



ВЗГЛЯД НА ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ РАМИЗА МИРИШЛИ

Найба Шахмамедова¹

РЕЗЮМЕ

Народный артист Азербайджанской Республики Рамиз Миришли - композитор, соединивший в своей многосторонней творческой деятельности традиции национальной и мировой музыки, создал свой оригинальный творческий стиль. В творчестве Р.Миришли представлены многие жанры и формы музыкального искусства: это – оперетты, кантаты, симфонические – в т.ч. концерт для тара и симфонического оркестра, произведения для оркестра народных инструментов, камерно-инструментальные, фортепианные, вокальные сочинения, музыка к театральным спектаклям и фильмам. В сочинениях Р.Миришли ясно ощущается богатейшая интонационная природа народно-национального искусства, ставшего ведущим выразительным средством для воплощения сложного мира человеческих чувств. Такой сплав индивидуальных, национальных и классических черт, включая отдельные выразительные средства музыки XX века в целом, становится ведущим способом музыкального высказывания, характерным для творчества Р.Миришли.

Ключевые слова: Рамиз Миришли, песенный жанр, музыка для оркестра народных инструментов, мугам.

A LOOK FOR THE CREATIVE STYLE OF RAMIZ MIRISHLI

Naiba Shahmammadova

ABSTRACT

The People's Artist of Azerbaijan Republic RamizMirishli - composer, combining in his creative work the multilateral tradition of national and world music, creating his own original creative style. In the creativity of R.Mirishli is presented many genres and forms of musical art: they are - operettas, cantatas, symphonic music - including concerts for tar and orchestra, works for orchestra of folk instruments, as well as chamber music, piano and vocal works, music for theater performances and films. In the works of R.Mirishli clearly felt rich intonation nature of national art, which has become a leading expressive means of incarnation of the complex world of human feelings. Such an alloy of individual, national and classical features, including individual means of expression of music of the XX century as a whole, is the leading way of musical expression, characteristic for creativity of R.Mirishli.

Keywords: Ramiz Mirishli, musical genre of music for orchestra of folk instruments, mugam

¹ Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли

RAMİZ MİRİŞLİNİN YARADICILIQ ÜSLUBUNA BAXIŞ

Naibə Şahməmmədova

ÖZET

Azərbaycan Respublikasının xalq artisti Ramiz Mirişli – çoxcəhətli yaradıcılığında milli və dünya musiqisinin ənənələrini birləşdirərək, öz orijinal yaradıcılıq üslubunu yaratmış bəstəkardır. R.Mirişlinin əsərlərində bəstəkarın rəngarəng musiqi dünyası təcəssüm olunur. Öz melodikliyi ilə yaddaşlara həkk olunan bəstəkar musiqisinin milli köklərlə bağlılığı özünü qabarıq büruzə verir. R.Mirişlinin yaradıcılığında musiqi sənətinin bir çox janrları və formaları: operettalar, kantatalar, simfonik musiqi, o cümlədən tar və simfonik orkestr üçün konsert, xalq çalğı alətləri orkestri üçün əsərlər, eləcə də kamera musiqisi, fortepiano və vokal əsərləri, teatr tamaşalarına və filmlərə musiqi öz əksini tapmışdır. R.Mirişlinin əsərlərində insan hissələrinin mürəkkəb aləminin təcəssümünün əsas ifadə vasitəsi olan xalq musiqisinin zəngin intonasiya təbiəti aydın hiss olunur. Bütövlükdə, fərdi, milli və klassik xüsusiyyətlərin, o cümlədən XX əsrin musiqisinə xas olan ayrı-ayrı ifadə vasitələrinin qovuşdurulması, R.Mirişli yaradıcılığı üçün xarakterik olan musiqi ifadəsinin, aparıcı üslubudur.

Anahtar Kelimələr: Ramiz Mirişli, mahnı janrı, xalq çalğı alətləri orkestri üçün musiqi, muğam.

ВВЕДЕНИЕ

Народный артист Азербайджана Рамиз Мирисли – композитор, обладающий индивидуальным творческим почерком и многогранностью сферы художественных интересов. Обращаясь, в процессе собственной практики, к целому ряду музыкальных жанров, он смог создать ценные образцы произведений музыки.

Говоря о творческом стиле Р.Мирисли, следует подчеркнуть здесь особую роль мугамного искусства, а также народного песенного начала, с которыми музыка композитора связана прочными нитями.

«Войдя в мир искусства» в качестве исполнителя на кяманче, Р.Мирисли, прошел обучение на факультете «композиция» в Азербайджанской Государственной Консерватории, по классу выдающегося композитора и педагога современности – Д.Гаджиева. Это позволило ему, с одной стороны, расширить свой кругозор, с другой – усовершенствовать собственный творческий стиль.

С целью овладения глубинными истоками народного искусства и различными техниками композиторского письма, Р.Мирисли обращается к широкому кругу жанров, где находят отражение интересные темы, исполнительские приемы и своеобразие индивидуально авторского стиля.

Рамиз Мирисли является автором музыкальных комедий, концерта для тара и симфонического оркестра, трех симфонических поэм, симфонии для камерного оркестра, трех концертов для оркестра народных инструментов, кантаты и сюит, множества образцов музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам, свыше пятиста песен и многих других произведений. Практически во всех названных работах отчетливо проявляется песенная природа дарования автора. Это явилось, как отражением глубинных связей Р.Мирисли с народным творчеством, так и особого интереса к той сфере творчества, которая станет для него определяющей, а именно – к жанру песни.

Одной из ярких ветвей творчества Р.Миришли является музыка для оркестра народных инструментов. Каждое из сочинений здесь отличается своим неповторимым характером и особенностями музыкального языка. Заметных успехов он достиг в жанре сюиты, создав красочные, разнообразные по тематике и содержанию произведения.

Р.Миришли оказался первым, кто обратился к жанру концерта для оркестра азербайджанских народных инструментов. Вдохновенно созданный им концерт из трех частей поражает слушателей глубиной лиризма, психологической утонченностью. В драматических эпизодах музыка отличается высокой степенью эмоционального накала. Композитор, широко используя сокровища народного творчества, достиг неповторимой выразительной силы в созданных им музыкальных картинах на основе элементов мугама и народной песни.

Первая часть концерта построена на разработке двух контрастных тем. Начальная тема по своему характеру близка интонационному строю мугама «Шур». Вторая обладает потенциалом динамического развития, свойственного мугаму «Чаргях». Разработка тем на протяжении всей части поручена отдельным группам оркестра, в их исполнении проявляется красочность инструментальных оттенков, сообщенных композитором.

Во второй части, по ходу ее исполнения и раскрытия образов, проявляется лирическое настроение, а в финале – передана картина праздника, ликования народа. Автор, используя в заключительной части с большим мастерством интонационный строй мугамов «Шур» и «Чаргях», смог создать необычайно рельефные образы радостного, игрового начала.

Партитура концерта, в целом, отличается необычайной колоритностью и утонченностью. Особую выразительную силу характеру звучания придают естественность и яркость тембровых красок. Р.Миришли в данном сочинении были широко использованы художественные и технические возможности оркестра азербайджанских народных инструментов, мастерством отличилась и работа с тембрами. Произведение привлекает внимание и вызывает интерес своими рельефными и запоминающимися мелодиями, созданными на основе национальной ладовой системы, богатством тембровой драматургии. Следует отметить здесь и естественный синтез классических принципов формообразования с закономерностями развития материала, свойственными национальному мелосу [1, 78].

В произведениях, написанных Р.Миришли для оркестра народных инструментов, открывается яркая картина связей автора с традициями родной музыки. Именно по этому, практически все его работы отличаются программной определенностью, рельефностью передачи интонаций мугама и фольклора, в целом.

Одним из первых сочинений Р.Миришли в сфере театральной музыки было произведение, поставленное на сцене Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии в 1983 году. Это музыкальная комедия под названием «Похищенная невеста». Вторым произведением такого типа стала музыкальная комедия по мотивам Исы Меликзаде «Подойди же ближе!» В названных спектаклях музыка Р.Миришли имеет огромное значение в плане правдивого отражения художественных образов, передачи особой силы их эмоционального воздействия.

Произведения Рамиза Миришли для драматического театра, также, привлекают внимание своеобразием и индивидуальностью авторского почерка. Он

создал музыку к сорока спектаклям, идущим на сценах республиканских театров. Среди них назовем такие, как «Легенда Карабаха» по мотивам Гейбуллы Расулова для Азербайджанского Национального Академического Драматического Театра, «Моя тетушка – мастерица петь» на сюжет Акрама Айлисли, «Снегурочка» - Теймура Эльчина, «Будьте счастливы» - Исы Меликзаде для Театра Юного Зрителя, «Алмаз» по мотивам Дж.Джаббарлы для Государственного Драматического Театра Гянджи. Имеется, также, целый ряд постановок с его музыкой, представляющих репертуар театров Сумгаита, Ленкорани, Шеки, Мингечаура.

Музыку, отличающуюся особой красотой и надолго оставляющую след в памяти, Р.Миришли создал для спектаклей Нахичеванского Государственного Музыкального театра имени Д.Мамедкулизаде – «Азер», «Мать» на сюжеты Гусейна Джавида, «Первый день праздника» - по мотивам Назима Хикмета, «Весть» - Дж.Джаббарлы, «Мой прекрасный, мой любимый господин» - Кямали Агаевой и множество других. Различные отрывки из музыки к театральным представлениям, как вокальные, так и инструментальные, Р.Миришли, впоследствии, переработал в самостоятельные завершённые произведения. Посредством богатых по интонационному строю и красочных мелодий, Р.Миришли смог раскрыть внутренний мир образов, воплощенных в спектаклях и воодушевил исполнителей «панорамой» различных настроений. Именно по этому (и благодаря столь выразительной музыке), сценические образы обретают самые разные начала – иногда песенно-лирическое (романс), иногда – танцевальное, игровое (танец), порой – шуточное.

Важную, можно даже сказать, ведущую ветвь композиторской практики Р.Миришли составляет песенное творчество. Художник, вносящий с каждой новой своей песней ценный вклад в сокровищницу национального музыкального искусства, он явился, в данной сфере, одним из ярких представителей профессиональной композиторской школы Азербайджана.

Его первой песней, написанной в 1962 году на слова Ислама Сафарли стали «Волны». Исполненная впервые одним из крупнейших мастеров эстрадного пения Шовкет Алекперовой, она принесла композитору большой успех. Песни, появившиеся в последующие годы («Пой тар» на слова М.Мушвига и другие), оставляя глубокий след в памяти слушателей, способствовали завоеванию композитором всенародного признания и любви [2, 7].

Песенное творчество Р.Миришли, также, привлекает внимание широтой охвата тем и разнообразием сюжетов. С этой точки зрения его можно разделить на несколько больших групп. Среди них – мелодии, воспевающие отчизну и красоту родного края, повествующие о героях труда, посвященные любовной лирике и многие другие.

В песнях, обладающих индивидуальным обликом, не похожих друг на друга, восхищает мелодизм, глубина в раскрытии содержания и разнообразие средств выразительности. Многие из них описывают жизнь народа, его традиции и моральный дух. «Здравствуй, река Кюр!» на слова Д.Мамедова, «Мелодии Нахичевани» на слова И. Сафарли и ряд других относятся к данной группе.

Трудовые песни композитора, также, отличаются естественностью, искренностью, силой эмоционального воздействия. «Гюльсара» на слова М.Алиева, «Девичье отражение» на слова Р.Зеки, воспевая труд обыкновенных людей,

раскрывают их мастерство, подчас – героизм и увековечивают эти качества народа в памяти и сердцах слушателей.

Лирические песни Р.Миришли отличает ряд особенностей. В песнях «Волны», «Приди, моя жизнь», «Подойди к источнику», «Я нашел тебя», «Праздничные вечера» словно оживают теплые человеческие чувства, дыхание весны, аромат ее первых цветков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Композитор является мастером в плане создания мелодий. Его произведения обладают яркими, запоминающимися темами. Его творчество, в целом, обогащено и базируется на интонационном строе азербайджанских народных песен, ашугских напевов, мугама. В особенности свое проявление здесь находят мелодии народных песен.

Как инструментальные, так и вокальные сочинения Р.Миришли вошли в репертуар известных исполнителей-солистов и музыкальных коллективов. Глубокое вдохновение при их исполнении проявляют молодые, начинающие свой артистический путь, музыканты.

KAYNAKLAR

1. Zöhrabov R.F. Mahnılar... Mahnılar... // Bəstəkarlarımız haqqında söz. I kitab. Bakı, Şur, 1995. s.76-80.
2. İsmayılova G.H. Bəstəkar Ramiz Mirişli. Bakı, 2000.