



## Müzik Dersinin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Özyeterlik Düzeylerine Etkisi (Gaziosmanpaşa Üniversitesi Örneği)

Serpil UMUZDAŞ\* , Cevahir Korhan IŞILDAK\*\*

**Öz:** İlköğretimde müzik, öğrencinin müzikal olgunluk durumuna göre planlanarak günlük bir aktivite olarak kullanılır. Burada müzik, diğer ders konularının öğretimi için bir araç niteliği taşır. Böylece ilköğretim derslerini yürütmekle görevli olan sınıf öğretmeni, müziği tüm derslerde kullanabilir.

Bu araştırma ile, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi sınıf öğretmeni adaylarının aldığı müzik dersinin, öğrencilerin müzik öz-yeterlilik düzeylerine etkisi olup olmadığını araştırmak amaçlanmıştır. Araştırmaya, 2017–2018 eğitim-öğretim yılı güz döneminde, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Sınıf Öğretmenliği bölümünde müzik dersini alan 125 ikinci sınıf öğrenciden 112’si sürece tam katılım sağlamıştır. Veri elde etmede araç olarak; Afacan (2008) “Müzik Öğretimi Özyeterlilik Ölçeği” kullanılmıştır. Çalışma, deneme öncesi desenlerden tek gruplu öntest-sontest modeliyle yürütülmüştür. İşlem, sırasıyla; öğretmen adaylarına uygulanan özyeterlilik öntesti, müzik dersi ve özyeterlilik sontesti ile yürütülmüştür. Normal dağılım sağlanmasıyla parametrik test yöntemlerinden eşleştirilmiş t testi kullanılmıştır. Bu araştırmadan elde edilen bulgulara göre, sınıf öğretmeni adaylarının aldığı müzik dersi genel olarak, onların müzik öz-yeterlilik düzeylerine olumlu yönde etkili olmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sınıf öğretmeni adayı, müzik dersi, özyeterlilik.

\* Doç. Dr. Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü/ E-mail: [sumuzdas@hotmail.com](mailto:sumuzdas@hotmail.com), orcid id: 0000-0002-6013-2406

\*\* Öğr. Gör. Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü/ E-mail: [korhanisildak@gmail.com](mailto:korhanisildak@gmail.com), orcid id: 0000-0002-0167-9356



## The Effect of Music Lessons on Self- sufficiency Levels of Classroom Teacher

### Candidates

#### ( The case of Gaziosmanpaşa University )

**Abstract:** In primary education, music is used as a daily activity in line with the musical maturity of the student. Here, music functions as a tool used for teaching other lessons subjects. Accordingly, the classroom teacher who is responsible for carrying out primary education lessons can use music in all lessons.

The aim of this research is to investigate whether the music lessons taken by the class teacher candidates who are studying at Gaziosmanpaşa University Faculty of Education can affect their music self-sufficiency levels. To do the research, in the fall semester of 2017-2018 academic year, from 125 second class students who took music lessons in Gaziosmanpaşa University Class Teaching program, 112 students provided full participation. As data collection tool, Afacan (2008) "Music teaching self-sufficiency scale" was used. This study was conducted following a single group pretest-post-test model from pre-trial designs. The process was carried out with self-sufficiency pretest, music lessons and self-sufficiency post-test applied to teacher candidates. Normal distribution was studied by paired t-test. According to the findings, music lessons taken by elementary school teacher candidates who are educated in Gaziosmanpaşa University Faculty of Education are generally effective on their music self-sufficiency levels.

**Keywords:** Candidate for class teacher, music lesson, self-sufficiency



## Giriş

İlköğretim dönemi çocuğu; öğrenmelerini yaşı gereği, müzik ve oyunla içselleştirir. Bu yönüyle ilköğretimde müzik eğitimi; çocukların müzik eğitimi sürecini nitelikli geçirmelerinde, müzik kültürü edinmelerinde ve müziksel beğenilerinin şekillenmesinde önemli rol oynamaktadır. Bu dönemde oluşan müziksel bilgi, tutum ve davranışlar sağlam olmaktadır. İlköğretim birinci devre müzik dersi, diğer derslerde olduğu gibi sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir.

Sınıf öğretmenlerinin müzik konusunda bilgili ve becerikli olabilmesi, gelecekteki meslek yaşamını etkileyebilir (Demirbatır ve Helvacı, 2006). Çünkü ilköğretimde müzik, öğrencinin olgunluk durumuna göre, günlük bir aktivite olarak kullanılır. Bu aşamada müzik, diğer ders konularının öğretimi için bir araç niteliği taşır. Buradan hareketle, ilköğretim derslerini yürütmekle görevli öğretmenlerin, tüm derslerde kullanabileceği müzik bilgilerine ve müzik türlerine vakıf olması beklenir. Bu sebepten ötürü sınıf öğretmeni yetiştiren lisans öğretim programlarında müzik ve müzik öğretimi derslerine yer verilmiştir (Umuzdaş, 2012).

Müzik dersi, müziği oluşturan öğeler, ; notalar, aralıklar, ritim, şarkı repertuarına yönelik çalışmalar; müzik tür ve biçimleri; toplu olarak seslendirme çalışmaları, müziğin eğitimdeki rolü gibi konuları içermektedir (YÖK, 2008).

İlköğretim düzeyinde müzik dersi verecek olan öğretmen için bir prova niteliğinde olan hizmet öncesi eğitim sürecinin; öğretmen adaylarının bilgi ve beceri yönünden ihtiyacını en üst düzeyde karşılar nitelikte olması beklenmektedir. Bu ihtiyacı karşılama durumuna ilişkin inançları, o adayın öz yeterliğiyle ilgilidir.

Öz yeterlik; bireyin, sahip olduğu beceri ve yetenek düzeyinin, davranışı gerçekleştirmek için gerekli olan beceri ve yetenekler ile benzerliğini algılamasıdır (Demirel, 2005). Diğer bir deyişle öz-yeterlik; bireyin yapabildiklerine ilişkin inançlarıdır.

Çaycı (2011)'ya göre öz yeterlik inancı, meslek seçiminde olduğu gibi, öğretmenlik sürecinde de ilgili birçok değişken üzerinde etkili olabilmektedir.

Celep (2004), öğretmenlikte yeterlik alanını, alan yeterliği ile öğretmenlik ile ilgili bilgi ve beceri olarak tanımlamaktadır.

Birçok disiplinde öğrencilerin özyeterlik düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelendiği çalışmalar mevcuttur. Yapılan bu araştırmaya benzer olarak sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik öğretimi özyeterliklerinin incelendiği çalışmalar (Çevik, 2011; Uzunoğlu Yegül, 2014; Mentiş Köksoy, 2017; Nart; 2016) bulunduğu görülmektedir. Bu çalışma ise farklı örneklem grubu ile yürütülmüştür.

### **Amaç**

Araştırmada, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi sınıf öğretmeni adaylarının aldığı müzik dersinin, öğrencilerin müzik öz-yeterlilik düzeylerine etkisi olup olmadığı araştırılmaktadır.

Bu amaçla “Müzik dersinin sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlilik düzeyine etkisi nedir? sorusu problem cümlesi olarak belirlenmiştir.

### **Yöntem**

#### **Çalışma Grubu**

Araştırmanın çalışma grubunu, 2017–2018 eğitim-öğretim yılı güz döneminde, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde İlköğretim Sınıf Öğretmenliği programında müzik dersini alan 125 ikinci sınıf öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Çalışmaya tam katılım göstermek için derslere devam sağlanması, ön ve son testin eksiksiz yanıtlanması gerekir. Bu şartları sağlayan 112 veri değerlendirilmeye alınmıştır.

#### **Araştırmanın Modeli**

Deneysel olan bu çalışma, tek gruplu ön-test-son-test modelindedir. Tek grup ön-test-son-test modelinde bir gruba bağımsız değişken uygulanmaktadır. Bunun için ön-test ve son

test yapılır. Modelde  $O1.2 > O1.1$  durumu görülür ise, bu sonucun X uygulamasından kaynaklandığı düşünülür ve buradan hareketle yorumlanır (Karasar, 1991). Bu araştırmada da; müzik dersiyle sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik düzeylerine etkisini belirlemek için adaya ön-test uygulanmıştır. Müzik dersi, dönem boyunca haftada dörder saat olarak 48 saat sürmüştür. Müzik dersi içeriği YÖK tarafından belirlenen şekliyle uygulanmıştır. Ön test ve son testte müzik öz-yeterlik ölçeği kullanılmış, ölçümlerden elde edilen puanlar arasındaki farklılık durumu incelenmiştir.

### **Veri Toplama Aracı**

Çalışmada kullanılan veri toplama aracı; Afacan (2008) Müzik Öğretimi Özyeterlik Ölçeğidir. Afacan (2008) tarafından, sınıf öğretmeni adaylarının özyeterlik düzeylerini ölçmek amacı ile geliştirdiği araç; geliştirilme sürecinde 137 adaya uygulanmış, 11 olumlu, 8 olumsuz maddeye sahip, Cronbach Alfa katsayısı 0.84 olan nihai ölçeğe dönüşmüştür. Ölçek dört faktörlüdür.

Ölçek sahibi tarafından; Faktör I, “Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu; Faktör II, “Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma”; Faktör III, “Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme”; Faktör IV, “Müzikte Bilgi ve Beceri Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma” şeklinde başlıklandırılmıştır.

### **Verilerin Analizi**

Katılımcı grup sayısı olarak çokça olduğundan normallik testi için Kolmogorov-Smirnov tercih edilmiştir. Test sonucu normal dağılımın sağlandığını gösterdiğinden farklı analizlerinde parametrik test yöntemleri kullanılmıştır.

Müzik dersi alan sınıf öğretmeni adaylarının ölçekten ve alt boyutlarından aldıkları öz-yeterlik puanlarının farklılık durumlarını belirli bir güven düzeyinde test etmek için eşleştirilmiş t testi yapılmıştır.

## Bulgular

Tablo 1. Normal Dağılım İçin Tek Örneklem Kolmogorov-Smirnov Testi Sonuçları

Değerler	Özyeterlik Puanı
<b>n</b>	112
<b>Parametreler</b>	<i>x</i> 66,9554
	<i>ss</i> 9,08557
<b>K-Smirnov Z</b>	,659
<b>p</b>	,778

Test sonucunda dağılımın normal dağılımın sağlandığı anlaşılmıştır ( $p=,778 >,05$ ).

Tablo 2. Özyeterlik Ölçeği Toplam Puanları için Eşleştirilmiş Grup t Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	n	x	ss	sh	t testi		
						Sd	t	p
Özyeterlik	Öntest	112	66,9554	9,085	0,858	111	-4,938	,000
Toplam Puanı	Sontest	112	69,9107	7,578	0,716			

Test sonucunda, tabloda görülebileceği üzere, aritmetik ortalamalar arasındaki farkın anlamlı olduğu anlaşılmaktadır ( $t=4,938$ ;  $p<,05$ ). Öğretmen adaylarının sontest toplam ortalama puanları öntest puanlarından yüksek çıkmıştır.

Tablo 3. Özyeterlik Ölçeği 1. alt boyut için Eşleştirilmiş Grup t Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	n	x	ss	sh	t testi		
						Sd	t	p
Özyeterlik 1.	Öntest	112	25,3929	4,4869	0,423	111	-5,106	,000
Faktör Puanı	Sontest	112	27,5089	3,9615	0,374			

Test sonucunda; tabloda görüldüğü gibi, aritmetik ortalamalar arasındaki farkın anlamlı olduğu anlaşılmaktadır ( $t=5,106$ ;  $p<.05$ ). Öğretmen adaylarının sıntest toplam ortalama puanları öntest puanlarından yüksektir.

Tablo 4. Özyeterlik Ölçeği 2. alt boyut için Eşleştirilmiş Grup t Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	n	x	ss	sh	t testi		
						Sd	t	p
Özyeterlik 2.	Öntest	112	19,8750	3,526	0,333	111	-3,164	,002
	Sontest	112	20,5446	3,395	0,320			

Test sonucunda, tabloda görüldüğü üzere, aritmetik ortalamalar arasındaki farkın anlamlı olduğu anlaşılmaktadır ( $t=3,164$ ;  $p<.05$ ). Öğretmen adaylarının sıntest toplam ortalama puanları öntest puanlarından yüksektir.

Tablo 5. Özyeterlik Ölçeği 3. alt boyut için Eşleştirilmiş Grup t Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	n	x	ss	sh	t testi		
						Sd	t	p
Özyeterlik 3.	Öntest	112	10,062	2,182	0,206	111	-,504	,615
	Sontest	112	10,214	2,638	0,249			

Test sonucunda, aritmetik ortalamalar arasındaki farkın anlamlı olmadığı görülmektedir ( $t=,504$ ;  $p>.05$ ). Ortalama değerlere bakıldığında özyeterlik puanlarında artış gözlenirse de fark istatistiksel olarak anlamlı değildir.

Tablo 6. Özyeterlik Ölçeği 4. alt boyut için Eşleştirilmiş Grup t Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	n	x	ss	sh	t testi		
						Sd	t	p
Özyeterlik	4. Öntest	112	11,625	2,453	0,231	111	-,078	,938
	Faktör Puanı	Sontest	112	11,642	2,035	0,192		

Test sonucunda, tabloda görüldüğü üzere, aritmetik ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olmadığı anlaşılmaktadır ( $t=,078$ ;  $p>,05$ ). Ortalama değerlere bakıldığında özyeterlik puanlarında artış gözlenirse de fark istatistiksel olarak anlamlı değildir.

### Tartışma ve Sonuç

Araştırma bulgularına göre; sınıf öğretmeni adaylarının puanları arasındaki fark, ölçeğin geneli için anlamlıdır. Buna göre; verilen müzik dersinin öğretmen adaylarının müzik özyeterlik düzeylerini arttırdığını söylemek mümkündür. Bu çalışmada kullanılan ölçek 4 alt boyuta sahiptir. Toplam puanlara ait öntest sontest karşılaştırmasını ardından alt boyutlar tek tek incelenmiştir.

“Müzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusu” boyutu; okul müziği dağarcığındaki şarkıları çözümleyebilmek, şarkı öğretim yöntemlerini uygulayabilmek, öğrenciler ve müzik öğretmenleriyle müzik konularıyla ilgili tartışabilmeye ilişkindir. Öğretmen adaylarının, özyeterlik ölçeği 1. alt boyutundan aldıkları toplam puanları ile aritmetik öntest-sontest ortalamalarının arasında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Öğretmen adaylarının sontest toplam ortalama puanları öntest puanlarından yüksektir. Buna göre; müzik dersinin, öğretmen adaylarının müzikte bilgi birikimine ilişkin güven duygusu boyutunda özyeterlik düzeylerinin artmasında etkili olduğunu söylemek mümkündür. Müzik dersi, öğretmen





adaylarının; şarkı çözümlemesi, ilgili yöntemleri uygulayabilme ve ilgili kişilerle tartışabilmeye yönelik yeterlik duygusunu artırmıştır.

“Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma” boyutu müzik dersi müfredatında yer alan konulara kapsamlı olarak hakimiyet ile ilgilidir. Öğretmen adaylarının, özyeterlik ölçeğinin 2. alt boyutundan aldıkları toplam puan aritmetik öntest-sontest ortalamalarının arasındaki fark anlamlıdır. Öğretmen adaylarının sontest puanları öntest puanlarından yüksektir. Müzik dersini aldıktan sonra öğretmen adaylarının, müzikte uygulama becerisine ilişkin güven duyma boyutunda özyeterlik düzeylerinin arttığını söylemek mümkündür. Buna göre; müzik dersi, öğretmen adaylarının müzik dersi konularına kapsamlı biçimde hakimiyetini sağlamıştır.

“Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme” boyutu; öğretmen adayının, öğrencide müziğe ilişkin olumlu tutum ve davranış gelişmesi sağlama ve müzik dersini aktif olarak yürütebilme inancı ile ilgilidir. Öğretmen adaylarının özyeterlik ölçeğinin 3. alt boyutundan aldıkları toplam puan aritmetik öntest-sontest ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olmadığı görülmektedir. Buna göre, öğretmen adaylarının müzikte teorik bilginin yaşam becerisine dönüştürme alt boyutunda özyeterlik düzeyleri, müzik dersini almış olmakla değişiklik göstermemektedir. Diğer bir deyişle, almış oldukları müzik dersi; öğretmen adaylarının, müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürebilmeye yönelik özyeterlik düzeyini geliştirmede etkili olmamıştır.

“Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma” boyutu; öğretmen adayının meslek yaşamını düşünerek geliştirdiği, müzik derslerinde çalgı çalma ve şarkı söylemeye ilişkin tutumu ile ilgilidir. Öğretmen adaylarının, özyeterlik ölçeğinin 4. alt boyutundan aldıkları toplam puan aritmetik öntest-sontest ortalamaları arasındaki fark anlamlı değildir. Buna göre öğretmen adaylarının müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma boyutunda özyeterlik düzeylerinde bir



farklılıktan söz edilememektedir. Diğer bir deyişle; lisans düzeyinde almış oldukları müzik dersi, öğretmen adaylarının müzik derslerinde çalgı çalma ve şarkı söylemeye ilişkin öz yeterlik düzeyini etkilememiştir. Bu araştırma sonucunu destekler nitelikteki Nart'ın çalışmasında; müzik öğretimi dersinin sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik tutum ve öz-yeterlik inançlarını olumlu yönde etkilediği görülmektedir.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik alanında yeterli olmaları son derece önemlidir. Çünkü ilköğretim düzeyinde müzik, eğitim için güçlü bir araçtır. Öğretmen adayının, bu araçla ilgili özyeterlik inancı, eğitsel hedeflere yaklaşmasını sağlayabilir. Bu anlamda, adayın öz yeterlik inancının sağlanması ve düzeyinin yükseltilmesi yönünde çözümleme ve değerlendirme çalışmalarından yararlanılmalıdır.

Bu çalışmadaki fark bulguları ile, sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz-yeterlik puanları iyi olarak değerlendirilebilir. Ayrıca müzik dersini aldıktan sonra daha da iyileşme olduğu yönünde yorumlanabilir. Diğer bir deyişle; müzik dersi almanın, sınıf öğretmeni adaylarının müzik özyeterlik düzeylerini artırdığını söylemek mümkündür. Fark gözlenmeyen bulgular; müzik I dersinin nazari olarak, uygulama ve tutum geliştirme kazanımları için giriş niteliğinde olmasıyla yorumlanmaktadır. Müzik temel teorik bilgilerini kazandırma amacı taşıyan müzik I dersinin, hedefine ulaştığını ve öğretmen adaylarının da bu konuda yeterli oldukları inancını geliştirmelerine katkıda bulunduğu görülmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının ders süreci boyunca bilgi yönünden donanımlı hale gelerek kendilerine daha fazla güvendikleri, böylece özyeterlik inançlarının arttığı düşünülmektedir. Yılmaz, Gürçay ve Ekici (2007), olumlu özyeterlik inancının bireyi motive ettiğine, henüz bilinmeyen ya da zor olarak algılanan görevler için çaba göstermeye istekli kıldığını; olumsuz özyeterlik inancının ise bireyin inisiyatif kullanmasında sorunlara ya da işi tamamlayamamasına sebep olduğuna dikkat çekmiştir. Bu yönüyle dersin devamı niteliği taşıyan ilişkili derslerdeki başarı ve motivasyonun da, var olan öz yeterliğe bağlı olabileceği düşünülmektedir.



## Öneriler

Araştırmacılara, “müzik öğretimi” dersinin sınıf öğretmeni adaylarının müzik öz yeterliklerine etkisini belirlemeye çalışmaları önerilebilir. Ayrıca; yeni çalışmalarda, müzik ve müzik öğretimi dersi, etki bakımından karşılaştırılabilir. Öğretmen adaylarının öz yeterliğini geliştirebilecek yöntemler geliştirilebilir.

### **Makalenin Bilimdeki Yeri**

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.

### **Makalenin Bilimdeki Özgünlüğü**

Öğretmen adaylarının öz yeterlik düzeylerinin araştırıldığı çeşitli çalışmalar olsa da, adayların müzik öz yeterliğine ilişkin deneysel bir çalışmaya rastlanmamıştır. Araştırma ile Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi sınıf öğretmeni adaylarının aldığı müzik dersinin, onların müzik öz-yeterlilik düzeylerine etkisi araştırılmaktadır. Çalışma bu yönüyle ilktir.



## KAYNAKÇA

- Afacan, Ş. (2008). Müzik öğretimi özyeterlilik ölçeği. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (1), 1–11.
- Celep, C., Kıran, H., Balcı, A., Arslan, H., Doğan, E., Sarpkaya, R. ve diğ.. (2004). *Meslek olarak öğretmenlik*. C. Celep, (Ed.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Çaycı, B. (2011). Sınıf öğretmenliği lisans programındaki alan eğitimi derslerinin öğretmen yeterliği üzerindeki etkisinin incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(2), 1-12.
- Çevik, D. B. (2011). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Özyeterlilik Düzeylerinin İncelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 145-168.
- Demirbatır, E. & Helvacı, A. (Nisan, 2006). Uludağ üniversitesi eğitim fakültesi sınıf öğretmenliği ana bilim dalı öğrencilerinin müzik derslerine ilişkin görüş ve beklentilerinin değerlendirilmesi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Demirel, Ö. (2005). *Eğitim sözlüğü*. Ankara: Pegema Yayıncılık.
- Karasar, N. (1991). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Sanem Matbaacılık San ve Tic. A.Ş.
- Köksoy, A. M. (2017). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlilik düzeylerinin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 44, 297-320.
- Nart, S. (Kasım, 2016). A comparison of pre-service elementary classroom teacher's attitudes and self-efficacy beliefs towards teaching music measured before and after the "teaching music course". *Proceedings of IAC-GETL*. Czech Technical University, Budapest.



Umuzdaş, S. (Mayıs, 2012). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Uluslararası Katılımlı XII. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu*, Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.

Yegül, B. U. (Ekim, 2014). Öğretmen adaylarının müzik öğretimi öz yeterlik algılarının incelenmesi, *9.Uluslararası Balkan Eğitim ve Bilim Kongresi – Edirne..*

Yılmaz, M., Gürçay, D. & Ekici, G. (2007). Akademik özyeterlik ölçeğinin Türkçe'ye uyarlanması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 33, 253-259.

Yüksek Öğretim Kurumu (2008). *Sınıf öğretmenliği lisans programı*. Erişim tarihi: 05-04 2018, [http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif\\_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48](http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48).

### Summary

**Problem Statement:** In primary education, music is used as a daily activity in line with the musical maturity of the student. Here, the music functions as a tool for teaching other subjects. Thus, the classroom teacher who is responsible for carrying out primary education lessons can use music in all lessons.

A primary school student internalizes his/her learning with music and game by nature. So, music education in primary school plays an important role for the children to experience a qualified music education process, to acquire music culture and to shape their musical preferences. The musical knowledge, attitudes, and behaviors formed in this period become permanent. First stage music courses in a primary school are given by primary school teachers, just like the other courses.

In primary education, music is used as a daily activity depending on the maturity level of the student. Therefore, music and music teaching courses are included in primary school teaching undergraduate program.



Music course is expected to cover, the basic components of music, basic music information, musical notes, musical interval, musical rhythm concepts, forming a portfolio of songs, types and genres of music in Turkey and around the world, transition from traditional music to modern music, musical instrument training, playing and singing in chorus, the role of music in education, and musical hearing in developing creativity.

The pre-service training offered to a primary school music teachers would serve as a try-on process and is expected to be meeting the needs of the teacher candidates in terms of skills and knowledge. Beliefs about the meeting of this need are related to the self-sufficiency of the candidate.

**Method:** The aim of this research is to investigate whether the music lessons taken by the class teacher candidates who are studying at Gaziosmanpaşa University Faculty of Education can affect their music self-sufficiency levels. To do the research, in the fall semester of 2017-2018 academic year, from 125 second class students who took music lessons in Gaziosmanpaşa University Class Teaching program, 112 students provided full participation. As data collection tool, Afacan (2008) "Music teaching self-sufficiency scale" was used. This study was prepared conducted following a single group pretest-post-test model from pre-trial designs. The process was carried out with self-sufficiency pretest, music lessons and self-sufficiency post-test applied to teacher candidates. Normal distribution was studied by paired t-test.

**Findings and Discussions:** According to research findings, there was a statistically significant difference between the pretest and posttest scores of primary school teacher candidates obtained on the whole scale. In this respect, it could be claimed that the music course improved the musical self-sufficiency levels of the teacher candidates. Following the pretest vs. posttest comparisons of the total scores, sub-dimensions were analyzed separately.



Teacher candidates had a significant difference between their arithmetic pretest-posttest averages of the total scores obtained from the first sub-dimension of the self-sufficiency scale. Teacher candidates had higher total averages of posttest scores compared to pretest scores. Accordingly, it could be said that music course improves the self-sufficiency levels of teacher candidates in relation to the sense of confidence about musical knowledge. Music course improved the teacher candidates' senses of self-sufficiency about song analysis, application of relevant methods and having discussions with relevant people.

The arithmetic pretest-posttest averages of the total scores obtained by the teacher candidates from the second sub-dimension of the self-sufficiency scale present a significant difference. Teacher candidates had higher posttest scores compared to pretest scores. Accordingly it could be said that after taking music course, the self-sufficiency levels of teacher candidates improved in the sense of confidence about the applied skills in music. In this respect, teacher candidates had a comprehensive control over the topics included in the curriculum of the music course.

Teacher candidates were found to have a significant difference between their arithmetic pretest-posttest averages of the total scores obtained from the third sub-dimension of the self-sufficiency scale. Accordingly, it could be said that the music course received by the teacher candidates had no effect on improving the self-sufficiency levels of teacher candidates with respect to the transformation of theoretical musical knowledge into a life skill.

The arithmetic pretest-posttest averages of the total scores received by the teacher candidates from the fourth sub-dimension of the self-sufficiency scale do not present a significant difference. Accordingly, the music course taken by the teacher candidates in the undergraduate degree program had no effect on their levels of instrument playing and singing in music courses.



**Conclusions and Recommendations:** The differences seen in the pretest-posttest scores of the primary school teacher candidates in this research have shown that musical self-sufficiency levels of the primary school teacher candidates were good and improved more after taking the music course. Findings presenting no difference can be interpreted as minor flaws of the course, Music I, as an introductory level course for the applied practices and for attitude development. It is observed that the course, Music I, which aims to help the students gain theoretical knowledge in music, has reached its objective and helped the teacher candidates feel the sense of self-sufficiency in this issue. It is acknowledged that primary school teacher candidates taking this course have become more knowledgeable; and that they have improved their self-confidence and thus self-sufficiency.

Researchers can be advised to try to define the effect of "music teaching" course on the self-sufficiency levels of primary school teacher candidates. In addition, new studies can focus on the comparison of music and music education course in terms of effect. Methods intended for the improvement of self-sufficiency of the teacher candidates can be developed.

**Keywords:** candidate for class teacher, music lesson, self-sufficiency