



## **ТВОРЧЕСТВО ШАФИГИ АХУНДОВОЙ** **Нушаба Гумматова<sup>1</sup>**

### **РЕЗЮМЕ**

Статья посвящена изучению своеобразного и оригинального стиля азербайджанского композитора Шафиги Ахундовой. Анализируя музыкальное наследие Ш.Ахундовой, автор раскрывает направления творческого стиля композитора и систематизирует их в качестве национальных и классических стилей, которые тесно связаны между собой, а также особенности интерпретации музыкальной продукции различных жанров.

**Ключевые слова:** творческий стиль, национальные корни, интерпретации, музыкальные традиции, мугам.

### **ŞƏFIQƏ AXUNDOVA YARADICILIĞI**

### **ÖZET**

Təqdim olunan məqalədə Azərbaycan bəstəkarı Şəfiqə Axundovanın özünəməxsus və orijinal üslubundan danışılır. Ş.Axundovanın musiqi irsini araşdıraraq müəllif onun müxtəlif janrlara əsaslanan yaradıcılıq üslubunu milli və klassik xətt baxımdan sistemləşdirərək tədqiq edir.

**Anahtar Kelimələr:** Yaradıcılıq üslubu, milli kök, intetpretasiya, musiqi ənənələri, muğam.

### **CREATIVITY SHAFIGA AKHUNDOVA**

### **SUMMARY**

The article is devoted to studying of special and original style of the Azerbaijani composer Shafiga Akhundova. Analysing Sh.Akhundova's musical heritage, the author reveals the directions for research of creative style of the composer and systematizes them as national and classic styles which are closely interconnected, and also features of interpretation of music products of different genres are considered.

**Keywords:** Creative style, national roots, interpretation, traditions, mugham.

### **ВВЕДЕНИЕ**

В Азербайджанской музыкальной культуре творчество композитора Шафиги Ахундовой занимает свое почетное место. Народная артистка Азербайджана Шафига Ахундова, автор многих музыкальных произведений в разных жанрах, была первой женщиной на Востоке, написавшая оперу.

Родилась Шафига Ахундова 21 января 1924 года в Шеки - одном из древних и прекрасных городов Азербайджана, в семье известного деятеля культуры Гулама Ахундова. Ее мать, Зулейха ханым, была очень музыкальной, сама научилась играть на гармонии и в свободные от домашней работы минуты часто наигрывала азербайджанские народные мелодии. Именно она привила к своим детям любовь к

---

<sup>1</sup> Педагог и диссертант, Азербайджанского Государственного Университета, Культуры и Искусства.

народной музыке и это отразилось на воспитании ее детей.

Юная Шафига сама научилась на слух играть на фортепиано. В домашних празднествах, в доме ее старшей сестры, где собирались певцы, поэты, писатели с женами, она играла народные песни и танцы, а также свои сочинения в духе народных мелодий.

В 1943-1944 годах получила начальное музыкальное образование в Бакинской музыкальной школе имени Асафа Зейналлы, где брала уроки у великого композитора, основоположника азербайджанской композиторской школы Узеира Гаджибейли. Он ценил и творческие способности, и вокальные данные своей ученицы. С напутствия Узеир бека она стала композитором.

В 1956 году Ахундова продолжила свое образование в Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибейли (ныне Бакинская Музыкальная Академия), где закончила класс композиции Бориса Зейдмана, выдающегося русского композитора и педагога. Приглашенный для педагогической деятельности в Азгосконсерваторию Б.Зейдман вырастил целое поколение именитых композиторов Азербайджана, среди них Фикрет Амиров, Сулейман Алескеров и др.

Первые профессиональные сочинения Ш.Ахундовой появились в годы учебы, множество инструментальных и вокальных произведений. Среди них симфоническая картина «На хлопковых полях», «Танец» для оркестра народных инструментов, «Скерцо» для квартета духовых инструментов, 2 пьесы, Сонатина для фортепиано, пьесы «Айдын» и «Бухта Ильича» для квартета духовых инструментов, хоры, песни и романсы, музыка для театра (Касимова, 2006, с. 87)

Особое место в вокальном творчестве композитора занимают романсы на слова гениев азербайджанской поэзии Низами и Физули. Романс для сопрано с оркестром «В жизни», на слова Низами Гянджеви, была исполнена в 1947 году, в дни празднования 800-летия великого азербайджанского поэта. В те годы стали популярными ее песни «Родина мать», «Марш победы» и др.

К вокальному творчеству относится цикл «Песни Кашмира» (из 12 песен) на слова узбекского писателя Шарафа Рашидова, в переводе на азербайджанский язык поэта Теймура Эльчина. А также

Примечательно, что начиная с того времени, до конца жизни, песня стала ее любимым жанром. Автор более 500 песен и романсов, она с большой ответственностью относилась к выбору слов и текстов, которые собиралась выразить в музыкальных образах.

Песни Ш.Ахундовой разнообразны по тематике. В своих песнях Ш.Ахундова ярко воспеваает природные красоты родины, любовь, дружбу, труд своих современников. Песни композитора очень лиричны, душевны, в них отражены тончайшие нюансы внутреннего мира, а также любящего сердца, материнские чувства композитора.

Композитор всегда писала лишь о том, что трогало ее сердце и выражало высшие человеческие чувства. Потому ее музыка по сей день остается лучшей для многих исполнителей.

Ее песни украшали репертуар многих певцов, полюбились широкой аудиторией. Каждую композицию, из написанных ею на стихи выдающихся классиков и поэтов-современников, исполняли в свое время лучшие азербайджанские певцы - Шовкет Алекперова, Зейнаб Ханларова, Сара Гадимова и другие.

К лирическим песенным мелодиям композитора обращаются также

инструменталисты, в особенности исполнители на народных инструментах, делая переложения для различных ансамблей. Вокальные и инструментальные произведения обогатили концертный репертуар исполнителей и вошли в школьные учебные программы.

В 1972 году Ш.Ахундовой была написана опера «Скала невест» по мотивам одноимённой повести видного азербайджанского писателя Сулеймана Рагимова (автор либретто поэт Искендер Джошгун). Это была первая опера на Востоке, написанная женщиной-композитором.

Интересна история создания оперы, так как вначале появилась радио пьеса, на основе названной повести, с музыкой Ш.Ахундовой. Отдельные номера, в особенности песни композитора, написанные к спектаклю стали очень популярны среди слушателей. Затем зародилась мысль создания оперы на этом материале.

Опера повествует о большой любви Гюльбахар и Джамал, и об их трагической судьбе, о коварствах хана, влюбленного в красавицу Гюльбахар и пытавшегося разделить ее с возлюбленным. В опере воспевается огромная сила любви.

Опера «Скала невест» по жанровым и стилевым признакам близка к лирическим операм, основанным на мугамном и народно-песенном материале. Ш.Ахундова продолжила традиции мугамных опер начала XX века – «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» и т.д., созданных Узеиром Гаджибейли и другими композиторами. Вместе с тем, в этом произведении проявились интересные черты композиторского почерка, как результат долгих творческих поисков (Касимова, 2006, с.50-56).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В опере композитор широко использовал мугамы, народные песенно-танцевальные мелодии. Все это переплетается с симфоническими, хоровыми и ансамблевыми эпизодами. Существенной чертой музыки является органическая связь мугамной импровизации с симфонической партитурой, при этом музыка оперы привлекает внимание простотой, задушевностью, эмоциональностью.

Несколько слов об исполнительском составе оперы. Оперные партии предназначены для исполнения ханенде – народных певцов-мугаматистов - также оперных солистов, и вокалистов. Партии главных героев и представителей народа исполняют ханенде-мугаматисты, так как именно в этих партиях широко используются мугамы и народные песни. А партии отрицательных героев в основном поручены вокальным голосам (бас, баритон и т.д.). Такое распределение вокальных партий идет от традиций мугамных опер.

В первой постановке оперы, осуществленной в Азербайджанском Академическом Театре Оперы и Балета, в главных ролях выступили солисты театра, известные ханенде – Назакет Мамедова, Махрух Мурадова, Рубаба Мурадова, Ариф Бабаев, Баба Мирзоев, а также вокалисты Фирудин Мехтиев, Сафура Азими и др. Музыкальный руководитель и дирижер постановки Рауф Абдуллаев, режиссер – Агакиши Кязимов.

Опера Ш.Ахундовой «Скала невест» по ныне ставится на сцене театра и заняло достойное место в репертуаре.

Ш.Ахундова также является автором оперетты «Наш дом - наша тайна», долгие годы украшавшей репертуар Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии и создателем музыкальных партитур для спектаклей

драматических театров Азербайджана.

**Литература:**

Эфендиева И.М. (1981), Азербайджанская советская песня. Б., Язычы.

Касимова С. (2006), Из истории азербайджанской оперы и балета (1908-1988 гг.). Б., «Адилъоглу».