



INESJOURNAL

ULUSLARARASI EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL EDUCATION SCIENCE

Yıl: 4, Sayı: 11, Haziran 2017, s. 203-224

Mustafa KABATAŞ¹

MÜZİK DERSİNE KARŞI YAKLAŞIMLARIN MÜZİK VE MÜZİK TEKNOLOJİ DERSİNE ETKİSİ

Özet

Araştırma, ilköğretim öğrencilerinin müziğe karşı tutumlarının müzik ve müzik teknolojisini günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarılarına etkisini incelemek amacıyla yapılmıştır.

Betimsel türde ilişkisel tarama modeli ile gerçekleştirilen araştırmanın evreni, Kastamonu İl'indeki ilköğretim öğrencileri, örnekleme ise Kastamonu İl Merkezi'nde bulunan Fatih Sultan Mehmet İlköğretim Okulunda öğrenim gören toplam 69 ilköğretim öğrencisidir. Araştırmada öğrencilerin müzik ve müzik teknolojisi ile günlük hayatı ilişkilendirebilme düzeylerini belirlemek amacıyla başarı testi, öğrencilerin müzik ve müzik teknolojisine yönelik tutumlarını belirleyebilmek amacıyla tutum ölçeği kullanılmıştır. Kullanılan başarı testi, müzik programının içeriği, amaçları, öğrenci kazanımları ve uzman görüşleri dikkate alınarak; müzik, müzik teknolojisi ve müzik eğitimi alanlarından dört seçeneği çoktan seçmeli toplam 30 sorudan oluşmaktadır. Bu testin güvenilirliği ve geçerliliğini araştırmak ve ayrıca öğrenciler tarafından anlaşılmayan ifade ve soruları tespit etmek amacıyla yapılan pilot çalışma, ilköğretim öğrencilerinden toplam 17 kişiye uygulanmıştır. Pilot çalışmadan elde edilen verilerle testin güvenilirliğini hesaplamak için SPSS 11.5 paket programı kullanılmış olup, elde edilen analiz sonuçlarına göre testin güvenilirlik katsayısı 0.78 olarak bulunmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Teknolojisi, Müziği Günlük Hayatla İlişkilendirme, Müziğe Yönelik Tutum, ilköğretim Öğrencileri.

MUSIC COURSE AGAINST THE EFFECT OF MUSIC AND MUSIC TECHNOLOGY APPROACHES COURSE

Abstract

The research was conducted to investigate the effects of primary school students' attitudes towards music on their ability to relate music and music technology to everyday life.

The universe of the research conducted with the descriptive type relational screening model is a total of 69 elementary school students in Kastamonu Province and the sample is Fatih Sultan Mehmet Elementary School in Kastamonu City Center. Attitudes scale was used in order to determine students' attitudes towards music and music technology and achievement test in order to determine students' daily life associations with music and music technology. Taking into account the achievement test used, the content of the music program, its aims, student achievements and expert opinions; Music, music technology and music education. A pilot study was conducted to determine the reliability and validity of this test and to identify the expressions and questions that were not understood by the students. A pilot

¹ Yrd. Doç. Dr., Kastamonu Üniversitesi, Müzik Eğitimi ABD, mustafa-kabatas@hotmail.com

study was applied to 17 students from elementary school students. The SPSS 11.5 package program was used to calculate the reliability of the test, obtained from the pilot study, and the reliability coefficient of the test was found to be 0.78 according to the analysis results obtained.

Keywords: Music, Music Technology, Music Connection with Daily Life, Attitudes Towards Music, Elementary Students.

GİRİŞ

Günümüzde en değerli yatırım bilgiye yapılandır. Bu aynı zamanda insana yapılan bir yatırımdır ve başarımın da anahtarıdır. Bu bakımdan hızla gelişen dünyada bilgiyi hayatta kullanılabilir duruma getirebilmek için eğitim standartlarının da çağa adapte olması gerekmektedir. Yani eğitim ve öğretim aşamalarında, bilginin yaşamı kolaylaştırmak için kullanılmasının gerekliliğini fark edebilmeyi sağlayacak ve ülkelerin teknolojik dünyada yerlerini almada geleceğini belirleyecektir. Çağımız insanı için bilim ve teknolojinin getirdiği yeniliklere uyum sağlayabilmek ve bunları günlük hayat ve toplumun ihtiyaçları için en etkin şekilde kullanmak oldukça önemlidir. İnsan ve toplum açısından bakıldığında bilim, yaşam kalitesini yükseltmeyi, geleceğin bugünden daha iyi olmasını ve doğayı insanın hizmetine sunarak ondan yararlanmayı amaçlamaktadır. Bireylerden, çağımızda bilgi üretmeleri; kendisine verilen bilgileri aynen kabul etmek yerine bilgiyi sorgulayarak, yorumlayarak ve araştırarak sürece aktif olarak katılmaları beklenmektedir. Bu yüzden her ülke bireylerini bu niteliklerde yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Ülkeler eğitim alanındaki noksanlıklarını sorgulamakta ve yeniden bir yapılanmayla bu noksanlıkların giderilmesini tartışmaktadır. Bir toplumun gelişmişlik derecesi ile toplumun eğitim sistemi arasında yakın bir ilişki olduğu fikri yeni olmamakla birlikte özellikle son çeyrek yüzyılda Birleşmiş Milletler ve Dünya Bankası gibi uluslararası kuruluşların yayınlarında, bilimsel araştırmalarda ve devlet adamlarının konuşmalarında sık sık dile getirilmektedir (Karatepe, 2003).

Bilgi çağının yaşandığı günümüzde eğitim sisteminde temel amaç, öğrencilere mevcut bilgileri aktarmaktan çok bilgiye ulaşma becerileri kazandırmak olmalıdır. Bugün okullarımızda okuttuğumuz öğrencilerimiz, gelecekte ülkemize yön verecek olan bireylerdir. Geleceğe yön verecek olan bu öğrencilerimize, her yönden üst düzey bilgi ve beceri kazandırmak gereklidir. Bu bakımdan öğrencilere müzik derslerinde çevrelerini bilimsel metotlarla inceleme, olaylar ve durumlar karşısında objektif düşünme ve doğru kararlar verme gibi alışkanlıklar kazandırılmalıdır. 1920'lerde Dewey eğitimi, yaşantıların yeniden örgütlenmesi veya yenilenmesi olarak tanımlamıştır. Dewey'den sonra gelenler ise onun görüşlerini geliştirerek daha iyi tanımlar yapmaya çalışmışlardır. Ülkemizde ise en çok kabul gören tanımlardan biri de bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istenilen yönde değişme meydana getirme sürecidir. Bu tanımdan yola çıkarak eğitimin niteliğine ilişkin dört durum ortaya çıkmaktadır: Eğitim, istenilen davranışları oluşturma işidir. Bir davranış yaşanarak kazanılabilir. Önceden belirlenmiş eğitim hedeflerine uygun olarak eğitilen kişide davranış değişikliği oluşturulmaktadır. Davranış kazanılması, planlı bir eğitim sürecine dahil olmaya bağlıdır (Sağlam, 2008).

İnsan davranışlarını dolayısıyla insanı eğitim yoluyla değiştirmeden hiçbir sosyal, ekonomik ve siyasal gelişmeyi kısaca sağlıklı kalkınmayı başarmak mümkün değildir. Öyleyse eğitim, yalnızca eğitilen kişiyi değil, eğitilen kişinin ailesinden başlayarak bütün toplumu etkilemektedir (Karatepe, 2003).

Bir ülkenin kalkınması için sosyal, siyasal ve ekonomik bakımdan tüm sistemleriyle gelişmesi gerekmektedir ve bu gücü toplumsal kurumlara veren kaynağın eğitim olduğunu aşıkardır. Eğitim, bireyleri bir yandan bugünkü toplum içerisinde rahat ve mutlu yaşamaya hazırlarken, diğer yandan da bilimsel düşünme yeterliliğine sahip öğrencilerin yetiştirilmesini hedefleyen planlı öğretim faaliyetlerinden oluşmaktadır (Sifoğlu, 2007). Bilimsel bilgiyi üretme, kullanma ve bilgiye ulaşma yollarını öğrenme, bireyin iyi bir eğitim almasıyla mümkündür. Küçükahmet (1997), bireyin yaşadığı zamana ve geleceğe uyum sağlayabilmesi ve yaşamını dengeli bir biçimde sürdürebilmesinin, ihtiyacı olan davranış kalıplarıyla donanmış olmasına bağlı olduğunu ve bunu da eğitim ve teknolojinin sağlayacağını belirtmiştir. Eğitimin amacı, çağın şartlarına uygun bilgi, davranış ve becerilere sahip, araştıran, sorgulayan, eleştiriye açık, bilinçli, milli ve evrensel değerlere sahip, özgür bireyler yetiştirmektir (Sağlam, 2008). Eğitimde hedefler nasıl bir insan sorusunu cevaplayacak insan özelliklerine yöneliktir. Amaçlar, eğitim etkinliklerinin neden, niçin yapıldıklarını açıklar ve bir ülkenin eğitim felsefesini yansıtır. Bir toplumun kalkınması için gerekli olan insan gücünün eğitimi, örgün ve yaygın eğitim sistemleriyle bağlantılıdır. Örgün eğitimin ilk evresi olan temel eğitimin, daha ileri eğitim kademelerinin tabanını oluşturması bakımından önemi büyüktür. Temel eğitim, bireyleri iyi bir vatandaş olarak yetiştirmek için onlara temel kültürü kazandırmayı, toplumu oluşturan bireylerin çevrelerini tanımalarını, geniş bir dünya görüşüne sahip olmalarını, içinde buldukları topluma uyum sağlayabilmelerini, vatandaşlık haklarını kullanabilmeleri için gerekli olan bilgileri edinmelerini, temel bilgi ve becerileri kazanmalarını amaçlamaktadır. Yani, en temel amaç bireyleri hayata hazırlamaktır. Öğrencileri ezbere dayalı bilgilerle donatmak değil, onların günlük hayatta kullanabilecekleri ve böylece onlar için anlamlı olan konuları öğrenmelerini sağlamaktır. Bunun için pek çok ülkede zorunlu bir eğitim kademesi ve bir hak olarak tanınmıştır. Müzik ya da Musiki, en genel tanımı ile sesin biçim ve anlamlı titreşimler kazanmış halidir. Başka bir deyiş ile de müzik, sesin ve sessizliğin belirli bir zaman aralığında ifade edildiği sanatsal bir formdur. Biçim ve titreşim içeren bir ses oluşumunda melodi olarak kabul görmesi için dinleyende duygulara yönelik etkileşim yapması da beklenmektedir. Tarihsel dönem, bölge, kültür ve kişisel beğenilere bağımlı olarak ele alındığında müzik teriminin tanımı önemli farklılık gösterebilmektedir. Özellikle 20. yüzyıl çağdaş Batı müziğinde ortaya çıkan çok farklı müzik akımları, ortak bir tanımı büyük ölçüde zorlaştırmaktadır. Bunun ötesinde, gittikçe daha fazla insanın erişme olanağı bulduğu farklı kültürlerle ait yerel müzikler de bu tanımlama zorluğunu arttırmaktadır. Müziğin tek bir tanımla açıklanması yerine farklı açılardan (sosyolojik, psikolojik, akustik, politik ve benzeri) yapılan birden fazla tanımla açıklanması yaygınlık kazanmıştır. Bir sosyoloğun müziğe olan yaklaşımıyla, bir akustik fizikçinin yaklaşımı arasında gerek tanım, gerek metodolojik olarak büyük farklılık vardır. Tüm bu yaklaşımlar müzikologlar ve müzik teorisyenleri tarafından araştırılır ve değerlendirilir. Müzik temel olarak dört ana unsurdan oluşur: Diklik, bir sesin ne kadar 'tiz' ya da 'pes' olduğunu ifade eder. Örneğin her nota ismi (Do, re, mi) farklı bir dikliğe sahiptir. Aynı nota isimleri de hangi oktavda bulduklarına bağlı olarak farklı diklikleri hangi edebilirler. Akustik olarak birimi frekanstır. Yoğunluk, bir sesin gürlüğüne ifade eder. Müzikte nüans olarak da kullanılır (forte, piyano, fortissimo vb). Akustik olarak birimi desibeldir. Süre, bir sesin ne kadar sürdüğünü ifade eder. Müzikte ikinin katları biçiminde ifade edilir (birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik) ancak nota değerlerinin yanlarına konan noktalar sürenin kendi değerinin yarısı kadar daha uzamasını sağlar. Tını, bir sesin rengini ifade eder. Örneğin aynı oktavda aynı notayı aynı yoğunlukta ve aynı uzunlukta çalan bir kemanla bir flüt arasındaki fark tını farkıdır. Dört özellik içinde en karmaşık olan özellik budur. Akustik olarak

tını, sesin doğuşkan (harmonik) yapısına bağlı olarak değişir. Müzik konusunda en büyük sıkıntı, müziğin bilimsel yönleriyle yeteri kadar tanıtılmamasıdır. İnsanların günlük hayatta bile sürekli iç içe oldukları bu olguya bilimsel yaklaşmak faydalı olabilir. Müziğin tanımıyla ilgili şu görüşler vardır : Kelimelerle anlatılamayan duygu ve düşüncelerin seslerle anlatılması sanattır. Müzik; duygu, düşünce, izlenim ve tasarımları ve başka gerçeklerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilerek, biçimlendirilmiş seslerle işleyerek anlatan estetik bir bütündür. Herkesin anlaya bildiği ve anlayabileceği yegane dildir. müzik dil ve ırk farketmeksizin direk olarak duygulara hitap eden etki eden bir sanat dalıdır. Eski Yunan Felsefesinde müziğin etkisi yoğun olarak görülür. Nitekim; Musiki-musika-muzika-müzik kelimeleri Yunanca kökenlidir. Yunan alfabesinde m-o-u-s-a harfleriyle yazılan ve musa diye okunan peri anlamındaki kelimenin sonuna gelen -ike veya -ika takısı, o kelimeye konuşulan dil anlamını kazandırır; Elenika (Yunanca), Turkika (Türkçe), İtalika (İtalyanca) örneklerinde olduğu gibi. Musa'ya eklenen -ike takısı, peri sözcüğüne de perilerin konuştuğu dil anlamını verir.(ta musiké) Müziğe daha sonraları toplumumuzda İslâmi terimle meleklerin dili denilmiştir.(Elest bezmi'nin avazesi) Bu durum, müziğe eski çağlardan itibaren batıda da doğuda da tanrısal özellikler atfedildiğini gösterir. Müzik; hem bir sanat hem de bir bilimdir. Duygusal olarak algılanışının yanı sıra akıl ile de kavranabilir. Bu özelliği ile bireyin ve toplumun duyuş ve biliş açısından durumunu belirlediği gibi, gelişim ve değişimini de sağlayan organik bir yapıdır. Sesin en güzel şekli müzik ile dile gelir. Resim, renklerin birleşmesinden; şiir, kelimelerin kaynaşmasından nasıl oluşuyorsa; müzik de seslerin, duygu, düşünce ve heyecanımızı anlatmak üzere belli bir estetik anlayışına göre seçilip işlenmesinden oluşmaktadır. Müzik, ortaya çıkışından bu yana sürekli gelişmeler kaydederek günümüze kadar gelmiştir. Bugün müzik; yemek yemek, su içmek, nefes alıp vermek kadar doğal bir ihtiyaç olarak kabul edilmektedir. Anne karnında yedi aylık bir bebek bile sese, müziğe tepki vermektedir. Yeni doğan bebekler anne sesi ile rahatlamakta, ninni ile uykuya geçmektedir. Bebeklikten itibaren işitsel algı eğitimi ile başlayan müzik eğitimi, çocukların konuşmayı birçok kavram ve konuyu öğrenmesinde, vücudunu koordineli bir şekilde kullanmasında etkili olmaktadır. Müzik eğitiminde önemli bir yer tutan işitsel algı eğitimi ile çocuk dikkatini bir konuya yoğunlaştırmakta, sesleri dinlemekte, tanımakta ve ayırt etmektedir. Müzik, çocukların bütün alanlarda öğrenmesine katkı ve yeni bir bakış açısı sağlamakta, müzik çalışmalarına katılan, yaratan, üreten çocuk kendisi ile gurur duymakta, başarı duygusunu tatmaktadır ve böylece çocukların kendilerine güvenleri ve özsaygıları artmaktadır (Lazdauskas 1996).

Müzik eğitimi okulöncesi dönemden itibaren programlarda yer almaktadır. Fakat anaokulu öğretmenleri müzik etkinliklerine genellikle gereken önemi göstermemekte ve günlük planlarında müzik etkinliklerine sadece şarkı dinleme ve şarkı söyleme etkinlikleri olarak yer vermektedirler. Okulöncesi dönemde; şarkı söylemenin yanı sıra ses dinleme ve ayırt etme, ritim çalışmaları, müzikli öykü, yaratıcı hareket ve dans gibi etkinlikler müzik etkinlikleri içerisinde yer almaktadır. Bütün bu etkinlikler çocuklar için belirlenen hedeflere, müzik eğitimi yoluyla farklı bir yoldan ulaşma imkânı sağlamaktadır. Okulöncesi dönem çocukları için müzik eğitimi programı planlanırken, çocukların doğuştan getirdikleri özellikleri, müzik deneyimleri ve gelişim düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır ve gelişimsel ardışıklığın olmasına dikkat edilmelidir (Fox 1991).

Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyici bir etkiye sahip olan müzik eğitiminin oyunla eğitim niteliğinde olmasına dikkat edilmeli, çocukların isteyerek ve hoşlanarak müzik

etkinliklerine katılmaları sağlanmalıdır. Müzik teknolojisi, müzik sanatının alt kategorileri içerisinde yer alan önemli bir disiplindir ve bu yapısıyla tüm dünyada en önemli çalışma alanlarından birini oluşturur. Ancak bununla birlikte bu disiplinin içeriği ve kapsama alanı akademik ve sektörel pek çok ortamda tartışma konusu olmuştur. Çünkü müzik teknolojisi her ne kadar müzik üst başlığı altında değerlendirilse de kendisi salt müzik sanatının ötesinde disiplinler arası bir yapı içerir. Sanatla birlikte mühendisliğin, fizik ve matematikle birlikte sosyolojinin, hatta kimi zaman tıpla birlikte estetiğin iç içe olduğu müzik teknolojisi, bu özel yapısıyla kendisini diğer disiplinlere göre daha esnek ve bir o kadar karmaşık kılar. Konu bu disiplinin tarihsel sürecine ve eğitimine geldiğinde ise, açıklamalar ve uygulama yöntemleri birbiri ardına pek çok farklı disiplinden terim ve kavramı yan yana getirir. Örneğin Owsinsky, tarihsel süreçte müzik teknolojisini bir müzisyen olarak üç aşamalı kategoriye ayırır (Owsinsky 2009).

Boehm, bir eğitim bilimci olarak son yüz yıllık süre içinde ve ancak beş farklı nesillik geçişten sonra müzik teknolojisini günümüze uyarlar (Boehm 2008).

Hatta Sundin, konuya sosyo-psikolojisi üzerinden yaklaşarak müzik teknolojisinin tarihsel sürecini kitle haberleşme araçlarının gelişim tarihiyle örtüştürür (Sundin 1997).

Müzik teknolojisinin tarihi ve eğitimi üzerine geliştirilen bu ve buna benzer pek çok kuram, bu disiplinin günümüzde de halen tartışmaya açık bir alan olduğunu göstermektedir.

Okullarda okutulan müzik ve müzik teknolojisi programlarının içerik, amaç ve yöntemlerinde bilimsel ve teknolojik gelişmelere paralel değişimler olmuştur. Dünyada yoğun araştırma çalışmalarıyla desteklenen program reform hareketlerine bakıldığında, toplumdaki her bireyin müzik teknolojisi alanında bilgili olarak yetiştirilmesinin vurgulandığı söylenebilir. Müzik ve müzik teknolojisi Programının genel amaçları şöyledir:

Öğrencilerin; Doğal dünyayı öğrenme ve anlamalarını, bunun düşünsel zenginliği ile heyecanını yaşamalarını sağlamak, Her sınıf düzeyinde bilimsel ve teknolojik olaylara karşı merak duygusunun gelişmesine teşvik etmek, Müzik ve müzik teknolojisi doğasını; müzik, teknoloji ve toplum arasındaki etkileşimi anlamalarını sağlamak, Yaşamlarının sonraki dönemlerindeki meslek seçimi gibi konularda, müzik ve teknolojiye dayalı meslekler hakkında bilgi, deneyim ve ilgi geliştirmelerini sağlayarak alt yapı oluşturmak, Karşılaşabileceği alışılmadık durumlarda yeni bilgi elde etme ile problemleri çözüme müzik ve teknolojiyi kullanmalarını sağlamak, Müzik ve teknolojiyle ilgili sosyal, ekonomik, etik, sağlık ve çevre sorunlarını fark edebilme ve bunlarla ilgili sorumluluk taşımalarını ve bilinçli karar vermelerini sağlamak, Bilme ve anlamaya istekli olma, sorgulama, doğal çevreye ve mantığa değer verme, bilimsel değerlere sahip olma, toplum ve çevreyle etkileşirken bu değerlere uygun şekilde hareket etmelerini sağlamak (Topsakal, 2005).

Öğrencilerin müzik kavramlarını nasıl ifade ettikleri ve bunlara dair bilgileri nasıl yapılandırdıkları, bu konudaki öğrenme yaklaşım ve tutumlarının bilinmesi, öğretim programlarının ve yöntemlerinin geliştirilmesi açısından önemlidir. müzik eğitiminin verimli ve kalıcı olması için kullanılacak yöntem ve tekniklerin öğrencilerin düzeyine uygun olması ve daha çok duyu organına hitap etmesi gerekmektedir. Bunların yanında çağdaş müzik programında, öğrencilerin üreticiliklerini ortaya çıkaracak, bilimsel yöntem kullanmaya olanak sağlayacak, öğrencilerin sadece bilişsel değil, duyuşsal ve devinışsel gelişimlerine yardımcı olacak, çoklu ölçme ve değerlendirmeye yardımcı olacak yeterli düzeyde kaynak,

araç-gereç, deney, inceleme, gözlem, proje ve uygulamalardan yararlanılması önerilmektedir (Ünal ve Ergin, 2006).

Müzik derslerinde öğretmenlerin amacı, bütün öğrencilerin mükemmel bir müzik adamı hazırlanmaları ve sadece bilim insanları yetiştirmek değil, aynı zamanda yeni teknolojileri kullanabilen, bilimsel ve teknolojik kararlar alabilen vatandaşlar yetiştirmek olmalıdır (Gürdal, 1992).

Yıllardan beri müzik hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Peki neden müzik dinleme gereği duyarız? Aslında müzik dinlemek hayatımızın vazgeçilmez bir ihtiyaçtır. Tuz, su, yemek, uyku gibi birçok ihtiyacın yanı sıra müziğe de ihtiyaç vardır. Bilim adamlarının araştırmalarına göre, vücudumuzdaki hücrelerin her birinin belli bir ahengi vardır. Ve bu ahenk bozulması ile bir çok hastalık belirtisine yol açabileceğini belirterek, bir felç hastasını müzik tedavisi ile iyileştirildiği görülmüştür. Yani biz bilmesek de, müziğe vücudumuz her zaman ihtiyaç duymuştur. Atalarımızda müzikle ilgili bir sözünü hatırlatmak isterim; “müzik ruhun gıdasıdır.” Araştırmalara göre müzik vücudumuzda hasar görmüş ses dalgasını bularak, 180 derecelik faz farkı oluşturarak, oradaki hasarı iyileştirebilme özelliğine sahiptir. Uzmanlar kalp hastalığından birçok hastalığa kadar müziğin tedavide olumlu etkilerini bir çok defa yaşamışlar.

Müziğin yararlarını birde maddeler halinde sıralayalım; – Çocuklarda beyin ve ruhsal gelişime büyük katkı sağlamaktadır. – Anne karnından itibaren dinletilen müzikler, çocuklarda daha ılımlı bir davranış sergilemesine olanak sağlar ve ilerleyen yaşlarda da etkisini gösterir. – Küçük yaşlarda dinletilen müzikler, çocuklarda yaşama sevincini artırmakla birlikte, onların müziğin verdiği hareketlilikten kaynaklı kaslarında gelişime yol açar ve bazı beceriler edinme olanağı sağlar. – Müzik dinleyen çocukta melodi ve ritim’in gelişmesi sonucu müzik kulağı gelişir ve bu ileride çocuğa büyük avantaj sağlar. – Müzik dinleyen çocuğun beyni rahatlar, ve çocukların zeka gelişimine büyük ölçüde katkı sağlar. Bu zeka gelişimi bilim adamları tarafından yıllar önce kanıtlanmıştır. – Bazı hastaların tedavi sürecinde, müzik terapisi ile hızlı bir şekilde iyileştiği kanıtlanmıştır. – Bazı müziklerin ders çalışırken konsantrasyon artırdığı bilinmektedir. – Klasik müziklerin bazılarının iştah açma özelliğine sahip olduğu kanıtlanmıştır. – Müzik stresi azaltarak, huzurlu bir yaşam olanağı sağlar. – Müzik matematiksel zekanın gelişimine önemli derecede katkı sağlamaktadır. – Bebeklerde müzik dinlemek, konuşmasına anlamasına önemli derecede katkı sağlamaktadır. Şunu da eklemek isterim, bir bebeğe müzik dinletirken, günümüzdeki pop veya rock gibi müzik tarzların değil de, rahatlatıcı ritimler seçilmelidir. Yani klasik müzik veya su, kuş, doğa sesleri gibi tınılar seçilmelidir. Bilinen bir gerçek var ki, müzik insanların yaşamının önemli ihtiyaçlarından biri olup, gelişen teknolojiye rağmen halen rağbet gören bir alandır.

Eğitim ve öğretim süreçlerinin en önemli unsurlarından biridir öğretmen. Bu bakımdan müzik ve teknoloji okuryazarlığını geliştirmede oldukça önemli bir araçtır. İyi bir öğretmen öğrencilerine müzik, teknoloji ve toplumun birbirlerini nasıl etkilediğini belirterek anlama becerilerinin kazandırılmasına, çağdaş müziğin bugününe ve geleceğine önem vererek müzik okuryazarlığının artırılmasına önem vermelidir. Temel eğitim yıllarında öğrencilerin okuldaki aktivitelerini öğretmenler düzenler. Bu durum öğrencilerin okullarda sevdikleri şeyleri yapmak yerine yapmaya mecbur oldukları şeyleri yapmaları demektir. Bu da öğrenme açısından olumsuz ve sorgulanması gereken bir durumdur ve öğrencilerde var olan olumsuz kanıların artmasına sebep olabilir (Atasoy, 2004).

Müzik ve teknoloji öğretmenlerinin etkili bir öğretim gerçekleştirebilmeleri için farklı öğretim yöntemlerini kullanmaları ve özellikle öğrenci merkezli yöntemlerden faydalanmaları gerekmektedir. Öğretmenler için öğrencilerin öğrenmelerini kolaylaştırmak ve öğrencilerin gözündeki müziğin “zor ders” görüntüsünden kurtarmak zordur. Bunun için öğretmenlerin, öğrencilerin bilişsel gelişim düzeyleri hakkında bilgi sahibi olmaları gerekir. Bunun yanında müzik ile ilgili alanlara hakim olmaları, her gün toplumumuzu etkileyen mevcut teknolojik olayları takip ederek, bu alışkanlığı öğrencilere de kazandırmaları gerekir. Öğrenciler müzikteki gelişmeleri basın ve yayından takip edebilmelidirler. Bu durum kendi kendine öğrenme ve yaşam boyunca öğrenme için etkili olacaktır (Yılmaz, 2008).

Bu bağlamda öğretmenlerin de güncel kaynakları kullanarak diğer bir ifadeyle çağdaş gelişmeleri takip ederek sınıf ortamına getirmesi, müzik konularının hayatın bir parçası olduğunu öğrencilere göstermesi ve böylelikle konuların daha anlaşılır ve kalıcı olmasını sağlamaları gerekir (Arslan, 2004).

Kavram ve konuların önce öğretmen adayları tarafından kalıcı ve doğru öğrenilmesi gerekir. Öğretmenler, öğrencilere bilimsel ve teknolojik bilgilerin sağlanmasının yanı sıra öğrencilerin araştırma yeteneklerini geliştirmelerine de katkı sağlamalıdır. Öğrencilere kişisel kararlar vermelerinde, müzik bilgi ve becerilerini kullanmalarını sağlayacak deneyimler kazandırmalıdır. Müzik okuryazarı yetiştirmeyi amaçlayan öğretmenlerin, öğrencilerin müziğe karşı olumlu tutum kazanmaları üzerinde durmaları gerekir. Öğrencileri günlük yaşamda karşılaşılabilecekleri müzik ile ilgili konularda önemli kararlar vermelerini sağlayacak ortamlar hazırlamalıdır. Başka bir ifadeyle öğretmenler, öğrencilerde belirli tutumların, değerlerin müzik ve teknoloji anlayışının gelişmesine yardımcı olmalıdırlar. Bu bağlamda öğretmen adayları ile daha çok bilimsel tartışma yapılabilir, bilim araştırma merkezlerine ders saatleri içerisinde götürülebilir. Çünkü Kocabaş (2004) tarafından yapılan bir çalışmada öğretmen adaylarının öğretim üyelerinin bilimsel olaylardan bahsetmelerinden, kendilerine verdikleri bilimsel makaleleri okumaktan ve bilimsel tartışmalara katılmaktan hoşlandıkları gözlenmiştir. Ayrıca bilimsel araştırma merkezlerine gitmek ve olayları daha net bir şekilde görmek ve anlamak istedikleri tespit edilmiştir (Kocabaş, 2004).

Öğretmenler ve öğretmen adayları, müzik ve teknolojinin, sosyal problemlerin çözümünde yardımcı olacağı görüşü üzerine yoğunlaşmıştır. Günlük yaşam problemlerinin çözümünde, müzik ve teknoloji bilgisinin faydalı olacağı fikri yine kabul görmüş, özellikle öğretmen adaylarında bu fikir daha net bir şekilde ortaya konmuştur. Bu bağlamda öğretmen adaylarının günlük hayatla müziği bağdaştırmaları ümit verici bir durumdur (Alp, 2004).

Öğrencilerin derse karşı tutum geliştirmelerinde oldukça etkili olan öğretmenler, öğrencilerin ilgisini derse çekerek, öğrendikleri ile yaşadıkları dünya arasında kopukluk olmamasına dikkat etmelidir. Bu sebeple öğretmenler, öğretilen bilgilerin günlük hayattaki kullanım alanlarının, doğru öğretim teknikleri kullanarak öğrencilerin zihninde yer almasını sağlamalıdır ve öğrencilerin bilimsel ve teknolojik çevreleri ile ilgilenmelerini teşvik etmelidir.

Son yıllarda müzik eğitimi ile ilgili yapılan çalışmalardan esinlenen gelişmiş ülkelerdeki yeni müfredat felsefeleri, bugünkü dünya koşullarında bilim okuryazarlığının sadece imtiyazlı bir kesimin tekelinde olmasının yetmeyeceği, her bireyin bilim okuryazarı olması gerektiğini vurgulamaktadır. Üzerinde tartışılan başka bir durum ise zamanın az, fakat öğretilecek konunun fazla olması gerçeğidir. Gelişmiş ülkeler yeni müzik müfredatlarını

düzenlerlerken bu konulara çözüm getirmeye çalışmışlardır. Türkiye’de uygulanan müzik ve teknoloji müfredat programında önceki senelerde yapılan ayrıntı ve ezbere teşvikten vazgeçilip, öz bilgi ile yaşama yansıtılabilecek esasların vurgulandığı ve öğrencinin bilgiyi kendinin keşfedebileceği müfredat programları oluşturulmuştur (Yılmaz, 2008).

Pek çok gelişmiş ülkede müzik, teknoloji ve matematik eğitimi ile ilgili devlet ve toplum tarafından büyük bir destekle müfredat programları hazırlanmaktadır. Ortaya çıkan yeni müfredat anlayışının en önemli özelliği ise bu müfredatların statik değil, güncelleştirilebilecek şekilde esnek bir yapıya sahip olmasıdır (Köseoğlu 2003).

Günümüzde müzik derslerinin nasıl öğretileceği konusuna, içeriğinin nasıl olması gerektiği konusundan daha fazla önem verilmektedir. Bu sorunun cevabı ise öğrenme teorilerindeki gelişmelerden faydalanılarak yanıt bulunmaktadır. Bilişsel psikolojiye dayanan yapılandırmacı yaklaşıma göre öğrenme, deneyimlerimizi anlamlandırırken zihnimizde meydana gelen değişimlerin sonuçlarıdır (Osborne and Freyberg, 1985).

Yapılandırıcı yaklaşım temelde Piaget’in zihinsel psikoloji, Ausubel’in anlamlı öğrenme, Bruner’in araştırma ve Johnson’un sosyal etkileşim teorilerine dayanmaktadır (Köseoğlu ve Kavak, 2001).

Geleneksel yaklaşımlarda öğrenilenlerin ezbere dayanması ve onların günlük yaşama dahil edilmemesi eğitimin en çok tartışılan ve en zayıf yönlerindedir (Karaağaçlı, 2002).

Davranışçı modelde, anlamaya ve kavramaya yer yoktur. Bu bakımdan müzik eğitimcileri bugün müziği nasıl öğretilim konusunda yapılandırıcı yaklaşımdan kaynaklanan “yeni fikirleri, müzik ile ilgili yeni kavramları mümkün olan her durumda öğrencinin zaten deneyimi olan bir şeye bağla ve öğrenci böyle bir deneyimi daha önce elde etmemişse öğretime başlamadan önce deneyimi sağla” görüşünün etrafında çeşitli öğretim stratejileri geliştirmektedirler (Maher and Alston, 1990).

Son yıllarda müzik araştırmaları, müzik eğitiminin amaçlarını gerçekleştirmede yapılandırıcı öğrenme yaklaşımının faydalı ve işlevsel bir rol oynadığını ve öğretime de yeni uygulamalar getirdiği vurgulamaktadır (MEB, 2005).

Öğretim etkinliklerinden istenen verimin sağlanabilmesi için değişik öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanılması gerekir. Bir öğretim yönteminin her ders ve konu için etkili olması beklenemez. Bu yüzden öğretmen, öğrencilerin öğrenme hızlarına, düzeylerine ve anlatacağı konunun özelliğine göre farklı öğretim yöntem ve teknikleri kullanmalıdır.

Yapılan araştırmalar gösteriyor ki, öğrencilerin pek çoğunun müziği günlük hayatla ilişkilendirebilme düzeyler arzu edilen durumda değildir. Bu bağlamda öğrencilerin verilen bilgileri günlük hayatla ilişkilendirmesi sağlayacak uygun öğretim yöntem ve tekniklerinin belirlenmesi gerekmektedir. Günümüzde müzik ve teknoloji öğretimindeki sıkıntıların bir kısmının sınıflarda uygulanan öğretim stratejilerinden ve tekniklerinden kaynaklandığı kabul edilmektedir. Öğrencilerin sıkılacağı, alışlagelmiş, öğretmen merkezli öğretim yöntem ve teknikleri yerine ilgi çekici ve öğrencilerin aktif olduğu yöntem ve teknikler tercih edilmelidir. Böylece müzik öğretiminde kullanılan öğrenme ve öğrenme yaklaşımlarıyla öğrencilerin içinde buldukları evreni ve olayları fark etmesi sağlanmalıdır. Okullarda öğrencilerin öğrenmesini etkileyen faktörlerden biri de ders kitaplarıdır. Ülkemizde çeşitli sebeplerden ötürü öğrencilerimizin pek çoğunun ulaşabildiği nerdeyse tek araçtır. Bu bakımdan önemi daha da arttığı için ders kitaplarının durumu ve nasıl olması gerektiği konusu üzerinde

durulmaktadır. Ders kitapları öğrencilerin yaratıcılık ve derse karşı pozitif tutumlarını arttıracak, düşünme yeteneği ve bilimsel süreç becerilerini gelişmesine yardımcı olacak şekilde düzenlenip, bilginin aktarılış şekli bu boyut da göz önüne alınarak kavramsal değişimi sağlayacak, uygulama etkinlikleriyle zenginleştirilmiş, anlamlı öğrenmeye yardımcı olacak şekilde hazırlanmalıdır. Kullanılan kitaplar; eğitim ve öğretim çalışmalarına hizmet etmeli, anlatımı ile kullanılan kelime ve deyimler öğrencilerin dil gelişimine paralel ve dil bilgisi kurallarına uygun olmalıdır. Bunların yanında şekil, şema ve grafikleriyle ilgi çekici olmalı, öğrencileri inceleme ve araştırmaya yönlendirmeli ve Milli Eğitim Temel Kanunu, ilköğretim kurumlarının eğitim-öğretim ilke ve amaçlarına uygun olmalıdır.

Öğretim teknolojileri geliştikçe ders kitaplarını destekleyen materyaller devreye girmeye başlamıştır. Ancak müzik öğretiminde ders kitapları hala önemini korumaktadır (Yore, 1991).

Müzik dersleri ile ilgili mevcut müfredatlar, dolayısıyla ders kitapları aşırı konularla doldurulmuş olması, çocuklara müzik dersleri teorik olarak karmaşık ve zor görünmektedir. Bu sebeple öğrenciler bilimsel çalışmaya çok az ilgi göstermektedir. Öğrencilerin günlük yaşamlarıyla bağlantılı olmayan ders kitapları kullanıldıkça bu durumun değişmesi de beklenemez (Köseoğlu ve diğ., 2003).

Değişen müfredat anlayışı; ders kitaplarının içeriğini, tarzını ve kullanımını da etkilemektedir. Yapılandırıcı kurama göre hazırlanan ders kitapları öğrencilerin ön kavramlarını göz önüne alarak ve bilimsel karmaşaya yol açarak öğrencilerde kavramsal değişimi geliştirebileceği görülmüş ve bu doğrultuda ders kitapları yayınlama gayretleri yoğunlaşmıştır. Değişen müzik kitaplarında çoğunlukla uygulamalar bulunmakta, yaparak ve yaşayarak öğrenme yöntemi desteklenmektedir (Yılmaz, 2008). Bu sayede öğrencileri ezber öğrenmeye yönlendirmek yerine onların müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmelerine yardımcı olacaktır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada öğrencilerin müzik ve müzik teknolojisi dersine yönelik tutumları ile başarıları arasındaki ilişkiyi araştırmak amacı ile tarama modeli kullanılmıştır. Betimsel türde ilişkisel tarama modeli ile gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda ilköğretim öğrencilerinin müzik ve müzik teknolojisi dersindeki başarılarını belirlemek amacıyla çoktan seçmeli sorulardan oluşan başarı testi hazırlanıp uygulanmış, müzik ve müzik teknolojisi dersine yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla tutum ölçeği kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni Kastamonu İl'indeki ilköğretim öğrencileri, örnekleme ise Kastamonu İl Merkezi'nde bulunan Fatih Sultan Mehmet İlköğretim Okulunda öğrenim gören toplam 69 ilköğretim öğrencisi oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Araştırmada öğrencilerin müzik ve müzik teknolojisi ile günlük hayatı ilişkilendirebilme düzeylerini belirlemek amacıyla bir başarı testi kullanılmıştır. Bu testte bulunacak müzik, müzik eğitimi ve müzik teknolojisi alanındaki konuları ve ilgili soruları belirlemek için kullanılan ve taranan kaynaklar aşağıda verilmiştir.

- MEB Müfredat Kitabı, Ahmet Say Müzik Ansiklopedisi, Ali Uçan Müzik Eğitimi Kitabı, Müzik ve Teknoloji Kitapları

Kullanılan başarı testi; müzik programının içeriği, amaçları, hedefleri, öğrenci kazanımları ve uzman görüşleri dikkate alınarak; müzik, müzik teknolojisi ve müzik eğitimi alanlarından dört seçenekli çoktan seçmeli toplam 35 sorudan oluşup, uygulamacı tarafından hazırlanmıştır. Kullanılan bu testin güvenilirliği ve geçerliliğini araştırmak ve ayrıca öğrenciler tarafından anlaşılmayan ifade ve soruları tespit etmek amacıyla pilot çalışma yapılmıştır. Pilot çalışma Kastamonu ilinde Fatih Sultan Mehmet İlköğretim Okulu öğrencilerinden toplam 17 kişiye uygulanmıştır. Pilot çalışmada kullanılan test Ek 1’de sunulmuştur. Pilot çalışmadan elde edilen verilerle testin güvenilirliğini hesaplamak için SPSS 11.5 paket programı kullanılmıştır. Pilot uygulama sonucu elde edilen verilerin analiz edilmesi sonucunda testin güvenilirliğini dolayısıyla geçerliliğini düşüren maddeler (3, 10, 12, 15, 28) uzman görüşü de alınarak testten çıkarılmıştır. Kullanılan programda her öğrencinin cevaplarından doğru olanlarına 1, yanlış olanlarına ise 0 yazılarak elde edilen analiz sonuçlarından testin güvenilirlik katsayısı 0.78 olarak bulunmuştur. Bulunan α değeri bu tipteki çalışmalar için yeterli kabul edilen ($\alpha \geq 0.50$) (Nunnally, 1978) değerleri sağlamaktadır. Testin geliştirilmesi amacıyla kullanılan temel müzik, müzik teknolojisi ve müzik eğitimi konularını ve kapsam geçerliliğini belirlemek amacıyla belirtke tablosu (Tablo 1) oluşturulmuştur. Test son haliyle 10 müzik, 10 müzik teknolojisi ve 10 müzik eğitimi olmak üzere toplam 30 soru içermektedir. Hazırlanan çoktan seçmeli test, müzik eğitimcileri tarafından incelenerek, araştırmanın amacına uygun olduğuna ve kapsam geçerliliğinin olduğuna karar verilmiştir. Testin görünüş geçerliği içinde yine uzman görüşü alınmıştır. Uzman görüşleri alınarak teste son şekli verilmiştir. Uygulanan testin son hali Ek 2’de verilmiştir. Ayrıca araştırmada öğrencilerin müzik ve müzik teknolojisine yönelik tutumlarını belirleyebilmek amacıyla Dilek (2006) tarafından hazırlanan ve güvenilirliği 0.75 olarak bulunan bir tutum ölçeği kullanılmıştır. Ölçek 15 maddeden oluşmuş ve 5’li likert tipi ölçme aracı tarzındadır. Ankette yer alan her bir madde için “Tamamen katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Kararsızım”, “Katılmıyorum” ve “Hiç katılmıyorum” şeklinde seçenekler sunulmuş ve öğrencilerden kendilerine en uygun olan seçeneği işaretlemeleri istenmiştir. Ölçeğin değerlendirme aşamasında olumlu ifadeler için “Tamamen katılıyorum” seçeneği 5 puan, “Katılıyorum” seçeneği 4 puan, “Kararsızım” seçeneği 3 puan, “Katılmıyorum” seçeneği 2 puan, “Hiç katılmıyorum” seçeneği 1 puan şeklinde, olumsuz ifadeler için “Tamamen katılıyorum” seçeneği 1 puan, “Katılıyorum” seçeneği 2 puan, “Kararsızım” seçeneği 3 puan, “Katılmıyorum” seçeneği 4 puan, “Hiç katılmıyorum” seçeneği 5 puan şeklinde puanlanmış ve verilen puanların toplamları alınmıştır. Uygulanan tutum ölçeği Ek 3’te verilmiştir.

Tablo 1. Belirtke Tablosu

MÜZİK	Müziğin Tanımı	Müzik Nedir	2
		Süre Nedir	1
		Vuruş Nedir	1
	Nota	Nota Okunuşu	1

	Anahtar	Anahtarların Kullanılması	1
	Ses	Müzik ve Ses	1
		Ses Oluşumu	1
		Sesin Özellikleri	1
MÜZİK TEKNOLOJİSİ	Müzik ve Duyum	Sesin Hızı	1
		Frekans	1
	Müzikte Akustik	Elektrik	1
		Amplifikatörler	1
		Hoparlör	1
		Monitör	2
		Mikrofon	1
		Mikser	2
	Kayıt Cihazı	Kayıt Cihazı Yapısı	1
	MÜZİK EĞİTİMİ	Dinleme, Söyleme, Çalma	İstiklal Marşı
Önemli Marşlar			2
Şarkılar			2
Çok Sesli Örnekler			1
Müziksel Yaratıcılık		Basit Ezgiler Yazma	1
		Halk Türküleri	1
		Geleneksel Türk Müziği	1
Müziksel Algı ve Bilgilenme		Temel Müzik Yazı ve Öğeleri	1

Verilerin Analizi

Başarı testi ve tutum ölçeği kullanılarak elde edilen veriler SPSS 11.5 programına girildikten sonra gerekli işlemler bu program aracılığıyla yapılarak problem cümlesine ve alt problemlere cevap aranmıştır. Öğrencilerin başarı testi puanları 30 puan üzerinden, tutum testi

puanları 75 puan üzerinden değerlendirilmiştir. Tutum ölçeğinden en az 15, en fazla 75 alınabilir. Başarı testinden ve tutum ölçeğinden elde edilen puanlar cinsiyete göre değerlendirilirken bağımsız (ilişkisiz) örneklem için t-testi kullanılmıştır. Her iki t-testinde de anlamlılık düzeyi 0.05 olarak alınmıştır. Öğrencilerin başarı testi ve tutum ölçeğinden aldıkları puanlar arasındaki ilişkiyi çözümlenmek için Pearson Momentler Çarpımı Katsayısı elde edilmiştir. Korelasyon katsayısının 1.00 olması mükemmel pozitif ilişkiyi, -1.00 olması mükemmel negatif bir ilişkiyi, 0.00 olması ilişkinin olmadığını gösterir. Korelasyon katsayısı mutlak değer olarak 0.70-1.00 arasında ise yüksek, 0.70-0.30 arasında ise orta, 0.30-0.00 arasında ise düşük düzeyde bir ilişki olarak tanımlanabilir (Büyüköztürk, 2009). Ulaşılan değerlendirme sonuçları bulgular ve yorum bölümünde tablolar ile açıklanmıştır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, “İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumlarının, müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarılarına etkisini araştırmaktır. Bu genel amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır:

- İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
- İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
- İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

Aynı amaca yönelik hipotezler şöyle ifade edilebilir:

- İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark yoktur.
- İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark yoktur.
- İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir ilişki yoktur.

Araştırmanın Önemi

Müzik bilimlerindeki hızlı bilgi birikimine bağlı olarak yeni teknoloji üretimi olmaktadır. Bu bilgi ve teknolojilere ulaşabilmek ve onları anlayabilmek, öğrencilerin günün şartlarına göre eğitilmesini zorunlu kılar. Günümüz eğitim anlayışına göre amaç, öğrencilere bilgi aktarımından daha çok, onların edindikleri bilgilerden yeni bilgilere ulaşmalarının, nasıl analiz, sentez ve yorum yapacaklarının öğretilmesidir (Sifoğlu, 2007).

Müzik eğitiminin amaçlarından bir tanesi de bireylerin çevreyi tanımasına, sevmesine, geliştirmesine ve uyum sağlayabilmesine yardımcı olmaktır. Bu bağlamda doğal kaynakları tanımak, korumak ve önemlerini kavramak da müzik eğitiminin bireye kazandırmayı amaçladığı özelliklerdir. Tüm bunlar bireyin edindiği bilgileri günlük hayatta uygulayabilmesini sağlar. Müzik günlük hayatın bir parçasıdır. Hangi yaşta olursa olsun insanlar, içinde yaşadıkları dünyayı yöneten temel müzik prensiplerini öğrenmek ister (Gürdal, 1992).

Anlamli öğrenmenin ilk şartı şüphesiz bilgiye gereksinim duymaktır. Müziğe duyulan ilgi de; eğitimin daha da geliştirilip, insanların ön yargılarının giderilmesiyle artacaktır. Müzik öğretimini geliştirmek için pek çok araştırma yapılmaktadır. Yapılan araştırmalar ve çeşitli yaklaşımlar öğrencilerin müzik ve konularını yüzeysel olarak öğrenmelerini değil, aynı zamanda öğrendikleri bilgileri günlük yaşamda kullanabilmelerini vurgulamaktadır. Günlük yaşamda teknolojik gelişmeleri algılayıp yorumlayabilmek temel müzik eğitiminin alınmış olması ile mümkündür.

Bireyde yaşantılara ve deneyimlere dayanarak bir olgu ya da nesneye karşı ön eğilimler oluşur. Bu eğilimlerin kalıcı ve sürekli olması bireyde o olgu veya nesneye karşı tutum geliştirilmesini sağlar. Bireylerin davranışlarının tutumlarından kaynaklandığı kanısı oldukça yaygındır. Bu sebeple, öğrencilerinin ön yaşantılarına bağlı olarak geliştirdikleri tutumlar eğitim de etkilidir (Akpınar, 2006).

Öğrencilerin ön yargıları, okulda öğretim yöntemlerinin kullanımındaki eksiklikler ve bunlar gibi bu dersin amacına ulaşmadaki diğer engeller, öğrencilerin müziğe olan ilgilerini azaltmakta ve konuların öğrenciler tarafından anlaşılmasında zorluk çekilmesine sebep olmaktadır (Yılmaz, 2008).

Tutum ve başarı değişkenleri arasındaki ilişki literatür açısından göz ardı edilemeyecek bir konudur. Bir öğrenci bir dersten ne kadar çok zevk alırsa, o dersi öğrenmesi ve günlük hayatında karşılaştığı durumlara uygulayabilmesi de o kadar kolay olur. Bu durum da derse karşı olumlu tutum geliştirilmesinin önemini arttırmaktadır. Ne yazık ki literatür de, tutumun performansa etkisi üzerine yapılmış çok az çalışma vardır. Çalışmaların çoğu tutumun gelişmesi, tutumun mukayesesi, müfredat programlarının veya öğretim metotlarının tutuma etkisi üzerinedir. Tutum ile başarı arasındaki ilişkiyi ortaya koymaya çalışan araştırmalar diğerlerine oranla daha azdır. (Atasoy, 2004; Hançer ve diğ., 2007). İlköğretimin ikinci kademesindeki öğrenciler, somuttan soyuta geçiş döneminde olup, müzik dersine yönelik tutumlar ile başarıları arasında yakın ilişki bulunmaktadır. Dolayısıyla bu alana yönelik çalışmaların müziğe yönelik tutum ve davranışları etkileyen faktörlerinde ortaya koyar nitelikte olması müzik eğitimi açısından etkilidir (Karamustafaoğlu, 2009).

Bu araştırmanın yapılması; müzik dersinin amacına ulaşip ulaşmadığının anlaşılması ve öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarının nasıl olduğunun bilinmesi gerektiği düşünülerek, öğrencilerin ders içindeki tutumlarının, o derste başarılarını nasıl etkilediğinin görülmesi bakımından önem arz etmektedir. Tutum ile başarı arasındaki ilişkinin bilinmesi uygulamada gerekli önlemlerin alınmasını ve böylece temel amaçlara ulaşılmasını sağlayacaktır. Araştırmanın bu konuda çalışma yapanlara ve müzik eğitimcilerine öğretimlerinin etkililiğini artırmaları konusunda yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bu araştırmada elde edilecek bulguların, bu konuda araştırma yapacak kişilere ve yeni araştırmalara ışık tutması beklenmektedir.

Araştırmanın Varsayımları

- Araştırmaya katılan öğrenciler sorulara samimiyetle cevap vermişlerdir.
- İlköğretim öğrencilerinin müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirme başarılarının ölçülmesinde uygulanan test yeterlidir.
- Öğrencilerin günlük hayatla müzikteki temel bilgiler arasında bağlantı kurabilecek zihinsel becerilere sahip oldukları kabul edilmiştir.

• Öğrencilerin araştırmada yer alan konularla ilgili temel bilgilere sahip oldukları kabul edilmiştir.

- Uygulayıcılar, yansız ve ön yargısız hareket edeceklerdir.

Örnekleme evreni temsil etmektedir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

• Araştırmanın örnekleme Kastamonu İli; Fatih Sultan Mehmet İlköğretim Okulunda öğrenim gören 69 öğrenci ile sınırlıdır.

• Başarı testi, müzik konularının geniş olmasından dolayı müzik, müzik teknolojisi ve müzik eğitimi alanlarından seçilen soru örneklerinin önemli başlıklara kılavuzluk edeceği düşüncesiyle sınırlandırılmıştır.

• Araştırma, öğrencilerin tutumlarını tespit etmek için kullanılan likert tipi olarak geliştirilmiş bir tutum ölçeği ile sınırlıdır.

• Araştırma konusu testin uygulanacağı tarihe kadar işlenecek olan müzik konuları ile sınırlıdır.

BULGULAR VE YORUM

Bu başlık altında araştırmanın problemine ve alt problemlerine yönelik elde edilen bulgular tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Uygulanan Başarı Testine Verdikleri Cevaplara İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 3.1’de araştırma sürecine katılan öğrencilerin, müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirebilme düzeylerini belirlemek amacıyla öğrencilere uygulanan başarı testine ait puanlarının yüzde ve frekans dağılımı yer almaktadır.

Tablo 3.1 *İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersini Günlük Hayatla İlişkilendirebilme Düzeylerini Belirlemek Amacıyla Uygulanan Başarı Testine Ait Puanların Betimsel İstatistik Sonuçlarını Gösteren Tablo*

Başarı Puanı	Frekans	Yüzde
4	1	3,6
5	1	2,6
7	2	11,2
9	5	3,1
10	4	2,5
11	4	2,5
12	6	13,7
13	6	3,7
14	13	8,0
15	6	3,7
16	7	4,3
17	10	16,2
18	4	8,0
Toplam	69	100

Tablo 3.1’de araştırmanın örnekleminin % 8,0’luk kısmını oluşturan üç öğrencinin testin en yüksek puanı olan 18 puan aldığı, % 3,6’lık kısmını oluşturan bir öğrencinin ise testin en düşük puanı olan 4 puanı aldığı görülmektedir.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Uygulanan Tutum Testine Verdikleri Cevaplara İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 3.2’ de araştırma sürecine katılan öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla öğrencilere uygulanan tutum ölçeğine ait tutum puanlarının yüzde ve frekans dağılımı yer almaktadır.

Tablo 3.2 *İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutum Puanlarının Betimsel İstatistik Sonuçlarını Gösteren Tablo*

Tutum Puanı	Frekans	Yüzde
34	1	0,6
36	1	0,6
41	2	1,2
42	3	1,9
43	1	0,6
44	3	1,9
45	6	3,7
46	6	3,7
47	3	1,9
48	4	2,5
49	5	3,1
50	7	4,3
51	7	4,3
52	6	3,7
53	7	4,3
54	8	4,9
55	11	6,8
56	8	4,9
57	3	1,9
58	9	5,6
59	14	8,6
60	3	1,9
67	6	3,7
Toplam	162	100

Tablo 3.2’de araştırmanın örnekleminin % 3,7’lik kısmını oluşturan iki öğrencinin ölçeğin en yüksek puanı olan 67 puan aldığı, % 0,6’lık kısmını oluşturan bir öğrencinin ise testin en düşük puanı olan 34 puanı aldığı görülmektedir.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Hipotez

H0: İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark yoktur.

Hipotezi sınamak için Spss programı kullanılarak bağımsız (ilişkisiz) örneklem için t-testi (independent samples t-test) uygulanmıştır. Bu amaçla yapılan t-testi sonuçları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3.3 *İlköğretim Öğrencilerinin Cinsiyetlerine Göre Müzik Dersine Yönelik Tutumlarının T-Testi Sonuçları*

Cinsiyet	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Kız	38	54.16	7.64	160	2.60	0.01
Erkek	31	57.31	7.80			

*p<.05.

Erkek öğrencilerin müziğe yönelik ortalama tutum puanı \bar{X} =57.31 ve kızların müziğe yönelik ortalama tutum puanı \bar{X} =54.16'dır. Tablo 4.3'te verilen analiz sonuçlarına göre ilköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark görülmektedir, $t(160)=2.60$, $p<.05$. Buna göre, H_0 hipotezinin geçersiz olduğu ortaya çıkmıştır.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Hipotez

H_0 : İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark yoktur.

Hipotezi sınamak için Spss programı kullanılarak bağımsız (ilişkisiz) örneklem için t-testi (independent samples t-test) uygulanmıştır. Bu amaçla yapılan t-testi sonuçları Tablo 4.4'te gösterilmiştir.

Tablo 3.4. *İlköğretim Öğrencilerinin Cinsiyetlerine Göre Müzik Dersini Günlük Hayatla İlişkilendirmedeki Başarılarının T-Testi Sonuçları*

Cinsiyet	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Kız	38	18.70	4.51	160	2.04	0.043
Erkek	31	17.17	4.97			

*p<.05.

Tablo 3.4'te verilen analiz sonuçlarına göre ilköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark görülmektedir, $t(160)=2.04$, $p<.05$. Kız öğrencilerin müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları (\bar{X} =18.70), erkek öğrencilerin müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarılarından (\bar{X} =17.17) daha olumludur. Buna göre H_0 hipotezinin geçersiz olduğu ortaya çıkmıştır.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

H0: İlköğretim öğrencilerinin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir ilişki yoktur.

Bu hipotezin denenmesinde kız ve erkek öğrenciler için iki ayrı korelasyon analizi yapılmıştır. Yapılan korelasyon analizinden elde edilen sonuçlar Tablo 3.5 ve Tablo 3.6’de verilmiştir.

Tablo 3.5 İlköğretim Kız Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları ile Müzik Dersini Günlük Hayatla İlişkilendirmedeki Başarılarının Korelasyon Analizi

		Tutum	Başarı
Tutum	r	1	0.360
	p	.	.001
	N	38	38
Başarı	r	0.360	1
	p	.001	.
	N	38	38

**p<.01.

Tablo 3.5’e göre ilköğretim kız öğrencilerinin müziğe yönelik tutumları ile müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında orta düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişkinin olduğu görülmektedir, $r=0.360$, $p<.01$. Buna göre, tutum arttıkça başarının da arttığı söylenebilir.

Tablo 3.6 İlköğretim Erkek Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları ile Müzik Teknolojisi Dersini Günlük Hayatla İlişkilendirmedeki Başarılarının Korelasyon Analizi

		Tutum	Başarı
Tutum	r	1	0.560
	p	.	.000
	N	31	31
Başarı	r	0.560	1
	p	.000	.
	N	31	31

**p<.01.

Tablo 3.6’ ya göre ilköğretim erkek öğrencilerinin müziğe yönelik tutumları ile müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında orta düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişkinin olduğu görülmektedir, $r=0.560$, $p<.01$. Buna göre, tutum arttıkça başarının da arttığı

söylenbilir. Kız ve erkek öğrenciler için yapılan analizlere göre, H0 hipotezinin geçersiz olduğu ortaya çıkmıştır. Hem kız hem de erkek öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları ile müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında 0.01 anlamlılık düzeyinde önemli bir farklılık görülmektedir. Bunun yanında kız öğrencilerde ve erkek öğrencilerde tutum ve başarı arasında orta düzeyde bir ilişki olmakla birlikte, her iki incelemede de korelasyon olumlu bir durumu ifade etmektedir.

Çalışmanın araştırma problemi için hipotezler kurulup istatistiksel incelemesi yapıldığında elde edilen bilgiler aşağıda verilmiştir.

Problem Cümlesi İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında nasıl bir ilişki vardır?

Hipotez H0: İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları ile müzik teknolojisi dersini günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında anlamlı bir ilişki yoktur.

Bu hipotezi sınamak için Spss programı kullanılarak korelasyon analizi yapılmıştır. Yapılan korelasyon analizinden elde edilen sonuçlar Tablo 3.7’de verilmiştir.

Tablo 3.7 İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları ile Müzik Teknolojisi Dersini Günlük Hayatla İlişkilendirmedeki Başarılarının Korelasyon Analizi

		Tutum	Başarı
Tutum	r	1	0.420
	p	.	.000
	N	69	69
Başarı	r	0.420	1
	p	.000	.
	N	69	69

**p<.01.

Tablo 3.7’ye göre ilköğretim öğrencilerinin müziğe yönelik tutumları ile müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında orta düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişkinin olduğu görülmektedir, $r=0.420$, $p<.01$. Buna göre, tutum arttıkça başarının da arttığı söylenebilir. Yapılan incelemede H0 hipotezinin geçersiz olduğu ortaya çıkmıştır. Bu durum tutum ile başarı arasında pozitif bir ilişki olduğunu gösterir ve müzik dersine yönelik tutumları olumlu olan öğrencilerin, müzik dersinde daha başarılı oldukları söylenebilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Bu araştırma, ilköğretim öğrencilerinin müziğe yönelik tutumlarının müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarılarına etkisini sorgulamak amacıyla yapılmıştır. Bu çalışmada, öğrencilerin müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirebilme başarılarını belirlemeye yönelik araştırmalarda kullanılabilir, geçerliği ve güvenilirliği test edilmiş bir

başarı testi geliştirilmiş ve bu testin hazırlanmasındaki aşamalar hakkında bilgi verilmiştir. 30 sorudan oluşan bu testin güvenirliliği 0.78 olarak hesaplanmıştır.

Araştırmanın birinci alt problemde, “İlköğretim öğrencilerin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark var mıdır?” sorusuna cevap aranmış, bu amaçla uygulanan tutum ölçeğinden elde edilen veriler Spss 11.5 paket programında istatistiksel olarak incelenmiştir. İnceleme sonucunda Tablo 3.3 oluşturularak değerlendirme yapılmıştır. Değerlendirme sonucunda öğrencilerin cinsiyetlerine göre müziğe yönelik tutumları arasında 0.05 anlamlılık düzeyinde bir farklılığın olduğu tespit edilmiştir. Buna göre, erkek öğrencilerin tutumlarının, kız öğrencilerin tutumlarına göre daha olumlu olduğu belirlenmiştir. Bu durum, genelde müzik derslerinde kız öğrencilerin daha endişeli olmaları ve dolayısıyla daha az olumlu tutum göstermelerinden kaynaklanabilir. Bu sonuç Akpınar (2006), Clevel (1991), Serin ve Mohammadzadeh (2008) tarafından desteklenmektedir.

İkinci alt problemde, “İlköğretim öğrencilerin cinsiyetlerine göre müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark var mıdır?” sorusuna yanıt aranmış, bu maksatla uygulanan başarı testinden elde edilen veriler Spss 11.5 paket programında istatistiksel olarak incelenmiştir. Tablo 3.4 oluşturularak yapılan değerlendirmede öğrencilerin cinsiyetlerinin müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında 0.05 anlamlılık düzeyinde bir farklılık oluşturduğu belirlenmiştir. Bunun sonucunda kız öğrencilerin müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarılarının erkek öğrencilerden daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Bu durum kız öğrencilerin akademik başarı konusunu daha ciddiye almalarından kaynaklanabilir. Bu durum Akpınar (2006), Soltani ve Nasr (2010) tarafından desteklenmektedir.

Üçüncü alt problemde ise, “İlköğretim öğrencilerin cinsiyetlerine göre müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında anlamlı bir fark var mıdır?” sorusuna cevap aranmıştır. Bu maksatla öğrencilerin başarı testinden aldıkları puanlar ile tutum testinden aldıkları puanlar cinsiyetlerine göre ayrılarak Spss paket programında değerlendirilmiştir. Oluşturulan Tablo 3.6’deki bulgular incelendiğinde erkek öğrenciler için 0.01 düzeyinde anlamlı olduğu ve erkek öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında pozitif yönde orta düzeyde bir ilişki olduğu tespit edilmiştir. Aynı incelemenin kız öğrenciler için yapılması sonucunda Tablo 3.5’te belirlenen verilere göre 0.01 düzeyinde anlamlılık olduğu ve kız öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarıları arasında pozitif yönde orta düzeyde bir ilişkinin olduğu belirlenmiştir. Her iki cinsiyet grubu içinde ilişkinin orta düzeyde çıkması özellikle temel bilgi, beceri, değer ve alışkanlıkların kazandırıldığı ilköğretim açısından üzerinde durulması gereken bir konudur. Burada dikkat çeken bir başka husus da, kız öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları ile bu dersi günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasındaki ilişkinin erkeklere göre daha düşük olmasıdır. Bu sonuçlar Akpınar (2006) tarafından da desteklenmektedir.

Bütün bu alt problemler ile “İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında nasıl bir ilişki vardır?” sorusuna cevap aranmıştır. Yapılan istatistiksel çalışmalar sonucu Tablo 3.7’ de belirlenen ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları ile müzik dersini günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları arasında pozitif yönde orta düzeyde bir ilişkinin

olduğunu göstermektedir. Bu sonuç Akpınar (2006), Freedman (1997), Hançer ve diğ. (2007), Serin (2004), Serin ve Mohammadzadeh (2008), Soltani ve Nasr (2010), Turhan (2003), Yalvaç ve Sungur (2000) tarafından yapılan çalışmalarla da desteklenmektedir. Bu durum birinci ve ikinci alt problemler için yapılan incelemelerde cinsiyet ile müzik yönelik tutum ve müzik günlük hayatla ilişkilendirmedeki başarı arasındaki ilişkilerden kaynaklanabilir. Bu alt problemler için yapılan istatistikler sonucu erkek öğrencilerin müziğe yönelik tutumlarının kız öğrencilerden daha olumlu çıkmasına rağmen, kız öğrencilerin müziği günlük hayatla ilişkilendirebilmedeki başarıları erkek öğrencilerden daha yüksek çıkmıştır.

Öneriler

Öğrencilerin müziğe yönelik tutumlarını ve müziği günlük yaşama aktarabilme başarılarını yüksek düzeye çekebilmek için öğrencilere bilimsel süreç becerileri kazandırılarak, basit malzemeler ve fikirler kullanılarak günlük yaşam ve çevre bir laboratuvar gibi gösterilmelidir. Bu öğrencilerin hem müziğe yönelik tutumlarını olumlu yönde etkileyebilir, hem de kendi problemlerini çözmelerine yardımcı olabilir. Bu bakımdan bilimsel yöntem uygulamalarının günlük hayata aktarılmasına önem verilmelidir. Öğrencilerin ilgi ve dikkatlerinin konuya çekilmesini ve canlı tutulmasını sağlamak amacıyla müzik konuları ve kavramları günlük hayatla, müzik teknolojisindeki yenilik ve gelişmelerle ilişkilendirilerek anlamlı öğrenme sağlanmalıdır. Bu bakımdan basit deneylere ve öğrenme aktivitelerine yer verilebilir. Görsel ve işitsel araçlardan daha çok yararlanılabilir. Öğrenciler, eğitim yaşantılarının ilk yıllarında müzik ile tanıştırılıp, müzik derslerine yönelik tutumlarının olumlu yönde gelişmesine olanak sağlanmalıdır. Öğrencilerin müziğe yönelik olumlu tutum geliştirmeleri için gerekli ortamlar sağlanmalı, alternatif öğretim etkinlikleri geliştirilmeli, öğretmenlere bu konu hakkında hizmet içi eğitim verilmelidir. Burada sadece öğretmenlere değil; anne ve babalara, hatta yazılı ve görsel basına da sorumluluk düşmektedir. Müziği veya müzik derslerinin sadece iyi bir müziker olmak için gerekli olmadığını, hayatı anlayabilmek ve hayatta başarılı olabilmek için bu derslerde edinilen bilgilere ihtiyaç olduğunu anlatmak gerekmektedir. Müzik dersine yönelik tutum ve başarı arasındaki ilişki dikkate alındığında, öğrencileri dersten soğutacak davranışlardan kaçınılmalı, iyimser bir yaklaşımla öğrenci ders çalışmaya teşvik edilmelidir. Elde edilen sonuçlara göre öğrencilerin müziği günlük hayatla ilişkilendirebilme başarıları istenen düzeyde değildir. Öğrenciler müziği sadece sınavlardan iyi not alabilmek amacıyla ezberlemeye, bilgiyi uygulama basamağına çıkmadan zihin içinde kısa süreli tutup unutma yoluna gitmektedirler. Bu bakımdan öğrencilerin, onlara öğretilen bilginin günlük hayatta ne işe yarayacağı ve nerede kullanıldığı gibi konuları fark etmeleri sağlanmalıdır. Öğrencilerin müziğe karşı olumlu tutum geliştirmelerinde öğretmenlerin ders içinde ve dışında öğrencileri teşvik etmesi önemlidir. Özellikle kız öğrencilerin tutumları erkeklerden daha düşük olduğu için kız öğrenciler biraz daha teşvik edilmelidir. Bu bakımdan öğretmenler kız öğrencilerin müziğe karşı tutumlarını arttırmak için onların da ilgi duyabileceği değişik etkinlikler düzenleyebilirler. Yapılan araştırmanın bu konuda yapılacak olan araştırmalara örnek teşkil etmesi beklenmektedir.

KAYNAKÇA

- A. A. Jdanov, *Edebiyat, Müzik ve Felsefe Üzerine*, çev. Fatmagül Berktaş, Kaynak Yayınları, İstanbul, (1996).
- Avşar Timuçin, *Estetik*, Bulut yayınları, İstanbul, (2002).
- Ayten Kaplan, *Kültürel Müzikoloji*, Bağlam Yayınları, İstanbul (2005).
- Aziz Çalışlar, *Gerçekçilik Estetiği*, D yayınevi, İstanbul (1986).
- Anton Webern, *Yeni Müziğe Doğru*, Çev. Ali Bucak, Pan yayınları, İstanbul, (1998).
- Ken Baynes, *Toplumda Sanat*, Çev. Yusuf Atılgan, Yapı kredi Yayınları, İstanbul, (2002).
- Nurettin Fidan, Münire Erden, “*Eğitim Bilimine Giriş*”, Kadioğlu Matbaası, Ankara, (1986).
- Otto Karolyi, *Müziğe Giriş*, çev. Mehmet Nemutlu, Pan Yayınları, İstanbul, (1995).
- SAY, Ahmet; *Müzik Tarihi*, Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, S.565, (1994).
- SELANİK, Cavidan, *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*, Doruk Yayıncılık, Ankara (1996).
- Sufi Inayat Khan, *İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*, Müzik, Arıtan Yayınevi, çev. Kaan Ökten, Tuğrul Ökten, İstanbul, (1994).
- SUN, Muammer, *Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*, Ajans Türk Yayını, Ankara (1969).
- UÇAN, Ali; 1994, *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, S.115, (1996).
- UÇAN, Ali; *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları Ankara (1996).
- UÇAN, Ali; *Türk Müzik Kültürü ve Kültürel Küreselleşme* (2003).
- Vural Yıldırım, Tarkan Koç, *Müzik Felsefesine Giriş*, Bağlam Yayınları, 3.Baskı, İstanbul (2006).

EXTENDED ABSTRACT

Nowadays the most valuable investment is knowledge construction. It is also an investment in human beings and a key to success. In this rapidly developing world, education standards need to be adapted to the era in order to make knowledge available in life. That is to say, in the stages of education and training, it will be able to recognize the need to use information to facilitate life, and will determine the future of countries in the technological world. It is very important for our people to adapt to the innovations brought by science and technology and use them most effectively for daily life and community needs. From the point of view of people and society, science aims to improve the quality of life, to be better than the future, and to benefit from it by presenting nature to human service. From individuals, to produce information in our day; It is expected that they will actively participate in the process by questioning, interpreting and researching the information instead of accepting the

information given to them. That is why every country aims to raise its individuals in these qualities. Countries are questioning the deficiencies in the field of education and arguing over the elimination of these deficiencies with a new structure. The idea that there is a close relationship between the level of development of a society and the education system of the society is not new but it is often mentioned in the publications of international organizations such as the United Nations and the World Bank, scientific researches and statesmen in the last quarter of a century This research was conducted to investigate the effects of attitudes towards music on the achievement of music and music technology to daily life in primary school eighth grade students.

The universe of the research carried out with the descriptive type relational screening model is a total of 162 elementary school 8th grade students in Kastamonu province and all the 8th grade students in Kastamonu province and the sample of them in various schools in Kastamonu city center. Attitudes scale was used in order to determine students' attitudes towards music and music technology and achievement test in order to determine students' daily life associations with music and music technology. Taking into account the achievement test used, the content of the music program, its aims, student achievements and expert opinions; Music, painting and physical education fields. A pilot study was conducted to investigate the reliability and validity of this test and also to identify the expressions and questions that are not understood by the students. This pilot study was applied to 77 students from 8th grade primary school students. The SPSS 11.5 package program was used to calculate the reliability of the test, obtained from the pilot study, and the reliability coefficient of the test was found to be 0.78 according to the analysis results obtained.