

Yoğun geçen bir yılı tamamlarken...

2018 yılının sonuna ulaştığımız bu günlerde, SineFilozofi Dergisi'nin 6. Sayısı ile tekrar "Herkes merhaba!". Yoğun geçen bir yılı tamamlarken, dergimizin Aralık sayısı ile karşınızdayız.

Yılda iki kez sizlerle bulduğumuz dergi yolculuğuna bu yıl farklı bir çalışma ekledik ve dergimizin sahibi Prof. Dr. Serdar Öztürk'ün öncülüğünde, ilk kez sinema ve felsefe ilgisi üzerine bir *Sempozyum* gerçekleştirdik. 23-25 Kasım 2018 tarihleri arasında İstanbul Akbank Sanat Merkezi'nde düzenlediğimiz *1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, akademi dünyası ile önemli filmler üreten birçok yönetmeni bir araya getirdi. Yoğun katılımlı *Sempozyum*, sinema ve felsefe alanında konuşulacak ne kadar çok şey olduğunu ve bu alandaki boşluğun doldurulmasına yönelik ihtiyacı hepimize gösterdi. Başarıyla tamamlamış olmanın gurur ve mutluluğunu duyduğumuz *Sempozyum* sayesinde yaratılan mükemmel enerji, katılımcılarımızın içten ve yapıcı önerileri ile umuyoruz ki seneye daha da güçlenerek devam edecek. Sürekliliği için elimizden geleni yapacağımız *Sempozyumumuzun* ilkinde yönelik özel sayı ya da sayıları ise, önümüzdeki yıl bahar aylarında çıkarmayı planlıyoruz. Böylelikle, *Sempozyuma* katılan bildiri sahiplerinin çalışmalarını yine hakem değerlendirmeleri ardından yayınlayarak, üç günlük etkinliğimize katılma şansı bulanlar kadar, dinlemeye gelememiş olanlar için de değerli bir sinema-felsefe kaynağı oluşturmayı umuyoruz.

Uluslararası hakemli SineFilozofi Dergimizin bu sayısına döndüğümüzde, makaleler bölümü, Özge Güven Akdoğan'ın son dönem ülke sinemasının önemli örneklerinden *İşe Yarar Bir Şey* Filmi'ni irdelediği "Sinemada Gerçekçilik-Tren ve Yolculuk Açısından İşe Yarar Bir Şey Filmi Üzerine Bir Değerlendirme" yazısı ile başlıyor. Mustafa Kemal Sancar'ın "Göstergebilimsel Film Çözümlemelerinin Bergsoncu Eleştirisi" makalesi, sezgi ve filmsel akış ilişkisi üzerinden göstergebilime dayalı çözümlemeleri irdeliyor. Zühre Canay Güven ve Meral Serarslan'ın ortak çalışması "M. Butterfly Filminin Yapı-Bozumcu Bir Analizi" makalesi ise, ikili karşıtlıklar üzerinden hiyerarşik söylemin ters yüz edilmesini işliyor. "Uyuşuk Filminde Kamusal Alanın Antik Yunancı Bir Perspektifle Kurulması" makalesi, Özge Nilay Erbalaban Gürbüz'e ait. Makalede, bağımsız yapımları ile tanınan yönetmen Richard Linklater'ın filmi özelinde, iktisadi üretim ve bireylerin kamusal alan ve gündelik hayat etkinliklerini kullanışı çerçevesinde Antik Yunan toplumu ile bağ kuruluyor. Aras Yumul'un "Don Kişot'tan Züğürt Ağa'ya Aşkın Yurtsuzluk" çalışması, parçalanmış bir dünyanın iki erkek karakteri arasında bağ kuruyor. "Lars von Trier Sinemasında Muhafif Duruş ve Yapı Karşısında Failliğin Sinematografik İzleri "Dancer in the Dark" Müzikali Örneği" ise Gamze Yılmaz Güntay'ın makalesi. Çalışmada, film, toplumsal yapının özelliklerine karşı duran bir sinema örneği olarak irdelenmekte. Makaleler bölümünün son çalışması "Eleştirel Teori Açısından Hümanizm ve Mekanik: Alex Murphy Nasıl RoboCop Olur" başlıklı yazı ile Deniz Kurtyılmaz'ın. Makalede

RoboCop filmi üzerinden bireyin bir işleve indirgenmek suretiyle makineye dönüştürülmesine yönelik felsefi bir tartışma yürütülüyor.

Bu sayımızda ayrıca üç kitap incelememiz var. İrdelenen birinci kitap Eser Aygül'ün değerlendirmesiyle Erdem İlic'in *Film Atölyesi-Sinemanın İmgelem Araçları*. İkinci kitap *Komedi İçin Yeni Bir Alt Tür Önerisi: Melankolik Komedi*. Katja Hettich'in yazarı olduğu kitabı Sarper Bütev inceledi. Ali Karadoğan'ın *Modernist Estetik Türkiye'de Sanat Sineması Tarihine Giriş (1896-2000)* başlıklı kitabını ise Sezen Gürüf Başekim değerlendirdi.

Sayımızda iki de çeviriye yer verdik. Bunlardan ilki Ömür Şölen Soykan'ın çevirisi "Sonuç: Nöro-İmge Gelecekte Beyin Ekranlar", Patricia Pisters'in çalışmasından. İkinci çeviri Deniz Kurtyılmaz'ın gerçekleştirdiği "Siborg Oluş'a Dair Sinematografik Fanteziler" ise Anneke Smelik'in aynı adlı makalesine dayanıyor.

Değini bölümümüzde ise yukarıda belirtilen *1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumumuzun* mutfağına dair bir yazı var. Bu yazı, dergimizin editör yardımcıları Işkın Özbulduk Kılıç, Eda Çalışkan Arısoy ve Esra Güngör Kılıç'a ait.

Son olarak dergimizin çıkmasını sağlayan; tüm hakemlerimize, kitap eleştirisi yapan akademisyenlere, kapak tasarımını gerçekleştiren Dr. Öğretim Üyesi Behiç Alp Aytekin'e, sayfa tasarımcımız Arş. Gör. Emrah Ayaşlıoğlu'na, yazarlarımıza ve siz okuyucularımıza teşekkür ediyoruz. Ayrıca bu sayının çıkmasında en önemli isimlerden biri olan Işkın Özbulduk Kılıç'a özel olarak teşekkürümü iletmek istiyorum. Işkın'ın bir gün yıldığını ya da yorulduğunu görmedim.

Yeni yılda Prof. Dr. Serdar Öztürk'ün başında olduğu SineFilozofi ile Doç. Dr. Aydan Özsoy, Dr. Öğretim Üyesi Kurtuluş Özgen, Arş. Gör. Sarper Bütev, Arş. Gör. Işkın Özbulduk Kılıç, Öğr. Gör. Eda Çalışkan Arısoy, Arş. Gör. Esra Güngör Kılıç ve Fırat Osmanoğulları ile her gün daha da gelişen şekilde karşınızda olmayı ümit ediyoruz. Sinema-felsefe yolculuğumuzu 2019'da da sürdürmek dileğiyle; keyifli okumalar...

Lale Kabadayı

Editör