

4. BOYUT Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi

4. BOYUT Journal of Media and Cultural Studies

Editorial | Editorial

26. Sayımız Hakkında

Evreni tanıma çabasının açtığı yollarda özellikle insanlığın geçirdiği doğal ve toplumsal evrimler; savaşlar, devrimler, açlık, ölüm, yokluk, yoksunluk, yoksulluk ve yolsuzluklar düşünülürse insanın ve adaletin değeri kendiliğinden yerini bulur. Ünlü Alman düşünür Immanuel Kant ‘*haklı savaş*’ kavramı yerine ‘*haklı barış*’ kavramını geliştirdiği *Ebedi Barış Üzerine Felsefi Deneme* (2022) adlı yapıtında, evrensel çapta sürekli ve kalıcı idealin kuramsal, siyasal ve hukuksal boyutlarını ele alarak savaşı bir dünyanın nasıl olanaklı olabileceğini sorgulamayı görev bilmiştir. Her insan ve her toplum sorunlarla ve meydan okumalarla karşılaşır. Bunlara nasıl karşılık vermek gerektiği konusunda tarihin, deneyimin ve kuramın göstereceği, barışı sağlayacak ilke ve değerleri ortaya çıkarmak gerekir. Çünkü toplumların aydınlanması hiç tartışmasız barışa odaklıdır. Bu aydınlanma uğraşısında, bugün gerek yerel gerekse küresel gündemin çatışmacı yanının barışçıl paradigmalara evrilmesi çabasına katkıları devam ettirebilmek adına 26. sayımız için de “*Toplumsal Bellek*” temasıyla çağrıya çıkmıştık. Bu bağlamda, aşağıda içeriklerinden söz edeceğimiz dergimize gelen yeni çalışmaları sizlerle paylaşmak her zaman olduğu gibi bizim için büyük kıvanç kaynağı olmaktadır.

“*Ekranda Nişantaşı: Kentsel Mekânda Kültürel Çatışmalar ve İdeolojik Temsiller / Nişantaşı on Screen: Cultural Conflicts and Ideological Representations in Urban Space*” başlıklı makale Zeynep Ceylan Gezer Çatalbaş ve İpek Akpınar tarafından kaleme alınmıştır. Makalede “yaşanan mekân” Henri Lefebvre’den ödünç alınmıştır. Lefebvre’nin mekân kuramında hayaller, simgeler hafızayla ilişkilenen yaşanan mekân olarak tanımlanır, bu çerçevede makalede İstanbul’un Nişantaşı semtine odaklanılarak bir araştırma gerçekleştirilmiştir. Ve bu doğrultuda kurulan kentin kavranışı, toplumla karşılıklı etkileşim halinde gelişip değiştiği için kentleri algılama biçimimiz de toplumsal bir tahayyül olarak ortaya çıkabilir varsayımından hareket edilmiş; bu bağlama ilişkin TV dizilerinde Nişantaşı temsili ele alınarak, toplumsal kavranışının izi sürülmüştür.

“*Umudun Atkısı, Acının Çözgüsü: Sen Türkülerini Söyle Filminde Hatırlama ve Toplumsal Bellek / The Weft of Hope, the Warp of Pain: Remembrance and Collective Memory in the Film of Sen Türkülerini Söyle*” başlıklı makale ise Doç. Dr. Ahsen Deniz Morva Kablamacı tarafından yazılmıştır. Hatırlamanın yalnızca bireysel değil, aynı zamanda toplumsal bir etkinlik olduğu kuramsal çerçevesinden hareketle, resmi bellekler dışındaki alternatif belleklerden biri olarak yönetmenlerin taşıdığı role odaklanılmıştır. Yazar, yönetmen ‘tanık’, filmler de ‘tanıklık’ olarak ele alınarak, yönetmenlerin iletişimsel belleğinden toplumsal belleğe ne aktarılmaya çalışıldığının ve filmlerin neyi hatırladığının ve hatırlattığının sorgulanmasının önemini açığa çıkarmak istemiştir. Ve 12 Eylül dönemine ilişkin yapılan ilk filmlerden biri olan ‘*Sen Türkülerini Söyle*’ üzerinden hermenötik analiz ile hatırlama kavramı çerçevesinde bir inceleme gerçekleştirmiştir.

“*Hakikat Sonrası Çağda Sentetik Medya Olgusu: Gerçeklik Algısı ve Etik Sorunsalı / The Phenomenon of Synthetic Media in the Post-Truth Era: Perception of Reality and Ethical Dilemmas*” başlıklı makale de Özlem As Koçbaş’ın kaleme aldığı bir makaledir. Bugün hakikat sonrasılık, iletişim teknolojilerindeki değişimle hayatın hemen her alanına nüfuz etmiştir görüşünden yola çıkarak, hakikat kavramının tarihsel süreçteki

epistemolojik dönüşümü ele alınmış, yeni medya çağında yapay zekâ teknolojisinin bir ürünü olan sentetik medya içerikleri ve etik boyut irdelenmiştir. Ve sentetik medyanın gerçeklik algısını bulanıklaştırarak hakikat sonrası çağın karakteristik özelliklerini pekiştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

“Bellek ve Habitus Kavramları Bağlamında Mekânın Yaşam Biçimine Etkisi: Fikirtepe Örneği / The Impact of Space on Lifestyle in the Context of Memory and Habitus: A Case of Fikirtepe” başlıklı makale Dilan Kam ve Özgür Kütükçü tarafından kaleme alınmıştır. Mekân dönüştükçe bellek de değişime uğrar. Dolayısıyla, kentsel dönüşüm sürecinde fiziksel mekân değiştikçe orada yaşayanların mekân ile kurduğu ilişki biçimi ve mekân ile kurulan aidiyet de dönüşmeye başlamaktadır. Kentsel dönüşüm çalışmalarının en yoğun yaşandığı bölgelerden biri de İstanbul Kadıköy'deki Fikirtepe Mahallesidir. Makalede bu sahada kentsel dönüşüm sürecine maruz kalan bireylerin bu süreçte bölge ile kurdukları ilişkinin ne şekilde dönüştüğü sorunsallaştırılmıştır.

“Dijital Okuryazarlık Araştırmalarında Yaşlılığın Yeri: Yerli ve Yabancı Literatürün Karşılaştırılması / The Place of Aging in Digital Literacy Research: A Comparison of Domestic and Foreign Literature” Çağatay Karaöz ve Nilnur Tandoğmuş Kahraman tarafından yazılmış bir makaledir. Makalede 2019 - 2024 yılları arasında yapılan dijital okuryazarlık konusunda ulusal/uluslararası akademik çalışmalar sistematik literatür taraması yöntemiyle analiz edilmiştir. Analiz sonucunda dijital okuryazarlık alanında literatürde öğrenci ve öğretmenlere yönelik araştırmaların ağırlıklı olduğu saptanmıştır. Yaşlılık süreçlerine ilişkin ise yerli literatürün yabancı literatürün gerisinde kaldığı görülmüştür. Bu nedenle özellikle ulusal bazda araştırmaların yaşlı bireylerin dijital okuryazarlık düzeylerini yükseltmeye yönelik olması gerektiğine dair öneride bulunulmuştur.

“A Feminist and Masculinist Perspective on Incel Culture / İncel kültürüne Feminist ve Maskülist Perspektiften Bakış” başlıklı makale de Mustafa Eren Akpınar'ın yazarı olduğu bir makaledir. Toplumsal algıdaki eğilimler ve incel kültüre yönelik destekleyici ve eleştirel tepkilerin doğası üzerinde durulmuştur. Literatür taraması ve söylem analizi ile incel kültürü, feminizm ve maskülinizm gibi temel kavramlara dair teorik bir temel sunacak şekilde, sosyal medya kullanıcılarının incel kültürüyle ilgili söylemleri nasıl oluşturdukları, kurdukları ve bu kültüre nasıl yaklaştıkları incelenmiştir.

“Digital Bullying and Coping Strategies: An Analysis of Vocational School Students / Dijital Zorbalık ve Başa Çıkma Stratejileri: Meslek Yüksekokulu Öğrencileri Üzerinde Bir Analiz” başlıklı makale ise Şeyma Şirin tarafından yazılmıştır. Üniversite öğrencilerinin dijital zorbalıkla ilgili deneyimleri, bu tür zorbalığa maruz kalma sıklıkları, başa çıkma stratejileri incelenmiştir. Öğrencilerin dijital zorbalıkla başa çıkmak için en sık engelleme, şikayet etme ve arkadaşlardan destek alma gibi stratejilere başvurdıkları tespit edilmiştir. Ayrıca, öğrencilerin başa çıkma stratejilerinin, dijital vatandaşlık eğitimi düzeyleri ve çevrimiçi güvenlik konusundaki farkındalıkları tarafından etkilendiği de anlaşılmıştır. Bu bağlamda dijital vatandaşlık ve çevrimiçi güvenlik programlarını uygulamaya koyma, öğrencilerin dijital zorbalıkla başa çıkma becerilerini geliştirme kapsamında eğitim kurumlarının rolü üzerine odaklanılmıştır.

“Müzikal Bağlamda Aristoteles'in Retorik Üçlemesi Üzerine Bir Analiz / An Analysis of Aristotle's Rhetorical Trilogy in a Musical Context” başlıklı makale de Kerim Fatih Çelik tarafından yazılmıştır. Analiz için Ajda Pekkan'ın en çok dinlenen şarkılarının belirlenmesinde ve bu şarkıların seçimine dair bir argüman oluşturulmasında Spotify'nın 19 Mart 2025 tarihi itibarıyla görüntülenen ve resmi olarak yayınlanan sayısal verileri baz alınmıştır. Bu kapsam içerisinde şarkı sözlerinde gösterilen retorik kanıtlar içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Bu analiz yöntemi kullanılarak iletişim araştırması yapılması şu şekilde gerekçelendirilmiştir; şarkı sözleri bağlamında retoriksel iknanın önemli bir yer tuttuğunu vurgulamak ve Aristoteles'in *“ethos, pathos, logos”* üçlemesinin müzik ve retorik ile birlikte düşünüldüğünde ne kadar geçerli olabildiğini ortaya koymaya çalışmaktır.

"The Impact of Extended Reality (XR) on Today's Advertising and Consumers A Research on XR Advertising as A Disruptive Marketing Strategy And Its Effects On Consumers Through The Psychology of Advertising / Genişletilmiş Gerçekliğin (XR) Günümüz Reklamcılığına ve Tüketicilere Etkisi Reklam Psikolojisi Üzerinden Yıkıcı Bir Pazarlama Stratejisi olan XR Reklamcılığı ve Tüketicilerdeki Etkileri Üzerine Bir Araştırma" başlıklı makale ise E. Sahra Öztürk tarafından kaleme alınmış, XR teknolojileri ve reklamlarına yönelik eleştirel bir bakış açısı sunulmuştur. Ve araştırmada, XR reklamlarının ortak özelliğinin deneyimsel pazarlamaya dayandırıldığı tespit edilerek yaratılan ve tasarlanan sanal uyarılar, içerikler ve sanal ortamlar doğrultusunda tüketiciyi geleneksel reklam tekniklerine göre daha fazla ve farklı şekillerde psikolojik olarak etkileyebileceği sonucuna varılmıştır.

"Sounds, Styles, Customs: A Conversation on the Ethnographic Journey of Subcultures / Sesler, Tarzlar, Gelenekler: Altkültürlerin Etnografik Yolculuğu Üzerine Bir Söyleşi" temalı söyleşi ise Hüseyin Serbes tarafından Matthew Worley, Edward Avery-Natale ve Russ Bestley ile gerçekleştirilmiştir. Stuart Hall'ün "hiçbir arşivin havadan ortaya çıkmadığı" (2001, s. 89) savunusu ve arşivi yaratıcı bir süreç olarak görerek sonsuz bir oluş halindeki varlık gibi betimlemesiyle söyleşiye başlayan Hüseyin Serbes, ilk olarak Hall'ün kuramlaştırdığı şekliyle "yaşayan arşiv"deki 'alt kültürler' nasıl tanımlanmıştır sorusunu yöneltmiştir. Son sorusunda da çağdaş sanatta estetik ve politika arasındaki ilişkiye dikkat çekmiştir. Söyleşi boyunca sorularıyla altkültürlere ilişkin bir etnografik yolculuğa çıkaran H. Serbes'in söyleşisi oldukça ufuk açııcıdır.

"Mekan, Kültür ve Bellek: Prof. Dr. Hatice Ayataç ile Bir Söyleşi / Space, Culture and Memory: A Interview with Prof. Dr. Hatice Ayataç" Doç. Dr. Hediye Esra Arcan tarafından gerçekleştirilmiştir. Kent Araştırmaları Enstitüsü'nde Mekân, Kültür, Bellek Program Direktörü olarak da alana katkıda bulunan İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hatice Ayataç ile gerçekleştirilen söyleşi toplum, kültür ve mekân ilişkisini bellek perspektifinden ele almıştır. Özellikle bellek ile mekan arasındaki zorunlu ilişkiye bu alanın önemli düşünürlerinden Jan Assman'dan, Pierre Nora'dan, Henri Lefebvre'den kavramlaştırmalarla bakan söyleşide dijital dönüşüm boyutu da irdelenmiştir.

"Reporting House – Kosova Direnişinin Kolektif Bellek Olarak Medya Müzesi: Yapımcı Jeta Xharra ile Bir Röportaj / Reporting House – The Media Museum as the Collective Memory of the Kosovo Resistance: An Interview with Producer Jeta Xharra" Dr. Festim Rizanaj tarafından gerçekleştirilmiştir. Reporting House medya müzesi, 1990'lı yıllarda meydana gelen çatışmayı kronolojik bir biçimde sunabilmek amacıyla kurulmuştur. Müzede, bu tarihsel olaylarda medyanın merkezi rolü ile konuyla ilgili daha sonraki sanatsal anlatılar da sergilenmektedir. Özellikle savaş dönemlerinde röportaj yapan fotoğrafçılar ve gazetecilerle düzenli olarak sohbetler gerçekleştirilen müzede savaşın bireysel ve toplumsal etkilerini daha derinlemesine anlama fırsatı sunmak hedeflenmektedir. Bu şekilde kolektif hafızanın kurumsallaşmasına katkı sağlamaya yönelik olarak Medya Müzesi'nin rolü tartışmasız oldukça önemlidir.

"Raymond Williams'in İletişimsel Materyalizmi" (Raymond Williams's Communicative Materialism, European Journal of Cultural Studies, 2017, 20(6), 744-762) başlıklı Christian Fuchs tarafından yazılan makale ise Onat Can Polat tarafından Türkçe'ye kazandırılmıştır. Dünyanın en etkili kültür kuramcılarının biri olarak kabul edilen Raymond Williams'in iletişim anlayışını genel hatlarıyla sunan makalede Raymond Williams iletişimi nasıl kavıyordu, iletişimsel materyalizmini günümüzde dijital iletişimi anlamak için nasıl kullanabiliriz sorularına yanıt aranmıştır. Williams'in ideolojinin araçsal iletişimin özgün bir biçimi olarak ele alınmasına katkısı üzerinde ağırlıkla durulmuştur. Ve ayrıca dijital medyanın materyalist bir perspektiften anlaşılmasını sağlayacak kavramsal çerçevesi de aktarılmıştır.

Jan Assmann'ın *"Kültürel Bellek: Eski Yüksek Kültürlerde Yazı, Hatırlama ve Politik Kimlik"* adlı yapıtı Seyra Kestel tarafından incelemeye alınmıştır. Orijinal adı *"Das kulturelle Gedächtnis"* olan yapıtı Almanca'dan çeviren ise Ayşe Tekin'dir. Münih, Heidelberg, Paris ve Göttingen'de Mısıroloji, Klasik Arkeoloji ve Eski

Yunanca eğitimi alan Jan Assmann'ın bu yapıtının ilk basımı 2001; dördüncü ve son basımı ise 2022 yılında gerçekleşmiştir. Medya teknolojilerindeki ilerleme yapay belleğin mümkün olmasını sağladığı için “bellek” ve “hatırlama” gibi kavramların son yıllarda önemi daha da arttırmıştır. Kestel, yapıtın toplumların tarih algısını nasıl inşa ettiklerini anlamak isteyenler için önemli bir kaynak oluşturduğuna ilişkin açılımda bulunmuştur.

“Kemal H. Karpat Kitabı, Dağı Delen Irmak” Emin Tanrıyar tarafından kaleme alınan, bir söyleşi niteliği taşıyan bir yapıttır. Kemal Karpat'ın hatıralarıyla şekillendiği için de bir sözlü tarih özelliği de göstermektedir. Mehmet Yaşar Arca tarafından incelenen bu yapıtın Türklüğe, Türk kimliğine, Balkanlar, Avrupa ve Amerika coğrafyasına ait önemli tarihi bilgilendirmeleriyle ulusal ve uluslararası literatüre bu alanda ne kadar önemli katkılarda bulunduğu anlaşılmaktadır. “Sarı Saltuk'un Gölgesinde Asude Bir Çocukluk”, “Anavatan'da Muhacir Olmak”, “Amerika-Türkiye Karar Yılları”, “Madison-İstanbul-Ankara Üçgeni” olmak üzere dört ana bölümden oluşan yapıtın yeni baskısına ek söyleşiler de eklenmiştir.

Bu sayımız için katkıda bulunan tüm yazarlarımıza teşekkürlerimizi bir borç biliriz, ülkemizde kültürel çalışmalar alanına katkıda bulunan çalışmalarınızı yeni sayılarımızda da bekliyoruz.

Keyifli okumalar dileğiyle..

Selam, saygı ve sevgilerimizle,

Editöryal Kurul
Nisan 2025, İstanbul.



About Our 26th Issue

If we consider the natural and social evolutions that humanity has gone through, especially wars, revolutions, hunger, death, deprivation, poverty and corruption on the paths opened by the effort to know the universe, the value of man and justice will find its place automatically. In his work *Philosophical Essay on Perpetual Peace* (2022), in which he developed the concept of 'just peace' instead of the concept of 'just war', the famous German philosopher Immanuel Kant considered it his duty to question how a world without war could be possible by addressing the theoretical, political and legal dimensions of the universally continuous and permanent ideal. Every person and every society encounters problems and challenges. It is necessary to reveal the principles and values that will ensure peace, which history, experience and theory will show us how to respond to these. Because the enlightenment of societies is undoubtedly focused on peace. In this enlightenment effort, we had made a call with the theme of "Social Memory" for our 26th issue in order to continue contributing to the effort to evolve the conflicting side of both the local and global agenda into peaceful paradigms. In this context, it is always a great source of pride for us to share with you the new studies that come to our magazine, the contents of which we will discuss below.

The article titled "*Ekranda Nişantaşı: Kentsel Mekânda Kültürel Çatışmalar ve İdeolojik Temsiller /Nişantaşı on Screen: Cultural Conflicts and Ideological Representations in Urban Space*" was written by Zeynep Ceylan Gezer Çatalbaş and İpek Akpınar. In the article, the term "lived space" is borrowed from Henri Lefebvre. In Lefebvre's theory of space, dreams and symbols are defined as lived space that is associated with memory, and within this framework, research was conducted in the article focusing on the Nişantaşı district of Istanbul. And since the perception of the city established in this direction develops and changes in interaction with the society, the assumption that our way of perceiving cities can also emerge as a social imagination has been made; by considering the representation of Nişantaşı in TV series related to this context, its social perception has been traced.

The article titled "*Umudun Atkısı, Acının Çözüğü: Sen Türkülerini Söyle Filminde Hatırlama ve Toplumsal Bellek / The Weft of Hope, the Warp of Pain: Remembrance and Collective Memory in the Film of Sen Türkülerini Söyle*" was written by Assoc. Prof. Dr. Ahsen Deniz Morva Kablamacı. Based on the theoretical framework that remembering is not only an individual but also a social activity, the focus is on the role of directors as one of the alternative memories other than official memories. The author and director were considered as 'witnesses' and the films were considered as 'testimony', and the importance of questioning what was being transferred from the directors' communicative memory to the social memory and what the films remembered and reminded was revealed. And he conducted a study within the framework of the concept of remembering through hermeneutic analysis on '*Sen Türkülerini Söyle / You Sing Your Folk Songs*', one of the first films made about the September 12 period.

The article titled "*Hakikat Sonrası Çağda Sentetik Medya Olgusu: Gerçeklik Algısı ve Etik Sorunsalı / The Phenomenon of Synthetic Media in the Post-Truth Era: Perception of Reality and Ethical Dilemmas*" is also an article written by Özlem As Koçbaş. Based on the view that today post-truth has penetrated almost every aspect of life with the change in communication technologies, the epistemological transformation of the concept of truth in the historical process is discussed, and synthetic media contents and ethical dimensions, which are products of artificial intelligence technology in the new media age, are examined. And it has been concluded that synthetic media blur the perception of reality and reinforce the characteristic features of the post-truth era.

The article titled "*Bellek ve Habitus Kavramları Bağlamında Mekânın Yaşam Biçimine Etkisi: Fikirtepe Örneği /The Impact of Space on Lifestyle in the Context of Memory and Habitus: A Case of Fikirtepe*" was written by Dilan Kam and Özgür Kütükçü. As space transforms, memory also changes. Therefore, as physical

space changes in the urban transformation process, the relationship between the people living there and the space and the sense of belonging to the space also begin to transform. One of the areas where urban transformation efforts are most intense is the Fikirtepe Neighborhood in Kadıköy, Istanbul. In this article, the relationship between individuals who are exposed to the urban transformation process in this area and the region is problematized.

“Dijital Okuryazarlık Araştırmalarında Yaşlılığın Yeri: Yerli ve Yabancı Literatürün Karşılaştırılması / The Place of Aging in Digital Literacy Research: A Comparison of Domestic and Foreign Literature” is an article written by Çağatay Karaöz and Nilnur Tandaçgüneş Kahraman. In the article, national/international academic studies on digital literacy conducted between 2019 and 2024 were analyzed using a systematic literature review method. As a result of the analysis, it was determined that the literature on digital literacy is dominated by studies on students and teachers. It was observed that the local literature on aging processes lags behind the foreign literature. For this reason, it was suggested that research, especially on a national basis, should be aimed at increasing the digital literacy levels of older individuals.

The article titled *“A Feminist and Masculinist Perspective on Incel Culture/ İncel kültürüne Feminist ve Maskülist Perspektiften Bakış”* is also written by Mustafa Eren Akpınar. It focuses on the trends in social interest and the nature of supportive and critical reactions towards incel culture. Through literature review and discourse analysis, it was examined how social media users create, construct and approach discourses about incel culture in a way that provides a theoretical basis for basic concepts such as incel culture, feminism and masculinism.

The article titled *“Digital Bullying and Coping Strategies: An Analysis of Vocational School Students / Dijital Zorbalık ve Başa Çıkma Stratejileri: Meslek Yüksekokulu Öğrencileri Üzerinde Bir Analiz”* was written by Şeyma Şirin. University students' experiences with digital bullying, the frequency of exposure to such bullying, and coping strategies were examined. It was determined that students most frequently resorted to strategies such as blocking, reporting, and seeking support from friends to cope with digital bullying. It was also understood that students' coping strategies were affected by their level of digital citizenship education and their awareness of online safety. In this context, the focus was on the role of educational institutions in implementing digital citizenship and online safety programs and developing students' skills in coping with digital bullying.

The article titled *“Müzikal Bağlamda Aristoteles’in Retorik Üçlemesi Üzerine Bir Analiz / An Analysis of Aristotle’s Rhetorical Trilogy in a Musical Context”* was written by Kerim Fatih Çelik. In determining Ajda Pekkan’s most listened to songs for the analysis and creating an argument for the selection of these songs, Spotify’s officially published numerical data viewed as of March 19, 2025, was used as a basis. Within this scope, the rhetorical evidence shown in the lyrics was analyzed by the content analysis method. The justification for conducting communication research using this analysis method is as follows; to emphasize the importance of rhetorical persuasion in the context of song lyrics and to try to reveal how valid Aristotle's "ethos, pathos, logos" trilogy can be when considered together with music and rhetoric.

The article titled *“The Impact of Extended Reality (XR) on Today’s Advertising and Consumers A Research on XR Advertising as A Disruptive Marketing Strategy and Its Effects on Consumers Through The Psychology of Advertising / Gerçekliğin (XR) Günümüz Reklamcılığına ve Tüketicilere Etkisi Reklam Psikolojisi Üzerinden Yıkıcı Bir Pazarlama Stratejisi olan XR Reklamcılığı ve Tüketicilerdeki Etkileri Üzerine Bir Araştırma”* was written by E. Sahra Öztürk and presented a critical perspective on XR technologies and advertisements. And in the research, it was determined that the common feature of XR advertisements is based on experiential marketing, and it was concluded that the created and designed virtual stimuli, contents and virtual envi-

ronments can affect the consumer psychologically in more and different ways than traditional advertising techniques.

The interview themed “*Sounds, Styles, Customs: A Conversation on the Ethnographic Journey of Subcultures / Sesler, Tarzlar, Gelenekler: Altkültürlerin Etnografik Yolculuğu Üzerine Bir Söyleşi*” was conducted by Hüseyin Serbes with Matthew Worley, Edward Avery-Natale and Russ Bestley. Hüseyin Serbes, who began the interview with Stuart Hall's defense that "no archive emerges out of thin air" (2001, p. 89) and his description of the archive as a creative process and as an entity in an eternal state of becoming, first asked how the 'subcultures' in the "living archive" as theorized by Hall were defined. In his last question, he drew attention to the relationship between aesthetics and politics in contemporary art. H. Serbes' interview, which takes us on an ethnographic journey into subcultures with his questions throughout the interview, is quite mind-opening.

“*Mekan, Kültür ve Bellek: Prof. Dr. Hatice Ayataç ile Bir Söyleşi / Space, Culture and Memory: An Interview with Prof. Dr. Hatice Ayataç*” was conducted by Assoc. Prof. Dr. Hediye Esra Arcan. The interview with Prof. Dr. Hatice Ayataç, a faculty member at Istanbul Technical University who also contributes to the field as the Director of the Space, Culture, Memory Program at the Urban Research Institute, addressed the relationship between society, culture, and space from the perspective of memory. The interview, which looked at the necessary relationship between memory and space with conceptualizations from important thinkers in this field such as Jan Assman, Pierre Nora, and Henri Lefebvre, also examined the digital transformation dimension.

“*Reporting House – Kosova Direnişinin Kolektif Bellek Olarak Medya Müzesi: Yapımcı Jeta Xharra ile Bir Röportaj / Reporting House – The Media Museum as the Collective Memory of the Kosovo Resistance: An Interview with Producer Jeta Xharra*” was conducted by Dr. Festim Rizanaj. The Reporting House media museum was established to present the conflict that occurred in the 1990s in a chronological manner. The museum also displays the central role of the media in these historical events and subsequent artistic narratives on the subject. The museum regularly hosts interviews with photographers and journalists who conducted interviews during wartime, with the aim of providing a deeper understanding of the individual and social effects of war. In this way, the role of the Media Museum in contributing to the institutionalization of collective memory is undoubtedly very important.

The article titled “Raymond Williams’s Communicative Materialism” (European Journal of Cultural Studies, 2017, 20(6), 744–762), written by Christian Fuchs, has been translated into Turkish by Onat Can Polat. The article presents an overview of Raymond Williams’s understanding of communication, who is regarded as one of the world’s most influential cultural theorists. It seeks to answer the questions of how Williams conceptualized communication and how his communicative materialism can be used to understand digital communication today. The article particularly focuses on Williams’s contribution to considering ideology as a specific form of instrumental communication. It also presents a conceptual framework that enables a materialist perspective for understanding digital media.

Jan Assmann’s work “Cultural Memory: Writing, Remembering and Political Identity in Ancient High Cultures” has been examined by Seyra Kestel. The original title of the work is “Das kulturelle Gedächtnis” and its translation from German was made by Ayşe Tekin. Jan Assmann, who studied Egyptology, Classical Archaeology and Ancient Greek in Munich, Heidelberg, Paris and Göttingen, published this work for the first time in 2001; and its fourth and final edition was published in 2022. As advances in media technologies have made artificial memory possible, concepts such as "memory" and "remembering" have become even more important in recent years. Kestel explained that the work is an important resource for those who want to understand how societies construct their perception of history.

“Kemal H. Karpat Kitabı, Dağı Delen Irmak / Kemal H. Karpat’s Book, The River That Pierces the Mountain” is a work written by Emin Tanrıyar that has the nature of a conversation. Since it is shaped by Kemal Karpat’s memories, it also has the characteristics of an oral history. It is understood how this work, which was examined by Mehmet Yaşar Arca, made significant contributions to national and international literature in this field with its important historical information about Turkishness, Turkish identity, the Balkans, Europe and America. The new edition of the work, which consists of four main sections: “Sarı Saltuk’un Gölgesinde Asude Bir Çocukluk / A Tranquil Childhood in the Shadow of Sarı Saltuk,” “Anavatan’da Muhacir Olmak / Being an Immigrant in the Homeland,” “Amerika-Türkiye Karar Yılları / The Years of Decision between America and Turkey,” and “Madison-İstanbul-Ankara Üçgeni / The Madison-Istanbul-Ankara Triangle,” has also been supplemented with additional interviews.

We would like to thank all the writers who contributed to this issue, and we look forward to your contribution to the field of cultural studies in our country in our new issues.

Wishing you enjoy reading...

Greetings, with respect and love,

Editorial Board
April 2025, Istanbul.

