>
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>47,37</b>	<b>7</b>	<b>36,83</b>	<b>3</b>	<b>15,79</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

Tablo 3'te görüldüğü gibi incelenen tezler kapsamında, koro alanında yapılmış tezlerin yarısından çoğu (%57,90), Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne bağlıdır. Bu bulgu, koro alanında lisansüstü çalışmalar yapmak isteyen öğrencilerin, Eğitim Bilimleri Enstitüleri bünyesinde yürütülmekte olan "Müzik Eğitimi lisansüstü programlarını" tercih etmiş olduklarını göstermektedir.

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

**Tablo 4. Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı**

Üniversite	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Gazi Üniversitesi	3	15,78	1	5,26	-	-	4	21,05
Necmettin Erbakan Üniversitesi	1	5,26	2	10,53	-	-	3	15,79
İnönü Üniversitesi	1	5,26	2	10,53	-	-	3	15,79
Mimar Sinan Üniversitesi	-	-	-	-	2	10,53	2	10,53
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	-	-	1	5,26	-	-	1	5,26
Afyon Kocatepe Üniversitesi	1	5,26	-	-	-	-	1	5,26
Başkent Üniversitesi	1	5,26	-	-	-	-	1	5,26
Cumhuriyet Üniversitesi	1	5,26	-	-	-	-	1	5,26
Haliç Üniversitesi	1	5,26	-	-	-	-	1	5,26
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	-	-	1	5,26	-	-	1	5,26
Süleyman Demirel Üniversitesi	-	-	-	-	1	5,26	1	5,26
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>47,37</b>	<b>7</b>	<b>36,84</b>	<b>3</b>	<b>15,78</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

Tezlerin üniversitelere göre dağılımını irdeleyen Tablo 4’te görüleceği gibi, koro alanında lisansüstü tezler en çok %21,05 oran ile Gazi Üniversitesi’nde yapılmıştır. Bu durum koro alanında çalışma yapacak öğrencilerin daha çok Gazi Üniversitesi’ni tercih ettiklerini veya Gazi Üniversite’sinin koro alanına ağırlık verdiğini akla getirmektedir.

Tablo 5. Tezlerin Yönteme Göre Dağılımı

Yöntem	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
	<b>Betimsel Tarama Yöntemi</b>	3	15,79	2	10,53	1	5,26	6
<b>Deneysel Yöntem (öntest-sontest)</b>	1	5,26	3	15,79	-	-	4	21,05
<b>Karma Yöntem</b>	2	10,53	1	5,26	-	-	3	15,79
<b>Görüşme Yöntemi</b>	1	5,26	1	5,26	-	-	2	10,53
<b>Mikro Analiz</b>	1	5,26	-	-	-	-	1	5,26
<b>Eser Analizi</b>	1	5,26	-	-	1	5,26	2	10,53
<b>Tarihsel Araştırma+Besteleme</b>	-	-	-	-	1	5,26	1	5,26
<b>Toplam</b>	9	47,37	7	36,83	3	15,79	19	100

Tablo 5'te görüldüğü gibi, tezlerde %31,58 ile en çok kullanılan yöntem betimsel tarama yöntemidir. %21,05 ile deneysel yöntem 2. Sırada yer almaktadır. Bu iki yöntemin yoğun kullanılmış olması; tarama yönteminde durumun olduğu gibi gözlemlere dayalı olarak aktarılması ve deneysel çalışmaların gözlem ve neden sonuç ilişkisi temelli yürütülmesi nedeniyle koro alanı için uygun yöntemler olarak görülmüş olduğunu düşündürmektedir. Araştırmacıların koro alanında, koro üyelerini deney yoluyla birebir gözlemleyerek yaptıkları çalışmaların değerinin oldukça yüksek olduğu açıktır. Tabloda, deneysel çalışmaların oranının, diğer araştırmacıları cesaretlendirecek nitelikte olması oldukça önem taşımaktadır.

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

**Tablo 6. Tezlerin Konulara ve Problem Cümlelerine Göre Dağılımı**

<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Konular</i>	<i>Problem Cümlesi</i>
9	47,36	<b>Koronun öğrenciler üzerindeki etkileri</b>	Çoksesli koroda şarkı söylemenin psikolojik ve fizyolojik etkileri nelerdir?
			Koro eğitiminde yapılandırmacı yaklaşımın, tutum, öz-yeterlik algısı ve akademik başarıya etkisi var mıdır?
			Yaygın kullanılan yaklaşımlarla koro eğitimi alan öğrencilerle, eğitsel oyun kullanımıyla geliştirilen yaklaşımla koro eğitimi alan öğrencilerin müziksel erişim düzeyleri arasında anlamlı fark var mıdır?
			Koro öğrencilerinin etkili motivasyon stratejilerini algılama düzeyleri nasıldır?
			Geliştirilen koro motivasyon ölçeği geçerli ve güvenilir midir? Öğrencilerin koro dersine yönelik motivasyon düzeyleri farklılık göstermekte midir?
			Koro eğitiminin, çocukların okul başarısı üzerine etkileri nasıldır?
			Koro Eğitimi ve Nefes Egzersizleri Tutum Ölçeği’ ne göre öğrencilerin tutumları anlamlı farklılık göstermekte midir?
			İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının, koro ders başarılarına etkileri nasıldır?
			Çocuk korosunda şarkı söyleyen çocuklar ile söylemeyen çocukların umut düzeyleri nasıldır?
3	15,79	<b>Koro ve Türk</b>	Yirminci yüzyıl Çağdaş Türk Koro Müziği, ulusal ve uluslararası etkileşimler bakımından nasıl bir

	<b>Müziği</b>	gelişim göstermektedir? Beşinci kuşak ve sonrasındaki Türk bestecilerinin özgün çoksesli koro eserleri melodik, ritmik ve kompozisyon teknikleri bakımından nasıldır? Erol Deran'ın İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda seslendirdiği taksim icrasındaki makamsal özellikler nasıldır?
2 10,53	<b>Koro yönetimi ve şeflik</b>	Koro şefleri dönüşümcü ve etkileşimci liderlik davranışlarından hangisini daha çok benimsiyor? Koro ve yönetimi dersi öğretim süreci, öğretim elemanı görüşlerine göre nasıldır?
2 10,53	<b>Koro ve orkestra eseri</b>	Tenor solo, kadın korusu ve orkestra için Bakkhalar ile Sacher'e yazılmış eserlerin kullanım teknikleri ve kompozisyon anlayışları nelerdir? Bestelenen koro ve orkestra eserindeki spektral müzik etkisi nasıldır?
1 5,26	<b>Koroda ses sorunları</b>	Güzel Sanatlar Liseleri'nde koro çalışmalarında karşılaşılan ses eğitimi ile ilgili sorunlar nelerdir?
2 10,53	<b>Koro dernekleri, etkinlikleri</b>	Türkiye ve İtalya'daki koro dernekleri ve etkinliklerinin karşılaştırılması nasıldır? Sosyokültürel katkılar açısından Malatya ili ve ilçelerinde ne gibi koro etkinlikleri yapılmaktadır?

Tablo 6'da, incelenen tezlerin konu ve problem cümlesi parametrelerine ilişkin durumu ortaya koyulmaktadır. Tezler üzerinde yapılan incelemelerde, bazı tezlerde "problem cümlesinin" açık olarak yer almadığı görüldüğünden, tezin bütününe ilişkin incelemeye dayalı "olası problem cümlesi" yargısı araştırmacı tarafından ifade edilmiştir. Tablo 6'ya göre, tezlerin neredeyse yarısının (%47,36), koronun öğrenciler (koro üyeleri) üzerindeki; tutum, özyeterlik, motivasyon algıları, akademik başarı, umut ve müziksel erişim düzeyi, psikolojik

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

---

ve fizyolojik durumlara etkisi ile ilgili olduğu görülmektedir. Bu bulgu, koronun öğrenciler üzerindeki etkisine yönelik çalışmalar yapan araştırmacıların aslında koro eğitmenliği ve koro şefliği alanındaki deneyimlerinde karşılaştıkları sorunların sıklıkla “koro üyelerinin tutum ve davranışlarına” dayalı olabileceğini akla getirmektedir. “koro ve Türk Müziği” (%15,79) konusunda 3 tez, “koro yönetimi ve şeflik”, “koro ve orkestra eseri” ve “koro dernekleri, etkinlikleri” konularının her birinde 2 teze rastlanırken, “koroda ses sorunları” konusunda yalnızca 1 tez olduğu görülmüştür. Ayrıca “koro ve orkestra” konulu tezlerin doğrudan koronun kendisini konu edinmediği, bir araç olarak dolaylı yollardan koro ile ilişkili olduğu görülmüştür.

#### **4. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER**

Araştırma sürecinde incelenen “Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan 19 lisansüstü tez” üzerinde araştırmanın problemi bağlamında yapılan değerlendirme, tezlerin çoğunlukla Yüksek Lisans düzeyinde olduğunu göstermektedir. Koro alanındaki lisansüstü tezlerin incelendiği Apaydınlı’nın (2014) çalışmasında da benzer bir durum söz konusudur. 1987-2011 yılları arasında yapılan tezleri incelemiş olduğu çalışmasında Apaydınlı, Yüksek Lisans tezlerinin %84,63 oranında olduğunu tespit etmiştir. Bununla birlikte, 2011’e kadar yalnızca 5 doktora ve 1 sanatta yeterlik tezine rastlanırken, 2011’den günümüze kadar 7 doktora ve 3 sanatta yeterlik tezi yapıldığı dikkat çekmektedir. Tezler yıl parametresine göre değerlendirildiğinde en çok tezin (5 tez) 2014 yılında yapıldığı ve ardından düşüş olduğu görülmüştür. Apaydınlı’nın (2014) çalışmasında ise 2009 yılına kadar koro alanında yapılmış tezlerde yoğunluk olmadığı, 2009 ve 2010 yıllarında toplam 14 tez yapılarak artış olduğu görülmüştür. Tezler enstitüye göre değerlendirildiğinde, yarısından fazlasının(%57,90) Eğitim Bilimleri Enstitüsü’ne bağlı yapıldığı sonucuna ulaşılırken Tebiş ve Okay’ın (2013) keman ve viyola alanındaki lisansüstü tezleri inceledikleri çalışmasında Sosyal Bilimler Enstitüsü’nün ilk sırada yer aldığı görülmektedir. Üniversite dağılımında, Gazi Üniversitesi (%21,05) koro alanında en fazla lisansüstü tezin

yapıldığı üniversitedir. Gazi Üniversite'sini, %15,79 oran ile İnönü Üniversitesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi izlemiştir. Benzer şekilde Apaydınlı'nın (2014) çalışmasında da %23,1 oran ile Gazi Üniversitesi ilk sırada yer almaktadır. Yöntem parametresi değerlendirildiğinde, en çok kullanılan yöntemin %31,58 ile "betimsel tarama" olduğu, ardından %21,05 ile "deneysel yöntem" kullanıldığı görülmüştür. Oysaki müzik alanındaki çalışmaların doğasına uygun olarak deneysel yöntemin ön plana çıkması gerekliliği, Tebiş ve Okay'ın (2013) çalışmasında da benzer bir tablo ile karşımıza çıkmaktadır. Müzik alanında lisansüstü tezlerin incelenmesi ile ilgili yapılmış olan benzer araştırmalardan (Karkın, 2011; Apaydınlı, 2014) farklı olarak problem cümlesi parametresi ve konu parametresinin ilişkilendirilmesiyle sunulan değerlendirmeye göre, 6 konuda toplanan koro alanındaki çalışmaların %47,36'sının koronun öğrenciler (koro üyeleri) üzerindeki etkisinin genellikle tutum, özyeterlik, motivasyon ifadeleriyle açıklandığı sonucuna varılmıştır.

Araştırma sonuçları bağlamında sunulan öneriler şu şekildedir:

- Koro, performansa dayalı etkinliklerin yoğunluk gösterdiği bir alandır. Bu sebeple özellikle koro üyelerinin davranış ve tutumları araştırılırken deneysel yöntemin büyük ölçüde önemli olduğu göz önünde tutularak koro alanındaki deneysel çalışmaların nicelik ve nitelik olarak artış göstermesinin, alanyazına katkı sağlayacağı,
- Koro alanındaki yüksek lisans tezlerinde görülen yoğunluğun, doktora ve sanatta yeterlik derecelerinde de paralelliğinin sürdürülmesi için yüksek lisans derecesinde koro alanında çalışan öğrencilerin doktora veya sanatta yeterlik programlarına yönelik bilgilendirilmesi ve cesaretlendirilmesi gerektiği,
- Koro alanında, Türkiye'deki kadın veya erkek korolarının başlı başına bir araştırma konusu olarak değerlendirilebileceği,
- Koro alanındaki lisansüstü tezlerin belli parametreler bakımından ayrıntılı irdelendiği çalışmalar yapılabilirliği,

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

- Türkiye’de yapılmış lisansüstü çalışmalar ile sınırlı tutulan bu araştırmayı destekleyici ve geliştirici nitelikte yurt dışında koro alanında yapılmış tezlerin incelenebileceği düşünülmekte ve önerilmektedir.

**KAYNAKÇA**

- Altınel, A. A. (2012). *Spektral Müzikte Zamansallık ile Koro, Orkestra ve Elektronikler İçin Beste*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Eser Metni (Cilt 1). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Apaydınlı, K. (2014). Türkiye’de Koro Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlere Bir Bakış. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*. 4(8), 63-74.
- Balcı, A. (2015). *Sosyal Bilimlerde Araştırma- Yöntem Teknik ve İlkeler*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çanakçı, P. (2015). *Çocuk Korosunda Şarkı Söyleyen Çocuklar ile Söylemeyen Çocukların Umut Düzeylerinin Karşılaştırılması*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çevik, S. (2015). *Koro Eğitimi ve Yönetimi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Değer, A. Ç. (2012). *Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eğitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişi Düzeylerine Etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dilek, S. (2017). *Koro Dernekleri ve Etkinliklerinin Karşılaştırılması (Türkiye ve İtalya Örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ersoydan, M. Y. (2014). *Koro Şeflerinin Dönüşümcü ve Etkileşimci Liderlik Davranışlarının İncelenmesi*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Isparta.

- Erol, I. (2013). *Çocuk Korolarının Çocukların Okul Başarısına Etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Göktaş, M. (2017). *Koro Çalışmalarının, Sosyokültürel Katkılar Açısından İncelenmesi (Malatya İli Örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Görücü, A. Ö. (2014). *Koro Eğitimi ve Nefes Egzersizleri Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Tutumlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Gürpınar, E. (2014). *İşbirlikli Öğrenme Yöntemine Dayalı Çoksesli Solfej Uygulamalarının Müziksel İşitme-Okuma-Yazma ve Koro Ders Başarılarına Etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Karkın, A. M. (2011). Müzik Bilimleri Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. İnönü Üniversitesi *Sanat ve Tasarım Dergisi*. 1(2), 143-149.
- Keçeli, İ. (2015). *Erol Deran'ın İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda İcra Ettiği 4 Taksimnin Makamsal İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Sarıçiftçi, A. Ö. (2014). *Koro Dersi Motivasyon Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Motivasyon Düzeylerinin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Seyhan, S. (2014). *Koro ve Yönetimi Dersinin Etkilliliğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Simon, J. ve Burstein P. (1985). *Basic Research Methods in Social Sciences*. Third edition. New York: Random House.

**Türkiye’de 2011-2018 yılları arasında koro alanında yapılmış olan lisansüstü tezlerin bazı parametreler bakımından incelenmesi**

---

- Şanal, A. M. (2011). *Çoksesli Koroda Şarkı Söylemenin Psikolojik ve Fizyolojik Etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Kaçmaz D. (2011). *Yirminci Yüzyıl Türk Koro Müziğinde Ulusal ve Uluslararası Etkileşimler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Kaya, Z. (2011). *Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Öz-Yeterlik Algısı ve Akademik Başarıya Etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Köse, H. S. (2017). *Müzik Eğitimi Araştırmalarında Analitik İnceleme Dersi*, Yayınlanmamış Ders Notları.
- Köse, H. S. (2004). *Koro Başarım Gücünün Arttırılması İçin Bireysel Ses Eğitiminin Gerekliliği*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Özgül, İ. (2013). *Koro Eğitiminde Etkili Motivasyon Stratejilerine İlişkin Öğrenci Algıları*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Özmen, A. (2013). *Beşinci Kuşak ve Sonrası Türk Bestecilerinin Çoksesli Koro Eserlerinin Ritmik Ve Melodik Yönden İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Tebiş C. ve Okay H. (2013). Türkiye’de Müzik Sanatı ve Eğitiminde Keman ve Viyola Konulu Lisansüstü Tezlerin Konu ve Yöntem Olarak İncelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*. 2(2), 11-20.
- Usman, O. (2016). *Tenor Solo, Kadın Korosu ve Orkestra İçin Bakkhalar ile Sacher’e Saygı İçin Yazılmış Beş Eserin Karşılaştırmalı Analizi*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Eser Metni. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Yaşar, Y. (2015). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Koro Çalışmalarında Karşılaşılan Ses Eğitimi ile İlgili Sorunların Çözümüne İlişkin*

*Yaklaşımlar*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yiğit, V. B. Ö. (2004). *İlköğretim Okulları İkinci Kademe (6. Sınıf) Öğrencilerinde Ses Eğitimi Uygulamaları ile Koro Eğitimi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Yüksek Öğretim Kurulu, Ulusal Tez Merkezi, <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/> Erişim Tarihi: 07.02.2018.

Yüksek Öğretim Kurulu, Lisansüstü Eğitim Ve Öğretim Yönetmeliği, 2016. [http://www.yok.gov.tr/documents/10279/23688337/lisansustu\\_egitim\\_ve\\_ogretim\\_y%C3%B6netmeliği.pdf/8451c3e1-7975-40f1-bc81-3ca01cb288c8](http://www.yok.gov.tr/documents/10279/23688337/lisansustu_egitim_ve_ogretim_y%C3%B6netmeliği.pdf/8451c3e1-7975-40f1-bc81-3ca01cb288c8) Erişim tarihi: 07.02.2018.

## **EXTENDED ABSTRACT**

### **1. Introduction**

The aim of this research is to examine the postgraduate theses in the choral field in terms of certain parameters determined by the investigator in completed between the years 2011-2018 and to present a perspective to the researchers who will work in the choral field. In this research, the theses examined are summarized as one paragraph and the importance of scientific process and chorus area is explained.

### **2. Method**

This study is structured using qualitative research methods and techniques. The data were obtained from YOK National Thesis Center in electronic environment. The number of theses examined in the study was determined to be 19 because 2 out of 22 theses performed between 2011-2018 were not reached and 1 of them was out of the subject. The data obtained by the technique of document review grouped by academic degree, year, university, institute, method, topic and problem culmination parameters and it was expressed with frequency (f) and percent (%) tables using descriptive statistical methods.

### **3. Findings and Results**

It was concluded that theses studied in the research process were mostly in Master's level (47,37%). When the theses are evaluated according to the year parameters, it is seen that they were made at most in 2014 (5 thesis). When the theses are evaluated according to the institute, more than half (57,90%) of them reached to the result made by the Institute of Educational Sciences. Furthermore, the most commonly used method was "Descriptive Scanning" with 31,58%, followed by "Experimental Method" with 21,05%. This research has been limited by graduate theses held in Turkey. Chorus theses abroad can also be searched.