

BAşLANGIÇ PİYANO EğİTİMİNDE DÖRT EL KULLANIMININ ÖNEMİ

Zülal KARAKUş*, Enver TUFAN**

ÖZET

Müzik eğitimi süresince öğrenciye, müziksel algı, müziksel beğeni, müziksel alışkanlıklar ve müziksel becerilerin kazandırılması hedeflenir. Piyano, oksesliliğe uygunluk, sürekli olarak akort problemi yaratmaması ve başlangıç aşamasında çocukların çok zorlanmadan öğrenebilecekleri bir çalgı olması bakımından tercih edilen bir müzik aletidir. Piyano eğitimi sürecinde dört el piyano eğitimi ise, ayrı bir öneme sahiptir ve birçok besteci bu amaca yönelik eserler bestelemişlerdir. Literatürde düet olarak da ifade edilen dört el çalmanın; ritmik beraberliğin sağlanması, çok sesli duyumun gelişmesi, eserin sabit bir tempoda çalınabilmesi, kendine güven duygusunun artması ve deşifre becerisinin gelişmesi gibi konularda önemli katkılar sağladığı bilinmektedir. Bu araştırma, başlangıç piyano eğitiminde düet çalmanın önemini, öğrenciler üzerindeki etkisini, öğretmenleri ile birlikte çalma sürecindeki duygu ve düşüncelerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu doğrultuda ilk ve ortaöğretim düzeyinde dört el piyano çalan toplam 37 öğrenciye konuya ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eden bir kompozisyon yazdırılmıştır. Kompozisyondaki ifadeleri üzerinden öğrencilere "evet" – "hayır" seçenekli toplam 9 soru sorulmuştur. Elde edilen bulguların değerlendirilmesi sonucunda, öğrencilerin dört el piyano çalma ile ilgili olarak çok olumlu düşüncelere sahip oldukları tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, piyano, dört el piyano/düet, başlangıç piyano eğitimi

THE IMPORTANCE OF FOUR-HAND USE IN PIANO TRAINING AT THE BEGINNING STAGE

ABSTRACT

* Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik ğretmenliği Bilim Dalı, Yüksek Lisans ğrencisi, zllkskn07@gmail.com

** Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik ğretmenliği Bilim Dalı, Prof. Etufan@gazi.edu.tr

(2018). Başlangıç piyano eğitiminde dört el kullanımının önemi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES, Cilt (sayı)*

Throughout the music training process, the basic aim is to help students acquire several skills such as musical perception, musical taste, musical habits and abilities. As part of instrument training, piano training has also an important place since the piano is suitable for polyphony, doesn't cause chord problems, and is easy and attractive for children to learn and play. Four-hand piano training is significant in piano training, and numerous composers have composed their musical works using this technique. Four-hand piano, also referred to as 'piano duet', enables beginner students to develop rhythmic unity, perception of polyphonic sounds, and sight reading skills. Also, this technique helps them play the musical works at a constant tempo and increase their self-confidence. The present study, which focuses on the importance of playing duet in piano training at the beginning stage and its effects on students, is of great importance since it promotes the use of four-hand in both playing the piano and piano training and allows students to convey their opinions on four-hand duet playing with their tutors. 37 students who play four-hand piano at primary and secondary schools are asked to write an essay including their feelings and opinions on playing four-hand piano. The students are asked 9 yes-no questions in relation to the responses in their essays. The findings suggest that the students have fairly positive ideas about four-hand piano playing.

Keywords: Music training, piano, four-hand piano, piano training at the beginning stage

1.GİRİŞ

Sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi, küçük yaşlardan itibaren başlanarak kazandırılması gereken bir olgudur. Uçan (1997)"a göre müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik çocuğun günlük yaşantısının bir parçasıdır. Evde, okulda, sokakta, müzik çocuk için kendini ifade edebileceği, duygularını anlatabileceği ve eğlenebileceği bir araçtır. Müzik eğitimi Uçan (1994)"a göre; "Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma sürecidir." Müziğin temel eğitiminde ilk amaç, çocuklukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasını geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını geliştirmektir (Pamir, 1984, s.5).Müzik eğitiminin önemli bir alanını oluşturan çalgı eğitimi bireyin kendisini tanımaya, yeteneklerini keşfetmesine, kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine yardımcı olur. Tarman (2006)"a göre çalgı eğitimi; "bireyin çalgı çalmaya yönelik davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişimler meydana getirme sürecidir." Akgül (1997)"e göre çalgı eğitimi; "bir müzik aletini kullanım yolu ile insanı müzikle buluşturan ve tanıştıran, insanın kendisini keşfederek, kendisini özleştirip bütünleşmesine zemin sağlayan eğitimin en önemli dalıdır". Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimine ilişkin amaçlar öğretmen açısından aşağıdaki biçimiyle sıralanabilir:

- 1- Çalgı sevgisini kazandırabilmek,
- 2- Özengen müzik eğitimine uzanmak,
- 3- Meslekî müzik eğitime yönlendirmek,
- 4- Çalgı eğitiminin öğrenciler üzerindeki etkilerini araştırmak,
- 5- Çalgıların çalınma tekniklerine ilişkin bilgi aktarmak,
- 6- Çalgı öğretimini kolaylaştırıcı ve aşama kaydetmeyi sağlayıcı yöntemler geliştirmek.
- 7- Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı,

- 8- Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı,
- 9- Çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır(Özen, 2004, s.59).

Çalgı eğitimi içerisinde önemli bir boyut olan piyano; sürekli olarak akort yapılmayı gerektirmeyen, sistematik olarak kolay öğrenilebilen ve ellerin tuşların üzerine konulduğu andan itibaren ses üretilebilen bir çalgı olması yanında, öğrencilerin motivasyonunu ve öğrenme isteğini arttıran bir özelliğe de sahiptir. Piyano çalma; duyu organları, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu ortaya çıkan psiko-motor davranış biçimidir (Tufan, 2000, s.106). Piyano öğrenme, temelde çok karmaşık ve çok yönlü bir süreçtir. Piyano öğretimi, akıl, vücut, görme, işitme, nota okuma, algılama vb. gibi eylemlerle iç içedir (Yüctoker, 2009, s.9). Çalgı eğitimine başlayacak olan küçük çocuklar için en uygun çalgılardan birisi de piyanodur. Piyano öğretiminin genel amacı öğrencinin müzik anlayışı, müzik sevgisi ve zevkini geliştirmektir. Piyano eğitimi diğer çalgıların eğitimine de temel oluşturur. Bu nedenle piyano eğitiminden sonra hiçbir güçlük çekmeden başka bir çalgının eğitimine başlanabilir. (Demirova,2008, s.23). Piyanoda öğrenilen temel bilgiler diğer öğrenme yaşantılarına aktarılır ve piyano çalışma yoluyla özümsemiş olan psikomotor beceriler, çocuğun bir eşgüdüm içerisinde olgunlaşmasına ve gelişimine yardımcı olur (Çimen, 1995, s.18). Piyano eğitiminde temel amaç; müziği sevdirmenin, müzik zevkini geliştirmenin ve belirli bir müzik kültürü edindirmenin yanında, piyanoyu etkili bir biçimde çalabilmeyi sağlayacak temel davranışların kazandırılması olarak ifade edilebilir. Literatürde düet olarak da ifade edilen dört el çalma, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilere; ritmik beraberlik, çok sesli duyumun gelişmesi, eserin sabit tempoda kalınarak çalınabilmesi, deşifre

becerisinin gelişmesi ve çocuğun kendine güveninin artması gibi konularda katkı sağlamaktadır. Bunların gerçekleşmesinde öğrencilerdeki dikkat ve dayanıklılık gibi özelliklerin geliştirilmesi ayrıca önem taşımaktadır (Tufan, 2016, s.3). Bu çalışmada, başlangıç piyano eğitimi süresince piyanoda düet çalan öğrencilerden düet çalma ile ilgili görüşlerini yazmaları istenmiştir. Bu araştırmanın problem cümlesi “Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Kullanımının Önemi Nedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, başlangıç piyano eğitiminde düet çalmanın önemini, öğretmenleri ile birlikte çalma sürecindeki duygu ve düşüncelerini ortaya koymayı, öğrenciler üzerindeki etkisini ve piyano eğitimi veren öğretmenlere farklı bir bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, ilk ve ortaöğretim düzeyinde dört el piyano çalan öğrencilerin birlikte müzik yapma, birbirlerini dinleme, özgüvenlerinin artması ve ekip ruhuyla çalışma gibi konulardaki gelişimlerini ortaya koymasının yanında, başlangıç düzeyi dört el piyano literatürünün gelişmesine katkı sağlayıp bu konuda yapılacak olan yeni çalışmalara öncülük etmesi açısından önemlidir.

2. YÖNTEM

Araştırma Deseni

Bu çalışma, nitel araştırma türlerinden durum çalışması yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Bilimsel sorulara cevap aramada kullanılan ayırt edici bir yaklaşım olarak görülmektedir. McMillan (2000), durum çalışmalarını, bir ya da daha fazla olayın, ortamın, programın, sosyal grubun ya da diğer birbirine bağlı

sistemlerin derinlemesine incelendiği yöntem olarak tanımlamaktadır (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2014, s. 21).

Katılımcılar

Bu araştırmaya; Özel Ankara Zafer Koleji ve Özel Ankara Tevfik Fikret Okulları ilköğretim ve ortaöğretim bölümünde müzik dersi alan ve dört el piyano çalan öğrenciler katılmıştır.

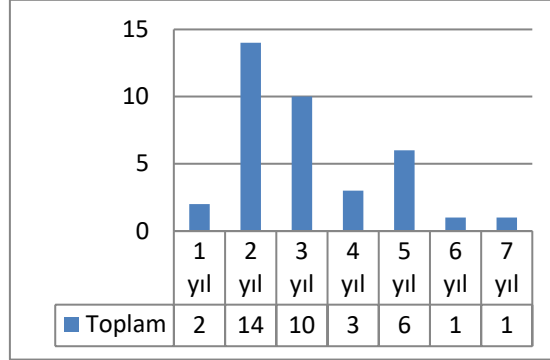
Verilerin Toplanması ve Analizi

İlk ve ortaöğretim düzeyinde dört el piyano çalan toplam 37 öğrenciye konuya ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eden bir kompozisyon yazdırılmıştır. Öğrencilerin ifadeleri üzerinden Özel Ankara Zafer Koleji ve Özel Tevfik Fikret Okullarında piyano öğretmenliği görevini sürdüren alan uzmanları ile işbirliği içerisinde, dört el piyano çalma sırasında öğrencilerde yaşanan duyuşsal ve bilişsel durumlara ilişkin toplam 9 soru oluşturulmuştur. Verilerin analizi her bir sorunun frekans ve yüzdelik dağılımları hesaplanarak yapılmış ve şekillerle ifade edilmiştir.

3. BULGULAR

Araştırmaya katılan öğrencilerin piyano çalma süreleri ve yaşları frekansları hesaplanarak gösterilmiştir.

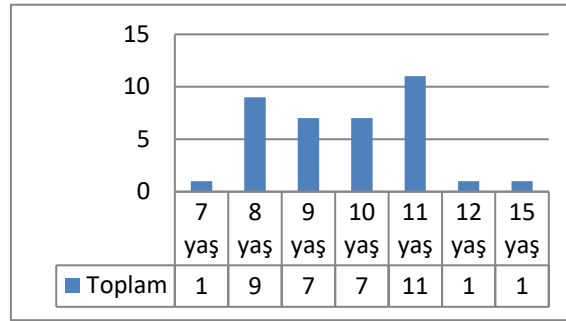
3.1. Öğrencilerin Piyano Çalma Süreleri



Şekil 1. Öğrencilerin piyano çalma sürelerinin frekans dağılımları

Araştırmaya katılan 37 öğrencinin 2'si 1 yıl, 14'ü 2 yıl, 10'u 3 yıl, 3'ü 4 yıl, 6'sı 5 yıl, 1'i 6 yıl ve 1'i 7 yıldır piyano çalmaktadır.

3.2. Öğrencilerin Yaşları

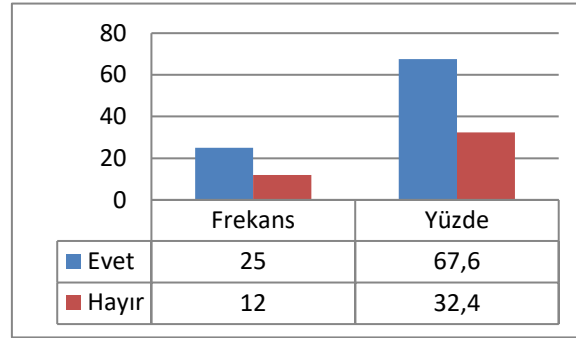


Şekil 2. Öğrenci yaşlarının frekans dağılımları

Araştırmaya katılan 37 öğrencinin 1'i 7 yaşında, 9'u 8 yaşında, 7'si 9 yaşında, 7'si 10 yaşında, 11'i 11 yaşında, 1'i 12 yaşında, 1'i 15 yaşındadır.

Başlangıç piyano eğitiminde, öğrencilerin dört el çalma süreci ile ilgili ifadeleri frekans ve yüzdelerle dağılımları hesaplanarak verilmiştir.

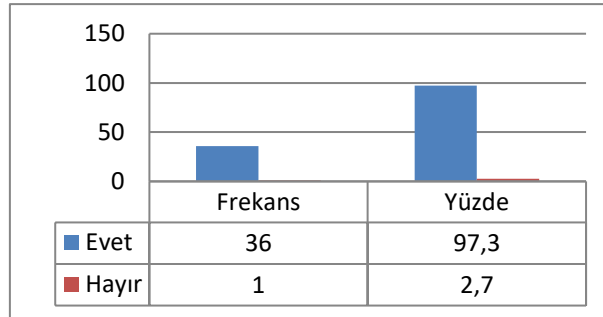
3.3. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Heyecan Durumları



Şekil 3. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki heyecan durumlarının frekans ve yüzdelik dağılımları

Araştırma kapsamında 25 öğrenci (%67,6) dört el piyano çalma süresince heyecanlandığını, 12'si (%32,4) ise aksini ifade etmiştir.

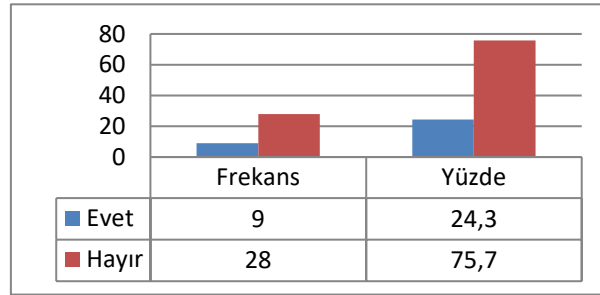
3.4. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Mutlu Olma Durumları



Şekil 4. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki mutlu olma durumlarının frekans ve yüzdelik dağılımları

Araştırma kapsamında 36 öğrenci (%97,3) dört el piyano çalma süresince mutlu olduğunu, 1'i (%2,7) ise aksini ifade etmiştir.

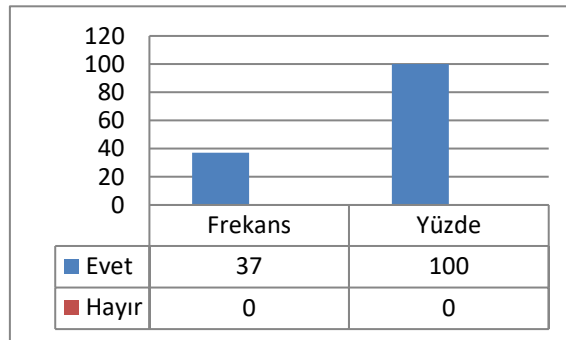
3.5. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Stres Durumları



Şekil 5. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki stres durumlarının frekans ve yüzdeler dağılımları

Araştırma kapsamında 9 öğrenci (%24,3) dört el piyano çalma süresince stres olduğunu, 28'i (%75,5) ise aksini ifade etmiştir.

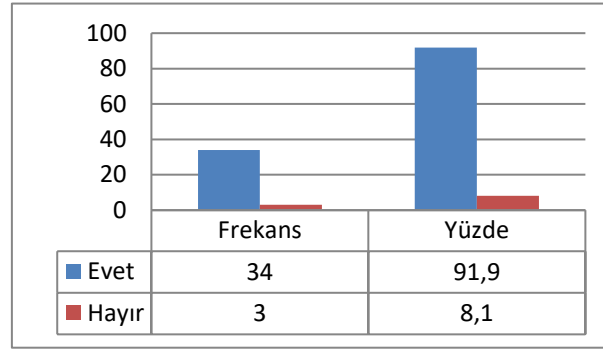
3.6. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Öğretmeni Dinleme Durumları



Şekil 6. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki öğretmenini dinleme durumlarının frekans ve yüzdeler dağılımları

Araştırma kapsamındaki öğrencilerin tümü (%100) dört el piyano çalma süresince öğretmenini dinlediğini ifade etmiştir.

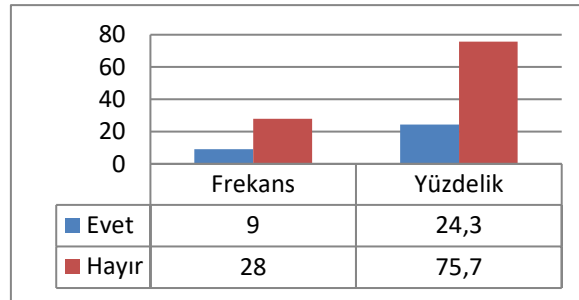
3.7. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Motivasyon Durumları



Şekil 7. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki motivasyon durumlarının frekans ve yüzdeler dağılımları

Araştırma kapsamında 34 öğrenci (%91,9) dört el piyano çalma süresince motivasyonunun arttığını, 3'ü (%8,1) ise aksini ifade etmiştir.

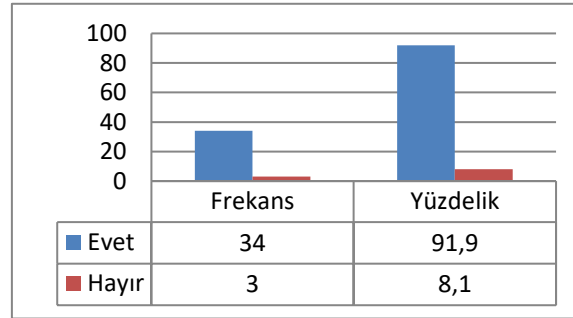
3.8 Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Zorlanma Durumları



Şekil 8. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki zorlanma durumlarının frekans ve yüzdeler dağılımları

Araştırma kapsamında 9 öğrenci (%24,3) dört el piyano çalma süresince zorlandığını, 28'i (%75,7) ise aksini ifade etmiştir.

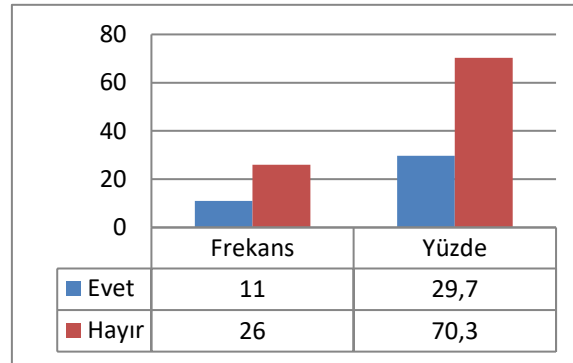
3.9. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Gürlük Terimlerini Uygulama Durumları



Şekil 9. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki gürlük terimlerini uygulama durumlarının frekans ve yüzelik dağılımları

Araştırma kapsamında öğrencilerin 34'ü (%91,9) dört el piyano çalma süresince gürlük terimlerini uyguladığını, 3'ü (%8,1) ise aksini ifade etmiştir.

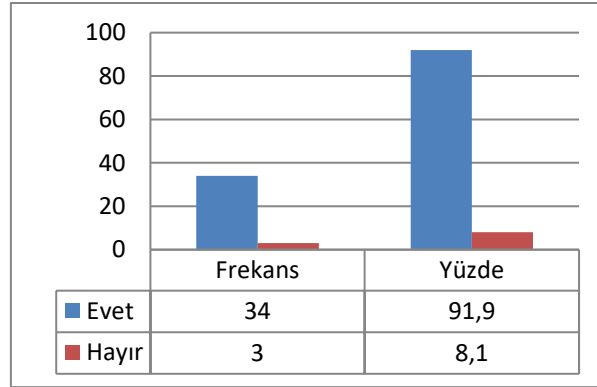
3.10. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecindeki Hata Yapmaktan Korkma Durumları



Şekil 10. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecindeki hata yapmaktan korkma durumlarının frekans ve yüzelik dağılımları

Araştırma kapsamında 11 öğrenci (%29,7) dört el piyano çalma süresince hata yapmaktan korktuğunu, 26'ü (%70,3) ise aksini ifade etmiştir.

3.11. Öğrencilerin Dört El Piyano Çalma Sürecini Farklı Bir Deneyim Olarak Görme Durumları



Şekil 11. Öğrencilerin dört el piyano çalma sürecini farklı bir deneyim olarak görme durumlarının frekans ve yüzdelik dağılımları

Araştırma kapsamında 34 öğrenci (%91,9) dört el piyano çalma sürecinin farklı bir deneyim olduğunu, 3'ü (%8,1) ise aksini ifade etmiştir.

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırma sonuçlarından elde edilen bilgilere göre;

- 1- Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre başlangıç piyano eğitiminde dört el kullanımında toplam 37 öğrencinin %67,6'sı dört el piyano çalarken heyecanlandığını, %32,4'ü ise aksini ifade etmiştir.
- 2- Başlangıç piyano eğitiminde dört el kullanımının, çocukları mutlu eden bir süreç olduğu görülmüştür.

- 3- Dört el çalma sürecinde 37 öğrenciden 9'u stres duygusu yaşadığını ifade etmiştir. Dört el çalma birçok beceriyi içerisinde barındırdığı için öğrenciler açısından karmaşık bir durumdur. Öğrenci için yaşanan bu süreç öğrencinin karakter yapısı ve bireysel farklılığından kaynaklı veya zamanla değişebilir bir durum olabilir. Bundan dolayı başlangıç piyano eğitiminde dört el kullanımında öğrencilerin bireysel farklılıkları gözeteniler eser seçilmeli ve buna göre bir yol izlenmelidir. Şendurur'un ifade ettiği üzere "Tüm öğrencilere aynı gözle bakmak, onlara aynı yöntemlerle yaklaşmak, aynı düzeye gelmelerini hedeflemek, aynı gelişme hızını beklemek doğru değildir."
- 4- Araştırmaya katılan tüm öğrenciler dört el çalma sürecinde öğretmenlerini dinlediğini ifade etmiştir. "Çoğu durumlarda öğrencinin olumlu duyuşsal özellikleri, hem bilişsel özelliklere, hem de psiko-motor özellik ve davranışlara olumlu etkiler yapmaktadır" (Akbulut; 2000: 3). Çaldığı çalgının tekniğini kavramaya ve uygulamaya çalışırken çocuğun dikkati gelişir (Öztürk, 2007, s.25). Dört el çalan öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon becerileri geliştiği için öğrencilerin öğretmenlerini daha çok dinlediği ve daha az hata yapmaya çalıştığı tespit edilmiştir.
- 5- (Sivan, 1986 akt. Doğan, 2009) Öğrenci motivasyonu bireysel olmakla beraber öğrencilerin arkadaşlarının ya da öğretmenlerinin yardımları ve desteği ile gelişip-güçleneceği, öğrenme zamanındaki sosyal durumların da bunu etkileyeceğini belirtmiştir. Başlangıç piyano eğitiminde dört el kullanımında öğrencilerin öğretmenleri ile aynı anda çalmalarının motivasyonlarını arttırdığı ve öğrencilerin bunu dile getirdiği tespit edilmiştir.
- 6- Dört el çalma sürecinde 37 öğrencinin 9'u bu süreç ile ilgili zorlandığı ifade etmiştir. Dört el çalma öğrencinin öğretmeni dinleme, ritme bağlı kalma, doğru ve hatasız çalma gibi birçok beceriyi içerisinde

barındırması nedeniyle, yeterli alt yapıya sahip olmayan öğrencilerin, bireysel farklılıklar ve çalışma disiplini gibi birçok etkene bağlı olarak zorlanmalarına neden olduğu bilinmektedir. Bu süreçte yapılması gereken öğrencinin piyano çalma isteğini azaltmadan, eksiklerini tamamlamak ve birlikte çalma alışkanlığı kazandırmaktır. Ersoy(2010)' un da ifade ettiği üzere piyano öğretmenleri, öğrenci motivasyonunu yükseltebilecek yeni öğretim yaklaşımları uygulamalı, dersi öğrenciyi sevdirmelidir.

- 7- Elmas Gün ve Seval Köse(2012)n 'inde ifade ettiği üzere “Duygu ve düşüncelerin daha etkili ifade edilebilmesi için konuşmada gürlük değişiklikleri yapılmakta, bazen fısıldar gibi konuşulurken bazen bağırılmakta hatta haykırılmaktadır. Müzikal ifadenin güçlenebilmesi, çalgıdan güzel ve zengin bir ton elde edilebilmesi ya da farklı gürlüklerde çalınabilmesi, teknik yeterlilikle sağlanabilmektedir”. Araştırmaya katılan öğrencilerin %91,9'u dört el çalma sırasında gürlük terimlerine uyduğunu ifade etmiştir.
- 8- Başlangıç piyano eğitiminde öğrencilerin bu süreci farklı bir deneyim olarak gördükleri saptanmıştır.
- 9- Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre, başlangıç piyano eğitiminde dört el kullanımının, öğrencileri motive eden, gelişimlerini olumlu yönde etkileyen ve öğrencilere piyanoyu sevdiren bir süreç olduğu tespit edilmiştir. Piyano düetlerini çalmak öğrenci için oldukça zevkli ve heyecan verici bir çalışmadır (Shockley, 1982). Özellikle basit ve armonik yönden zengin olmayan, başlangıç düzey solo piyano eserlerinden sıkılan öğrenci için düetler motive edici eserler olacaktır. Öğrencinin kendi öğretmeninin ifadeli eşliğinde çalması ve değişik ton renklerini keşfetmesi daha güzel çalmasını sağlayacaktır (Kasap,

2006). Öğrenci, piyanoda daha geniş bir alanda sunulan zengin armonileri daha severek çalacaktır (Kowalchuk ve Lancaster, 1992).

5. ÖNERİLER

- 1- Başlangıç piyano eğitiminde, öğretmen-öğrenci düetlerinin olduğu kaynak kitapların artması.
- 2- Öğrencinin çalmak istediği bir parçanın dört el düzenlenmesi yoksa öğretmen parçayı orijinaline sadık kalarak dört el eser haline dönüştürebilir, bu sayede öğrencinin dersi daha çok sevmesini ve daha çok çalışmasını sağlayabilir.
- 3- Görüldüğü gibi düet çalışmanın öğrenci üzerinde birçok olumlu etkisinin olduğu araştırma sonuçlarında tespit edilmiştir. Bu nedenle piyano eğitimcilerinin, özellikle başlangıç piyano eğitiminde öğrencileri ile düet çalması, öğrencileri bu konuda teşvik etmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2000). Çalgı eğitiminde davranışların organizasyonu. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(1-4).
- Akgül, D. (1997). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman eğitimi sürecinin analizi yorumlanması ve öneriler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu.
- Büyüköztürk, Ş. Kılıç Çakmak, E. Akgün, Ö. Karadeniz, Ş. Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (17. Baskı). Ankara: Pegem.
- Çimen, G. (1995). Okulöncesi piyano eğitimi. *Filarmoni Sanat*, Mart sayısı, 18-21.

- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Doğan, Ö. (2009). *İngilizce hazırlık okuyan öğrencilerin motivasyon düzeyleri, Yüksek Lisans Tezi*, Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Elmas, G. ve Köse, S. (2012). Piyano eğitiminde müzikal terimler ve çalma tekniklerine ilişkin bilişsel düzey analizi. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(3).
- Ersoy, K. (2010). *Altı yaş çocuklarının piyano eğitimine hazırlanmalarında kullanılan yöntemlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kowalchuk, Gayle; Lancaster, E.L. (1992). *Easy Classical Piano Duets for Teacher and Student, Book 1*. Van Nuys, CA: Alfred Pub.Co.
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Öztürk, A. (2007). *Okul öncesi eğitimde müzik*. İstanbul: Morpa Kültür yayınları.
- Pamir, L. (1984). *Çağdaş piyano eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk (Müzik Sarayı)Yayınları No.2.
- Shockley, Rebecca, P, (1982), Advanced Group Instruction: Some Implacations for Teacher training. College Music Symposium. Caroll, C.M. (Ed.), *The college Music Society*, Vol. 22, No. 2.
- Şendurur, Y. (2011). Keman eğitiminde etkili öğrenme - öğretme yöntemleri *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3), 145-155.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitimin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tecimer Kasap, Belir, (2006). Piyano Düetleri: tarihsel gelişimi ve piyano eğitimindeki önemi *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı 21-22, 173-192.

Zülal KARAKUŞ, Enver TUFAN

Tufan, E. (2016). *Öğretmenimle çalışıyorum-dört el piyano*. Ankara: Selen Müzik Yayınlar.

Tufan, S. (2000). Piyano eğitiminde deşifre çalışmaları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(3), 101-104.

Uçan, A. (1994), *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yücetoker, İ. (2009). *Müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin mevcut piyano eğitiminin durumuna ilişkin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

1. INTRODUCTION

Music training, part of art education, is a necessary practice which should start at early ages. According to Uçan (1997), music training, basically, is the process of helping the individual develop musical behaviour and modify or improve this musical behaviour. Music is a part of the child's daily life. For the child, music is a means of expressing himself/herself, showing his/her feelings and having fun at home, at school and in the street. Music training, according to Uçan (1997), is deliberately helping the individual develop specific musical behaviours through his/her own life experience or the process of bringing about specific changes in the person's musical behaviour through his/her own life experience. The primary objectives in music training are to arouse the child's interest in music, to widen his/her imaginary world, to improve his/her sense of rhythm and ear sensitivity (Pamir, 1984, p.5). Instrument training, a significant element of music training, helps the individual get to know himself/herself, discover his/her abilities, develop his/her personality and become socialized. Tarman (2006) states that instrument training is the process of purposefully forming desired changes in the person's behaviour towards playing a musical instrument through his/her own life experience. According to Akgül (1997), instrument training is the most important branch of education as it is a way of introduction to music by playing a musical instrument and provides a basis for self-discovery and association. The objectives of a music teacher in musical instrument training, which is one of the elements of music training, are listed as follows.

- 1- Helping the individual develop interest in the musical instrument
- 2- Facilitating progress towards amateur music training
- 3- Motivating the student to get professional music training
- 4- Researching the effects of instrument training on students
- 5- Teaching playing techniques of musical instruments
- 6- Developing methods which make musical instrument training easier and facilitate progress

- 7- In musical instrument training, cognitive domain encompasses learning the terminology of the instrument and acquiring essential playing techniques.
- 8- Enthusiasm for the musical instrument, playing the instrument, adopting attitude towards practising regularly and systematically can be considered as the components of the affective domain.
- 9- Synchronizing two hands while playing the instrument, developing behaviour to overcome the problems that occur while playing the instrument are involved psychomotor domain. (Özen, 2004, p.59).

As an essential aspect in instrument training, piano does not cause chord problems, it is easy to learn and the sounds can be produced effortlessly, by just putting fingers on the keys. Besides, it has the potential to increase students' motivation and eagerness to learn. Playing the piano is a psychomotor skill in which sense organs, brain and muscles cooperate (Tufan, 2000, p.106). Piano training is basically a very complicated and multidimensional process. Piano instruction is a combination of mind, body, vision, audition, sight reading and perception skills (Yüçetoker, 2009, p.9). Thus, piano is one of the most suitable instruments for the infants. The overall aim of piano instruction is to develop students' understanding of music, enthusiasm for music and pleasure in music. Piano training is the basis for the training of other instruments. Therefore, one may start learning to play another musical instrument without having any difficulty after piano training (Demirova, 2008, p.23). The core knowledge gained during the piano training is transferred to other learning experiences and the psychomotor skills acquired through practicing piano help child improve and mature in coordination (Çimen, 1995, p.18). It can be said that the main objective in piano training is to develop core behaviours necessary to play the piano proficiently besides facilitating pleasure and enthusiasm for music and developing a specific musical culture. Four-hand piano, also referred to as 'piano duet', enables beginner students to develop rhythmic unity, perception of polyphonic sounds, and sight reading skills. Also, this technique helps them play the musical works at a constant tempo and

increase their self-confidence. In this process, improving concentration and endurance is of great importance (Tufan, 2016, p.3). In this study, the students who plays four-hand piano at the beginning stage piano training are asked to write their opinion on playing four-hand piano. In this respect, the problem statement of this study is “What is the importance of using four-hand in piano training?”

2. METHOD

Research Design

In this study case study, a form of qualitative research method is carried out. It is considered as a distinctive approach used when looking for answers to scientific problems. McMillan (2000) defines case study as an approach in which one or more cases, programs, social group or other interconnected systems are deeply analysed. (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2014, p. 21).

Participants

Primary and secondary school students at Ankara Zafer College and Ankara Tevfik Fikret College having music lessons and playing four-hand piano in these schools are the participants of this study.

Data Collection and Analysis

37 students who play four-hand piano in these schools are asked to write an essay including their feelings and opinions on playing four-hand piano. Upon students' responses, 9 questions, about the cognitive and affective states of students who play four-hand piano, are formed with the collaboration of piano teachers of Ankara Zafer College and Ankara Tevfik Fikret College. Frequency and percentage distribution of each question is analysed and shown in graphs.

3. FINDINGS

The frequency of playing time (how long the students observed in this study have been playing the piano) and the frequency of ages of these students are calculated and shown.

3.1. Playing Time of the Students

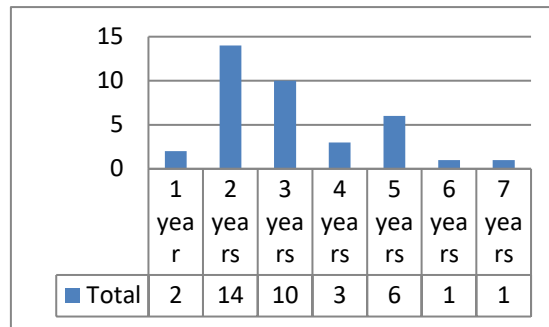


Figure 1. The frequency distribution of playing time (how long the students observed in this study have been playing the piano)

2 of the 37 students observed in this study have been playing the piano for a year, 14 of them for 2 years, 11 of them for 3 years, 3 of them for 4 years, 6 of them for 5 years, 1 of them for 6 years and 1 of them for 7 years, respectively.

3.2. Ages of the Students

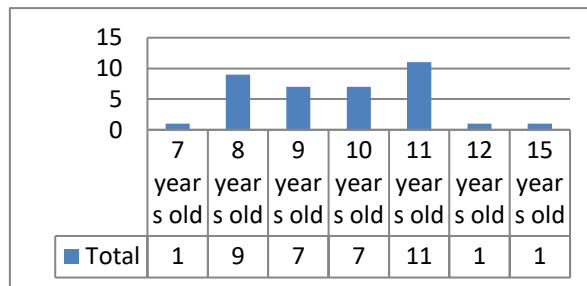


Figure 2. The frequency distribution of ages of the students

1 of the 37 students observed in this study is 7 years old, 9 of them are 8 years old, 7 of them are 9 years old, 7 of them are 10 years old, 11 of them are 11 years old, 1 of them is 12 years old, 1 of them is 15 years old, respectively.

Statements of the students about piano training at the beginning stage are analysed and frequencies and percentages are given.

3.3. Anxiety in Four-Hand Piano Playing Process

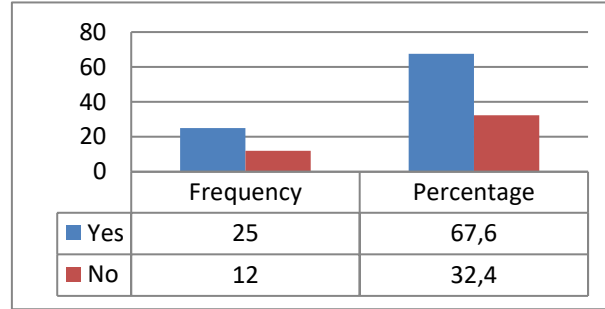


Figure 3. The frequency and percentage distribution of anxiety in four-hand piano playing process

In the study, 25 students (67,6%) state that they feel anxious while playing four-hand piano whereas 12 students (32,4%) says they do not.

3.4. Getting Pleasure in Four-Hand Piano Playing Process

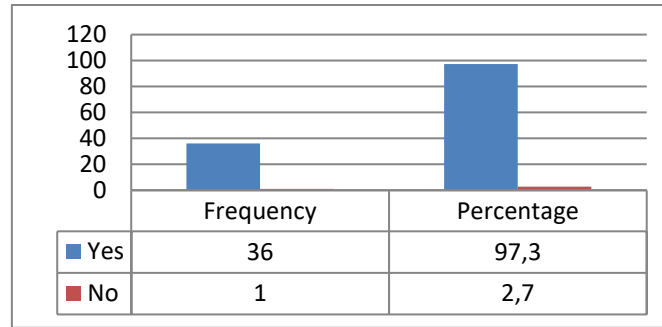


Figure 4. The frequency and percentage distribution of getting pleasure in four-hand piano playing process

In the study, 36 students (97,3%) state that they get pleasure while playing four-hand piano whereas 1 student (2,7%) says he/she does not.

3.5. Getting Stressed in Four-Hand Piano Playing Process

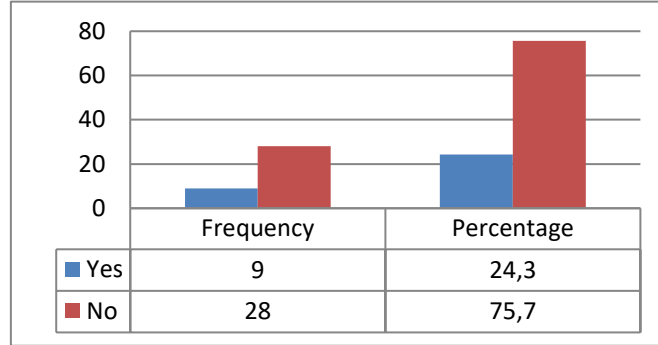


Figure 5. The frequency and percentage distribution of getting stressed in four-hand piano playing process

In the study, 9 students (24,3%) state that they get stressed while playing four-hand piano whereas 28 students (75,7%) say they do not.

3.6. Listening to the Instructor in Four-Hand Piano Playing Process

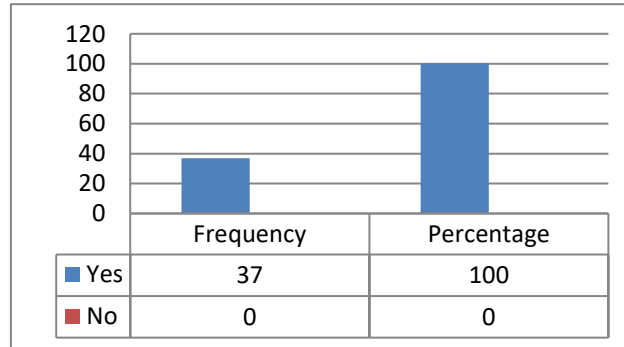


Figure 6. The frequency and percentage distribution of listening to the instructor in four-hand piano playing process

In the study, 37 students (100%) state that they listen to their instructor while playing four-hand piano.

3.7. Motivation in Four-Hand Piano Playing Process

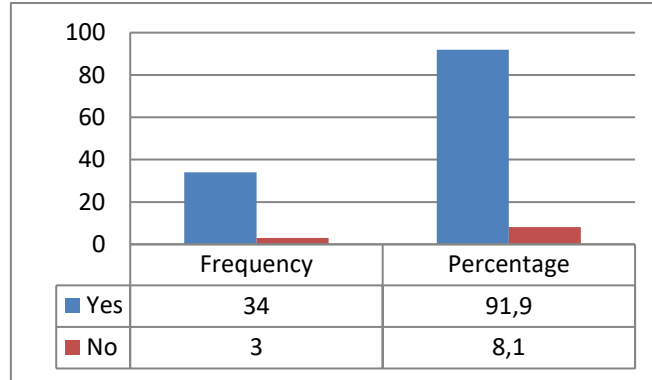


Figure 7. The frequency and percentage distribution of motivation in four-hand piano playing process

In the study, 34 students (91,9%) state that their motivation increases while playing four-hand piano whereas 3 students (8,1%) say theirs does not.

3.8. Having Difficulty in Four-Hand Piano Playing Process

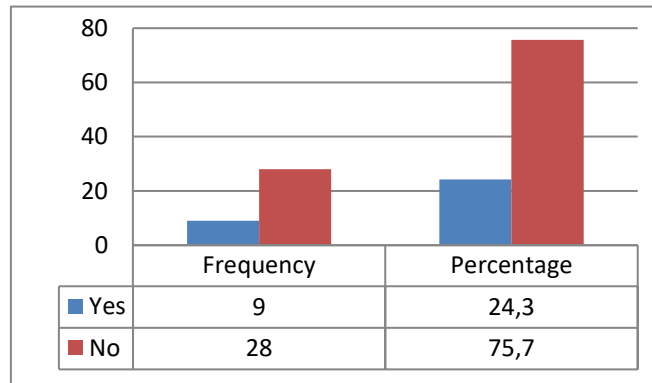


Figure 8. The frequency and percentage distribution of having difficulty in four-hand piano playing process

In the study, 9 students (24,3%) state that they have difficulty while playing four-hand piano whereas 28 students (75,7%) say they do not.

3.9. Using Dynamic Indications In Four-Hand Piano Playing Process

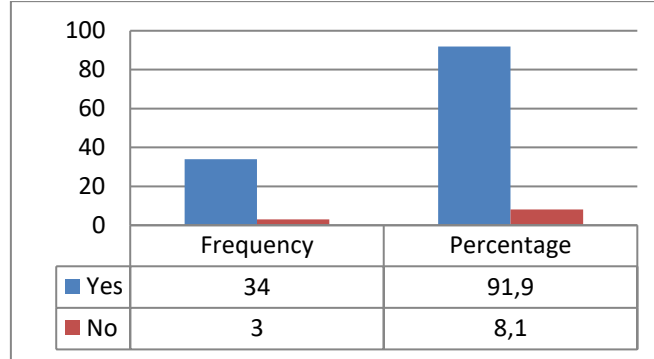


Figure 9. The frequency and percentage distribution of using dynamic indications in four-hand piano playing process

In the study, 34 students (91,9%) state that they use dynamic indications while playing four-hand piano whereas 3 students (8,1%) say they do not.

3.10 Fear of Mistakes in Four-Hand Piano Playing Process

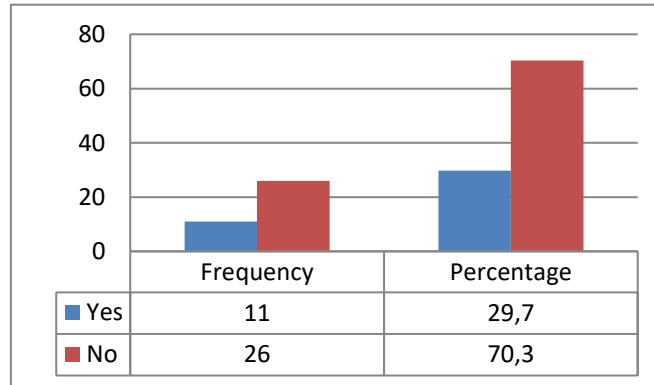


Figure 10. The frequency and percentage distribution of fear of making mistakes in four-hand piano playing process

In the study, 11 students (29,7%) states that they are afraid of making mistakes while playing four-hand piano whereas 26 students (70,3%) say they are not.

3.11. Considering Four-Hand Piano Playing Process as a Different Experience

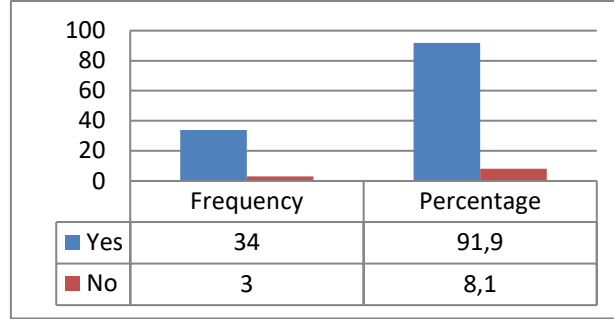


Figure 11. The frequency and percentage distribution of considering four-hand piano playing process as a different experience

In the study, 34 students (91,9%) state that playing four-hand piano is a different experience whereas 3 students (8,1%) say it is not.

4. DISCUSSION AND RESULTS

According to the information gained through this study;

- 1- At the beginning stage four-hand piano training, 67,6% of the 37 students state that they feel anxious while playing four-hand piano whereas 32,4% say they do not.
- 2- It is observed that using four-hand at the beginning stage piano training is a process which makes the children happy.
- 3- As Şendurur states, "It is improper to think that all students are the same, teach them following the same methods, expect them to reach the same level and to have the same rate of development." 9 of 37 students state that they feel stressed while playing four-hand piano. Since it encompasses many skills, playing four-hand piano is a complicated practice. This stress might result from the personality of the student and individual differences. However, it is possible to overcome this stress in time. Thus, the instructors should select songs to be practiced and teaching methods considering individual differences of the students at the beginning stage four-hand piano training.
- 4- All the students state that they listen to their instructor while playing four-hand piano. "In many cases, positive affective qualities of students have positive impact on both cognitive and psychomotor qualities and behaviours" (Akbulut; 2000: 3). Child's attention improves while he/she is trying to comprehend and apply the playing techniques of the instrument (Öztürk, 2007, p.25). As their attention and concentration

- skills improve in playing four-hand piano process, the students they are observed to listen to their teachers more and try to make less mistakes.
- 5- (Sivan, 1986 akt. Doğan, 2009) Argues that student motivation is individual but students make progress and get strong with the help of their friends or teachers. He also adds social interactions during the training affect this. It is observed that motivation of the students who play together with their teacher at the beginning stage four-hand piano training increases and they state this in their responses.
 - 6- 9 of 37 students state that they have difficulty in four-hand piano playing process. As it involves a number of skills such as being able to listen to the instructor, maintain a steady beat, play accurately and without mistake, students with insufficient background knowledge have difficulty in four-hand piano playing resulting from individual differences and work discipline. Therefore, in this process, instructors should make up deficiencies and help students develop collaborative playing habit without demotivating them. Ersoy (2010) suggests piano instructors should employ methods that motivate students as well as arousing students' interest in lesson.
 - 7- As Elmas Gün and Seval Köse (2012) states, "people make changes in their speech volume so that they can display feelings and opinions more effectively. They sometimes whisper, speak loudly, or even shout. Increasing the effect of musical expression, producing clear and dulcet tones with the instrument or playing in different dynamic indications are enabled with technical competence". 91,9% of the students in this study state they use dynamic indications while playing four-hand piano.
 - 8- It is found that students consider four-hand piano playing process as a different experience.
 - 9- According to the results obtained in this study, it is concluded that using four-hand in piano training is a process which motivates students, affects their progress positively and arouse their interest in playing the piano. Duets will be motivating for the students who are especially bored with the songs which are basic and not rich harmonically. Teacher's accompany by using the dynamics and student's discovery of the of different voicing help students play better. Students willingly plays the rich harmonies presented in a broader range (Kowalchyk and Lanchester,1992).

5. IMPLICATIONS

Increasing the number of books in four-hand piano training including teacher and student duets.

When there is no four-hand version of the song the student want to play, changing it into a four-hand version help the student enjoy the lesson and practice more. It can be concluded from the research results that playing duet has a positive effect on the student. Thus, the fact that piano teachers play duet with the students and encourage them to do so especially in the beginning stage will be quite beneficial.