

## İnsancıl Bir Tıp ve İyi Hekimlik İçin Hekimliğin Seyir Defteri

Yazar: Faik Çelik

Yayınevi: Deomed Yayıncılık

Basım yılı: 2013

Sayfa sayısı: X+206

ISBN: 978-975-882-49-6



**T**oplumun her kesiminde değerlerin hızla kaybolduğu ve hekimliğin de bu durumdan çok etkilendiği bir çağda, tıp alanındaki büyük bilgi ve tecrübe birikimine dikkat çekmek ve ondan “insan odaklılık zemininde” yararlanmak amacıyla yazılan “Hekimliğin Seyir Defteri” Prof. Dr. Faik Çelik tarafından kaleme alınmıştır.

“İyi hekimlik için, hekimlik sanatının iyi uygulanması kadar, hasta ve hasta yakınlarının duygularının anlaşılması, hissedilmesi, empati yapılmasının” önemine vurgu yapılarak; iyi hekimliğin, bilim-felsefe-sanat birlikteliğiyle sağlanabileceğine işaret edilmiştir.

Eğitimci ve uygulamacı hekimlikte 35 yılı aşan süreçte kazanılan tecrübe, meslek örgütünde uzun süreli görevlerin kazandırdıkları, tıp hukuku ve tıp-sanat konusundaki çalışma ve yazı faaliyetlerinin oluşturduğu sinerjinin yansımaları kitaba büyük bir zenginlik katmıştır. Tıp sanatının zengin tarihi bilgi birikimi ve tecrübesini ustaca analiz eden Çelik, “iyi hekimlik, “insancıl tıp” için söyleyecek sözü olanlara rehber olacak bir kitap hazırlamıştır.

Kitap, giriş dahil 38 bölümden oluşmaktadır. Giriş ardından, iki bölüm halinde tıp, sanat bilim, felsefe, tıp felsefe ilişkisi irdelenmiş, yirmiden fazla bölümde tıp ve hekimlik tarihi sürecinin seyri, Mezopotamya tıbbından başlanarak, eski Mısır, İbrani, Hitit, eski Hint, eski Çin, eski Yunan, eski Roma, orta çağ, yakın çağların tıbbına kadar çok geniş bir çerçevede güzel örneklerle ele alınmıştır. Ayrıntılı tarihi seyir ile birlikte, tıp ve mitoloji, Hipokrat ve hekim yemini, hekimlik tarihindeki ilginç olaylar, salgın hastalıklar, Salerno okulu, İslam tıbbi, Rönesans sonrası tıp, felsefeden kopuş, kadın hekimler, tıbbi farklı bakışlar, alternatif/destekleyici/tamamlayıcı tıp, hekimliğin sanat yönü, hekim sanatçıları, edebiyatta hekim karakteri, modern tıbbin eleştirisi, tıp ve resim sanatı, doktor/tabip/hekim kavramları ayrı bölümler halinde kaleme alınmıştır.

Bölümler içinde ilginç 12 pencere açılarak bazı özel konular (tıbbin sembolü yılan; ben felsefeyim, Anadolu’yum; tıp ve feminizm...) kısaca anlatılmıştır.

Kitabın hemen her bölümü kendine özgü 120 şekille süslenerek zenginleştirilmiş, adeta bir “görsel koleksiyon” oluşturulmuştur. Kitap bu açıdan okuma ve düşünme zevki yanında büyük bir görsel haz kazandıracak içeriğe sahiptir.

Yazar, kitapta 83 kaynaktan yararlanmıştır.

Kitap, düşünülerek okunmaya zemin hazırlamak amacıyla “altı çizilerek okunma” önerisine destek sağlayacak şekilde, sayfa kenarlarında not almaya uygun boşluk bırakan bir dizgi ile hazırlanmıştır.

Kitap, hemen hepsi özdeyiş içeriğinde bir kısmı aşağıda alıntılanan önemli sözlerle zenginleştirilmiştir.

- “Hekimin insancıl özünde aşınma var.”
- “Tıp felsefesi yoktur, tıpta felsefe vardır.”
- “Doğa bir eczanedir.”
- “Hekim için her hasta yeni bir sınavdır.”
- “Tıbbin yeniden insana dönmesi için felsefenin ışığından daha çok yararlanmak gerek.”
- “Hastasıyla iyi iletişim kuran hekimin başı ağrımaz.”
- “Hekim gerek hem çok kitap okuya, hem de hastanede çok düşünme”

Yazar, kitabın önsözünde de değindiği gibi “gerçek eğitimin bilgi aktarmaktan çok, onlara bir düşünme disiplini kazandırmaya yönelik eğitim” olduğu gerçeğini vurgulamaya kitabın her bölümünde büyük özen göstermiştir.

Kitap, “bütünüyle tıplaşma” veya “mekanikleşme” sorunlarına “insan odaklı tıp bilimi, insanlığa adanmış hekimlik sanatıyla” çözüm sunmaktadır.

**Prof. Dr. Recep Öztürk**

*İstanbul Üniversitesi, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi,*

*Emekli Öğretim Üyesi*

*drrozturk@gmail.com*