



Güz 2018, Yıl: 3, Sayı: 6, ss. 35-75

Doi Number: <http://dx.doi.org/10.32579/mecmua.460102>

Araştırma Makalesi / Research Article

Yayın Süreci / Publication Process

Yükleme Tarihi: 14.09.2018 / Kabul Tarihi: 09.10.2018

Jülide ERKEN*


TEZKİRELER ÜZERİNE BİR BİBLİYOGRAFYA DENEMESİ

Öz

Kaleme alındıkları dönemde şairlerin ve eserlerinin unutulmasına mâni olan şu'arâ tezkireleri, Klâsik Türk edebiyatı tarihinde önemli bir yere sahiptir. Eserlerinde çoğunlukla biyografik bilgilere yer veren tezkire yazarları, bu bilgileri sunarken kendi içinde bir güzelliği ve estetiği barındıran bir tezkire dili meydana getirmişlerdir. Böylece tezkireler, biyografik eserler olmalarının yanında edebî eser niteliği de kazanmıştır. Yaşadıkları dönemin münekkidi olarak görülen tezkire yazarları, eserlerinde terminolojik değeri olan çeşitli sıfat ve terimleri kullanarak edebî değerlendirmelerde bulunmuşlardır. Bu bağlamda yazarların oluşturdukları bu dil ile tezkireler birer tenkit metni olarak da görülmüştür.

Geçmişten günümüze kadar tezkireler hakkında pek çok çalışma yapılmıştır. Zaman içinde tezkirelerin günümüz harflerine aktarılması ve dijital ortama taşınmasıyla bu çalışmalar daha ayrıntılı ve çok yönlü bir hâle gelmiş, yapılan çalışmaların sayısında bir artış olmuştur. Tezkireler hakkında yapılan bu çalışmalara araştırmacıların kolaylıkla ulaşabilmesi için bunların bir araya getirilerek tespit edilmesi gerekmektedir. Bu yönde iki bibliyografya çalışması bulunmaktadır. Bunlardan ilki M. Fatih Köksal'ın "Türkçe Şu'arâ Tezkireleri Üzerine Yapılan Çalışmalar Bibliyografyası" (1999), ikincisi ise Filiz Kılıç'ın "Edebiyat Tarihimizin Vazgeçilmez Kaynakları: Şair Tezkireleri" (2007) isimli makaleleridir.

Klâsik Türk edebiyatında tezkire denildiğinde akıllara çoğunlukla şu'arâ tezkireleri gelir ancak evliyâlar, belirli meslek grupları vb. için kaleme alınan tezkireler de vardır. Bu bağlamda tezkirelerin zengin bir kaynak olması ve çalışmaların çok yönlü bir şekilde yapılması bakımından bu bibliyografya çalışması -birkaç istisna dışında-

*  Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Doktora Öğrencisi, julideerken@gmail.com.

Anadolu sahasında verilen Türkçe şu'arâ tezkireleri ile sınırlı tutulmuştur. Ayrıca daha önce yapılan çalışmalar dikkate alınarak, yeni çalışmalarla birlikte tasnif edilmiş ve alfabetik olarak sıralanmıştır. Böylelikle geçmişten günümüze güncellenerek bir tasnif ışığında bir araya getirilen bu çalışmalara araştırmacıların ilgi alanlarına göre daha kolay bir şekilde ulaşması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Klâsik Türk Edebiyatı, şu'arâ tezkireleri, edebiyat tarihi, biyografik metinler, edebî tenkit.

A BIBLIOGRAPY STUDY ON TEZKİRES (COLLECTION OF BIOGRAPHIES)

Abstract

The collection of poet biographies (tezkire) that prevent to disappear the names of the poets and their texts in that period has an significant role in the history of Classical Turkish literature. The tezkire writers that give place to biographical information has created a tezkire language that includes a genuine beauty and aesthetics when they write their texts. Thus, tezkires have gained the literary text feature as well as they are biographical texts. Tezkire writers who seen as the critics of the period in which they lived has made literary assesments by using miscellaneous adjectives and terms that has the terminological value. In this context, this formed language and tezkires has been perceived as a critical text.

From past to present, lots of studies on tezkires has been made. In time, with the help of transferring tezkires to modern-day letters and carrying them to the digital medium, these studies' number has arisen and they have gained more detailed and versatile appearance. In order to be reached to these studies by researches easily, they have to be determined and gathered together. In this sense, there are two bibliographical studies. One of these is M. Fatih Köksal's article named "Türkçe Şu'arâ Tezkireleri Üzerine Yapılan Çalışmalar Bibliyografyası" (1999) and the other one ise Filiz Kılıç's article named "Edebiyat Tarihimizin Vazgeçilmez Kaynakları: Şair Tezkireleri" (2007).

When one says tezkire in Classical Turkish literature, mostly poet biographies comes to mind. Nevertheless, there are some tezkires that has been written for supreme people and certain occupation groups. In this context, in terms of the rich contents of tezkires and versatile approaches to them, this bibliography study -apart from a few exception- has been restricted with Turkish poet biographies written in Anatolian region. Besides, the tezkires were classified with the new studies and organized alphabetically by considering the previous researches. Thus, it was aimed that the researches can be reach to these studies that came together in the light of a classification by updating from past to present according to the field of interest more easily.

Keywords: Classical Turkish Literature, collection of poet biographies, literature history, biographical texts, literary criticism.

Giriş

Tezkire kelimesi Arapça zıkr kökünden türemiştir. "Hatırlamaya vesile olan şey" anlamına gelmesinin yanında tezkire, Osmanlı toplumunda maddî ve manevî kültürün oluşmasını sağlayan her meslekten sanatçının hâl tercümesini yazmayı amaçlayan bir türdür. Bir türü tanımlayan isim olmanın ötesinde başlı başına özel isim hâline gelen tezkireler, çoğu zaman anlattıkları çevreye ve mesleklere göre



isim almışlardır. Tezkiretü'l-evliyâ, Tezkiretü'l-hattâfîn vb. bu isimlere örnektir. Edebiyat terminolojisinde ise en çok “şairlerin biyografilerinden ve eserlerinden bahseden eser” (İsen, 2010: 25-26) anlamında kullanılmıştır. Bu bağlamda tezkireler, biyografik eser özelliği taşır. İslâmî gelenekte biyografi türü ilk önce Araplarda ortaya çıkmış ve tabakat ismiyle anılmıştır. Bu tabakatlarda şairler kabiliyetlerine göre sıralanmalarının yanı sıra bazen yetiştikleri ve yaşadıkları yerlere göre de sınıflandırılmışlardır (Durmuş, 2010: 288-289). Hz. Muhammed’in hayatının ve faaliyetlerinin incelenmesiyle devam eden bu tür XII. yüzyıl sonlarına kadar Arapça yazılmış daha sonra Farsça örnekleri de görülmeye başlanmıştır. Farsça türün ilk örneğini Lübâbü'l-elbâb isimli eseriyle Muhammed el-Avfi vermiş hemen arkasından da Molla Câmî Bahâristân isimli eserini yazmıştır. Bu dönemin en önemli eseri ise Devletşâh b. Alâü'd-Devle'nin kaleme aldığı Devletşâh Tezkiresi'dir. Devletşâh, tezkiresinde daha önce yazılan tezkirelere göre daha geniş bir biyografiye yer vermiş ve kendisinden sonra yazılacak Farsça ve Türkçe tezkirelere örnek olmuştur (İsen, 2010: 4,6).

XV. yüzyılda Ali Şîr Nevâyî tarafından kaleme alınan Mecâlisü'n-Nefâis Türk şairleri hakkında bilgi veren ve Türkçe yazılmış ilk şu'arâ tezkiresidir. XVI. yüzyılda Anadolu sahasında yazılan ilk tezkire ise Sehî Bey'in Heşt Bihişt'idir (İpekten, 1986: 21). Yapılan çalışmalar ise Sehî Bey'den önce pek çok tezkire yazarının ve eserinin bulunduğunu ortaya çıkarmış, Latîfi de tezkiresinde kendisinden önce yazılan on kadar tezkire olduğunu ifade etmiştir (Levend, 2015: 251-252). Garîbî'nin Tezkire-i Mecâlis-i Şu'arâ-yı Rûm adlı eseri de Sehî Bey'den önce ya da aynı dönemlerde yazıldığı düşünülen bu tezkirelerdendir (Babacan, 2007). Lâtîfi'nin Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsiratü'n-Nuzamâ, Ahdî'nin Gülşen-i Şu'arâ ve Âşık Çelebi'nin Meşâirü's-Şu'arâ, Kınalızâde Hasan Çelebi'nin Tezkiretü's-Şu'arâ isimli tezkireleri de bu yüzyılda bulunan tezkirelerdendir. Aynı zamanda tezkire olmamasına rağmen şairlerle ilgili pek çok bilgi içeren Gelibolulu Âlî'nin Kühü'l-Ahbâr'ı da yine bu yüzyılda yazılmıştır (İpekten, 1986: 5). XVII. yüzyıla gelindiğinde Riyâzi tezkiresi hariç, tezkirelerin çoğunda biyografik bilgilerin azaldığı ve antolojik mahiyet arz ettiği görülür. XVIII. yüzyıl ise bir önceki yüzyıla tepki olarak temeli XVI. yüzyılda atılan tezkire geleneğine bir geri dönüş, toparlanma ve güçlenme yüzyılı olmuştur (Çapan, 2009: 437). XIX. yüzyılda tezkire niteliğinde verilen eserlerde Batılı anlamdaki biyografi geleneğinin ve edebiyat tarihi anlayışının izleri ortaya çıkmıştır. Bu yüzyılda Türk aydınının yeni bir uygarlık arayışına yönelmesi ve pek çok değişimin yaşanması, edebî alanda da bir beklenti yaratmış böylelikle tezkire ile edebiyat tarihi arasında yer alan eserler ortaya çıkmıştır. Esad Efendi, Arif Hikmet ve Fatin klâsik geleneği sürdürmeye devam ederken, Mehmet Tevfik Kafîle-i Şu'arâ ve Mehmet Siraceddin Mecma-ı Şu'arâ isimli eserlerinde bütün Osmanlı şairlerini bir eserde toplamaya çalışmışlardır. Tezkire ile edebiyat tarihi arasında yeni arayışın ürünü olarak verilen diğer eserler ise Nâcî'nin Esâmî ve Osmanlı Şairleri; Faik Reşat'ın Eslâf ve diğer eserleri; Mehmet Tahir'in Osmanlı Müellifleri; Mehmet Süreyya'nın Sicill-i Osmanî'si olarak sayılabilir (Macit, 2011: 485). Çalışmada bu eserlere yer verilmiştir.

Klâsik Türk edebiyatını sistematik bir şekilde ele alan isim ise Hammer olmuştur. Görev için geldiği İstanbul'da Türk kültür ve sanatıyla ilgili çok fazla kaynak toplamış ve Geschichte der Osmanischen Dichtkunst (Osmanlı Şiir Sanatı Tarihi)



isimli eserinde 1834 yılına kadar gelen toplam 2200 Osmanlı şairinin biyografisine yer vermiştir. Nail Tuman da Tuhfe-i Nâilî isimli eserini Hammer'in eserine benzeyen bir yaklaşımla oluşturmuştur. Tezkire geleneğinin son halkasını ise İbnü'l-Emin Mahmut Kemal İnal Son Asır Türk Şairleri adı verilen eseriyle oluşturmuştur (Macit, 2011: 488, 490). Tezkirelerde geçen isimleri bir araya getiren, Halûk İpekten vd. tarafından hazırlanan Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü (1988) isimli eser ise bu alanda yapılan bir diğer önemli çalışma olmuştur. Bu bağlamda tezkire yazma geleneği XVI. yüzyıldan XX. yüzyıla kadar kesintisiz bir şekilde devam etmiştir. Kaleme alınan tezkirelerin sayısı ile ilgili Halûk İpekten 30 kadar tezkire (İpekten, 1986: 10) yazıldığı bilgisini verdikten sonra Mustafa İsen 35 (İsen vd., 2011: 11-12), Filiz Kılıç ise 38 (Kılıç, 2007: 546-547) tezkirenin kaleme alındığını ifade etmiştir.

Şu'arâ tezkireleri şairlerin hayatları ve eserlerinden bahsetmesi bakımından önemli biyografik bilgiler içerir. Bu yönüyle tezkireler edebiyat tarihine de kaynaklık etmiştir. Tezkirelerin odak noktasında şairler bulunduğu için edebî değerlendirmeler çoğunlukla onlara yönelik olmuştur. Tezkire yazarları bu değerlendirmeleri yaparken bir üslûp endişesi taşımışlar ve bir yöntem doğrultusunda eserlerini kaleme almışlardır. Bu bağlamda bir tezkire dili oluşturan yazarların tezkirelerinin birer edebî metin niteliği taşıdığı söylenebilir (Çapan, 2004: 25-26). Tezkire yazarları ele aldıkları şairler ve onların eserleri hakkında olumlu ya da olumsuz edebî değerlendirmeler yapmışlardır. Böylelikle tezkireler birer tenkit metni olarak da değerlendirilebilmiştir.

Tezkirelerin birçoğu günümüz harflerine aktarılmış ve tenkitli metinleri hazırlanmıştır. Bu bağlamda tezkirelerle ilgili yapılan çalışmalar da devam etmektedir. Tezkirelerin hem edebî eser hem tenkit metni olması yönünde de çalışmalar yapılmıştır. Harun Tolasa Sehî Latifi Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre XVI. Yüzyılda Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi (1983), Pervin Çapan XVIII. Yüzyıl Tezkirelerinde Edebiyat Araştırma ve Tenkidi (1993), Filiz Kılıç XVII. Yüzyıl Tezkirelerinde Şair ve Eser Üzerine Değerlendirmeler (1998) gibi eserler tezkirelerin edebiyat eleştirisi alanına katkısıyla ilgili temel çalışmalara örnektir. Aynı zamanda tezkirelerle ilgili düzenlenen sempozyumlarda sunulan bildiriler tezkirelerin farklı yönlerden ele alınması bakımından önemlidir¹.

Zaman içinde teknolojinin gelişmesi pek çok araştırma alanına etki ettiği gibi tezkireler hakkında yapılan çalışmalara da yansımıştır. Bu çalışmalardan biri 2013 yılında başlatılan ve başkanlığı Mustafa İsen tarafından yürütülen Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü Projesi'dir. Halûk İpekten vd. tarafından hazırlanan Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü isimli çalışma ile birleştirilen bu projede başlangıçtan XX. yüzyıla kadar yaşamış divan, âşık ve tekke edebiyatına ait şair ve yazarların hepsini ele alacak şekilde bilimsel verilere dayanan bir biyografi sözlüğü hazırlanmış ve elde edilen bilgiler incelendikten sonra internet ortamında paylaşılması hedeflenmiştir (Çakır, 2013: 213). Başvuru kaynağı olan tezkirelere ulaşımı kolaylaştıran bir diğer çalışma da Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yapılmıştır. Bu bağlamda Kültür ve Turizm Bakanlığı kendi e-kitap sitesinde daha

¹ Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri, (Editör: Filiz Kılıç), (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, 2011.



önce araştırmacıların hazırladıkları tenkitli metinleri e-kitap hâlinde okuyucuların ilgisine sunmuştur.

Klâsik Türk edebiyatının tek biyografi kaynağı tezkireler değildir. Dîvânların, mesnevîlerin, mecmûaların içinde de biyografik bilgiler yer alır. Bu bibliyografya çalışması ise doğrudan Türkçe şu'arâ tezkireleri hakkında yapılan çalışmalar ile sınırlı tutulmuştur. Ayrıca bu çalışmaların bibliyografyası hazırlanırken Anadolu sahasının sınırları içinde kalınmış ancak Türkçe şu'arâ tezkirelerine kaynak teşkil etmesi bakımından Farsça tezkirelerden olan Devletşah Tezkiresi'ne ve Ali Şir Nevâyî'nin Çağatay sahasında kaleme aldığı Mecâlisü'n-Nefâis'ine yer verilmiştir. Yine bu çalışmada tezkirelerin orijinal yazma nüshaları listelenmemiş sadece bu nüshalardan hareketle yapılan çalışmalar esas alınmıştır. Orijinal nüshalarla ilgili Ağâh Sırrı Levend'in Türk Edebiyatı Tarihi ve Halûk İpekten'in Türk Edebiyatının Kaynaklarından Türkçe Şu'arâ Tezkireleri isimli eserlerinde ayrıntılı bilgiler bulunmaktadır.

Günümüzde tezkireler hakkında yapılan çalışmalara pek çok kaynaktan ulaşılabilir. Bu çalışmaya M. Fatih Köksal'ın "Türkçe Şu'arâ Tezkireleri Üzerine Yapılan Çalışmalar Bibliyografyası" ve Filiz Kılıç'ın "Edebiyat Tarihimizin Vazgeçilmez Kaynakları: Şair Tezkireleri" isimli makalelerindeki bibliyografya dâhil edilmiştir. Ayrıca doğrudan tezkire bibliyografyası olmamakla birlikte Hatice Aynur'un ilk önce Üniversitelerde Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları Tezler, Yayınlar, Haberler, Toplu Sayı (1990-2005) ismiyle yayımlanan eserinde bulunan ve 2005 yılından sonra Osmanlı Edebiyatı Bibliyografyası Veritabanı'nda yer alan şu'arâ tezkireleriyle ilgili çalışmalar da eklenmiştir. Bu çalışmanın amacı ise geçmişten günümüze kadar yapılan tüm çalışmaları güncelleyerek belirli bir tasnif ışığında bir araya getirmektir. Örneğin bir tezkire üzerine yapılan tez çalışmasına eğer ulaşılıyorsa bu çalışmanın kitap hâline gelip gelmediğinin, eğer kitap olarak basılmış ve tükenmiş ise e-kitabının olup olmadığının bu tasniften rahatlıkla görülebilmesi hedeflenmiştir. Aynı şekilde tezkireleri edebiyat tarihi, edebî eser ve tenkit metni olmaları yönüyle inceleyen çalışmalar, bu konuyu araştıran bir araştırmacının doğrudan görebileceği şekilde tasnif edilmiştir. Ayrıca şairlerin sosyal hayatı ve buldukları edebî muhitler, tezkirelerde geçen şehirlerin tavsifleri hakkında yapılan çalışmalar araştırmacının kolaylıkla bulabileceği şekilde sınıflandırılmıştır. Bu bağlamda bibliyografya çalışmasının daha kullanılabilir olması hedeflenmiş ve yapılan tezkire çalışmaları; 1. Eski Harflerle Yayımlanan Tezkireler, 2. Neşredilen Tezkireler, 3. Günümüz Türkçesiyle Yayımlanan Tezkireler, 4. Tezkirelerin Metin Neşrinde İzlenen Yöntemle İlgili Çalışmalar, 5. Tezkirelerle ve Tezkire Yazarlarıyla İlgili Ansiklopedi Maddeleri, 6. Tezkireleri ve Tezkire Yazarlarını Genel Hatlarıyla Ele Alan Çalışmalar, 7. Tezkirelerle İlgili Tanım, Tavsif ve Tarihçe Çalışmaları, 8. Tezkirelerin Dili ile İlgili Çalışmalar, 9. Tezkireleri Bir Edebiyat Tarihi Olarak Ele Alan Çalışmalar, 10. Tezkireleri Bir Tenkit Metni Olarak Ele Alan Çalışmalar, 11. Tezkirelerde Edebî Değerle İlgili Yapılan Çalışmalar, 12. Tezkirelerde Sosyal Hayatla ve Edebî Muhitlerle İlgili Yapılan Çalışmalar, 13. Tezkirelerde Tavsif Edilen Şehirler ve Bu Şehirlerdeki Şairler Üzerine Yapılan Çalışmalar, 14. Tezkirelerle İlgili Kitaplar Hakkında Tanıtma Yazıları şeklinde tasnif edilerek alfabetik olarak sıralanmış ve araştırmacıların dikkatine sunulmuştur.



1.Eski Harflerle Yayınlanan Tezkireler

Ahdî (2014). Gülşen-i Şu'arâ-Ahdî, (İndeksli Tıpkıbasım),(Neşr. Süleyman Solmaz), Türk Tarih Kurumu, Ankara.

Ali Emirî, (1327). Tezkire-i Şu'ara-yı Amid, (Cilt I, elif-ze harfleri arası), İstanbul.

Ali Emirî, (1328). Tezkire-i Şu'ara-yı Amid, İstanbul.

Ali Şîr Nevayî (1961). Mecalisü'n-nefayis, (Neşr. Suyima Ganiyeva ve Vohid Zohidov), Taşkent.

Ali Şîr Nevayî, (1323). Mecalisü'n-nefayis, (Neşr. Ali Asgar Hikmet), Tahran.

Beyanî (1997). Beyanî Mustafa bin Carullah Tezkiretü'ş-şu'arâ, (Eski Yazılı Tenkitli Metin), (Neşr: İbrahim Kutluk), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

Fındıklılı İsmet Efendi, (1989). Tekmiletü'ş-Şakaik fi Hakk-ı Ehli'l-Hakaik (Önsöz ve İndeks ile Tıpkıbasım), (Der. Özcan, Abdülkadir), Çağrı Yayınları, İstanbul.

Kınalızade Hasan Çelebi (1989). Kınalızade Hasan Çelebi Tezkiretü'şu'ara, (Eski Yazılı Tenkitli Metin), (Neşr. İbrahim Kutluk), 2 cilt, Türk Tarih Kurumu, Ankara.

Mecdi Mehmet Efendi, (1989). Şakayık-ı Numaniye ve Zeyilleri (Tıpkıbasım), 5 Cilt, (Der. Özcan, Abdülkadir), Çağrı Yayınları, İstanbul.

Nev' îzâde Atâî, (1989). Hadâiku'l-Hakaik fi Tekmiletü'ş-Şakaik (Önsöz ve İndeks ile Tıpkıbasım), (Der. Özcan, Abdülkadir), Çağrı Yayınları, İstanbul.

Rıza, (1316).Tezkire-i Rıza, (Neşr. Ahmed Cevdet), İkdâm Matbaası, İstanbul.

Sehî Bey, (1325). Tezkire-i Sehî, (Neşr. Mehmed Şükrü), İstanbul.

Seyyid Rıza Zehrîmarzade, (2002). Rıza Tezkiresi (Tıpkıbasım), Türk Dili ve Edebiyatı Kitapları, Ankara.

Şeyhî Mehmed Efendi, (1989). Vekayîü'l-Fudalâ I (Önsöz ve İndeks ile Tıpkıbasım), (Der. Özcan, Abdülkadir), Çağrı Yayınları, İstanbul.

2. Neşredilen Tezkireler

Neşredilen tezkireler başlığının altında tek bir nüshadan hareketle veya tenkitli metin olarak hazırlanan lisansüstü çalışmalar ve kitaplar yer almaktadır. Günümüzde bu eserlerden bazıları birtakım değişikliklerle güncellenerek Kültür Bakanlığı e-kitap sitesinde yeniden yayımlanmıştır. Bu şekilde olan çalışmaların yanına e-kitap linki eklenmiştir.

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim (1999). İsmail Belîğ, Nuhbetü'l-asar li Zeyli Zübdetü'l-eş'ar, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

Acar, A, Atbaş Gündüz, Kocakaya M (1969). Fatin- Hâtîmetü'l-eş'âr (İstanbul 1271) Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bitirme Tezi, Erzurum.

Açıkgöz, Namık (1986). Riyazî Hayatı, Eserleri ve Edebî Kişiliği, Fırat Üniversitesi Doktora Tezi, Elazığ.

_____, (1982). Riyazü'ş-Şu'ara-Riyazî Mehmed Efendi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi Ankara.



<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,191371/riyazi-riyazus-suaratezkiretus-suara.html>

Ak, Coşkun; Karabey, Turgut (1969). Meşâirü'ş-şu'arâ, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY. 2406 Yazmasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Akdemir, Orhan; Türkmen, Fikret; Çağlı, Adnan (1967). Esrâr Dede Tezkiresi, Süleymaniye Kütüphanesi Halet Efendi Eki 109 Nüshasının Transkripsiyonu, Atatürk Üniversitesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Akkuş, Mehmet (2008). Hatîbî Tezkire-i Şu'arâ-yı Bağdâd- XIX. Yüzyıl Bağdâd ve Civarındaki Türk Şairleri, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul.

Altun, Kudret (1997). Mustafa Mucib-Tezkire-i Mucib, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

_____, (1986). Mustafa Mucib-Tezkire-i Mucib, İstanbul Üniversitesi, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Altuner, Nuran (1989). Safayî Tezkiresi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul.

Aras, Namık Kemal (1987). Esrar Dede'nin Tezkire-i Şu'ara-yı Mevleviyye'si, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

Arcı, Kadir; Dilaver, Rıfki (1976). Râmiz Tezkiresi, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY. 91 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Arslan, Mehmet (1994). Mehmet Siraceddin, Mecma'-i Şu'ara ve Tezkire-i Üdeba, Dilek Matbaacılık, Sivas. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,208568/mehmed-siraceddin-mecma-i-suara-ve-tezkire-i-udeba.html>

Âşık, Musa (1979). Safâyî'nin Tezkiretü'ş-şu'arâ'sı, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.

Ayan Hüseyin, Yavuz Kemal, Gemalmaz Efrasiyap, Toparlı Recep, Akpınar Yavuz, (1995). "Ali Şir Nevayi, Mecâlisü'n-nefâyis", Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, nr: 2, Erzurum.

Aynagöz, Pervin (1988). Mustafa Safâyî Efendi Tezkire-i Safâyî (Nuhbetü'l-Âsâr min Fevâ'idü'l-Eş'âr (2 cilt), Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ.

Babacan, İsrail (2010). Tezkire-i Mecâlis-i Şu'arâ-yı Rum Garîbî Tezkiresi, Vizyon Yayınevi Yayınları, Ankara.

Baştuğ, İbrahim (2002). Son Asır Türk Şairleri-Kemâlü'ş-şu'arâ, İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, Cilt IV, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.

Batur, Hayrettin (1947). Sehî Bey Tezkiresinin Transkripsiyonu ve Edisyon Kritiği, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.



- Bayraktutan, Lütfü, Mahmutoğlu Sami Emir, Çolak Veli (1968). Latîfi Tezkiresi, Kayseri Raşid Efendi Kütüphanesi 1160 Numaralı Yazmanın Transkripsiyonu, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Bedri, H. Kemal (1975). Râmiz Tezkiresi, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Berber, Filiz (1981). Hâtîmetü'l-eş'âr, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Beyzadeoğlu, Süreyya (1968). Âşık Çelebi Tezkiresini Tedkik, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.815.
- Bilici, Mehmet (1975). Tezkire-i Şu'arâ-yı Âmid (Ali Emîrî), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.1685.
- Bulut, Sadık, Yavuz Mehmet, Elitok Beşir (1975). Sâlim Tezkiresi Süleymaniye Kütüphanesi Es'ad Efendi 2872 Nüshasının Transkripsiyonu ve Basılmış Nüsha İle Karşılaştırılması, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Burmaoğlu, Hamit Bilen (1970). Rızâ Tezkiresi Süleymaniye Kütüphanesi Aşır Efendi 243 Nüshasının Transkripsiyonu ve Basma Nüsha İle Karşılaştırılması, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Bursalı Mehmed Tahir (2003). Osmanlı Müellifleri I-II-III ve Ahmed Remzi Akyürek Miftahu'l-Kütüb ve Esami-i Müellifin Fihristi, (Der. Mustafa Tatçı), Bizim Büro Basımevi, Ankara.
- Canım, Rıdvan (2000). Latîfi-Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsiratü'n-Nuzamâ, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR-216998/latifi-tezkiretus-suara-ve-tabsiratun-nuzama.html>
- _____, (1991). Latîfi: Tezkiretü's-Şu'arâ ve Tabsiratü'n-Nuzamâ İnceleme-Metin, Atatürk Üniversitesi Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum.
- Cankanat, Ruhi, Güzeldir Muharrem, Perker Mustafa (1970). Sâfâyi Tezkiresi Süleymaniye Kütüphanesi Es'ad Efendi 2547 Nüshasının Transkripsiyonu, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Celepoğlu, Ayşegül (2013). Son Asır Türk Şairleri- Kemâlü's-şu'arâ, İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, Cilt V, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- Ceylan, Ayşe (1974). Râmiz Tezkiresi, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Civelek, Lütfü (1946). Riyâzî ve Tezkiresi, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Coşar, İsmet, Konca S. E, Güven S (1968-69). Riyâzî Tezkiresi Nuruosmaniye Kütüphanesi 3724 Yazmasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Coşkun, Ali Osman (1985). Seyrekzâde Mehmet Âsım, Zeyl-i Zübdetül-eş'âr, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.



- Coşkun, Feriha (1947-48). Tezkire-i Sehî'nin Tedkiki, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiye Enstitüsü Nu. T.291.
- Cunbur, Müjgân (1999). Son Asır Türk Şairleri-Kemâlü's-şu'arâ, İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal, Cilt I, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- Çalışkan, İsmail H. (1968). Enderunî Mehmet Âkif, Mir'ât-ı Şi'r, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Çanakçı, Salih; Öncel, M. Ragıp (1970). Belîğ Nuhbetü'l-âsâr lî Zeyli Zübdeti'l-eş'âr İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY: 1182 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Çapan, Pervin (2005). Mustafa Safâyî Efendi Tezkire-i Safâyî (Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr) İnceleme-Metin-indeks, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- Çetin, Niyazi (1967). Safâyî Tezkiresi İndeksi, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Çınarcı, Mehmet Nuri (2007). Şeyhülislam Arif Hikmet Bey'in Tezkiretü's-Şuârası ve Transkripsiyonlu Metni, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep.
- Çiftçi, Ömer (1996). Hâtimetü'l-Eşâr (Fatîn Tezkiresi), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Malatya. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,195831/fatin-tezkiresi.html>
- Çoban, Hamza, Fazlıoğlu K., Marmara F. (1972). Hasan Çelebi Tezkiresi Millet Kütüphanesi Ali Emîrî 781 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Dizibüyük, Mehmet (1971). Kühü'l-ahbâr'ın Kanunî Devri Şairler Kısmının Transkripsiyonu, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Duran, Celal (1978). Ali Emîrî-Esâmî-i Şu'arâ-yı Âmid'in Millet Kütüphanesi Ali Emîrî 781 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Duran, Ramazan; Çeçen, Halil (2016). Tezkire-i Silahdâr-zâde (İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin), Kesit Yayınları, İstanbul.
- Düzyol, Ahmet, Güler Zülfü, Köksal Hasan, Güleç S. (1967). Ahdî Tezkiresi Millet Kütüphanesi Ali Emîrî Nüshasının 774 Nüshasının Transkripsiyonu, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Ekinci, Ramazan (e-kitap), Vefeyât-ı Ayvansarâyî Hafız Hüseyin Ayvansarâyî (İnceleme-Tenkitli Metin), <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,194287/vefeyat-i-ayvansarayi.html>
- Erdem, Sadık (2014). Tezkire-i Şu'arâ 'Ârif Hikmet (İnceleme-Çeviriyazı-İndeksli Tıpkı Basım), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- _____, (2013). Tezkire-i Şu'arâ-i Yümnî (İnceleme-Tenkidli Metin-İndeksli Tıpkıbasım), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.



- _____, (1994). Ramiz Âdâb-ı Zurafâ, İnceleme-Tenkidi Metin-İndeksli Sözlük, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- _____, (1986). Ramiz ve Adab-ı Zurafa'sı, İnceleme Tenkitli Metin, İstanbul Üniversitesi Yayınlanmış Doktora Tezi, İstanbul.
- Eren, Emin; Karıcı, Adil (1970). Mecâlisü'n-nefâyis, Topkapı Sarayı Kütüphanesi Revan 808 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Eskigüzel, Nurşen (1994). XVII. Yüzyıl Tezkirelerinden Tezkire-i Rızâ, Çukurova Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, ETE, T.35, Adana.
- Eyduran, Aysun (1999). Kınalızade Hasan Çelebi, Tezkiretü's-Şu'arâ, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,194494/kinalizade-hasan-celebi-tezkiretus-s-uara.html>
- Gamm, Necia (1976). Riyâzî's Riyâz'uş-şu'arâ, Ph.D. Dissedation, University of Chicago, Chicago.
- Genç, İlhan (2000). Esrar Dede, Tezkire-i Şu'arâ-yı Mevleviyye, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,206275/tezkire-i-suara-yi-mevleviyye.html>
- _____, (1986). Esrar Dede, Tezkire-i Şu'arâ-yı Mevleviyye, Atatürk Üniversitesi Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum.
- Genç, Muhammed (1983). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Gözübüyük, Faik (1952). Âşık Çelebi ve Tezkiresi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.392, İstanbul.
- Günel, Perihan (1979). Safâyî'nin Tezkiretü's-Şu'arâ'sı, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Gündüz, Ali (1937). Beyânî ve Ârif Hikmet Tezkireleri, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Travayı, Türkiyat Enstitüsü Nu. Tr.9, İstanbul.
- Güntekin, Emire (?). Ahdî-i Bağdadî Tezkiresinin Tavsifi ve Mukayeseli Cedveli, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi 1. Disiplin Ara Vazifesi, Türkiyat Enstitüsü Nu. Tr. 49, İstanbul.
- Gürsoy, Hikmet (1956). Riyâzî ve Riyâzü's-Şu'arâ, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.499, İstanbul.
- Güvenç, Nihat (1995). Ondokuzuncu Yüzyıl Tezkirelerinden Tezkire-i Üdebâ Mehmed Sirâceddîn, Çukurova Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Adana.
- Güzel, Bilal (2012). Kemiksiz-zâde Safvet Mustafa ve "Nuhbetü'l-Asâr min Ferâidi'l Eş'âr" İsimli Şair Tezkiresi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.



Hayber, Kasım (1996). Tezkire-yi Şuara-yı Amid, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri.

Işık, Semra (1967). Sehî Tezkiresi İndeksi, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.

İnce, Adnan (2005). Tezkiretü'ş-şu'arâ Salim Efendi, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,203805/mirza-zade-mehmed-salim-tezkiretu39s-su39ara.html>

_____, (1977). Salim Tezkiresi İnceleme Transkripsiyonlu Metin, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

İpekten, Halûk; Kut, Günay; İsen, Mustafa; Ayan, Hüseyin; Karabey; Turgut (e-kitap), Sehî Beg Heşt Bihişt, http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/56165,hestbihistpdf.pdf?0&_tag1=03EE5380B678F1063BF0A9ED54D2FA0DD771F0E5&refer=2E614AC023D78206CB6918C0F8DF9DC2E0466AEFC96244365DDF54278B7594A9

İsen, Mustafa (1994). Kühü'l-Ahbar'ın Tezkire Kısmı, (Tenkidli Metin), Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,194288/kunhul-ahbarin-tezkire-kismi.html>

_____, (1979). Kühü'l-Ahbar'ın Tezkire Kısmı İnceleme Metin, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınlanmamış Doktora Tezi, Erzurum.

Kadıoğlu, İdris (e-kitap), Tezkire-i Şu'arâ-yı Âmid, <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,208593/ali-emiri-efendi--tezkire-i-suara-yi-amid.html>

Karabey, Turgut (1978). Âşık Çelebi, Meşairü'ş-Şu'arâ: Açıklamalı İsimler ve İndeksi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

Karaca, Mustafa (1972). Kühü'l-ahbâr'daki Şairler Kısmının Transkripsiyonu (Kanunî Devrine Kadar), Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.

Karacan, Turgut; Şimşek Ayan, Gönül (1967). Sehî Bey Tezkiresi Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye 1503 Numaralı Yazmanın Transkripsiyonu, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Karateke, Hakan T (e-kitap), Ali Emirî Efendi-İşkodra Vilayeti Osmanlı Şairleri, <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,204954/iskodra-vilayeti-osmanli-sairleri.html>

Kaya, Metin; Özüdoğru, Yaşar (1969). Beyânî Tezkiresi'nin Millet Kütüphanesi Ali Emirî Tarih 757 Nüshasının Transkripsiyonu, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Kayabaşı, Bekir (1997). Kafzade Faizî'nin Zübdetü'l-eşarı, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Malatya.

Kılıcı, Mehmet (2001). Enderunlu Mehmet Akif Mirat-ı Şi'r, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana.

Kılıç, Atabey (1987). Tezkire-i Rıza, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınlanmamış Lisans Tezi, İzmir.



Kılıç, Filiz (e-kitap), Şefkat Tezkiresi (Tezkire-i Şu'arâ-yı Şefkat-i Bagdâdi), <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,194367/sefkat-tezkiresi-tezkire-i-suara-yi-sefkat-i-bagdadi.html>

_____, (2010). Âşık Çelebi Meşairü'ş-şu'ara, İnceleme-Tenkitli Metin, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, İstanbul. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,210485/asik-celebi-mesairus-suara.html>

_____, (1994). Meşairü'ş-şu'ara, İnceleme-Tenkitli Metin, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmış Doktora Tezi, Ankara.

Kurnaz, Cemal (2013). Muallim Naci Osmanlı Şairleri, Kurgan Edebiyat, Ankara.

Kurnaz, Cemal; Tatçı, Mustafa (2001). Nail Tuman Tuhfe-i Nailî, Bizim Büro Yayınları, Ankara.

Kut, Günay (1982). Heşt Bihişt, Sehî Bey Tezkiresi, İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin, Boğaziçi Üniversitesi Doçentlik Tezi, İstanbul.

_____, (1978). Heşt Bihişt, İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin, Harvard.

Kutlar Oğuz, Fatma Sabiha; Çakır, Müjgân; Koncu, Hanife (2012). Mehmed Tefvik Kâfile-i Şuara, Edebiyat Doğu Kütüphanesi, İstanbul. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,196469/mehmed-tevfik-kafile-i-su39ara.html>

Kutlu, Şemseddin (1975). Faik Reşad Esraf, Tercüman 1001 Temel Eser.

Küçük, Musa (1981). Tezkire-i Latîfi, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.

Küleççi, Numan; Sarı, İsmail (1970). Şefkat Tezkiresi İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY. 3916 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Lugal, Necati (1977). Devletşah Tezkiresi, Tercüman Yayınları, İstanbul; (2011). Devletşah-Şair Tezkireleri, Pinhan Yayıncılık, İstanbul.

Meredith G.-Owens (1971). Meşairü'ş-şu'ara or Tezkere of Âşık Çelebi, London.

Mutullah, Bora (1983). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.

Nevvar, Ahmet (1936-37). Mecâlisü'n-nefâyis, İki Nüshanın Karşılaştırılması ve Türk Şairlerine Ait Kısımların İstinsahı, İstanbul Üniversitesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. Tr.14, İstanbul.

Oğraş, Rıza (2001). Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safa-Enduz'u, Kişisel Yayınlar, Burdur. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,212024/esad-mehmed-efendi-bagce-i-safa-enduz.html>

Onur, Naci (1968). Ârif Hikmet Bey Tezkiresi, Millet Kütüphanesi Ali Emîrî Tarih 789 Yazmasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.

Orak, Bayram (1985). Âşık Çelebi Tezkiresi Meşairü'ş-şu'arâ (Mukaddime), Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, İzmir.



- Önder, Murat (2006). Şefkat ve Tezkire-i Şuârası, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon.
- Özcan, Hidayet (2000). Son Asır Türk Şairleri-Kemâlî'ş-şu'arâ, İbnü'l-emin Mahmud Kemal İnal, Cilt III, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- Özçelik, Sadeddin (1986). Mecalisü'n-nefais, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Özege, İrfan (1982). Hâtimetü'l-eş'âr, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Özer, Osman (1981). Tezkire-i Latîfi, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Özgüğümcü, Neşet (1945). 1. Latîfi'nin Hayatı ve Karakteri. 2. Tezkiretü'ş-şu'arâ, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Özgül, M. Kayahan (2000). Son Asır Türk Şairleri-Kemâlî'ş-şu'arâ, İbnü'l-emin Mahmud Kemal İnal, Cilt II, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- Öztürk, Furkan (2016). Silâhdârzâde Mehmed Emîn, Tezkire-i Silâhdârzâde (Eleştirel Basım), DBY Yayınları, İstanbul.
<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,209345/tezkire-i-silahdar-zade.html>
- Paköz, Ayşe (1995). Ondokuzuncu Yüzyıl Tezkirelerinden Tezkire-i Üdebâ Mehmed Siraceddin, Çukurova Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, ETE, T.78, Adana.
- Pehlivan, Ahmet (1983). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Pirimoğlu, Nuran (1969). Yümnî ve Mucîb Tezkirelerinin Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Rescher, O; Lugal, Necati (1942). Sehî Bey's Tezkere, Turkische Dichterbiographien aus dem 16. Jahrh, İstanbul.
- Rescher, O; Lugal, Necati (1941). Turkische Dichterbiographien I: Sehi's Tezkere, Tübingen.
- Sadık, Hüseyin Muhammedzade (1328). Divan-ı Garibî ve Tezkire-i Mecalis-i Şu'ara-yı Rum, Tahran.
- Sağlam, Sıtkı (1969). Mehmed Âsım Zeyl-i Zübdetü'l-eş'âr, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY: 2401 Yazmasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Sarak, Zekiye (1949). Safayî ve Salim Tezkireleri Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bitirme Tezi, İstanbul.
- Sarıkaya, Orhan (2007). Tezkirecilik Geleneği İçerisinde Fatim Tezkiresi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Sinan, A. Turan (1983). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.



- Solmaz, Süleyman (2005). Ahdî ve Gülşen-i Şu'arâsı (İnceleme-Metin), Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,201251/ahdi-gulsen-i-suara.html>
- _____, (1997). Ahdî Tezkiresi, Gazi Üniversitesi Yayınlanmış Doktora Tezi, Ankara.
- Sungurhan Eydurhan, Aysun (2008). Beyânî Tezkiretü's-Şu'arâ, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,194495/beyani-tezkiresi-tezkiretus-suara.html>
- _____, (1994). Beyanî Tezkiresi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Tiken, Kâmil (1973). Esrâr Dede Tezkiresi, Transkripsiyon ve Edisyon Kritik, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, İstanbul.
- Tokat, Tansel (1970). Seyyid Rızâ ve Tezkiresi, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Mezuniyet Tezi, Ankara.
- Tokmak, A. Naci (2017). Mecâlisü'n-nefâis I-II, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Tokmak, A. Naci; Eraslan, Kemal (2015). Mecâlisü'n-Nefâyis, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Topaloğlu, Ahmet (1983). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Yıldırım, Ali (1983). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Yıldız, Adem (1984). Tezkire-i Sâlim, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Yılmaz, Kâşif (2001). Güftü ve Teşrifâtü's-Şu'arâ'sı, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara.
- _____, (1983). 17. Asır Şairlerinden Güftü ve Teşrifâtü's-Şu'arâ'sı, Atatürk Üniversitesi Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum.
- Yılmaz, Suna (1981). Sehî Bey (Heşt Bihişt), Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Elazığ.
- Yontar, Hanefi (1968-69). Güftü- Teşrifâtü's-Şu'arâ, İstanbul Üniversitesi TY. 1533 Nüshasının Çeviriyazısı, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Erzurum.
- Yuvalı, Abdülkadir; Aktan, Ali; Keskin, Mustafa (1311). Mehmed Süreyya Sicill-i Osmanî yahud Tezkire-i Meşahir-i Osmaniye (5 Cilt), Sebil Yayınevi, İstanbul, c. III.
- Yücel, Sultan (1986). Tezkiretü's-Şu'arâ Kınalı-zâde Hasan Çelebi (Mukaddime), Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, İzmir.



Yüksel, Mahmut (1971). Latîfi Tezkiresi'nin İzahlı Umumi İndeksi (Şahıs, Eser ve Yer Adlarına Göre), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu.T.1139, İstanbul.

Zavotçu, Gencay (2009). Rıza Tezkiresi (İnceleme-Metin), Sahhaflar Kitap Sarayı, İstanbul. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,195955/riza-tezkiresi.html>

_____, (1993). Rıza Tezkiresi-İnceleme-Metin, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

Zübeyiroğlu, Ruhsar (1989). Mecmuatü't-Teracim, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul.

3. Günümüz Türkçesiyle Yayınlanan Tezkireler

İsen, Mustafa (1990). Latîfi Tezkiresi, Kültür Bakanlığı, Ankara; (1999). Akçağ Yayınları, Ankara.

_____, (1980). Sehî Bey Tezkiresi, Heşt-Behişt, Tercüman Gazetesi, İstanbul; (1998). Akçağ Yayınları, Ankara.

4. Tezkirelerin Metin Neşrinde İzlenen Yöntemle İlgili Çalışmalar

Erünsal, İsmail E. (2003). "Latîfi Tezkiresi: Tenkitli Neşri ve Bu Neşrin Ortaya Koyduğu Bazı Meseleler", Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festschrift in Honor of Günay Kut, Essay Pretended by Her Colleagues and Students II 27, Sayı 2, s. 115-125.

Kılıç, Filiz (1996). "Meşairü'ş-su'ara ve Tenkitli Metni Oluştururken İzlenen Yöntem", Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı 1, s. 23-42.

Kut, Günay (2011). "Sehî Tezkiresi'nin Tenkitli Neşrini Hazırlama Aşamasında Karşılaştığımız Kimi Önemli Problemler", Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Neşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s.475-481.

Sungurhan Eydurhan, Aysun (2014). "Kınalızade Hasan Çelebi Tezkiresi'nin Tenkitli Metnini Oluştururken İzlenen Yöntem", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt 7, Sayı 35, s. 193-223.

5. Tezkirelerle ve Tezkire Yazarlarıyla İlgili Ansiklopedi Maddeleri

Açıkgöz, Namık (2008). "Riyâzî". DİA, C. 35, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları", İstanbul.

Akbayar, Nuri (1979). "Esad Efendi (Sahhaflar Şeyhizâde)". Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul.

_____, (1977). "Beliğ İsmail". Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.

Akpınar, Yavuz; İsen, Mustafa (1990). "Sadıkî". Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.

Aksoy, Hasan (1995). "Esrar Dede". DİA, C. 11, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları", İstanbul.



- _____, (1979). “Fâizî”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1979). “Güftî”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Aktepe, M. Münir (1993). “Es’ad Efendi”. MEB-İA, C. 4, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Akün, Ömer Faruk (2000). “İbnülemin Mahmud Kemal”. DİA, C. 21, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1995). “Fâik Reşad”. DİA, C. 12, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1995). “Fatîn Efendi”. DİA, C. 12, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1993). “Çaylak Tevfik”. DİA, C. 8, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1989). “Âlî Mustafa Efendi”. DİA, C. 2, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1988). “Ahdî”. DİA, C. 1, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1981). “Hâtimetü’l-eşâr”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (?). “Sehî Bey”. MEB-İA, C. 10, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Alpay, Gönül (1964). “Rıza”. MEB-İA, C. 9, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- _____, (1964). “Riyâzî”. MEB-İA, C. 9, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Altuner, Nuran (2008). “Safâyî Mustafa Efendi”. DİA, C. 35, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Ayan, Hüseyin; Burmaoğlu, Hamit Bilen; Ayan, Gönül; Bakırcıoğlu, N. Ziya (1987). “Fâizî (Kaf-zâde)”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 5, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1987). “Riyâzî”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 5, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1987). “Rızâ”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 5, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- Babinger, F., (1930). “Sehî Çelebi”, Encyclopedie de l’İslâm”, Leiden, s. 219.
- Baltacı, Cahid (1981). “Hasan Çelebi (Kınalızâde). Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Bayrı, M. Halid (1977). “Âşık Çelebi”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Bilge, Mustafa L. (1991). “Ârif Hikmet Bey, Şeyhülislâm”. DİA, C. 3, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Bulut, Halil İbrahim (2008). “Rızâ”. DİA, C. 35, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.



- Canım, Rıdvan (2009). “Sehî Bey”. DİA, C. 36, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Coşkun, Ali Osman (2009). “Seyrekzâde Mehmed Âsım”. DİA, C. 37, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Çetin, Nihad (1993). “Latîfî”. MEB-İA, C. 7, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Çıpan, Mustafa (1992). “Belîğ, İsmail”. DİA, C. 5, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Eraslan, Kemal (2003). “Mecâlisü’n-Nefâis”. DİA, C. 28, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Erdem, Sadık (2013). “Yümnî”. DİA, C. 44, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (2007). “Râmiz”. DİA, C. 34, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Ertem, Rekin (1981). “İnal, İbnülemin Mahmud Kemal”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Fevziye Abdullah (1978). “Ârif Hikmet Bey”. MEB-İA, C. 1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Gökyay, Orhan Şaik (2004). “Meşairü’ş-Şu’arâ”. DİA, C. 29, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Güfta, Hüseyin (2009). “Sâlim”. DİA, C. 36, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- İpekten, Halûk; İsen, Mustafa; Karabey, Turgut; Akkuş, Metin (1988). “Safayî”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 7, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1988). “Sâlim”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 7, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1988). “Mucîb, Mansurîzâde”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 7, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1988). “Bursalı Belîğ”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 7, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1988). “Ramîz, Azîzzâde”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 7, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1988). “Esrâr Dede”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 7, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1987). “Belîğ İsmâîl”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 6, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1987). “Sâlim”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 6, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1986). “Âşık Çelebi”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 4, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1986). “Lâtîfî”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 4, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1986). “Ahdî”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 4, Ötüken-Söğüt, İstanbul.



- _____, (1986). “Mustafa Âlî”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 4, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1986). “Hasan Çelebi”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 4, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- İsen, Mustafa (1998). “Teşrifâtü’ş-şuarâ”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 8, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1992). “Beyânî”. DİA, C. 6, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1991). “Ârif Hikmet Tezkire”. DİA, C. 3, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1991). “Bağçe-i Safâ-Endûz”. DİA, C. 4, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1990). “Sehî Bey”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1988). “Âdâb-ı Zurefâ”. DİA, C. 1, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1986). “Mucib Mustafa Efendi”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 6, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1981). “Heşt-Behişt”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Kankılıç, Verdi (1979). “Fatin Davud Efendi”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Karabey, Turgut (1986). “Meşâirü’ş-şuarâ”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 6, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Kayabaşı, Bekir (2013). “Zübdetü’l-Eş’âr”. DİA, C. 44, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Köprülü, M. Fuad (1978). “Âşık Çelebi”. MEB-İA, C. 1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Köprülü, Orhan F. (1993). “Fatîm Efendi”. MEB-İA, C. 4, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Kut, Günay (1998). “Heşt Bihîşt”. DİA, C. 17, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1991). “Âşık Çelebi”. DİA, C. 3, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1989). “Ali Şîr Nevâî”. DİA, C. 2, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1986). “Mecâlisü’n-nefâis”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 6, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Kutlu, Mustafa (1990). “Nevâî Ali Şîr”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.



- _____, (1986). “Latîfi-Abdüllâtîf Çelebi”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C.6, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Küçük, Sabahattin (2001). “Kafzâde Fâizi”. DİA, C. 24, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Özcan, Abdülkadir (1998). “eş-Şekâ’iku’n-Numâniyye”. DİA, C. 38, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1998). “Heşt Bihişt”. DİA, C. 17, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Schmidt, Jan (2002). “Kühü’l-Ahbâr”. DİA, C. 26, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Sevgi, Ahmet (2003). “Latîfi”. DİA, C. 27, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Süssheim, K. (1978). “Âlî”. MEB-İA, C. 1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Tansal, Fevziye Abdullah (1979). “Belîğ”. MEB-İA, C. 2, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Tayşi, Mehmet Serhan (1989). “Ali Emîrî Efendi”. DİA, C. 2, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- _____, (1977). “Ali Emîrî Efendi”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Togan. A. Zeki Velidi (1978). “Ali Şîr”. MEB-İA, C. 1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, (1998). “Son Asır Türk Şairleri”. C. 8, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1998). “Şefkat Seyyid Abdülfettah”. C. 8, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1998). “Yümnî”. C. 8, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1998). “Zübdetü’l-eşâr”. C. 8, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1990). “Nuhbetü’l-âsâr li-zeyli Zübdeti’l-eşâr”. C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1990). “Râmiz Hüseyin Efendi”. C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1990). “Rıza Seyyid Mehmed”. C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1990). “Riyazî”. C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1990). “Safâyî Mustafa Efendi”. C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1990). “Sâlim Mehmed Emin Efendi”. C. 7, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1986). “Mir’ât-ı Şîr”. C. 6, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1982). “Kâfile-i Şuarâ”. C. 5, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1979). “Gülşen-i Şuarâ”. C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1977). “Âdab-ı Zurefâ”. C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.



- _____, (1977). “Âkif”. C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1977). “Ârif Hikmet Bey”. C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1977). “Âsım”. C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- _____, (1977). “Beyânî”. C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Uzun, Mustafa (2012). “Tezkire (Türk Edebiyatı)”. DİA, C. 41, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- Ünver, İsmail (1988). “Es’ad Efendi”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 8, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- _____, (1988). “Fatîn”. Büyük Türk Klâsikleri, C. 8, Ötüken-Söğüt, İstanbul.
- Yılmaz, Kâşif (1996). “Güftî”. DİA, C. 14, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları”, İstanbul.
- 6. Tezkireleri ve Tezkire Yazarlarını Genel Hatlarıyla Ele Alan Çalışmalar**
- Afyoncu, Erhan (2000). “Mustafa Safayî’nin Hayatı Hakkında Yeni Bilgiler”, Journal of Turkish Studies/Türklük Bilgisi Araştırmaları, Harvard Üniversitesi, Sayı 24, s. 1-7.
- Aksakal, Ali (1984). “Ölümünün 60. Yılında Kitap Dostu Ali Emiri Efendi”, Türk Kültürü, C XXII/250, s. 25-28.
- Aksoyak, İsmail Hakkı (2000). “Hakkında Yeni Bilgiler ve Gelibolulu Mustafa Âli”, Tarih ve Toplum 34, Sayı 200, s. 25-28.
- Akün, Ömer Faruk (1961). “Şinasi’nin Bugüne Kadar Ele Geçmeyen Fatîm Tezkiresi Baskısı”, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, Cilt 11, s. 67-98.
- Ali Cânîb (Yöntem) (1927). “On İkinci Asır Tezkirecilerinden Râmîz Efendi ve Eseri”, Hayat, Cilt 2, Sayı 27, s. 3-4.
- _____, (1927). “Safayî Efendi ve Tezkiresi”, Hayat, Cilt 2, Sayı 49, (3 Teşrin-i sanî), s. 442-443.
- Altınay, Ahmed Refik. “Ali Emiri Efendi-Hayatı ve Asarı”, Tarih-i Osmanî Encümeni Mecmuası, Cilt I, s. 45-51.
- Arslan, Mehmet (1993). “Ali Emirî ve Tezkire-i Şuara-yı Âmid”, Yedi İklim, Cilt 3, Sayı 35, s. 70-77.
- Avşar, Ziya (1996). “Kühül-Ahbar’ın Tezkire Kısımının Yayınlanması Münasibetiyle”, Türk Kültürü, Cilt 34, Sayı 393, s. 60-64.
- Aynur, Hatice (2011). “Âşık Çelebi ve Tezkiresiyle İlgili Yayınlar Kaynakçası”, Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 171-175.
- _____, (2011). “Meşâ’irü’ş-Şu’arâ ve Hadâ’iku’l-Hakâ’ik’e Göre Âşık Çelebi’nin Yaşamının Kronolojisi”, Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 167-170.



Aynur, Hatice; Niyazioğlu, Aslı (2011). *Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar*, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

_____, (2011). “Âşık Çelebi ve Tezkiresine Nüfuz Etme Denemesi”, *Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar*, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 11-16.

Babacan, İsrail (2007). “16. Asırda Osmanlı Sahası Şairleri Hakkında Yazılmış “Tezkire-i Mecâlis-i Şu’arâ-yı Rûm” Adlı Tanınmayan Bir Tezkire”, *Bilig*, Sayı 40, s. 1-16.

Baştuğ, İbrahim (1995). “Râmiz ve Âdâb-ı Zurafâsı”, *Bilge*, Sayı 6, s. 58-59.

Bayrak, Orhan (2015). *İbnülemin Mahmut Kemal İnal*, Akıl Fikir Yayınları, İstanbul.

Bayram, Ömer (2002). “İbnülemin Mahmut Kemal İnal ve Şairlerle İlgili Değerlendirmeleri”, *Journal of Qafqaz University*, Sayı 10, s. 105-112.

Bayrı, Mehmet Halit (1928). “Âşık Çelebi”, *Hayat Mecmuası*, 3, Sayı 72, s. 383-84; (1980). “Şairler Tezkiresi Sahibi Âşık Çelebi”, *Hayat [Tarih ve Edebiyat] Mecmuası*, Sayı 4, s. 33-36. (Aynı yazı farklı bir başlıkla tekrar yayımlanmıştır).

Canım, Rıdvan (2016). “Bir Biyografi Ustası, Bir Klâsik Dönem Edebiyat Eleştirmeni Latîfi ve Şairler Tezkiresi”, *Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi [Journal of Academic Literature]*, Prof. Dr. Mine MENGİ Özel Sayısı, Yıl 2, Sayı 5, s. 109-134.

_____, (2002). “Türk Kültür ve Edebiyatında Ali Şir Nevayi ve Türkiye’de Ali Şir Nevayi Çalışmaları”, *AÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Yıl 9, Sayı 19, s. 137-146.

_____, (1996). “Tezkiretü’ş-şu’arâ ve Yazma Nüshaları”, *Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 1, s. 1-22.

Coşkun, Menderes (2002). *Manzum Bir Şairler Tezkiresi, Hasib’in Silkü’l-Le’al-i Al-i Osman’ındaki Şair Biyografileri*, Bütün Büro Yayınevi, Ankara.

Çapan, Pervin (2005). “Tezkireci Mustafa Safâyî Efendi’nin Şairliğine Dair”, *Şinasi Tekin’in Anısına: Uygurlardan Osmanlıya*, (Haz. Günay Kut, Fatma Büyükkarcı Yılmaz), Simurg Yayınları, İstanbul, s. 296-304.

Çeltik Erdoğan, Seher (2011). “Ali Emirî’nin Biyografi Çalışmaları ve Tezkire-i Şuarâ-yı Âmid”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 259-266.

Elgin, Necati (1963). “Sefinetü’ş-Şu’ara ve Süleyman Efendi”, *Mevlana Yıllığı*, s. 95-98.

Eliçık, Muhittin (2012). “Tezkire Yazarı Rıza ve Nazmen Verilmiş Fetvâları”, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 32, s. 1-13.

Erdem, Sadık (1988). “Mehmet Sâlih Yümnî-Tezkire-i Şu’arâ-yı Yümnî” (Tenkidli Metin), *Türk Dünyası Araştırmaları*, Sayı 55, s. 85-112.



Ersoy, Ersen (2011). “Şehrîzâde Muhammed Saîd Vahdetî'nin (ö.1764/65) Şairler Tezkiresi Mahzenü's-Safâ Kenz-i Dürer-i Zikr-i Şu'arâ Üzerine”, *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, Sayı 7, s. 45-56.

Faik Reşad (1325). “Tezkire-i Sehî”, *Matbaa-i Âmidî*, İstanbul, s. 141-144. (Sehî Tezkiresi'nin sonuna “Edîb-i müdekkik Fâik Reşad Beg Hazretleri tarafından irsal ve indâ olmuştur.” başlığı ve “istitrâd” ara başlığı ile alınan Sehî ve tezkiresini tanıtan yazıdır.)

_____, (1314). “Tezkire-i Latîfi”, *İkdam Matbası*, İstanbul, s. 375-381. (Latîfi Tezkiresi'nin sonunda “Meşhâhir-i eslâfdan terâcim-i ahvâline dâir ma'lumât-ı vasi'ası olan Edîb-i müdekkik Reşad Beg tarafından lutf buyrulmuştur.” tanımlı bir dipnot ve “Cevdet Beg Efendi'ye başlıklı bir yazı vardır. Ayrıca Latîfi Tezkiresi ve genel olarak şu'arâ tezkirelerini tanıtan bir yazıdır.)

Ganiyeva, Suyuma (2011). “Tezkirecilik Geleneği ve Mecalisü'n-Nefais”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 273-277.

Gençboyacı, Melek (2011). “Millet Yazma Eser Kütüphanesinde Bulunan Ali Emîrî'nin Telif ve İstinsah Ettiği Tezkirelerden Örnekler”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 303-314.

Gökyay, Orhan Şaik (2002). “Âşık Çelebi Tezkiresi ve Nesir”, *Güçlük Nerede?: Seçme Makaleler 3*, İletişim Yayınları, İstanbul, s. 361-410.

_____, (1982). “Âşık Çelebi'nin Şu'arâ Tezkiresi”, *Hürriyet Gösteri*, Sayı 24.

_____, (1976). “Âşık Çelebi Tezkiresi”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 30, s. 39-48.

Güler, Zülfü (1994). “Ahdî ve Gülşen-i Şu'arâ Bibliyografyası ve Yayımlanmamış Şiirleri”, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, s. 107-117.

Gürlek, Dursun (2017). *İbnülemin Mahmud Kemal İnal-Cumhuriyet Devrinde Bir Osmanlı Efendisi*, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul.

_____, (1987). “İbnülemin Mahmut Kemal İnal ve Son Asır Türk Şairleri”, *Hürriyet Gösteri*, Sayı 79, s. 32-34.

İnce, Adnan (1991). “Salim Tezkiresi Üzerine Bir Tahlil Denemesi I, II, III”, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 4, 5, Sayı 1, 2, s. 147-165; 297-310; 331-355.

İsen, Mustafa (2014). “Bir Biyografi Ustası Olarak Gelibolulu Mustafa Âlî”, *Gelibolulu Mustafa Âlî Çalıştayı Bildirileri*, 28-29 Nisan 2011, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, s. 13-24.

_____, (1990). “Sehî Bey”, *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı 95, Ankara, s. 48-51; 1997. *Ötelerden Bir Ses: Divan Edebiyatı ve Balkanlarda Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler*, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 272-278.



_____, (1984). “Hasan Çelebi Tezkiresi Üzerine”, Milli Kültür, Sayı 49, Ankara, s. 43-44; (1997). Ötelerden Bir Ses: Divan Edebiyatı ve Balkanlarda Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 55-63.

Kalkandelen, Sabri (-). Türlü Eserler Kataloğu, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi, TY 9890. (Yazar basılmamış bu eserde yer alan tezkireleri ve tezkire yazarlarını tanıtmıştır).

Kartal, Ahmet (2000). “Ali Şir Nevayi'nin Mecalisü'n-Nefais İsimli Tezkiresi ve XVI. Asırda Yapılan Farsça İki Tercümesi”, Bilig, Ankara, Sayı 13, s. 21-65; (2010). Şiraz'dan İstanbul'a Türk-Fars Kültür Coğrafyası Üzerine Araştırmalar, Kurtuba Kitap, İstanbul, s. 146-188.

_____, (1999). “Sadıkî-i Kitabdar'ın Mecmau'l-havas İsimli Tezkiresi ve Onda Yer Alan Anadolu Şairleri”, Türk Kültürü, s. 440; (2010). Şiraz'dan İstanbul'a Türk-Fars Kültür Coğrafyası Üzerine Araştırmalar, Kurtuba Kitap, İstanbul, s. 210-221.

Kılıç, Filiz (2009).” Tezkire Yazarı Şefkat ve Tespit Edilebilen Şiirleri”, International Journal of Central Asian Studies , Sayı 13, s. 355-364.

_____, (1994). “Âşık Çelebi ve Meşâ'irü's-şu'arâ”, BAY, Prizren, Sayı 2-3, s. 31-35.

_____, (1994). “Edebiyat Tarihimizde Bir Biyografi Ustası: Âşık Çelebi”, Yedi İklim, Cilt 8, Sayı 55, s. 52-58.

_____, (1993). “Bir Biyografi Cambazı: Âşık Çelebi”, Yedi İklim, Cilt 5, Sayı 40, s. 106-107.

_____, (1991). “Latîfi Tezkiresini Okurken”, Millî Folklor, Cilt 2, Sayı 9, s. 51-52.

Köprülüzade Mehmet Fuad (1927). “Onaltıncı Asra Ait Edebî Menbalar Heratlı Fahrî ve Tezkiresi”, Hayat Mecmuası, Sayı 26, s. 502-503.

_____, (1927). “Onaltıncı Asra Ait Edebî Menbalar Sam Mirza ve Tezkiresi”, Hayat Mecmuası, Cilt 2, Sayı 27, s. 2-3.

Kurnaz, Cemal (1986). “İsmail Belîğ ve Nuhbetü'l-âsâr'ı”, Türk Kültürü Araştırmaları (Emel Esin'e Armağan), Cilt 2, Sayı 1, s. 141-151; (1997). Divan Edebiyatı Yazıları, Akçağ Yayınları, Ankara, s.387-401.

Kut, Günay (1984). “Heşt Bihişt'in Yeni Bir Nüshası ve Bir Düzeltme”, Türklük Bilgisi Araştırmaları (Orhan Şaik Gökyay Armağanı), Cilt 7, Cambridge, s. 293-301.

Küçük, Sabahattin (1987). “Latîfi Tezkiresi (Tezkiretü's-şu'arâ)'nin Çorum Nüshası”, Türk Kültürü Araştırmaları, Cilt 25, Sayı 1, s. 49-54.

Macit, Muhsin (2000). “Osmanlı Tezkire Yazarları Neler Anlatırlardı?”, Virgül, Sayı 34, s. 64-65.

Mazıoğlu, Hasibe (1978-79). “Ahdî Bağdâdî ve Şiirleri”, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı, Belleten, s.95-150.

Mehmet Halit (Bayrı) (1934). “Meşairü's-şu'ara”, Azerbaycan Yurt Bilgisi Mecmuası, Cilt III, Sayı 27.



- _____, (1927). “Latifi ve Tezkiresi”, Hayat Mecmuası, Cilt 1, Sayı 17, s. 2-3.
- _____, (1337). “Sehî ve Eseri”, Dergâh, Cilt IV, Sayı 39, s. 54-55.
- Oktürk, Şerif (1945). İstanbul Kütüphanelerinde Bulunan Osmanlı Şu’arâ Tezkireleri, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, İstanbul.
- Özcanar, Gözde (2014). “Tezkire Geleneğinin Son Örneklerinden Veli Recai Velibeyoğlu ve Bütün Türk Şairleri”, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 11, Sayı 2, s. 532-541.
- Robinson, James Steward (1971). “Ahdî and his Biography of Poets”, Iran and Islam, Edinburgh, s. 557-564.
- Sungurhan Eydurhan, Aysun (2013). “Kınalızâde Hasan Çelebi’ye Gelinceye Kadar Anadolu’da Şu’arâ Tezkireciliğinin Gelişimi ve Tezkiretî’ş-Şu’arâ’nın Tanıtılması”, Dede Korkut Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt 3, Sayı 6, s. 71-104.
- _____, (1996). “Beyânî Tezkiresi”, Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı 1, s. 43-62.
- Şinâsî (1280). “Tezkiretî’ş-Şu’arâ” (Fatin Tezkiresi baskısı hakkında), Tasvir-i Efkâr, 27 Rebiü’l-âhir, s. 2.
- Tatçı, Mustafa (2011). “Tuhfe-i Nâilî ve Unutulmuş Bir Biyografi Yazarı: Mehmet Nâil Tuman”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 603-608.
- Tayşi, M. Serhan (1977). “Âşık Çelebi ve Millet Kütüphanesi Ali Emîrî Vakıf Kitapları Arasında Bulunan Minyatürlü Meşâ’irü’ş-Şu’arâ Adlı Eseri”, Kültür Bakanlığı Sanat Dergisi, Sayı 6, s. 77-89.
- Timurtaş, F. Kadri (1948). “XVII. Asır Şairlerinden Güftî ve Teşrifatü’ş-Şu’arâ’sı”, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, Cilt II, Sayı 3-4, s. 193-221.
- Uysal Bozaslan, Seda (2012). “Enderunlu Mehmet Âkif’in Mir’ât-i Şi’r Adlı Tezkiresinin Muhtasar Bir Nüshası”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 3, s. 2531-2568.
- Vassaf, Hüseyin (2012). Bir Eski Zaman Efendisi İbnülemin Mahmud Kemâl, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Yılmaz, Kadri H. (2011). “Meşâ’irü’ş-Şu’arâ’nın Tezkire Geleneğindeki Yeri”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 667-672.
- Yılmaz, Kâşif (1994). “Edirneli Güftî ve Teşrifatü’ş-Şu’arâ’sı”, Yedi İklim, Cilt 6, Sayı 47, s. 116-118.
- Zavotçu, Gencay (1994). “Zehr-i Marzade Seyyid Mehmed Rıza ve Tezkiresi”, Yedi İklim, Cilt 5, Sayı 51, s. 34-38.



7. Tezkirelerle İlgili Tanım, Tavsif ve Tarihçe Çalışmaları

- Adıvar, Adnan (1952). “Tarih ve Biyografi”, Tarih Dergisi, İstanbul, Cilt 2, s. 3-4.
- Asım, Necip (1327). “Osmanlı Tarih-nüvisleri ve Müverrihleri”, TOEM.
- Ayan, Hüseyin (1983). “Tezkireler”, Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Bölümleri Ders Notları: 16, Türk Dili ve Edebiyatı: 16, Erzurum.
- Baltabayev, Hamidullah (2011). “Babürşah ve Babüriler Dönemi Türk Tezkireleri”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 101-108.
- Banguoğlu, Tahsin (1930). Türkçe Şuara Tezkireleri, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.10.
- Canım, Rıdvan (1994). “Bir Mektup ve Düşündürdükleri”, Yedi İklim, Cilt 7, Sayı 51, s. 23-24. (Bu yazıda Faik Reşad’ın tezkireleri tanıtan bir mektubu yer almaktadır.
- Çetin, Nihat (?). Anadolu Sahasında Yazılan İlk Dört Şu’ara Tezkiresinin Terkibi Üzerine Bir Araştırma, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bitirme Tezi, İstanbul.
- Çetindağ, Yusuf (2002). “Eleştiri Terimleri Açısından Herat Mektebi Tezkirelerinin Anadolu Tezkirelerine Tesiri”, Bilig, Sayı 22, s. 109-132.
- Elgin, Necati (1950). “Şu’ara Tezkireleri”, Konya Halkevi Kültür Dergisi, Sayı 127-128;139-140 (1949’dan 1950’ye kadar yazılan seri yazı dizisi).
- Gölpınarlı, Abdülhakî (1949). “Şu’ara Tezkireleri ve Tezkireciler”, Aylık Ansiklopedi, Sayı 2, s. 28-31.
- İsen Durmuş, Tuğba Işınsoy (2012). “Osmanlı Şuara Tezkirelerinde Zeyl Geleneği”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 1, s. 1319-1329.
- İsen, Mustafa (2007). “Şair Biyografileri: Tezkireler”, Türk Edebiyatı Tarihi 2, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, s. 107-116.
- _____, (2003). “Türkçe Şair Tezkireleri”, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festschrift in Honor of Günay Kut, Essay Pretended by Her Colleagues and Students II 27, Sayı 2, s. 271-279.
- _____, (1999). “Osmanlı Tezkire Yazıcılığı”, Osmanlı Dünyasında Şiir Uluslararası Sempozyumu, 19-22 Kasım, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul. (Basılmamış Bildiri).
- _____, (1989). “Divan Edebiyatında Bir Tür: Tezkireler”, Millî Eğitim, Sayı 90, s. 22-26.
- _____, (1989). “Tezkire”, Millî Eğitim, Sayı 86, s. 22-26; Türk Kültürü Araştırmaları, Yıl: XXXI/1-2, s. 211-227; (1997). Ötelerden Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 28-36.



_____, (1989). “Türk Tezkireciliğinde Antoloji Tipi Örnekler”, Millî Eğitim, Sayı 86, s. 40-43; (1997). Ötelerden Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 47-54.

_____, (1985). “Anadolu Sahası Türk Tezkireciliğinde Şekil Gelişim”, Millî Kültür, Sayı 49, Ankara, s. 60-62.

Macit, Muhsin (1993). “Mukaddimelere Göre Tezkire Türünün Teşekkülünde Herat Tezkirelerinin Rolü”, Yedi İklim, Cilt 5, Sayı 41, s. 78-81.

Mehmet Halit (Bayrı) (1928). “Tezkireler ve Tezkireciler”, Hayat Mecmuası, Cilt 5, Sayı 107, s. 44-45.

_____, “Tezkireler ve Tezkire-nüvisler”, Millî Mecmua, Cilt 7, Sayı 75, s. 1218-1219.

Öztürk, Uğur (2013). “Tezkire Niteliğinde Bir Şiir Mecmuası”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 8, Sayı 1, s. 411-428.

Pakalın, M. Zeki (1971). “Tezâkir-i Şu’arâ”, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Millî Eğitim Basımevi, Cilt 3, İstanbul, s. 486-490.

Robinson, James Steward (1965). “The Ottoman Poetry Biographies of Poets”, Journal of Near Eastern Studies, Cilt XXIV, s. 57-74.

_____, (1965). “The Tezkere Genre in Islam”, Journal of Near Eastern Studies, Cilt XXIV.

_____, (1964). “The Tezkere Genre in Islam”, Journal of Near Eastern Studies, Cilt XXIII, s. 57-65.

Taku, Muazzez (?). Kühü’l-ahbâr’daki Âlim ve Şairler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.90.

8. Tezkirelerin Dili ile İlgili Çalışmalar

Alyılmaz, Cengiz (1988). “Latifi Tezkiresi’nin Sentaks Yönünden İncelenmesi”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

Börekçi, Muhsine (1988). “Âşık Çelebi Tezkiresi’nin Sentaks Bakımından İncelenmesi”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

Bugan, Funda (2015). “16. Yüzyıl Tezkirelerinde Görülen Bazı Dil ve Üslup Özellikleri”, 4th International Conference On Language And Literature (Uluslararası Dil ve Edebiyat Konferansı) “In Memory of Sami Frasherî” October 28-29, Tirana, Albania, s. 400-413.

Cemiloğlu, İsmet (2011). “Mecâlisü’n-Nefâyis’in Dili Hakkında”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 191-194.



Durmuş, Mustafa (2007). Osmanlı Sahası Türkçe Şair Tezkirelerinin Tür Özellikleri, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.

Karaküçük, Bülent (1998). Latîfi Tezkiresi Üzerinde Bir Sentaks Çalışması, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş.

Kılıç, Murat (1999). Sehî Tezkiresi Üzerinde Bir Sentaks Çalışması, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş.

Tarikdaroğlu, Abdurrahman (1988). Kınalızade Hasan Çelebi'nin Tezkiretü's-şu'arası Üzerine Bir Sentaks Çalışması, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

9. Tezkireleri Bir Edebiyat Tarihi Olarak Ele Alan Çalışmalar

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim (1998). "Edebiyat Tarihimizin Bazı Meseleleri ve Latîfi'ye Yapılan İthamlar Konusunda Düşünceler", Journal of Turkish Studies-Türklük Bilgisi Araştırmaları, Hasibe Mazıoğlu Armağanı II, Harvard, s. 1-8; (1997). Kültürümüzden Esintiler, Anıl Matbaa ve Ciltevi, Ankara, s. 1-18. (Aynı yazı daha sonra bu eserin içinde yer almıştır).

Akkuş, Metin (1995). "Osmanlı Tezkirecilik Geleneğinde Tek Tarihi Tezkire Örneği: Kühü'l-ahbâr", Yedi İklim, Cilt 6, Sayı 68, s. 107-109; (2000). Osmanlı Edebiyatı Araştırmaları: Makaleler, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Erzurum, s. 229-237.

Akün, Ömer Faruk (1965). "Şinasi'nin Fatin Tezkiresi Baskısındaki Yeni Biyografik Bilgiler", İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkiyat Mecmuası, Cilt 14, s. 277-336.

Ayan, Gönül; Karacan, Turgut (1993). "Esrar Dede Tezkiresi'nde Mevlanâ Sevgisi", 7. Mevlanâ Kongresi 3-4 Mayıs, Selçuk Üniversitesi Araştırma Merkezi, Konya, s. 35-42.

Ayan, Hüseyin (1994). "Latîfi'ye Göre Mevlânâ", 7. Millî Mevlânâ Kongresi, Tebliğler, 3-4 Mayıs, Konya, SÜ Araştırmaları Merkezi, s. 65-70.

Aynur, Hatice (2011). "Kurgusu ve Vurgusuyla Kendi Kaleminden Âşık Çelebi'nin Yaşamöyküsü", Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 19-55.

Bayram, Ömer (2009). "Tezkirecilerin Kaleminden Necâtî Beğ", I. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu 15-17 Nisan, Ölümünün 500. Yılında Şâir Necâtî Anısına, Kültür Yayınları, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Kocaeli, s. 663-670.

Bilgin, A. Azmi (2004). "Mehmed Tevfik Efendi'nin Mecmuatü't-Teracim'inin Edebiyat Tarihimizdeki Önemi", İlmî Araştırmalar, Sayı 17, İstanbul, s. 83-88.

Canım, Rıdvan (2011). "Lâtifi Tezkiresi'nde Biyografik Bilgi'nin Mahiyeti ve Veriliş Biçimi Üzerine Bazı Değerlendirmeler", Prof. Dr. Mustafa İsen Adına



Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 153-190.

_____, (1996). “Bir Şu’arâ Tezkiresi Olarak Kühü’l-ahbâr”, Türk Edebiyatı, s. 57-59.

_____, (1996). “Latîfi’nin Tezkiretü’ş-şu’arâ’sı İçin Söylenen ‘Kastamonunâme’ İddiası Hakkında Birkaç Söz”, Türk Kültürü, Cilt 34, s. 739-748.

_____, (1993). “Latîfi Tezkiresi’nin Edebiyat Tarihi Açısından Önemi ve Tezkireler Arasındaki Yeri”, AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi: Prof. Dr. Halûk İpekten’in Anısına, Sayı 1, s. 87-96.

Çeçen, Mehmet Korkut (2011). “Tezkirelere Göre Necâti’nin Edebî Kişiliği”, (Haz. İ. Çetin Derdiyok, Muna Yüceol Özezen), Ölümünün 500. Yılında Necâti Bey’e Armağan, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, s. 27-42.

Çelebican, Nuri (2006). 16. Yy. Tezkirelerinde Bilgi Akışı, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale.

Çeltik, Halil (1998). “18. yy. Tezkirelerindeki Divan Şâirleri”, Journal of Turkish Studies / Türklük Bilgisi Araştırmaları (TUBA), (Hasibe Mazıoğlu Armağanı II), Harvard University, 22, s. 49-85.

Çınar, Bekir (2011). “XVIII. Yüzyıl Tezkirelerinin Bilgi Kaynakları: Sâlim ve Esrar Dede Tezkireleri Örneği”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri 6-8 Mayıs 2010-Nevşehir, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 233-248.

Çınarcı, Mehmet Nuri (2016). Türkçe Şair Tezkirelerinin Kaynakları, Grafiker Yayınları, Ankara.

_____, (2014). “Herat Ekolü Tezkirelerinden XVI. Yüzyıl Şu’arâ Tezkirelerine Şairlerle İlgili Bilgi Edinme Kaynakları”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt9, Sayı 3, s. 507-540.

Dağlar, Abdülkadir (2014). “Tezkire-yi Şu’arâ-yı Âmid’in Kaynakları ve Kültür Tarihine Kaynaklığı”, Ali Emîrî Hatırasına Uluslararası VIII. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu, Kasım, s. 137-150.

Eğri, Sadettin, (2010). “Tezkireler Işığında Ahmet Paşa, Bursalı Şair Ahmet Paşa ve Dönemi”, (Editör: Bilal Kemikli), Bursa Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Bursa, s. 43-52.

Gökyay, Orhan Şaik (1992). “Âşık Çelebi: Zâtî”, Tarih ve Toplum, Cilt 18, Sayı 18, s. 10-15.

Güngör, Özlem (2016). “XVI. Yüzyıl Tezkirelerinde Zâtî”, Tullis Journal /Turkic Language And Literature Surveys, Cilt 1, Sayı 1, s. 1-9.

İpekten, Haluk (1991). Türk Edebiyatının Kaynaklarından Türkçe Şu’arâ Tezkireleri, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, Erzurum.

İsen, Mustafa; Kılıç, Filiz; Aksoyak, İ. Hakkı; Sungurhan Eydurhan, Aysun; Durmuş, Mustafa (2011). Şair Tezkireleri, Grafiker Yayınları, Ankara.



İsen, Mustafa (2010). “Şiir Tarihimizin Tutanakları: Tezkireler”, Hece Aylık Edebiyat Dergisi, Türk Şiiri Özel Sayısı, Sayı 53, s. 291-296.

_____, (2010). Tezkireden Biyografiye, Kapı Yayınları, İstanbul.

_____, (1993). “XVI. Yüzyıl Sonuna Kadar Osmanlılarda Biyografi Geleneği”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (Halûk İpekten’in Anısına), Sayı 1, s. 41-55; (1993). Türk Kültürü Araştırmaları, Yıl XXXI/1-2, s. 211-227; (1997). Ötelere Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 1-27.

_____, (1983). “Edebiyat Tarihi Açısından Künhü'l-Ahbâr'ın Önemi”, Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt 2, s. 49-57; (1997). Ötelere Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 169-185.

_____, (1983). “Künhü'l-ahbâr'ın Şairlerle İlgili Kısımlarının Kaynakları”, Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, Cilt 2, s. 87-120.

İzgöer, Rüştü (1982). Âşık Çelebi Tezkiresi ve Şair Zâtî, Bursalı Gazalî (Tahirü'l-Mevlevî), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü, İstanbul.

Köroğlu, Uğur (2002). Ali Şir Nevâi'nin Mecâlisü'n-Nefâyis Adlı Tezkiresindeki Türk Edip ve Şairler, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

Kurnaz, Cemal (1985). “Âşık Çelebi'ye Göre Hayâlî Bey”, Türk Kültürü Araştırmaları (Prof. Dr. İbrahim Kafesoğlu'nun Hatırasına Armağan), Cilt 23, Sayı 1-2, s. 373-393; (1997). Divan Edebiyatı Yazıları, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 57-98.

Nas Kazan, Şevkiye (2001). “Tezkirelerin Işığında Burdurlu İki Mevlevî Şâir: Servî ve Fedâyî Mehmed Dede”, Burdur Araştırmaları, Cilt 1, Sayı 2, s.107-114.

Solmaz, Süleyman (2011). “Gülşen-i Şu'arâ'da Yeni Tertipler ve Bu Tertiplerin Şâir Biyografisine Kazandırdıkları”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010- Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 545-562.

Sönmez, Faruk (2015). Herat Ekolü ve XVI. yüzyıl Şu'arâ Tezkirelerinde Bilgi Kaynakları ve Bu Kaynaklardan İstifade Ediş Yönleri, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van.

Tamir, Ferhat (1987). “16. Yüzyıl Tezkirelerine Göre Prizrenli Şair Şem'î”, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 3, Sayı 1, s. 83-87.

Yeşilyurt, Hava (2015). Sâlim ve Safâyî Tezkirelerindeki Biyografik Bilgilerin Karşılaştırılması, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Aydın.

10. Tezkireleri Bir Tenkit Metni Olarak Ele Alan Çalışmalar

Açıkgöz, Namık (1990). “Riyâzü'ş-şu'arâ Dîbâcesi”, (Sadeleştirilmiş Metin), Yönelişler, Sayı 52, s. 61-64.



Akgül, Ahmet (2016). Osmanlı Şuara Tezkirelerindeki Anekdotların İçerik Bakımından Tasnif ve Tenkidi (16-17. Yüzyıllar), Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Isparta.

Andrews, Walter Guilford (1970). The Tezkere-i Şu'ara of Latifi as A Source For The Critical Evaluation of Ottoman Poetry, Michigan: The University of Michigan.

Ayan, Hüseyin (1993). "Latîfi'ye Göre Şiir ve Şair", Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi (Halûk İpekten'in Anısına), Sayı 1, s. 15-21.

Aynur, Hatice (2009). "Sehî, Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkiresi'ne Göre Türler", Nazımdan Nesire Edebî Türler: 25 Nisan 2008 Bildiriler, İstanbul: Turkuaz Yayınları, s. 47-61.

Bilkan, A. Fuat (1986). "Tezkirelerde Tenkid", Millî Kültür, Sayı 52, s. 64-72.

Çapan, Pervin (1993). XVIII. Yüzyıl Tezkirelerinde Edebiyat Araştırma ve Tenkidi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Elazığ.

_____, (1991). "Tezkire-i Safâyî Dîbâcesi", Fırat Üniversitesi Dergisi, Sosyal Bilimler, Cilt 5, Sayı 1, Elazığ, s. 111-114.

Çavuşoğlu, Mehmed (1982). "Âşık Çelebi Tezkiresi'ndeki Bazı Mâlumât Üzerine Bir Tenkid", IV. Milletlerarası Türkoloji Kongresi (20-25 Eylül), İstanbul.

Çetindağ, Yusuf (2003). "Mecâlüsü'n-Nefâis'te Şiir ve Şair Eleştirisi", Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi, Sayı 9, s. 79-114.

Çınarcı, Mehmet Nuri (2014). "Mecma'ü'l-Havâs Tezkiresinde Şair ve Eser Üzerine Değerlendirmeler", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt 7, Sayı 33, s. 35- 55.

İnce, Adnan (1990). "Tezkire-i Sâlim Dîbâcesi", Yönelişler, Cilt 5, Sayı 50, 51, s. 56-60; 53-60.

İsen, Mustafa (2000). "Tezkireler Sadece Biyografî Kaynakları Değil Aynı Zamanda Eleştiri Tarihimizin de Kaynaklarıdır", İlmî Araştırmalar, Sayı 10, s. 157-160.

Kaplan, Fahri (2018). Latîfi Tezkiresi'nde Edebî Eleştiri Terimleri ve Edebiyat Eleştirisi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Muğla.

Karataş, Muzaffer (2018). "Sâlim Tezkiresinde Safayî ve Tezkiresine Tenkitler", Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi, Yıl 4, Sayı 9, s. 173-188.

Kılıç, Filiz (1998). XVII. Yüzyıl Tezkirelerinde Şair ve Eser Üzerinde Değerlendirmeler, Akçağ Yayınları, Ankara.

Kılıç, Filiz; Macit, Muhsin (1992). "Divan Edebiyatında Poetika Denemeleri, Tezkire Önsözleri", Yedi İklim, Cilt 1, Sayı 3, s. 9-12.

Korkmaz, Vedat (2014). "Anekdotlarındaki Mesajlar Bakımından Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerinin Tenkidi", Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 9, Sayı 6 s. 745-760.



Robinson, J. S (1959). Ottoman Tezkere-i Şu'ara Literature; its Development and its value as Literary Criticism, The University of Edinburgh Doktora Tezi, Edinburgh.

Sevinç, Fırat (2014). "Beyânî Tezkiresinde Şairlerin Edebî Şahsiyetleri İle İlgili İfadeler", Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 9, Sayı 3, s.1257-1276.

Solmaz, Süleyman (1997). "Gülşen-i Şu'arâ'da Şiir İle İlgili Bilgi ve Değerlendirmeler", IX. Millî Türkoloji Kongresi 15-19 Eylül, İstanbul.

Şahin, Özlem (2016). "Latîfî Tezkiresinde Eserlere İlişkin Değerlendirme Ölçütleri", Hikmet Akademik Edebiyat Dergisi, Prof. Dr. Abdulkerim Abdulkadiroğlu Özel Sayısı, Yıl 2, Sayı 3, s. 205-222.

Tietze, Andreas (1977). "The Poet As Critique of Society a 16. Century Ottoman Poem", Turcica, X/1, s. 120-160.

Tolasa, Harun (1983). Sehî, Latîfî, Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16. Yüzyılda Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir; (2002). Sehî, Latîfî, Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16. Yüzyılda Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi, Akçağ Yayınları, Ankara.

_____, (1976). Sehî, Latîfî, Âşık Çelebi Tezkirelerinde Şair, Tedkik ve Tenkid, Atatürk Üniversitesi Doçentlik Tezi, Erzurum.

11. Tezkirelerde Edebî Değerle İlgili Yapılan Çalışmalar

Açıkgöz, Namık (1992). "Tezkirelerde Yapı ve Yapı Terminolojisi'ne Doğru", İLESAM I. Eski Türk Edebiyatı Kollogyumu, Ankara; (2000). İlmî Araştırmalar, Sayı 9, s. 7-22.

Akgül, Ahmet (2016). "Şuara Tezkirelerinde Anekdotlar Vasıtasıyla Bilinçaltına Telkin Edilen Olumsuz Mesajlar: Kühü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı Örneği", Journal of Turkish Language and Literature, Cilt 2, Sayı 1, s. 13-34.

Aksoy, Mustafa (2007). "XVI. Yüzyıl Şu'arâ Tezkireleri İle Necâtî'nin Şiirlerine Göre Anadolu Türk Edebî Dilinin Gelişiminde Deyim ve Atasözü Kullanımı", Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı 16, s. 141-162.

Avşar, Ziya (2009). "Latîfî Tezkiresi'nde Şiire İlişkin Kavramların Söz İpine Diziliş Yöntemi", Abdulkerim Abdulkadiroğlu Hatırasına IV. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu 4-5 Mayıs, Kayseri.

Canatay, Şükran (1936-37). Silâhdâr ve Mucîb Tezkirelerinin Tavsifi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Travayı, Türkiyat Enstitüsü Nu. Tr. 12., İstanbul.

Çapan, Pervin (2012). "Tezkirelerde Şaka, Takılma ve Alay Düşkünlüğü Üzerine, Dil ve Edebiyat Araştırmaları, Journal of Language and Literature Studies, Cilt 1, Sayı 5, s. 109-123.

_____, (2009). "Tezkirelerin Işığında Şiire Has Bir Yapı Unsuru Olarak Mânâ Üzerine Değerlendirmeler", Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi TAED Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı, Sayı 39, Erzurum, s.435-448.



_____, (2009). “18.yy. Tezkirelerinde Eseri Niteleyen Bir Unsur Olarak Hayâl” V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Uluslararası- (Prof. Dr. Harun TOLASA Hatırasına) 16-18 Ekim, Mardin.

_____, (2009). “Bir Üslûp unsuru olarak Safâyî Tezkiresi’nde örnek verme işlemi”, Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Kongresi 27-28 Ağustos 2007, Bildiriler, İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 99-120.

_____, (2007). “Tezkire Terminolojisinde Şair Doğmak veya Şair Olmak”, Uluslararası Türklük Bilgisi Sempozyumu 25-27 Nisan, Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Erzurum.

_____, (2005). “18. Yy. Tezkirelerinde Örneklenen Muamma ve Lugazlar, Osmanlı Araştırmaları, XXVI (The Journal Of Otoman Studies XXVI), Prof. Dr. Mehmed Çavuşoğlu’na Armağan-II, İstanbul, s. 205-222.

_____, (1997). “Biyografik ve Edebî Bir Değer Olarak XVIII. Yüzyıl Tezkirelerinde Vefat Kaydı”, Celal Bayar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı 1, s. 208-221.

Çınar, Bekir (2011). “XVI. Yüzyıl Tezkirecilerinin Şiir Seçimlerindeki Orijinallik”, Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi, Sayı 29, s. 75-90.

Dalyan, Ayşe (2012). “Tezkire Geleneğinin Öncüsü Latîfi İle Geleneğin Takipçisi Safâyî’nin Tezkirelerinde Biyografileri Verilen Şairlerin Şairâne Yaradılışlarına ve Üsluplarına Dair Değerlendirmelerin Karşılaştırılması”, IV. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu Bildirileri 22-24 Aralık 2011 Muğla, (Editör: M. Naci Önal), Grafiker-Ofset Matbaacılık, Ankara, Cilt 1, s. 631-637.

Duran, Ramazan (2016). “Aynı Dönemde Yazılmış Antolojik İki Tezkirenin (Silahdârzâde Tezkiresi ve Şefkat Tezkiresi) Benzerliği Üzerine”, Journal of Turkish Language and Literature, Cilt 2, Sayı 4, s. 33-50.

Durmuş, Mustafa (2012). “Ölümü Güzelleştiren Eda: Türkçe Şair Tezkireleri ile Şairnâmelerde Ölümüne Bakış ve Ölümün İfade Biçimleri Üzerine”, Millî Folklor, Yıl 24, Sayı 94, s. 105-122.

_____, (2008). “Ali Emiri’nin Tezkire-i Şu’arâ-yı Âmid Adlı Eserinin Üslûp Özellikleri ve Klâsik Tezkire Geleneği İçerisindeki Yeri”, Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Uluslararası Diyarbakır Sempozyumu II, 15-18 Kasım 2006, T.C. Diyarbakır Valiliği, Türk Kültürü’nü Araştırma Enstitüsü, Diyarbakır, Cilt 3, s. 867-880.

Güleç, İsmail (2013). “Âşık Çelebi’nin (ö. 1572) Meşâirü’ş-Şuârâ’sında Kurmacanın Yeri ve İşlevi”, VIII. Milletlerarası Türkoloji Kongresi 30 Eylül-04 Ekim 2014, Bildiri Kitabı III, (Editör: Mustafa Özkan vd.), İstanbul Üniversitesi, İstanbul, s. 209-224.

İnce, Adnan (2005). “Seci Sanatı ve XVIII. Yüzyıl Tezkirelerinde Kullanımı”, Fırat Üniversitesi, Prof. Dr. H. Narman Armağanı, Elazığ, s. 60-74.

Karaaslan, Mehmet (2010). “Latîfi Tezkiresinde Geçen Latifelerden Hareketle XVI. Yüzyıl Osmanlı Toplumuna Dair Folklorik ve Kültürel Bazı



Değerlendirmeler”, Uluslararası Osmanlı Öncesi ve Dönemi Osmanlı Araştırmaları Sempozyumu 26-30 Temmuz, Van, s. 60-61.

Karateke, Hakan (2009). “Âşık Çelebi’de Ölümün Binbir Yüzü”, Âşık Çelebi Sempozyumu, 19 Haziran, Hollanda Araştırma Enstitüsü, İstanbul.

Kaya, Resul (2009). “Tuhfe-i Nâilî’de Şair Kimlikleri”, Turkishstudies. International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 4, Sayı 2, s. 727-743.

Kılıç, Atabey (2017). “Rızâ Tezkiresi’nden Hareketle Tezkirelerde Geçen Terimlere Dâir Notlar”, Klâsik Edebiyatımızın Dili (Bildiriler) Nazım ve Nesir, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 375-409.

_____, (2011). “Rıza Tezkiresinden Hareketle Tezkirelerde Geçen Terimler Sözlüğüne Dair”, Prof. Dr. M. İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu 6-8 Mayıs 2010, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 399-431.

Kılıç, Filiz (2003). “Tezkirelerde Şiirin Âhengini Belirten Kelimeler Üzerine”, Millî Folklor, Yıl 15, Sayı 60, s. 110-116.

Kılıç, Filiz; Yıldız, Ayşe (2006). “Sehî, Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerinde Seci”, Osmanlı Araştırmaları, Sayı 27, s. 235-254.

_____, (2004). “Sehî, Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerinden Hareketle XVI. Yüzyıl Tezkirelerinde Bazı Üslûp Özellikleri”, V. Uluslararası Türk Dil Kurultayı 20-26 Eylül 2004, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, Cilt 2, s. 1821-1854.

Koçgündüz, Tennur (1963). Âşık Çelebi’nin Şu’arâ Tezkiresindeki Problemler ve Üslûp Özellikleri Üzerine Bir Çalışma, İstanbul Üniversitesi Mezuniyet Tezi, Türkiyat Enstitüsü Nu. T.621, İstanbul.

Köroğlu, Ali Hüsame (2015). Esrar Dede Tezkiresi’nde İstirad, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana.

Kut, Günay (1986). “Âşık Çelebi’nin Meşairü’ş-Şu’arâ’da Söylediği Tarihler”, Wiener Zeitschrift für die Kunde Morgenlandes Festschrift Andreas Tietze Zum 70. Geburtstag gewidmet von seinen Freunden und Schülern 76, s. 209-214.

Mengi, Mine (2017). “Sehî ve Latîfi Tezkirelerinde Biyografi İle Hikâye Birlikteliği”, Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi, Cilt 2, Sayı 1, s. 23-28.

_____, (2014). “Tezkirelerin Üslûp Özelliklerinden Biri: Ara Söz (İstidrat) Kullanımı ya da Biyografi ve Hikâyenin Birlikteliği”, Divan Şiiri Yazıları, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 322-331.

Nas Kazan, Şevkiye (2009). “Tezkire Geleneğinde Söz Arasında Rivayet: Latîfi Tezkiresi Örneği”, Abdulkadir Abdulkadiroğlu Hatırasına IV. Klasik Türk Edebiyatı Sempozyumu, 4 - 5 Mayıs, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

Oğraş, Rıza (2006). “Şair Tezkirelerinin Bağçe-i Safâ-Endûz’a Etkileri”, Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt 14, Sayı 2, s. 359-370.



Özyıldırım, Ali Emre (2011). “Garîb Ma’nâlar, Acîb Hayâller Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerinden Hareketle Belagat Terimi Olarak “Garîb” Sıfatı”, Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 147-165.

Pektaş, Mehmet (2012). “Latîfi Tezkiresinde Edebî Sanatlar ve Edebî Sanatlarla İlgili Değerlendirmeler”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 3, s. 2157-2175.

Sarıçoban, Levent (2017). Âşık Çelebi Tezkiresindeki Poetik Kavramlar, Artvin Çoruh Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Artvin.

Seymen, Emine (2008). Sehî Beg ve Latîfi Tezkirelerinde İstidrat, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana.

Solmaz, Süleyman (2011). “16. Asır Şu’arâ Tezkirelerinde Nükte”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 6, Sayı 2, s. 17-32.

Sungurhan Eydurhan, Aysun (2008). “XVI. Yüzyıl Tezkiretü’ş-şu’arâ Ön Sözlerinde Şiir ve Şair Kavramı”, Prof. Dr. A. Karahan’ın Anısına Uluslararası Divan Edebiyatı Sempozyumu, 27-28 Mayıs, Beykoz Belediyesi Kültür Yayınları, İstanbul, s. 239-245.

_____, (2005). “XVI. Yüzyıl Tezkirelerinde Şairlerin Edebi Kişiliklerini Değerlendirmek Üzere Kullanılan Bazı Terimler”, Uluslararası V. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu 24-25 Haziran, İstanbul, Cilt 2, s. 175-186.

Tolasa, Harun (1980). “Şair Tezkirelerinde Örnek Verme İşlemi”, EÜ Sosyal Bilimler Fakültesi Dergisi, Cilt I, Sayı 1, s. 199-230.

Tosun, İbrahim (2012). “Latîfi Tezkiresi’nde Seciler ve Tümce Özellikleri”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 1, s. 2003-2016.

Uslusoy, Mehmet Sait (2014). 18. Yüzyıl Tezkirelerinin Metinlerarasılık Bağlamında İncelenmesi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Isparta.

12. Tezkirelerde Sosyal Hayatla ve Edebî Muhitlerle İlgili Yapılan Çalışmalar

Açıkgöz, Namık (1989). “Tezkirelere Göre XVI. Asrın Sonuna Kadar Türk Edebî Kültür Hayatı”, Milletlerarası Türkiye Sosyal ve İktisat Tarihi Kongresi: Tebliğler, 21-25 Ağustos, (Yay. Haz. Hakkı Dursun Yıldız, İnci Enginün, Emine Gürsoy Naskali), Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırma ve Uygulama Merkezi, İstanbul; (1990). Türk Tarih Kurumu, s. 157-172; (1990). Türkiye Günlüğü, Cilt 2, Sayı 11, s. 114-123; (1999). Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler, (Haz. Mehmet Kalpaklı), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s. 413-421.

Altok, Zeynep (2011). “Âşık Çelebi ve Edebî Kanon”, Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 117-131.



Anetshofer, Helga (2011). “Meşa’irü’ş-şu’arâ’da Toplum-Tanıma Sapkın Dervişler”, (Antinomian Dervishes in the Meşa’irü’ş-şu’arâ), Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 85-101.

Atila, Mustafa (2011). “Safâyî Tezkiresi Özelinde 18. Yüzyıl Edebiyat Camiasında Mizahî Ortam”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 6, Sayı 2, s. 95-104.

Beyzadeoğlu, Süreyya (2000). “XVI. Yüzyıl Tezkirelerinde Özürlü Şairler”, Trakya Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Dergisi, s. 127-138.

_____, (1996). “16. Yüzyıl Tezkirelerinde Sosyal Şikâyetler: Neler Çeker Bu Gönül/Söylesem Şikâyet Olur, Dergâh, Sayı 74, s. 15-18.

_____, (1994). “Âşık Çelebi Tezkiresi’nde Şiir Meclisleri I”, Yedi İklim, Cilt 5, Sayı 53, s. 39-45.

_____, (1994). “Âşık Çelebi Tezkiresi’nde Şiir Meclisleri II”, Yedi İklim, Cilt 5, Sayı 54, s. 45-52.

_____, (1992). “Âşık Çelebi Tezkiresi’nde Şair ve Şarap”, Dergâh, Sayı 28, s. 10-11.

_____, (1992). “Aşık Çelebi Tezkiresi’nde Şâir İlişkileri I”, Yedi İklim, Cilt 1, Sayı 5, s. 10-15.

_____, (1992). “Âşık Çelebi Tezkiresi’nde Şâir İlişkileri II”, Yedi İklim, Cilt 1, Sayı 6, s. 13-25.

Çapan, Pervin (2011). “18. yy. Tezkirelerinde Aile, Soy ve Akrabalık İlişkilerine Dair”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri 6-8 Mayıs 2010-Nevşehir, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 195-222.

_____, (1994). “18. yy. Tezkirelerine Göre Edebî Kültür ve Gelenek Bakımından Şair”, Fırat Şiir Akşamları Güldeste’si, Elazığ, s. 112-114.

Çeltik, Halil (2007). “Halep’te Kınalızâde Hasan Çelebi’nin Şairler Meclisi”, Gazi Türkiyat, Sayı 1, s. 137-147.

Dağlar, Abdülkadir (2016). “Mehâbîb-i Tezâkir: 18. Asır Şuarâ Tezkirelerindeki Erkek Sevgililer”, HİKMET - Akademik Edebiyat Dergisi [Journal of Academic Literature], Prof. Dr. Abdülkerim Abdulkadiroğlu Özel Sayısı, Yıl 2, Sayı 3, s. 163-182.

Durmuş İsen, Tuba (2011). “Edebî Hâmîlik İlişkileri: Kaynak Olarak Âşık Çelebi Tezkiresi”, Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, s. 133-145.

Gök, Adem (2016). “Sehî Bey’in Heşt Behişt Adlı Tezkiresinde Meram ve İletişim Sorunları”, Eleştirel Bakış Dergisi, Sayı 1, s. 23-44.

İsen, Mustafa (1989). “Şu’arâ Tezkirelerinin Işığında Divan Edebiyatına Bakışlar III: Divan Şairlerinin Meslekî Konumları”, Millî Eğitim, Sayı 83, s. 35-41; (1990). Tarih ve Toplum, Cilt 13, Sayı 75, s. 45-48; (1997). Ötelerden Bir Ses, Akçağ



Yayınları, Ankara, s. 221-229; (1999). Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler, (Haz. Mehmet Kalpaklı), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s. 310-314.

_____, (1989). “Tezkirelerin Işığında Divan Edebiyatına Bakışlar II: Divan Şairlerinin Tasavvuf ve Tarikat İlişkileri”, Millî Eğitim, Sayı 84, s. 21-27; (1997). Ötelerden Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 209-229; (1999). Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler, (Haz. Mehmet Kalpaklı), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s. 306-309.

_____, (1985). “Tezkirelerin Işığında Divan Edebiyatına Bakışlar-Osmanlı Kültür Coğrafyasına Bakış”, V. Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğler, 23-28 Eylül, İstanbul, s. 145-152; (1986). Türkiye Yazarlar Birliği Kültür ve Sanat Yılığ, Ankara, s. 279-285; Boğaziçi, Sayı 49, Temmuz-Ağustos, s. 47-51; (1997). Ötelerden Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 64-76; (1999). Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler, (Haz. Mehmet Kalpaklı), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, s. 302-305; (2002). Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, (Haz. Mustafa İsen, vd.), Grafiker Yayınları, Ankara, s. 351-357.

Karabaşoğlu, Cemal (2003). Salim ve Safayi Tezkireleriyle Vakayi’ul Fuzala’daki Musikişinaslara Dair Bilgiler, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Korkmaz, Vedat (2012). Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerinin Anekdotlar Yönünden İncelenmesi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Isparta.

Musalı, Vüsale (2008). “Gülşen-i Şu’arâ’ya Göre İstanbul’un Edebî Muhiti”, YOM (Türk Dünyası Medeniyet Dergisi), Bakü-İstanbul, noyabr, s. 104-116.

_____, (2008). “Tezkirelere Göre Türk Esnaf Tarihi”, I. Uluslararası Ahilik Kültürü ve Kırşehir Sempozyumu Bildiri Özetleri, Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, s. 179-180.

Paksoy, Keziban (2010). “Tezkire-yi Şu’arâ-yı Mevleviyye’de Yer Alan Anekdotlar”, Neşvegah-ı Sufiyane: Mevlana, Mevlevilik ve Mesnevi Sempozyumu, 25-27 Haziran, Yozgat-Sorgun.

Pekin, Ersu (2009). “Âşık Çelebi’de Hanendeler, Sazendeler”, Âşık Çelebi Sempozyumu, 19 Haziran, Hollanda Araştırma Enstitüsü, İstanbul.

Schmidt, Jan (2011). “Aşk, Âşıklar ve Maşûklar: Meşâ’irü’ş-Şu’arâ’da Aşk İlişkileri”, Âşık Çelebi ve Şairler Tezkiresi Üzerine Yazılar, (Der. Hatice Aynur, Aslı Niyazioğlu), Koç Üniversitesi Yayınları, s. 103-115.

Selçuk, Bahir (2009). “XVIII. Yüzyıl Tezkirelerinde Şâirlerin Mahlaslarına Göndermeler”, V. Uluslararası Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu, Prof. Dr. Harun Tolasa Anısına, 16 - 18 Ekim, Mardin; (2009). Gaziosman Paşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Cilt 4, Sayı 2, s. 120-128.

Solmaz, Süleyman (2012). “Hasan Çelebi Tezkiresi’nde Mekân Tasvir ve Tavsipleri”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 1, s.1891-1904.



Yayla, Mustafa Altuğ (2014). “Âşık Çelebi ve Latîfî'nin Şuara Tezkireleri Merkezinde 16. Yüzyıl Osmanlı Dünyasında Bir Bölge ve Kimlik Tasavvuru : Rum ve Rumilik”, I. Uluslararası Türklerde Tarih Bilinci ve Tarih Yazıcılığı Sempozyumu 23-25 Ekim, Zonguldak, s. 103-107.

Yıldırım, Ali (2000). “Tezkirelerin Işığında Divan Edebiyatında Mahlas”, Erdem Dergisi, Cilt 12, Sayı 36, s. 1054-1117.

13. Tezkirelerde Tavsif Edilen Şehirler ve Bu Şehirlerdeki Şairler Üzerine Yapılan Çalışmalar

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim (1989). “Bursalı Belîğ'in Eserlerinde Kastamonu ve Kastamonu'lu Zevat”, Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu: Tebliğler, Kastamonu, 19-20 Ekim, s. 65-70.

_____, (1987). “Bursalı İsmail Belîğ'in Eserlerinde Tokat ve Nuhbetü'l-âsâr'daki Tokatlı Şâirler”, Türk Kültürü ve Türk Tarihinde Tokat Sempozyumu, 2-6 Temmuz 1986 Tokat, Ankara, s. 535-547.

Açıkgöz, Namık (1993). “Tezkirelere Göre Şehir Tavsifleri ve Bunun Kültür Tarihindeki Yeri”, Fırat Üniversitesi I. Tarih Sempozyumu, 17-19 Ekim, Elazığ.

Akkuş, Metin (1996). “Osmanlı Şu'ara Tezkireleri Geleneğine Yeni Bir Halka: Edirne Şairleri”, Dergâh, Sayı 72, s. 18-19.

Alıcı, Lütfi (2004). “Tezkirelere Göre Kahramanmaraşlı Divan Şairleri”, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, s. 56-63.

Altuner, Nuran (2000). “Safayî Tezkiresinde Kütahyalı Şairler”, I. Kütahyalı Şairler Sempozyumu 4-5 Haziran 1998, Dumlupınar Üniversitesi, s. 278-288.

Bayram, Ömer (2003). “Son Asır Türk Şairleri ve Tuhfe-i Naili İsimli XX. Yüzyıl Tezkirelerinde Isparta (Hamid) Şehri”, Azerbaycan Milli İlimler Akademisi, Nizami Adına Edebiyat Enstitüsü, Edebi-Nazari Mecmua, 1. Kitap, s. 173-177.

Beyzadeoğlu, Süreyya (2014). “Hasan Çelebi Tezkiresindeki Şairlerin Şehirlere Göre Tasnifi ve Şehir Tasvirleri ”, İlmî Araştırmalar: Dil, Edebiyat, Tarih İncelemeleri, Sayı 11, s. 41-66.

_____, (2009). “Hasan Çelebi Tezkiresinde İstanbul”, I Uluslararası Türk Edebiyatında İstanbul Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, s. 203-210.

_____, (2002). “XVI. Yüzyıl Tezkirelerine Göre Eğridir ve Civarında Yetişmiş Şair Devlet Adamları, Tarihi Kültürel Ekonomik Yönleri ile Eğridir, I Eğridir Sempozyumu, Isparta, s.189-196.

Çapan, Pervin (2010). “Safâyî Tezkiresi'ne Göre Balkanlar”, Uluslararası Balkanlarda Türk Varlığı Sempozyumu II 13-15 Mayıs, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa Yöresi Türk Tarih ve Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi, Manisa, s. 299-313.

_____, (2004). “Tezkirelerde İstanbul'un Ele Alınışı”, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, Cilt XXXI, Sayı 81, s. 25-52.



_____, (2003). “Şakâyıku'n-Nu'mâniyye Zeyillerine Göre Menteşe Yöresinde Yetişen Âlimler”, Türklük Bilgisi Araştırmaları (Journal Of Turkish Studies), 27 (1), s. 251-262.

Ekinci, Ramazan (2012). “Osmanlı Kültür Merkezlerinden Vardar Yenicesi ve Tezkirelere Göre Vardar Yenicesi Şairleri”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 4, s. 1663-1679.

Eyduran Sungurhan, Aysun (2000). “Biyografi Kaynaklarında Şehir Kültür İlişkisi ve Bunun Kınalızade Hasan Çelebi’de Görünüşü”, Bilig, Sayı 22, Ankara.

Güneş, Mustafa (2016). İstanbul Şairleri Sehî ve Latîfi Tezkiresi’nden, Sahhaflar Kitap Sarayı, İstanbul.

Güngör, Zülfikar (2004). “Şu’arâ Tezkirelerine Göre Çorum Dîvân Şairleri”, Osmanlı Döneminde Çorum, 1-3 Ekim, Çorum İlahiyat Fakültesi, Çorum; (2005). “Osmanlı Döneminde Çorumlu Dîvân Şâirleri”, Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cilt 4, Sayı 1-2, s. 59-76. (Çorum’da düzenlenen sempozyumda sunulan tebliğ gözden geçirilerek tekrar yayımlanmıştır).

İsen, Mustafa (1987). “Tokat’ın Osmanlı Kültür Coğrafyasındaki Yeri ve Tokatlı Şairler”, Türk Kültürü ve Türk Tarihinde Tokat Sempozyumu, 2-6 Temmuz, Tokat Valiliği-Şeyhülislam İbni Kemal Vakfı Araştırma Merkezi Yayını, s. 507-514. (Bu tebliğde şu’arâ tezkirelerindeki Tokatlı şairler ele alınmıştır); (1997). Ötelerden Bir Ses, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 85-94.

Kaplan, Mahmut (2004). “Şuara Tezkirelerine Göre Üsküdar Şairleri”, Üsküdar Sempozyumu I, 23-25 Mayıs 2003 Bildiriler, (Editör: Zekeriya Kurşun vd.), Üsküdar Belediyesi, İstanbul, Cilt 2, s. 233-250.

Kaya, Güven (2018). “Âşık Çelebi’nin Meşâirü’ş-Şu’arâ’sında Yer Alan Üsküdarlı Şairler”, Âb-ı Hayât’ı Aramak Gönül Tekin’e Armağan, (Yay. Haz. Ozan Kolbaş, Orçun Üçer), Yeditepe Yayınevi, İstanbul, s. 221-234.

Keleş, Reyhan (2015). “Tezkirelere Göre XV-XIX. Yüzyıllarda Yaşamış Tokatlı Şairler”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı 54, s. 49-101.

Kılıç, Filiz (2003). “Tezkireler Işığında İstanbul”, Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla VII. Eyüp Sultan Sempozyumu, Tebliğler, Eyüp Belediyesi, İstanbul, s. 214-222.

Köksal, M. Fatih (1999). “Şu’arâ Tezkirelerine Göre Kayserili Şairler”, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı 8, s. 51-82.

Musalı, Vüsale (2009). “Ahdî Bağdâdî Tezkiresi’nde İstanbul ve İstanbullu Şairler”, I Uluslararası Türk Edebiyatında İstanbul Sempozyumu Bildirileri, 3-5 Nisan, Beşir Kitabevi, İstanbul, s. 809-822.

Nemlioğlu, Candan (2005). “Âşık Çelebi’nin Şu’arâ Tezkiresinde Tasvirli Trabzonlu Şairler”, İzzet Gündoğ Kayaoğlu Hatıra Kitabı, Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, İstanbul, s. 367-374.

Nureski, Dzuneis (2006). Tezkirelere Göre Bugünkü Makedonya Şehirlerinden Yetişen Divan Şairleri, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Edirne.



Soysal, Umut (2015). “Şu‘arâ Tezkireleri ve Mevcut Biyografik/Bibliyografik Kaynakların Işığında Tireli Dîvan Şâirleri”, Tire Araştırmaları Sempozyumu 12-13 Mart Tire/İzmir, s. 1-50.

Şentürk, Ahmet Hüsrev (2009). XVI. Yüzyıl Anadolu Sahası Şu‘arâ Tezkireleri Işığında Bursalı Şairler, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kütahya.

Tatçı, Mustafa (2007). “Tezkireler Işığında Amasya’da Yaşayan Erenler”, I. Amasya Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, 13-15 Haziran, s. 685-720.

Zavotçu, Gencay (2000). “Rızâ Tezkiresi’nde Kütahyalı Şairler”, Kütahyalı Şairler Sempozyumu I, 4-5 Haziran 1998, Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya, s. 108-116.

_____, (1994). “Rızâ Tezkiresi’nde Edirneli Şairler”, Yedi İklim, Sayı 47, s. 102-105.

14. Tezkirelerle İlgili Kitaplar Hakkında Tanıtma Yazıları

Açık Önkaş, Nilgün (2003). “Şâir Tezkireleri Üzerine”, Türk Edebiyatı, İstanbul, Sayı 513, s. 74-75.

Akdağ, Ahmet (2012). “Süleyman Solmaz, Onaltıncı Yüzyıl Tezkirelerinde (Ahdî, Gelibolulu Âlî, Kınalızâde, Beyânî) Şâirin Dünyası, Akçağ Yayınları, Ankara 670 s.”, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 7, Sayı 3, s. 2847-2850.

Canım, Rıdvan (1992). “Prof. Dr. Halûk İpekten ve Türk Şu‘arâ Tezkireleri”, Yedi İklim, Sanat Kültür Edebiyat Dergisi, Cilt 4, Sayı 32, s. 79.

_____, (1991). “Latîfi Tezkiresinin Sadeleştirilmiş Baskısı Üzerine”, Kayıtlar, Sayı 5, s. 61-62.

Çavuşoğlu, Mehmet (1988). “Son Şu‘ara Tezkiresi ve Yazarı Hakkında”, Son Asır Türk Şairleri, Dergâh Yayınları, Cilt 1, İstanbul, s. VII-XIII.

Demirel, Şener (2001). “XVII. Yüzyıl Tezkirelerinde Şair ve Eser Üzerine Değerlendirmeler”, Bilge Dergisi, Sayı 29, s. 54-56.

Kortantamer, Tunca (1983). “Prof. Dr. Harun Tolasa: Sehî, Lâtîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerine Göre 16. Yüzyılda Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi I, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları No. 4, Ege Üniversitesi Matbaası Bornova-İzmir”, EÜSB Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmalı Dergisi: Prof. Harun Tolasa Özel Sayısı, Sayı 2, s. 205-207; (2004). Eski Türk Edebiyatı: Makaleler, Yay. Haz. Şerife Yağcı, Fatih Ülken, Kültür Bakanlığı, Ankara, s. 204-206.

Macit, Muhsin (2000). “XVII. Yüzyıl Tezkirelerinde Şair ve Eser Üzerine Değerlendirmeler”, Türk Kültürü, Sayı 446, s. 383-384.

_____, (1989). “Tezkirelere Göre Divan Şiiri İsimler Sözlüğü Üzerine”, Millî Eğitim, Sayı 86, s. 76-78.

Ünver, İsmail (1991). “Tuhfe-i Nâilî’yi Basıma Hazırlarken”, Millî Kültür, Sayı 83, s. 60.



Üstüner, Kaplan (2002). “Şair Tezkireleri”, *Türk Kültürü*, Yıl 40, Sayı 470, s. 373-375.

Yıldız, Ayşe (2010). “Filiz Kılıç, Âşık Çelebi Meşairü’ş-Şuarâ, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, İstanbul 2010, 3 C, 1739 S.”, *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Cilt 5, Sayı 3, s. 2064-2067.

Yılmaz, Ali (1989). “Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü”, *A.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi Özel Sayı*, Sayı 31, s. 491-500.

KAYNAKÇA

Aynur, Hatice (2005). *Üniversitelerde Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları, Tezler, Yayınlar, Haberler, Toplu Sayı 1990-2005*, HAb, İstanbul.

Babacan, İsmail (2007). “16. Asırda Osmanlı Sahası Şairleri Hakkında Yazılmış “Tezkire-i Mecâlis-i Şu’arâ-yı Rûm” Adlı Tanınmayan Bir Tezkire”, *Bilig*, Sayı 40, s. 1-16.

Çakır, Emine (2013). “Türk Edebiyatının Wikipedia’sı: Türk Edebiyatında İsimler Sözlüğü Projesi”, *Millî Folklor*, Yıl 25, Sayı 99, s. 213-214.

Çapan, Pervin (2009). “Tezkirelerin Işığında Şiire Has Bir Yapı Unsuru Olarak Mânâ Üzerine Değerlendirmeler”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi Prof. Dr. Hüseyin Ayan Özel Sayısı*, Sayı 39, s. 435-448.

Çapan, Pervin (2004). “Tezkirelerde İstanbul’un Ele Alınışı”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, İstanbul, Cilt 31, Sayı 81, s. 25-52.

Durmuş, İsmail (2010). “Tabakat”. *DİA*, C, 39, *Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları*, İstanbul.

İpekten, Halûk (1986). *Türk Edebiyatının Kaynaklarından Türkçe Şu’arâ Tezkireleri*, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayınları, Erzurum.

İsen, Mustafa (2010). *Tezkireden Biyografiye*, Kapı Yayınları, İstanbul.

İsen, Mustafa; Kılıç, Filiz; Aksoyak, İ. Hakkı; Sungurhan Eyduvan, Aysun; Durmuş, Mustafa (2011). *Şair Tezkireleri*, Grafiker Yayınları, Ankara.

Kılıç, Filiz (2007). “Edebiyat Tarihimizin Vazgeçilmez Kaynakları: Şair Tezkireleri”, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, s. 543-564.

Köksal, M. Fatih (1999). “Türkçe Şu’arâ Tezkireleri Üzerine Yapılan Çalışmalar Bibliyografyası”, *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Dr. Himmet Biray Özel Sayısı*, s. 544-567; (2005). *Klâsik Türk Şiiri Araştırmaları*, Akçağ Yayınları, Ankara, s. 243-261.

Levend, Ağâh Sırrı (2015). *Türk Edebiyatı Tarihi*, Dergâh Yayınları, İstanbul.



- Macit, Muhsin (2011). “Modern Biyografi Yazımında Tezkireciliğin İzleri”, Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klasik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, s. 485-490.
- Musalı, Vüsale (2011). “Türk Tezkireciliği-Bibliyografya”, *Azerbaycan Milli İlimler Akademisi Mehemed Fuzuli Adına El Yazmaları Enstitüsü*, Bakü, s. 1-390.
- Prof. Dr. Mustafa İsen Adına Uluslararası Klâsik Türk Edebiyatında Biyografi Sempozyumu Bildirileri, (Editör: Filiz Kılıç), (6-8 Mayıs 2010-Nevşehir), Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, 2011.

