



ORTAOKUL MÜZİK DERSLERİNDE ÖĞRETMENLERİN KARŞILAŞTIKLARI GÜÇLÜKLERE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ²

Özet

Bu araştırmanın amacı ortaokul müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde karşılaştıkları güçlüklerle ilişkin görüşlerini belirlemektir. Çalışmada nitel araştırma desenlerinden biri olan olgubilim (fenomenoloji) deseninden yararlanılmıştır. Çalışma grubunu Ordu ili Altınordu İlçesinde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ortaokul kurumlarında görev yapan 10 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Öğretmen görüşlerinin belirlenmesi için açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Verilerin analizinde fenomenolojik analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin öğretim programından, öğrencilerden, velilerden, okul yönetiminden ve okul donanımından kaynaklı bazı güçlükler yaşadığı sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlar alan yazın ışığında tartışılarak öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Ortaokul, Müzik Dersi, Öğretmen Görüşleri

TEACHERS RELATED VIEWS ABOUT THE DIFFICULTIES FACED AT SECONDARY SCHOOL MUSIC LESSONS

Abstract

The purpose of this research is to determine the opinions of the secondary school music teachers about the difficulties they encounter in their music classes.. The study utilized the pattern of phenomenology , one of the qualitative research patterns. The working group constitutes 10 music teachers working in secondary schools affiliated to the Ministry of National Education in the province of Altınordu, Ordu. Semi-structured interview form consisting of open-ended questions was used to determine teacher opinions. Phenomenological analysis method was used in the analysis of the data. As a result of the research, music teachers have reached some difficulties due to their teaching program, students, parents, school management and school facilities. The results obtained are discussed in the light of the literature and suggestions are presented.

Keywords: Secondary Education, Music Lesson, Teacher Views

¹ Ar. Gör., Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik ABD, yusuf_cetinkaya@yahoo.com

² Bu çalışmanın bir bölümü 11-14 Mayıs 2017 tarihleri arasında Ordu Üniversitesinde gerçekleştirilen IX. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi'nde sözlü bildiri olarak sunulmuş ve özet kitapçığında yayımlanmıştır.

GİRİŞ

Sanat, insanları özgür kılar, güzellikler yaratır. Sanatsız insan, sanatsız toplum düşünülemez. Sanatla toplum arasında karşılıklı etkileşim sonucu, birbirlerini geliştirme ve güçlendirme gerçekleşir. Tüm sanat dalları içinde, insan ruhu üzerinde en derin etkiyi bırakan sanatın müzik olduğu kabul edilmektedir. Toplumla etkileşip bütünleşen sanatların başında yer alır müzik. Bir milletin gelişmişlik düzeyini belirlemede müzik, önemli bir göstergedir. Toplumsal bir olgu olan müziğin geldiği nokta, toplumun geldiği noktayla paralellik gösterir (Biber-Öz, 2001). Uçan (2005:10)'a göre müzik, “*Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerle anlatan estetik bir bütündür.*”

Yunan filozofları, müzik kelimesine sanatın sınırlarını aşan bir anlam yüklemişlerdir. Socrate'a göre felsefe, müziğin en yüksek noktasıdır. Eflatun'a göre ise müzik, eğitimin esaslı aracıdır. Eflatun, “Yönetenleri ve yönetilenleriyle bütün toplumun ruh sağlığı müzik eğitime bağlıdır, ancak onunla sağlanabilir. Bu bakımdan müzik, birey ve toplum eğitiminin temeli olmalıdır” diyerek müziğin insan eğitimindeki önemini belirtmiştir. Böylece müzik, erdemli, ahlaklı insanların yetiştirilmesinde önemli bir unsur olarak görülmüş ve insanların eğitiminde mutlak bir araç olarak kullanılmıştır (Yıldız, 2002; Akt, Çiçek-Sağlam). Müzik bireyin dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bırakır (Uçan, 2005).

Okullarda müzik eğitimi paydaşlar (öğretmenler, öğrenciler, ebeveynler, hükümet vb.) arasında müzik eğitiminin ne anlama geldiğine dair örtük bir anlaşma yapılmadan etkin şekilde işlev göremez (Sloboda, 2001). Say (2011)'a göre Avrupa ve Amerika'da aile ve sosyal yaşam çevreleri iyi bir müzik eğitimi almak için sorumluluğu üstlenmiş durumdadır. Bizde ise bu durum tersinedir. Bu nedenle okulda verilen müzik eğitime hiçbir ulusun vermediği önemi, hem nitelik hem nicelik yönünden vermek zorundayız.

Ülkemizde ilköğretim ve ortaokulu kapsayan ilköğretim Müzik öğretim programının amacı şu şekilde sıralanmaktadır:

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak,
- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,

- İstiklal Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetiştirmelerini sağlamak (MEB, 2006).

İlköğretim döneminde başlayan müzik eğitiminde, öğrencilerin “yaparak” ya da “aktif katılımın sağlanması” yaklaşımıyla aldıkları dersler ikinci kademe olan ortaöğretim müzik derslerine de temel oluşturmaktadır. Daha çok öğrenci odaklı olan bu yaklaşımda, müzik öğretmenleri, öğrencilerini tanımalı, onların öğrenme düzeylerini, müziğe olan ilgi ve yeteneklerini düşünerek, müziği öğrencilerin yaşantısına katabileceği etkili bir müzik dersi hedeflemelidir (MEB., 2006).

Ortaokul müzik derslerinde öğretmenler, öğrenciler üzerinde ulaşmak istedikleri bireysel, kurumsal ya da sosyal hedef ve davranışların elde edilmesi sürecinde bazı güçlüklerle karşılaşabilmektedir. Ortaöğretim müzik eğitimi sürecinde öğretmenlerin karşılaştıkları güçlüklerin belirlenmesi, bu alandaki verimin artırılması açısından önemlidir. Bu çalışmanın amacı ortaokul müzik derslerinde öğretmenlerin karşılaştıkları güçlükleri tespit etmektir. Bu amaçla bu çalışmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Müzik öğretmenlerinin Müzik dersine ilişkin;

1. Öğretim programından
2. Öğrencilerden
3. Okul yönetiminden
4. Velilerden ve sosyal çevreden
5. Okul/Sınıf donanımından
6. Alan bilgisi yeterliliğinden kaynaklanan güçlüklere ilişkin görüşleri nedir?

YÖNTEM

Çalışmada nitel araştırma desenlerinden biri olan olgubilim (fenomenoloji) deseninden yararlanılmıştır. Olgubilim çalışması birkaç kişinin bir fenomen ve kavramla ilgili yaşanmış deneyimlerinin ortak anlamını tanımlar (Creswell, 2014). Bir başka deyişle insanların bazı fenomenleri nasıl algıladıkları, nasıl betimledikleri, hakkında ne hissettikleri, nasıl yargıladıkları, nasıl anımsadıkları, nasıl anlamlandırdıkları ve diğerleriyle bu fenomen hakkında nasıl konuştuklarına odaklanılır (Patton, 2014). Bu çalışmada da müzik öğretmenlerinin Müzik dersinde karşılaştıkları güçlüklere ilişkin deneyimlerinin betimlenmesi amaçlanmıştır. Bu açıdan çalışma, olgubilim (fenomenoloji) çalışması olarak tanımlanabilir.

Çalışma Grubu

Nitel verilerin toplanması için öğretmenlerin seçiminde amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örneklem seçimi kullanılmıştır. Olgubilim araştırmalarında ölçüt (kriter) temelli örneklem seçimi kullanılması önerilmektedir. Çünkü olgubilim deseninde, bütün

katılımcıların çalışılan fenomene yönelik deneyimlere sahip kişileri temsil eden bireylerden oluşması gerekir (Creswell, 2014). Bu çalışma da en az beş yıllık mesleki deneyime sahip ortaokul müzik öğretmenleri üzerinde yürütülmüştür. Katılımcılara ait demografik bilgiler Tablo 1.'de sunulmuştur.

Tablo 1. Katılımcılara ait Demografik Bilgiler

Katılımcılar	Lisans Dönemi Mezun Olduğu Okul Türü	Cinsiyet	Mesleki Kıdem Yılı
K1	Devlet Konservatuvarı	E	16 Yıl ve Üzeri
K2	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	K	11-15 Yıl
K3	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	K	5-10 Yıl
K4	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	K	16 Yıl ve Üzeri
K5	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	E	5-10 Yıl
K6	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	K	16 Yıl ve Üzeri
K7	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	E	11-15 Yıl
K8	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	K	16 Yıl ve Üzeri
K9	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	K	16 Yıl ve Üzeri
K10	Eğitim Fakültesi/Müzik Öğretmenliği	E	16 Yıl ve Üzeri

Verilerin Toplanması ve Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplama yöntemi olarak görüşme yönteminden yararlanılmıştır. Öğretmen görüşlerinin belirlenmesi için açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formunun hazırlanmasında literatür taranarak sorular belirlenmiş, sonra uzman (Eğitim Programları ve Öğretim alan uzmanı, Müzik Eğitimi alan uzmanı, Türkçe Eğitimi alan uzmanı) görüşlerine başvurulmuş, uzman görüşleri doğrultusunda ifadeler düzenlenmiştir. Taslak form; araştırma kapsamı dışında yer alan bir grup üzerinde uygulanmış, soruların anlaşılabilirliği ve işlevliliği test edilerek kullanılabilir nitelikte bir görüşme formu elde edilmiştir. Ön uygulama sonrasında görüşme formunda yer alan sorularda bir değişiklik yapılmamıştır. Görüşme formunda yer alan bazı soru örnekleri şu şekildedir:

1. Müzik dersinin öğretiminde öğretim programından kaynaklanan yaşadığınız güçlükler var mı? (Öğretim programı sizce öğrenci seviyesine uygun mu? Öğretim programı nitelikli bir müzik eğitimi almak için yeterli mi?) Bir-birkaç örnekle açıklayınız?

2. Müzik dersinin öğretiminde öğrencilerden kaynaklanan yaşadığınız güçlükler var mı? (Öğrenciler derse karşı ilgili mi?) Bir-birkaç örnekle açıklayınız?

Olgubilim araştırmalarında genellikle katılımcılarla derinlemesine ve çoklu mülakatlar yapılarak veri toplanmaktadır (Creswell, 2014). Katılımcıların deneyimlerini yazmaları istenebileceği gibi, yüz yüze görüşmeler de yapılabilir. Olgubilim deseninde araştırmacının katılımcıların deneyimlerini betimlemesi önemlidir. Ardından tüm katılımcıların ortak deneyimlerine odaklanması beklenir (Johnson & Christensen, 2014). Bu nedenle bu araştırmada öğretmenlerden randevu alınarak yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Görüşmeler yaklaşık 40'ar dakika sürmüştür ve öğretmenlerin izni ile ses kayıt cihazına kaydedilmiştir. Ses kayıt cihazına

kayıt edilen görüşmeler dinlenerek Word programında deşifre edilmiş ve analiz aşamasına geçilmiştir.

Geçerlik ve Güvenirlik

Nitel araştırmalarda geçerlik belirli süreçler vasıtasıyla bulguların doğruluğu için araştırmacı kontrolünü ifade etmektedir. Nitel araştırmalarda geçerliği sağlamak için, araştırmacının alanda uzun zaman geçirmesi, sonuç raporu ve temaları katılımcılara geri verip doğruluğunu katılımcılarla test etmesi, bulguların derinlemesine betimlenmesi, anlatımın doğruluğu için farklı uzmanların görüşlerinin alınması gibi çalışmalar yapılabilir (Creswell, 2014).

Bu çalışmada da araştırmacının amacı, deseni veri toplama aracı ve verilerin nasıl toplanıp analiz edildiği açık ve ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Katılımcılar belirlenirken ölçüt temelli örnekleme yöntemi tercih edilmiş, katılımcıların demografik bilgileri tanımlanmıştır. Derinlemesine araştırma ve inceleme anlayışı (verilerin toplanması, analiz edilmesi ve değerlendirilmesi) benimsenmiştir. Verilerin toplanmasından analiz edilip sonuçlara ulaşılmasına kadar birbiriyle bağlantılı ve tutarlı bir süreç takip edilmiştir. Ayrıca görüşmelerden elde edilen sonuçlar katılımcılar ve bir başka uzman ile paylaşılarak görüşleri alınmıştır. Yapılan bu çalışmaların araştırmacının geçerliğinin kanıtı olarak yorumlanabilir.

Çalışmada diğer araştırmacıların da kullanabileceği bir görüşme formu elde edilmiştir. Verilerin nasıl toplandığı ve analiz edildiği açıklanmıştır. Ayrıca veriler iki farklı uzman tarafından analiz edilmiş ve kodlama tutarlığı belirlenmiştir. İki uzmanın analiz sonuçlarına göre kodlamalara ilişkin uyum yüzdesi .88'dir. Miles ve Huberman (1994) kodlama güvenilirliğinin .80 uyum düzeyinde olmasını tavsiye etmektedir. Sonuç olarak, çalışmanın güvenilirliğinin kabul edilebilir düzeyde sağlandığı söylenebilir.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde fenomenolojik analiz yöntemi kullanılmıştır. Fenomenolojik analizde araştırmacı kayıt ettiği görüşme notlarını, araştırmacının amacına uygun olarak analiz etmektedir. Analiz sürecinde araştırmacı ilk olarak birbirine yakın verileri belirli gruplar altında kategorilere ayırmakta ve bu kategorilere dayalı olarak temaları ortaya çıkarmaktadır. Daha sonra bu temalar mevcut veriler ile kontrol edilmektedir. Bu aşamada eğer gerek duyuluyor ise temalar yeniden gözden geçirilmektedir. Son aşamada ise araştırmacı kendi cümleleri ile deneklerin konuya ilişkin algılarını yorumlamakta ve raporlaştırmaktadır (Smith ve Eatough, 2007; Akt, Özdemir, 2010).

Görüşme formu ile elde edilen verilerin analizi işlemlerinde aşağıdaki kodlama ve tanımlama tekniği kullanılmıştır:

A₁, A₂: Araştırmacının sorularını,

K₁, K₂, K₃...: Görüşüne başvuru katılımcıları (Müzik öğretmenlerini),

[¹], [²], [³]...: Katılımcıların belirttikleri görüşlerden kayda değer olanları göstermektedir.

BULGULAR

Öğretim Programından kaynaklanan güçlüklere ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2. Öğretim Programından Kaynaklanan Güçlüklere İlişkin Öğretmen Görüşleri

A1. Müzik Dersinin Öğretiminde Öğretim Programından Kaynaklanan Yaşadığınız Güçlükler Var Var Mı? Bir-Birkaç Örnekle Açıklar Mısınız?		
Temalar	Kodlar	Görüşler
	Öğretim Programının Niteliği	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉ : Kesinlikle yeterli olduğunu düşünmüyorum. Öğrenciler bu programı uygulayabileceğimiz yeterli altyapıya sahip değiller ^[1] . K₁₀ : Çalıştığım kurum ve benzeri kurumlar için yeterli buluyorum ^[10] .
	Öğretim Programı Kazanımlarının Öğrenci Seviyesine Uygunluğu	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉ : Programdaki kazanımların seviyesi bütün çocukların müzik yeteneği varmış gibi hazırlanmış. O yüzden uygun değil ^[3] .
Öğretim Programı	Ders Kitapları (İçerik)	K₁, K₂, K₃, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉ : Öğrencilerin ilkökul müzik eğitimi yetersiz olduğu için kitapların içeriğinin öğrenci seviyesine uygun olmadığını düşünüyorum ^[7] . K₄, K₁₀ : Ders kitaplarındaki içeriği öğretim programının kazanımlarını yerine getirmek için yeterli görüyorum ^[4] .
	Önerilen Etkinlikler Öğretim Programının Kazanımları İçin Yeterli Değil	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Programda önerilen etkinliklerin kazanımlara ulaşmak için uygun ve yeterli olmadığını söyleyebilirim ^[6] .
	Öğretim Programında Önerilen Ölçme Değerlendirme Araçları Uygun Değil	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Müzik dersi notla değerlendirilmemeli diye düşünüyorum bu nedenle önerilen ölçme araç-gereçleri de uygun değil ^[9] .

Tablo 2.'de öğretmenlerin müzik dersinin öğretiminde Öğretim Programından kaynaklanan yaşadıkları güçlüklere ilişkin görüşleri incelendiğinde; genel olarak Öğretim Programının müzik öğretimi için yeterli ve uygun olmadığı söylenebilir. Öğretmenler, öğretim programının kazanımları ve içeriğinin öğrenci seviyesine uygun olmadığını ve programda önerilen etkinliklerin programın kazanımlarına ulaşmak için yeterli olmadığını dile getirmişlerdir. Ayrıca öğretmenler, programda önerilen ölçme- değerlendirme araçlarını müzik öğretiminin değerlendirilmesine uygun olmadığı ve müzik dersinin not ile değerlendirilmemesi gerektiği görüşündedirler.

Öğrencilerden kaynaklanan güçlüklere ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 3'de sunulmuştur.

Tablo 3. Öğrencilerden Kaynaklanan Güçlüklere İlişkin Öğretmen Görüşleri

A2. Müzik Dersinin Öğretiminde Öğrencilerden Kaynaklanan Yaşadığınız Güçlükler Var Mı? Bir-Birkaç Örnekle Açıklar Mısınız?		
Temalar	Kodlar	Görüşler
	Öğrencilerin Derse İlgisi	K₁, K₄, K₅, K₉, K₁₀ : Öğrencilerin derse ilgisini çekme konusunda öğretmen faktörünün önemli olduğunu düşünüyorum. Öğretmeni severlerse derse de ilgi duyuyorlar ^[5] .

Öğrenci	K₂, K₈: Müzik yeteneği yüksek olan öğrencilerin derse ilgisi de yüksek oluyor ancak diğerlerinin ilgisi daha düşük ^[8] .
	K₃, K₆, K₇: Sosyal çevre ve velilerin derse bakış açısı öğrencilerin derse ilgisini maalesef olumsuz yönde etkiliyor ^[3] .
Sorumluluk	K₃, K₄, K₅, K₆: Derse gelirken genelde ders araç-gereçlerini sınıfa getirmiyorlar ^[6] .
	K₃, K₄, K₅: Derse ile ilgili verilen görevleri pek yapmak istemiyorlar ^[4] .
	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀: Müzik dersini sanki bir rahatlama, mutlu olma dersi gibi görüyorlar ^[10] .

Tablo 3.'de öğretmenlerin müzik dersinin öğretiminde öğrencilerden kaynaklanan güçlüklerle ilişkin görüşleri incelendiğinde; öğrencilerin büyük oranda müzik dersine ilgisiz oldukları söylenebilir. Öğretmenler, öğrencilerin müzik dersine gereken ilgi ve önemi vermediklerini, derse gelirken ders araç ve gereçlerini eksiksiz getirmediklerini, kendilerine verilen görevleri istekle yapmadıklarını, müzik dersini bir rahatlama mutlu olma dersi gibi gördüklerini ifade etmişlerdir. Bunun yanında öğrencilerin sosyal çevre ve velilerinin müzik dersine olan bakış açısının da müzik dersi üzerinde olumsuz etkilere sebep olduğunu belirtmişlerdir.

Okul yönetiminden kaynaklanan güçlüklerle ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 4'de sunulmuştur.

Tablo 4. Okul Yönetiminden Kaynaklanan Güçlüklere İlişkin Öğretmen Görüşleri

A3. Müzik Dersinin Öğretiminde Okul Yönetiminden Kaynaklanan Yaşadığımız Güçlükler Var Mı? Bir-Birkaç Örnekle Açıklar Mısınız?

Temalar	Kodlar	Görüşler
Okul Yönetimi	Müzik Dersi Ve Müzik Etkinliklerine Destek	K₂, K₃, K₄, K₅, K₇, K₈, K₁₀: Okul yönetimi okul imkanları elverdiğince etkinliklerimizi destekliyor ^[2] .
		K₆, K₉: Bazen öğretmenlerin müzik dersi için gereken desteği kendilerinin kararlı ve ısrarlı olması ile elde etmeleri gerekiyor ^[9] .
		K₁: Okul yönetiminin Müzik dersine ve etkinliklere bakış açısı bize verecek oldukları desteği iyi ya da kötü yönde etkileyebiliyor ^[1] .

Tablo 4.'de öğretmenlerin müzik dersinin öğretiminde okul yönetiminden kaynaklanan yaşadıkları güçlüklerle ilişkin görüşleri incelendiğinde; görev yaptıkları okulun imkanlarına ve okul yönetiminin müzik dersine olan bakış açısına göre değişkenlik gösterdiği söylenebilir. Öğretmenler müzik dersi için gerekli olan desteğin alınabilmesi için bazı durumlarda okul yönetimi üzerinde ısrarcı ve kararlı bir duruş sergilemek zorunda kaldıklarını da ifade etmişlerdir.

Veliler ve sosyal çevreden kaynaklanan güçlüklerle ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 5'de sunulmuştur.

Tablo 5. Veliler ve Sosyal Çevreden Kaynaklanan Güçlüklere İlişkin Öğretmen Görüşleri

A4. Müzik Dersinin Öğretiminde Velilerden/Sosyal Çevreden Kaynaklanan Yaşadığınız Güçlükler Var mı? Bir-Birkaç Örnekle Açıklar Mısınız?		
Temalar	Kodlar	Görüşler
Veliler	Velililerin Müzik Dersi ile İlgili Algıları	K₁, K₄, K₅, K₆, K₉, K₁₀ : Maalesef veliler müzik dersini yeterince önemsemiyorlar ^[6] . K₁, K₃, K₆ : TEOG sınavı nedeni ile veliler müzik dersini önemsiz bir ders olarak görüyorlar ^[3] . K₂, K₃, K₅, K₇, K₈ : Veliler müzik dersini çocuklarının rahatlayacağı ve bol not alacağı bir ders olarak görüyorlar ^[7] .
	Velilerin Müzik Kültürü	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Çocukların sosyal çevrelerinde ve ailelerinde nitelikli müzik dinlememeleri müzik dersini olumsuz etkiliyor ^[8] .

Tablo 5.'de öğretmenlerin müzik dersinin öğretiminde veli ve sosyal çevreden kaynaklanan yaşadıkları güçlüklerle ilişkin görüşleri incelendiğinde; velilerin müzik dersine gereken önemi yeterince vermedikleri şeklinde ifade edilebilir. Ayrıca öğretmenler, öğrencilerin TEOG sınavına hazırlanma sürecinde öğrencilerle birlikte velilerin de duyduğu sınav kaygısı nedeniyle müzik dersine olan bakış açısının olumsuz yönde etkilendiğini ifade etmişlerdir. Öğretmen görüşlerine göre çocukların, sosyal çevre ve ailelerinin dinledikleri müziklerin niteliği de bu derse verilen önemi kötü yönde etkilemektedir.

Okul donanımından kaynaklanan güçlüklerle ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 6'da sunulmuştur.

Tablo 6. Okul Donanımından Kaynaklanan Güçlüklere İlişkin Öğretmen Görüşleri

A5. Müzik Dersinin Öğretiminde Sınıf/Okul Donanımından Kaynaklanan Yaşadığınız Güçlükler Var mı? Bir-Birkaç Örnekle Açıklar Mısınız?		
Temalar	Kodlar	Görüşler
Okul Donanımı	Okulların Fiziki Şartları	K₃, K₅, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Okulda bir müzik sınıfının olmaması ciddi anlamda büyük güçlüklerle neden oluyor ^[9] . K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Yeterli müzik aletinin olmaması doğal olarak güçlüklerle neden oluyor ^[1] .
	Okul Donanı İçin Öneriler	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Tam donanımlı, ses yalıtımı olan bir müzik odası mutlaka olmalı diye düşünüyorum ^[4] .

Tablo 6.'da öğretmenlerin müzik dersinin öğretiminde sınıf/okul donanımından kaynaklanan yaşadıkları güçlüklerle ilişkin görüşleri incelendiğinde; okullarda tam donanımlı bir müzik sınıfı ya da salonunun olmaması durumunda bu dersin işleyişinin oldukça zorlaştığı

söylenbilir. Bunun yanında öğretmenler müzik dersinin yapılacağı yerde yeterli müzik aletinin ve ses yalıtımının olmamasının da önemli bir sorun olduğunu belirtmişlerdir.

Alan eğitiminden kaynaklanan güçlüklere ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 7. Alan Eğitiminden Kaynaklanan Güçlüklere İlişkin Öğretmen Görüşleri

A6. Müzik Dersinin Öğretiminde Alan Bilgisinden Kaynaklanan Yaşadığımız Güçlükler Var mı? Bir-Birkaç Örnekle Açıklar Mısınız?

Temalar	Kodlar	Görüşler
Alan Eğitimi	Alan Eğitimi Yeterli	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₀ : Çalıştığım kurumun seviyesine göre aldığım eğitim yeterli, çünkü burada öğrenciler yetenek sınavı ile okula alınmıyor ^[2] .
	Alan Eğitimi İhtiyaç Var.	K₅ : Programda önerilen şarkılara enstrümanla eşlik edeceğimiz bir alan eğitimi almadım ^[5] .
	Alan Eğitimi İhtiyaç Var.	K₆, K₇ : Batı müziği eğitimi aldığım için kendi kültürümüze ait müzik eğitimini vermekte zorlanıyorum ^[7] . K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₉, K₁₀ : Drama ve Tonmaisterlik alanında verilecek hizmet içi eğitimlerin faydalı olacağını düşünüyorum ^[6] .

Tablo 7.’de öğretmenlerin müzik dersinin öğretiminde alan bilgisinden kaynaklanan yaşadıkları güçlüklere ilişkin görüşleri incelendiğinde; öğretmenlerin alan bilgilerinin yeterli olduğu söylenebilir. Öğretmenler alan bilgilerinin yeterli olduğunu ifade etse de mesleki tecrübelerini artırmaya katkısı olabilecek hizmet içi kurs, seminer, eğitim vb. etkinliklere katılmak istedikleri de ifade etmişlerdir. Ayrıca öğretmenler lisans döneminde aldıkları eğitimin genel içerik olarak Batı müziği ya da Türk müziği ağırlıklı olmasından kaynaklı çocuk şarkılarına veya enstrümanlara eşlik etme konusunda güçlüklerle karşılaştıklarını da ifade etmişlerdir.

Müzik dersinin daha verimli işlenmesine ilişkin öğretmen görüşleri Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Müzik Dersinin Daha Verimli İşlenmesine İlişkin Öğretmen Önerileri

A7. Müzik Dersinin Daha Verimli İşlenmesi İçin Önerileriniz Nelerdir?

Temalar	Kodlar	Görüşler
Öneriler	Ders Saatleri	K₂, K₄, K₈ : Ders saatleri bizden istenilenleri uygulayabilmemiz için kesinlikle yeterli değil. Bu yüzden ders saatlerinin artırılması gerektiğini düşünüyorum ^[8] .
	İlkokul Müzik Eğitimi	K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉ : Öğrenciler ilkökul düzeyinde yeterli müzikal altyapıyı edinmiyor. Bizlerden eğitim almadan önce ilkokullarda daha nitelikli bir müzik eğitiminden geçerek gelmeler ^[3] .
	Veli Eğitimi	K₇ : Veliler ve sosyal çevre sanatsal alandaki dersler ve faaliyetlerin önemi noktasında eğitim görmeliler ^[7] .

Müzik Dersi Seçimi	K₂,K₈ : Müzik dersi seçmeli olmamalı. Sadece bu dersi gerçekten isteyenlerle müzik dersi yapılmalı. Bu şekilde bu alandaki verim çok daha iyi hale gelir ^[2] .
Okullar Arası İletişim	K₄ : Okullar sanatsal ağırlıklı ortak projeler yapma konusunda birbirinden çok kopmuş durumda. Bütün eğitim kurumlarının müzikle ilgili bölümlerinin irtibat halinde olarak ortak projeler yapmasının bu alandaki verimi artıracığını düşünüyorum ^[4] .
Ders Notu	K₃ : Müzik dersi notu öğrenci için bir sorun bir korku durumuna gelebiliyor. Öğrencilerin derse korkmadan mutlu bir şekilde gelebilmeleri için not verme işlemi olmamalı ^[3] .

Tablo 8.'de öğretmenlerin müzik dersinin daha verimli işlenmesine ilişkin görüşleri incelendiğinde; öğrencilerin ilkökul düzeyinde aldıkları müzik eğitiminin yeterli düzeyde olmamasından dolayı ortaokul düzeyinde işlenen müzik derslerinin veriminin istenilen seviyeye ulaşmadığı söylenebilir. Ayrıca öğretmenler ders saatlerinin artırılması ve bu dersin sadece gerçekten isteyen öğrencilerle yapılması gerektiğini ifade etmişlerdir. Bunun yanında öğretmen görüşlerinden yola çıkarak müzik eğitimi veren kurumların birbiri ile irtibat halinde olmasının, velilerin ve sosyal çevrenin sanatsal alandaki dersler ve faaliyetlerin önemi noktasında eğitim almalarının ve dersin not verme işlemi olmadan değerlendirilmesinin de müzik dersinin verimini artırabileceği söylenebilir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırmada öğretmen görüşlerinden elde verilere göre müzik öğretim programının niteliğinin yeterli olmadığı, kazanımların ve ders içeriğinin öğrenci seviyesine uygun olmadığı, programda önerilen etkinliklerin kazanımlar için yeterli olmadığı ve ölçme değerlendirme araç ve gereçlerinin müzik dersi için uygun olmadığı söylenebilir. Uçan (2005) da “*insanın yapısal bütünlüğünün*” yeterince dikkate alınmaması ve müzik eğitiminde bilim ve teknoloji den yeterince yararlanılmaması gibi nedenlerden dolayı müzik eğitiminde planlama, düzenleme ve uygulamalarda aksaklıkların olduğunu vurgulamaktadır. Çalışmada öğretmenler genel olarak ilkökul müzik eğitiminin yetersiz olduğu bu nedenle ortaokul müzik öğretim programının öğrenci seviyesine uygun olmadığını dile getirmişlerdir. Müzik eğitimi düzeyi, süresi ve içeriği ne olursa olsun “genel, özengen ve mesleki” olmak üzere üç ana amaç doğrultusunda tasarlanmalıdır ve müzik eğitimi arasında öncekine “dayalılık” sonrakine “hazırlayıcılık” ve böylece az-çok belirgin bir “sıralılık-aşamalık” ilişkisi olmalıdır (Uçan, 2005). Bilindiği gibi Türkiye’de ilkökul müzik eğitimi sınıf öğretmenlerince verilmektedir. Genel olarak öğrenciler ilkökul 4. sınıfta ve ortaokula geldiklerinde müzik öğretmenlerinden müzik eğitimi almaya başlamaktadır. Bu durumda öğrencilerinin ilkökul müzik eğitiminin ortaokul müzik eğitimi için yetersiz olması öğretim programından mı yoksa sınıf öğretmenlerinin müzik eğitiminde yeterli olmamasından kaynaklanıyor sorusu karşımıza çıkmaktadır. Literatür incelendiğinde genel olarak ilkökul müzik eğitiminde sorunlar olduğu söylenebilir. Şahin ve Aksüt (2002) sınıf öğretmenleri üzerinde yaptıkları araştırmalarında sınıf öğretmenlerinin müzik dersleriyle çocuğa kendi sesini sevdirebilme ve sesini eğitebilmede kendilerini yetersiz buldukları, müzik derslerinde kendilerini başarısız, çocuk şarkıları dağarcıklarını yetersiz gördükleri, müzik korolarını rahatlıkla oluşturabilecek ve yönetebilecek bilgiye sahip olmadıkları ve müzik dersleri için hizmet-içi eğitim kurslarına ihtiyaç duydukları sonucuna ulaşmıştır. Benzer şekilde Çevik (2011) de sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin özyeterlik düzeylerinin

orta düzeyde olduğunu tespit etmiştir. Bresler (1993) de sınıf öğretmenleri üzerinde yaptığı araştırmada il ve eyalet programlarının beklentilerine rağmen müzik öğretiminin yetersiz olduğunu ortaya koymaktadır. Göğüş (2008) araştırmasında görüşlerine başvuru sınıf öğretmenlerinin % 46'sının müzik derslerini verimli bir şekilde yürütemediğini, diğer % 46'sının da "kısmen" verim alabildiğini tespit etmiştir. 4. ve 5. sınıfların müzik derslerini yürüten müzik öğretmenlerinin ise yine yarısı "kısmen" verim alabildiğini belirtmişlerdir. Bunun nedeni olarak her iki grup öğretmen tarafından da genellikle "sınıf öğretmenlerinin yeterli birikime sahip olmadıkları" gösterilmiştir. İlkokul müzik eğitiminin niteliğinin artırılması için sınıf öğretmenleri ve öğretmen adaylarının müzik eğitimi konusunda eksikliklerinin giderilmesi için çalışmalar yapılmalıdır.

Öğretmen görüşlerine göre araştırmadan elde edilen bir diğer sonuç ise yeteneği olan öğrencilerin dışında kalanların derse karşı ilgisiz olduğu, öğrencilerin derslere eksik araç ve gereçle geldikleri ve müzik dersini bir rahatlatma dersi olarak algıladıklarıdır. Öğrenmeyi etkileyen birçok faktörden biri de öğrencilerin derse karşı ilgisi bir başka değişle güdülenmedir. Güdülenme öğrenmeye teşvik eden ve harekete geçiren güç olarak görülmektedir (Nacakcı ve Kurtuldu, 2011). Nacakcı (2006) araştırmasında ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine karşı genel olarak olumlu bir tutum sergilediklerini ancak yine de bu derse özel zaman ayırmak istemediklerini, konuları itibari ile diğer derslere daha çok zaman ayırmak istediklerini tespit etmiştir. Benzer şekilde Sloboda (2001) da araştırmasında öğrencilerin bir enstrüman çalmayı akademik konulardan daha önemsiz gördüklerini vurgulamaktadır. Ayrıca bu araştırmada öğretmen görüşlerine göre, öğrencilerin derse karşı ilgili olmalarının müzik öğretiminin tutumuna bağlı olduğu, aile ve sosyal çevrelerinin de öğrencilerin derse olan ilgilerinde önemli rol oynadığı tespit edilmiştir. Öğretmenler, ailenin tutumunun öğrencilerin derse olan tutumunu etkilediğini belirtmelerine rağmen Otacığolu (2007) araştırmasında ailenin müziğe karşı tutumunun öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumunda fark yaratan bir değişken olmadığını tespit etmiştir. Ancak müzik dersindeki başarının derse ilişkin tutumda fark yaratan bir değişken olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bir derse karşı ilginin, olumlu tutum sergilemenin birçok nedeni olabilir. Öğrencilerin müzik dersine ilgilerinin artırılması ve derse karşı olumlu tutum geliştirmeleri için engeller tespit edilerek bu engellerin giderilmesi için çalışmalar yapılması müzik öğretiminin kalitesinin arttırmasına katkı sağlayacaktır.

Araştırma bulgularına göre genel olarak okul yönetimi Müzik dersi ve müzik etkinliklerini desteklemektedir. Ancak bazı öğretmenler okul yönetiminin desteğini almak için özel çaba harcanması gerektiği belirtmiş ve okul yönetiminin Müzik dersine bakış açısının bu desteği etkilediğini dile getirmişlerdir. Öğretmenlerin Müzik dersinin işlenmesinde velilerden kaynaklanan görüşlerine ilişkin bulgulara göre ise veliler genel olarak müzik dersine gereken önemi vermemektedir. Bir öğretim programının başarıya ulaşmasında bütüncül bir desteğin sağlanması gerekir. Öğrenci, öğretmen, okul yönetimi, veli ve sosyal çevrenin işbirliği içinde olması istenen başarıyı yakalamayı kolaylaştıracaktır.

Öğretmen görüşlerine göre araştırmadan elde edilen bir diğer bulgu ise öğrencilerin aile ve sosyal çevresinde edindikleri müzik kültürünün Müzik dersini olumsuz etkilediğidir. Öğrencilerin müzikal kimliklerinin oluşmasında "okuldaki müzik" ve "okul dışı müzik" arasındaki ayrım onlar için oldukça önemlidir (Hargreaves ve Marshall, 2003). İnsanın içinde yaşadığı müziksel çevresi, insanla birlikte sürekli değişim halindedir. Birey, içinde doğup büyüdüğü bu çevrede çeşitli müzik türleriyle etkileşim içindedir. Bu nedenle ülkemizde yaşayan

tüm müzik türlerini bir bütün olarak ele alıp iyi örneklerinin seçilmesiyle genel müzik eğitimi sağlıklı ve dengeli bir yapıya kavuşturulabilir (Biber- Öz, 2001).

Araştırma bulguları göre öğretmenler okulda donanımlı bir müzik sınıfı bulunmaması nedeniyle Müzik dersinin öğretiminde güçlüklerle karşılaşmaktadır. Umuztaş ve Levent (2012) de araştırmalarında Müzik öğretmenlerinin okul fiziki şartlarının Müzik Öğretimi için yeterli ve uygun olmadığı görüşünde oldukları sonucuna ulaşmışlardır. Müzik öğretiminde öğretmenlerin araç olarak kullanmasına en uygun ve yararlı alet piyanodur. Ancak piyano eğitimi alarak yetişmiş müzik öğretmenleri atandıkları okullarda piyano bulunmadıkları için hem piyano çalma yeteneklerini yitiriyorlar hem de derslerinde çalgı kullanamıyorlar. Dünyanın birçok ülkesinde müzik derslerinde öğrenciye önerilen çalgılar ise; davul, trampet, zil, çelik üçgen, çan, ritim değnekleri, wood-sand blocks gibi oyuncak vurmali çalgılar, blok flütler daha sonra piyano, keman, viyolonsel, flüt ve klarnet gibi çalgılardır (Yönetken, 1952). Öğretmenlerin bilgi, kaynak yetersizliği ve uygun donanımdan yoksun olmaları müzik öğretim programının önündeki engellerdendir (Bresler 1993). Nitelikli bir müzik eğitimi için okulların ses yalıtımı olan ve çeşitli müzik aletleri ile donatılmış birer müzik sınıfına kavuşturulması oldukça önemlidir.

Öğretmenlerin alan eğitimi ile ilgili güçlüklerle ilişkin görüşlerinden elde edilen bulgulara göre genel olarak alan eğitimlerini yeterli buldukları sonucuna ulaşılmıştır. Ancak Batı müziği eğitimi alan öğretmenlerin okul şarkılarında zorlandıkları ayrıca bazı öğretmenlerin drama ve tonmaisterlik eğitimine ihtiyaç duydukları sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma bulgularına göre öğretmenler nitelikli bir müzik öğretimi için genel olarak ilkökul müzik eğitiminin iyileştirilmesi, ders saatlerinin artırılması, velilerin müzik eğitiminin önemi konusunda eğitimi, dersin not ile değerlendirilmesi konusunda önerilerde bulunmuşlardır.

Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre şu öneriler getirilebilir;

- Milli Eğitim Bakanlığınca ilkökul müzik eğitiminin niteliğini artırıcı çalışmalar yapılmalıdır. Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi konusunda daha nitelikli bir eğitimden geçmesi ya da ilkökul müzik derslerini müzik öğretmenlerinin yürütmesi önerilebilir.

- Okullar donanımlı birer müzik sınıflarına kavuşturulmalıdır.

- Öğrenciler için müzik eğitiminin önemine ilişkin bilgilendirici çalışmalar yapılabilir, müzik dersine ilgiyi artırıcı önlemler (Müzik dersi başarı belgesi, okul ve sınıf korolarına katılım belgesi vb.) alınabilir.

- Öğrencilerin ebeveynlerine müzik ve müzik eğitiminin önemi konusunda seminerler verilebilir.

KAYNAKÇA

- Biber-Öz, N. . (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Bresler, L. (1993). Music in a double-bind: Instruction by non-specialists in elementary schools. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 115, 1-13.
- Creswell, J. W. (2014). *Nitel araştırma yöntemleri* (Çev Edt: Bütün, M. ve Demir, S. B). Ankara: Siyasal Kitap.

- Çevik, D. B. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 145-168.
- Çiçek-Sağlam, A. (2008). Müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(1),59-69.
- Göğüş, G. (2008). İlköğretim I. kademe müzik eğitiminde öğretmenin etkinliği. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2), 369-382.
- Hargreaves, D. J., & Marshall, N. A. (2003). Developing identities in music education. *Music Education Research*, 5(3), 263-273.
- Johnson, B., & Christensen, L. (2014). *Eğitim araştırmaları: Nicel, Nitel ve Karma yaklaşımlar*. (Çev. Edit: S. B. DEMİR) Ankara: Eğiten Kitap.
- M.E.B, (2009). Ortaöğretim 9,10,11 ve 12. Sınıflar Müzik Dersi Öğretim Programı. Ankara: Talim Terbiye Kurulu.
- MEB. (2006) Müzik Dersi Öğretim (1-8 sınıflar için) Programı. Ankara: Talim Terbiye Kurulu. <http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis*. Thousands Oaks. Cal.: Sage.
- Moore, K. (bt.). *Öğretim Becerileri*, Belirtilmemiş Yayınevi.
- Nacakcı, Z. (2006). İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan, Pamukkale Ün. Eğt. Fak., Denizli
- Nacakcı, Z. & Kurtuldu, M.K. (2011). *Kuramdan uygulamaya müzik eğitiminde yeni yaklaşımlar*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Otaçoğlu, S. G. (2007). İlköğretim 5.6.7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (21), 134-139.
- Özdemir, M. (2010). Nitel veri analizi: sosyal bilimlerde yöntembilim sorunsalı üzerine bir çalışma. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(1), 323-343.
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (Ç. Edit. Mesut Bütün ve Selçuk Beşir Demir), Ankara: Pegem Akademi.
- Say, A. (2011). *Müzik Öğretimi*. (5. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Smith, J. A., Eatough, V. (2007). Interpretative Phenomenological Analysis. In E. Lyons ve A. Coyle (Eds.). *Analysing Qualitative Data In Psychology*. (p. 35-50). Los Angeles: SAGE Publications.
- Sloboda, J. (2001). Emotion, functionality and the everyday experience of music: Where does music education fit? *Music Education Research*, 3(2), 243-253.
- Şahin, K., & Aksüt, M. (2002). I. kademede müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 105-118.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (Genişletilmiş 3. Basım) Ankara: Önder Matbaacılık Ltd. Şti.

Umuzdaş, S., & Levent, A. (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri. *YTÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1), 56-73.

Yıldız, G. (2002). İlköğretimde Müzik Öğretimi (Birinci Kademe). Ankara: Anı Yayıncılık

Yönetken, H. B. (1952). Okuldaki çalgı sorunu ve çalgısal müzik etkinlikleri. *Müzik Öğretimi* (Edit. Say, F. ss. 69-70). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

EXTENDED ABSTRACT

Education is the behavioral changes that are followed by events that are monitored to reach the ultimate potential in all dimensions of physical, social, emotional and cognitive development of individuals (Moore, ud:6). Indicating that music-related behaviors also have cognitive, emotional, and psycho-motor qualities, Uçan (2005) refers to music education as a conscious, purposeful and musical process of musical cultivation, cultivation and acculturation. In the music education that started in the elementary school period, the lessons that the students have taken with the approach of "doing" or "getting active participation" constitute the basis for the secondary music lessons. In this more student-focused approach, music teachers should aim for an effective music lesson that recognizes their students, their learning levels, their interest and talents in music, and can assure to the experience of music students (M.E.B., 2009). In secondary school music lessons, teachers face some difficulties in the process of obtaining individual, institutional or social gains they want to reach on students. It is important to identify the difficulties that teachers face during the secondary music education process in order to increase the efficiency in this area. The students are expected to learn music, the appropriateness of the curriculum to the student level, the timetable for the music lesson and the necessary tools and equipment to be used during the lesson, the physical conditions of the building being studied, classroom attendance, number of teachers, field competence of teachers, topics can be given as examples of the difficulties that teachers encounter in secondary school music classes. The purpose of this study is to identify difficulties encountered by teachers in secondary school music lessons and to propose solutions to eliminate these difficulties. The study utilized the pattern of phenomenology, one of the qualitative research patterns. The working group is composed of music teachers working in secondary schools affiliated to the Ministry of National Education in the province of Altınordu, Ordu. Semi-structured interview form consisting of open-ended questions was used to determine teacher opinions. During the collection of the data, the teachers were made an appointment, the questions were asked and recorded on the voice recorder and the records were decoded and analyzed in the Word program. Phenomenological analysis method was used in the analysis of the data. As a result of the research, some difficulties arising from music teachers' curriculum of music lessons, students, school management, parents and social environment, school equipment and field knowledge have been reached as a result.