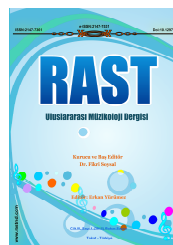




RAST MÜZİKOLÖJİ DERGİSİ
Uluslararası Müzikoloji Dergisi
www.rastmd.com

Doi: 10.12975/rastmd.2016.04.02.00080



ВОПРОС ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ФИКРЕТА АМИРОВА

Вусала Амирбекова

Резюме

Эта статья ориентирована на художественное содержание в творчестве великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова (1922-1984) на основе современных методологических подходов. В частности, на теории музыкального содержания известный русский музыковед В.Холопова автора проанализировал темы. Композиционные и драматургических принципов некоторых оркестровых произведений композитора. Такие, как Второй симфонии. Принимая такое же название. "Азербайджан". Выделенные на родину выявление существенных признаков их содержание.

Ключевые слова: композитор, музыка, драма, анализ.

BƏSTƏKAR FİKRƏT ƏMİROV YARADICILIĞINDA BƏDİİ MƏZMUN MƏSƏLƏRİNİN BƏZİ XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Vüsalə Əmirbəyova

ÖZET

Bu yazı müasir metodoloji yanaşmalar əsasında böyük Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun (1922-1984) yaradıcılığında bədii məzmununa yönəldilib. Xüsusilə məşhur rus musiqişünası V.Xolopova müəllifin musiqisinin bədii məzmun nəzəriyyəsinin mövzularını təhlil etmişdir. Bəstəkar bəzi orkestr əsərlərinin kompozisiya və dramaturji prinsiplərini İkinci Simfonik və Capriccio əsasında tədqiq etmişdir. Azərbaycan mövzusuna həsr olunmuş və onların məzmununun əsas xüsusiyyətləri aşkar edilmişdir.

Anahtar Kelimələr: bəstəkar, musiqi, drama, təhlil.

THE PROBLEM OF ARTISTIC FIKRET AMIROV CONTENT IN THE CREATIVITY OF FIKRET AMIROV

Vusale Amirbekova

ABSTRACT

This article is focused on the artistic content in the creativity of the great Azerbaijani composer Fikret Amirov (1922-1984) Based on the modern methodological approaches. Particularity on the theory of the musical content by the famous Russian musicologist V.Kholopova author had analyzed themes. Compositional and dramaturgical principles of some orchestral works of composer. Such as Second Symphony. Suit and capriccio. Bearing the same title. " Azerbaijan". Dedicated to the native country revealing essential features of their content.

Keywords: composer, music, drama, analysis.

ВВЕДЕНИЕ

Помимо, традиционных методов и способов, образование новых теорий в современном музыковедении привело к увеличению научного интереса к вопросу художественного содержания в композиторском творчестве.

В данной статье была проявлена инициатива, затронуть и анализировать эту важную тему на примере творчества великого Азербайджанского композитора Фикрета Амирова (1922-1984).

В связи с этим были использованы основные положения новой теоретической концепции, которые подробно комментировались на статье знаменитого русского музыковеда В.Холоповой под названием «Специальное и неспециальное музыкальное содержание». (7, с. 92)

В связи с интересующей нас вопросом, в творчестве известного Азербайджанского композитора большое предпочтение отдается неспецифической форме проявления содержание музыки (мир идей, объектов и эмоций), а изучение других компонентов содержания будет осуществляться в будущем. Исследование музыкального содержания в творчестве Фикрета Амирова не является простой задачей и в связи с этим музыкальное содержание будет изучаться в тесном сотрудничестве с рядом факторов (художественно-эстетическое точка зрения, мир чувств, творческое кредо, индивидуальный музыкальный стиль, поэтика музыкальных жанров и специфическая интерпретация).

Не смотря на то, что художественное содержание музыки находить свое отражение в каждом произведении Фикрета Амирова, считается правильном изучать эти особенности по отдельности (симфония, опера, балет, фортепиано, вокал и др.). В связи с этим было бы полезно просматривать специфические характеристики, присущие художественного стиля композитора (великолепный национальный колорит, гармонических тембр красочные краски, полнота тематизма и экспрессивное выразительность, соизмеримый чувство формы, ритмическая ловкость).

Яркая эмоциональность присущее стилю музыки Фикрета Амирова оказал влияние на сценические музыкальные произведения, определил лирический психологический жанр оперы «Севиль», специальный тип музыкальной хореографии балета «Тысяча и одна ночь».

Не смотря на то, что количество книг и научных статей посвященному творчестве Ф.Амирова не очень то велика (В.Виноградов, В.Алиханова-Шарифова, Д.Данилов и др.), был высказан ряд ценных идей о понятной и привлекательной художественной содержание и особенности его произведений. Каждая яркая красочная произведения искусства различных жанров сочиненная композитором, заслуживает индивидуальный подход.

В связи тем, что дать отражение темы в полной форме в данной статье невозможно, мы решили обратиться только симфоническим произведениям композитора и выделить наиболее важные аспекты. Знаменитый музыковед Д.Данилов писал: «Яркая эмоциональность, народность музыкального языка, выразительный мелодизм, гармоническая свежесть, прекрасное владение средствами оркестровой выразительности - вот что привлекает слушателя к симфоническому творчеству композитора». (4, с. 57)

Не смотря на то, что композитор всегда уделял большое внимание к оркестровой музыке, он не использовал жанра монументальной симфонии и тип конфликтной драматургии и дал уникальную интерпретацию форме диапазона и сонаты. Жанровый диапазон оркестровой музыки сочиненный композитором достаточно широка и включает в себе разные виды музыкального жанра - инструментальный концерт, сюита, каприччио, гравюры, симфонический мугам и симфонические танцы.

Однако, несмотря на широту творческого диапазона композитора, ведущими для него являются два жанра — симфонический и музыкально-сценический, в которых особенно ярко и полно выражено огромное дарование художника.

Одним из выдающихся сочинений Ф. Амирова явилась симфония "Низами" для струнного оркестра. Впоследствии к лирико-драматической, лирической симфонии «Низами» прибавляются новые типы жанрово-характерной симфонической музыки.

Д.Данилов и В.Алиханова-Шарифова смогли показать некоторые аспекты художественного содержания произведения во время общего анализа. В то же время, рассматривая своеобразную интерпретацию симфонического цикла и отдельных частей, в частности сонаты-аллегро, и создающее их идейное содержание, такие важные факторы, как жанр, стиль и драматургия, возникает необходимость в более глубоком изучении произведения.

Не смотря на то, что в симфонии в качестве эпитафия используется поэтические строки поэта, исследователи не считают, что программное содержание занимает тут особое место и оправдывает это таким образом: «Посвященная великому сыну Азербайджана Низами и вдохновленная его замечательной, глубоко философской поэзией, симфония Амирова вместе с тем лишена какой-либо определенной литературно-сюжетной программности». (5, с. 64)

Получивший вдохновение от бессмертных строк композитор смог выразить свое личное отношение в соответствующей форме. Чтобы исследовать этот аспект возникает вопрос комплексного исследования симфонической композиции и драматического решения. Основная идея художественной симфонии должна быть приняты в качестве основного условия развития методов тематизма и взаимоотношений. Подчиняясь законам симфонизма, принципы мугамной организации обрели в произведениях Ф.Амирова новые имманентные свойства, способствующие рождению оригинального жанра со своей образно-драматургической концепцией, со своими стилевыми и конструктивными чертами.

Сохраняя специфику одноголосия, присущую народной музыке, Ф.Амиров подчас гармонизирует каждый звук мелодии параллельными созвучиями. Именно эта "ленточная" фактура и рождает эффект своеобразной полифонии, столь характерной равно как для импрессионизма, так и для народного музыкального мышления. Ф.Амиров – один из выдающихся мастеров оркестрового письма, признанный мастер колорита. Музыка его всегда привлекает колоритнейшими тембровыми звучаниями, тонкими находками звукописи. Даже в тех случаях, когда его палитра ограничена лишь одной группой инструментов (например, струнными - в симфонии "Низами"), он умеет извлечь из тембровых сочетаний однородных инструментов разнообразные красочные эффекты.

Впоследствии к лирико-драматической, лирической симфонии "Низами" прибавляются новые типы жанрово-характерной симфонической музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поиски все новых и новых сфер и ракурсов воплощения народного духа приводят композитора к созданию четырехчастной симфонической сюиты "Азербайджан" - своеобразному гимну Родине, полному горячей любви к своему народу, гордости за него, преклонения перед родным искусством. Широкое использование ашугской музыки придает сюите своеобразную, ликующе поэтическую окрашенность, яркость колорита, оптимистическое радостное звучание. Посвященная народному поэту Азербайджана Самеду Вургуну, эта сюита как нельзя лучше передает пылкую искренность поэта, восторженно славящего свой край. Эта же патриотическая тема нашла свое выражение несколько позже в блестящем оркестровом "Азербайджанском каприччио". Virtuозное начало, тембровое разнообразие, богатство колорита, бесконечная игра и смена красок доведены в "Каприччио" до ослепительного блеска. С предельным совершенством раскрыты в этой пьесе выразительные и виртуозные возможности инструментов оркестра. Из смен тонального и тембрового колорита, из ритмической разноплановости, из игры контрастами словно рождается в "Каприччио" узорчатая роспись, поражающая сочностью красок, полная радостного звучания.

Безусловно, блестящие музыкальные произведения и оригинальный художественный стиль композитора всегда будут предметом научного интереса исследователей и создадут широкие возможности для осуществления крупномасштабных и грандиозных исследований мира предметов и эмоций, а также специального музыкального содержания. (7, с. 93-94)

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Ф.Амиров. Музыкальные страницы. Баку, 1959.
- 2.Аббасова Э.А. Фикрет Амиров. Ученые записки Азгосконсерватории им.Уз.Гаджибекова, вып.2, 1965
- 3.Винаградов В.С. Мир музыки Фикрета. Баку, 1983
- 4.Данилов Д. Фикрет Амиров. М., 1959
- 5.Данилов Д. Симфония «Пмяти Низами» Фикрета Амирова. Баку, 1966, 52с.
- 6.Мамедбеков Д.А. Симфонические мугамы Фикрета Амирова. М., 1961
- 7.Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Жур. «Мир музыки», 2002, №3-4, сс. 91-105
- 8.Шарифова – Алиханова В.А. Фикрет Амиров .Баку, 2005, 240 с.