

A Study of Teachers' Views on Giving Poet and Writer Names to Schools Related to Its Contribution to Literature Teaching: Ankara Example*

Fatma Süreyya Kurtoğlu

Gazi University

Abstract

Naming / giving names in the lives of nations occupy an important place. Every society has had the need to name everything it has to give to its children, from the things they have done, to the places they have lived, to the products they produce, to the things they have written or made. Societies try to connect with the past and keep this connection alive by naming their past, ancestors, heroes, and important events in history to their children, places, institutions, etc.

The aim of this research is to determine the views of Turkish Language and Literature teachers on whether the names of the poets and writers should be given as names to the secondary education institutions and whether they contribute to the teaching of Turkish Language and Literature.

This study, which is based on the qualitative research methods and situation study design, was conducted in the province center of Ankara by Abdurrahim Karakoç Anatolian High School (Keçiören), Halide Edip Vocational and Technical Anatolian High School (Yenimahalle), Yunus Emre Vocational and Technical Anatolian High School (Yenimahalle), Ömer Seyfeddin Anatolian High School (Çankaya), and Yahya Kemal Beyatlı Anatolian High School (Yenimahalle), was conducted with teachers of Turkish Language and Literature who worked in the academic year of 2017-2018. The research data were obtained by a semi-structured interview form aiming to determine the opinions of the teachers in the study group.

As a result of the content analysis of the data obtained, it was seen that the findings of the study were gathered under four main themes. These are "giving schools the names of writers and poets; the place of the given names in literature teaching; and the artists whose names are given to schools in terms of the students".

As a result of the research, participants commented "The continuation of this practice; the students' curiosity about the poet and the author increased whereas the practice did not affect the students' school preferences" and some of the participants found the place of the artists whose names were given to schools and their activities related to these names in the curriculum were "adequate", while some participants found "inadequate" and they added that additional efforts must be made to overcome this inadequacy, and that pupils' awareness in this area is not at the desired level.

Keywords: *Tradition of giving names, Ankara, school name, Turkish Language and Literature teaching, poet and writer names.*



Inönü University
Journal of the Faculty of Education
Vol 19, No 3, 2018
pp. 520-530
DOI: 10.17679/inuefd.424811

Received : 18.05.2018
Accepted : 25.12.2018

Suggested Citation

Kurtoğlu, F. S. (2018). A Study of Teachers' Views on Giving Poet and Writer Names to Schools Related to Its Contribution to Literature Teaching: Ankara Example. *Inonu University Journal of the Faculty of Education*, 19(3), 520-530. DOI: 10.17679/inuefd.424811

* The abstract of this study was presented at the International Congress of Culture and Science, Ankara, May 3-5, 2018.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Naming / giving names in the lives of nations occupy an important place. Every society has had the need to name everything it has to give to its children, from the things they have done, to the places they have lived, to the products they produce, to the things they have written or made.

The influence of the political and social conditions of the era is great in naming practices. Important events have also affected our naming tradition.

Societies try to connect with the past and keep this connection alive by naming their past, ancestors, heroes, and important events in history to their children, places, institutions, etc. In this context, it should not be avoided while giving names to the schools in which the majority of the individuals have spent their lives. These institutions are also the institutions that mediate the transfer of the state's official ideology to the people. Names to be given to these institutions, on the other hand, and the name expressed by these names also reflect the views of state institutions.

The names given to the names of institutions and organizations such as person and place names also have some political and cultural significance in relation to the period in which this name is given. The names given to public places, such as parks, gardens, sports halls, stadiums, libraries, schools, etc., are also examples of how the names reflect the devine point of view if the person names reflect the cultural accumulation, pleasure and world view of the parents.

In this context, the names of some of the artists who took the history of Turkish literature were given as school names to secondary schools in Ankara. Many of these names are known only by their artist identities while others are political and mystical as well as artist.

Purpose

The aim of this research is to determine the views of Turkish Language and Literature teachers on whether the names of the poets and writers should be given as names to the secondary education institutions and whether they contribute to the teaching of Turkish Language and Literature.

Method

In this research, qualitative research techniques consisting of data collection and analysis through semi-structured interview form were used in order to determine the opinions of Turkish language and literature teachers about the contribution of poet and writer's names to secondary education institutions in teaching Turkish Language and Literature

In this study, all schools bearing the name of poet and writer in Ankara and the Turkish language and literature teachers working in these schools were implemented in five schools, taking into account the recognition of the artists mentioned and the easy accessibility of the schools.

Findings

As a result of content analysis and descriptive analysis made during the analysis of the data obtained from the research, the findings of the research were evaluated under four main themes. These are *"giving schools the names of writers and poets; the place of the given names in literature teaching; and the artists whose names are given to schools in terms of the students"*. The themes related to each dimension and the coding that constitutes them are presented in the same way as the participants' opinions.

Giving Poet and Writer Names to Schools

Participants have argued that "schools should keep practicing based on giving authors and poet names". Through this practice, students initially unconcerned with the poets and writers whose names were given to the schools later indicated that they were "curious" to investigate the biographies of these names. On the other hand, participants also expressed opinions that the name of the poets and writers of the schools is "not a factor in the choice of schools".

The Role of the Artists Whose Names Were Given to the Schools in Literature Teaching

Some of the participants pointed out that the poets and authors referred to the schools had a place in the literacy curriculum while some of the participants pointed out that they were "inadequate" and that extra effort had to be given to this "inadequacy".

Things Done in Teaching Those Whose Names Were Given to the Schools

Almost all of those who were asked what to be done in presenting and teaching poets and writers whose names were given to schools expressed that they were not able to find enough opportunities in terms of time and space but they were trying to accomplish the task through various activities. In this context, participants express their activities in the form of corner or exhibition related to the artist, organizing poetry recitals, publishing newspapers or magazines and creating projects.

Artists Whose Names Were Given to the Schools According to Students

Nearly all of the participants in the awareness of the pupils who have been educated at the schools for the authors and poets whose names are given to the schools increased because of the artist name of the pupil's awareness and a few participants expressed that this awareness did not occur at the desired levels.

Discussion & Conclusion

As a result of the content analysis and the descriptive analysis of the data obtained from the research, it was evaluated that the findings of the research were collected under four main themes. These are *"naming poets and writers to schools; the role of those whose names are given to schools in literature education; things done in teaching those whose names were given to the schools who are given names to schools and those who are given names to schools in terms of students and artists whose names were given to the schools according to students"*.

As a result of the research, participants commented "The continuation of this practice; the students' curiosity about the poet and the author increased whereas the practice did not affect the students' school preferences" and some of the participants found the place of the artists whose names were given to schools and their activities related to these names in the curriculum were "adequate", while some participants found "inadequate" and they added that additional efforts must be made to overcome this inadequacy, and that pupils' awareness in this area is not at the desired level.

As a result of this research, there are no negative aspects of giving names of poets and writers to schools (secondary education). For this reason, this application should be continued more determinedly. The selected names have acquired a well-deserved place in the history of Turkish literature and selecting the ones who these names are the common values of the Republic of Turkey citizens, while on the other hand, while contributing to the teaching of literature will also offer the opportunities to unity and solidarity of our country.

Şair ve Yazar İsimlerinin Okullara Ad Olarak Verilmesinin Edebiyat Öğretimine Katkısına Dair Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi: Ankara Örneği**

Fatma Süreyya Kurtoğlu
Gazi Üniversitesi

Öz

Milletlerin hayatında ad verme/adlandırma önemli bir yer işgal etmektedir. Her toplum çocuklarına vereceği isimden başlamak üzere, yapmış olduğu işlere, yaşadığı mekânlara, ürettiği ürünlere, yazdığı veya yaptığı esere varıncaya kadar her şeyi isimlendirme ihtiyacı duymuştur. Toplumsal, geçmişlerini, atalarını, kahramanlarını ve tarihteki önemli olaylarını çocuklara, mekânlara, kurumlara vs. ad olarak vererek geçmişle bağ kurmaya ve kurulan bu bağı da diri tutmaya çalışırlar.

Bu araştırmanın amacı, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin şair ve yazar isimlerinin ortaöğretim kurumlarına ad olarak verilmesinin Türk Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlayıp sağlamadığına dair düşüncelerini belirlemektir.

Nitel araştırma yöntemleri ve durum çalışması deseninden faydalanılan bu çalışma, Ankara ili merkezinde bulunan Abdurrahim Karakoç Anadolu Lisesi (Keçiören), Halide Edip Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Yunus Emre Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Ömer Seyfeddin Anadolu Lisesi (Çankaya), Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi (Yenimahalle)'nde 2017-2018 eğitim öğretim yılında görev yapan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri ile yürütülmüştür. Araştırma verileri, çalışma grubundaki öğretmenlerin görüşlerini belirlemeyi amaçlayan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir.

Elde edilen verilerin içerik analizi sonucunda, araştırmanın bulgularının dört ana tema altında toplandığı görülmüştür. Bunlar, "okullara yazar ve şair isimleri vermek; ismi verilenlerin edebiyat öğretimindeki yeri; ismi verilenlerle ilgili okullarda yapılanlar ve öğrenciler açısından ismi okullara verilen sanatçılar"dır.

Araştırma sonucunda katılımcılar, "bu uygulamanın devam etmesi; öğrencilerin ilgili şair ve yazarla ilgili meraklarının arttığı, buna karşılık uygulamanın öğrencilerin okul tercihlerine etki etmediği" düşüncelerini ifade etmişler; katılımcıların bir kısmı okullarına isimleri verilen sanatçıların ders öğretim programındaki yeri ve bu isimlerle ilgili okullarda yapılan faaliyetleri "yeterli" görürken, bazı katılımcılar ise "yetersiz" bulmuşlar; bu yetersizliği gidermek için ilave çaba harcanması gerektiğini ve öğrencilerin bu husustaki farkındalığının istenilen seviyede olmadığını belirtmişlerdir..

Anahtar Kelimeler: Ad verme geleneği, Ankara, okul adı, Türk Dili ve Edebiyatı öğretimi, şair ve yazar isimleri.



Inönü Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Dergisi
Cilt 19 Sayı 3, 2018
ss. 520-530
DOI: 10.17679/inuefd.424811

Gönderim Tarihi : 18.05.2018
Kabul Tarihi : 25.12.2018

Önerilen Atıf

Kurtoğlu, F. S. (2018). Şair ve Yazar İsimlerinin Okullara Ad Olarak Verilmesinin Edebiyat Öğretimine Katkısına Dair Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi: Ankara Örneği. *Inönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(3), 520-530. DOI: 10.17679/inuefd.424811

** Bu çalışmanın özeti, 3-5 Mayıs 2018 tarihleri arasında Ankara'da düzenlenen Uluslararası Kültür ve Bilim Kongresinde sunulmuştur.

GİRİŞ

Milletlerin hayatında ad verme/adlandırma önemli bir yer işgal etmektedir. Her toplum çocuklarına vereceği isimden başlamak üzere, yapmış olduğu işlere, yaşadığı coğrafyaya, ürettiği ürünlere, yazdığı veya yaptığı esere varıncaya kadar her şeyi isimlendirme ihtiyacı duymuştur.

"Ad verme olgusu, insanla beraber doğmuş onunla birlikte yaşantısını sürdürmüş, tarih boyunca evrimleşerek basit bir ad verme olgusu durumundan çıkarak her topluluk ve toplumun yapı ve anlayışına uygun bir şekilde çok aşamalı, her aşaması sayısız gelenek, görenek ve uygulamalardan oluşan dev bir folklor olayı durumuna dönüşmüştür." (Acıpayamlı, 1992, s. 1).

İsim verme uygulamalarında devrin siyasi ve sosyal şartlarının etkisi büyüktür. Yaşanılan önemli olaylar isim verme geleneğimizi de etkilemiştir.

Polat'ın kişi adları için yaptığı *"Anadolu'da ad verme eyleminin, adı seçileni 'yüceltme', adı verilene ise ad yolu ile değer, özellik katma yönü olduğunu söyleyebiliriz. Ad bir değer sembolüne dönüşmektedir. Adın, taşıdığı ruh sayesinde, adı seçilen kişi ile adı verilen kişi arasında metafizik bir ilişkin[in] olacağı inancı yaygındır."* (2013, s. 142) değerlendirmesini pekâlâ okul adlandırmaları içinde yapabiliriz. Bu okullara verilen tarihi olay ve şahsiyetlerle edebî şahsiyetlerin isimleri bu okullarda eğitim gören öğrencilerin bu isimlere karşı farkındalıklarını artırıcı âmillerden birisi olabilir.

Toplumlar, geçmişlerini, atalarını, kahramanlarını ve tarihteki önemli olaylarını çocuklara, mekânlara, kurumlara vs. ad olarak vererek geçmişle bağ kurmaya ve kurulan bu bağı da diri tutmaya çalışırlar. Bu bağlamda fertlerin hayatlarının büyük bir kısmını geçirdikleri okulların adları konulurken de bu gayretten uzak durulmamalıdır. Zira bu kurumlar aynı zamanda devletin resmî ideolojisinin de fertlere aktarılmasına aracılık eden yapılardır. Diğer yandan bu kurumlara verilecek adlar, bu isimlere ve bu isimlerin ifade ettiği düşüncelere devlet kurumlarının bakış açılarını da yansıtır.

2/4/1993 tarihli ve 21540 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Kurumlara Ait Açma, Kapatma ve Ad Verme Yönetmeliği"nin yedinci maddesine göre Millî Eğitim Bakanlığına bağlı her derece ve türdeki resmî ve özel öğretim kurumlarına verilecek adların; kurumun amacına, seviyesine, bulunduğu çevrenin özelliğine ve şartlarına uygun olması, belli bir anlam taşıması, Millî Eğitim temel amaçlarına aykırı düşmemesi ve Türkçe olması gerekir. Yine bu yönetmeliğin dokuzuncu maddesine göre öğretim kurumlarına ilgili kurumun bulunduğu yerleşim biriminin adı, tarihimizde ün yapmış kişilerin adları, yurt içinde ve yurt dışında önemli zaferlerin kazanıldığı yerlerin adları, savaşta veya diğer zamanlarda vatan hizmeti yaparken şehit olanların adları, memleket için önemli olan olayların adları, bilim ve teknoloji, kültür, eğitim, sanat, spor ve benzeri alanlarda önemli başarılar kazanmış kişilerin adları, Türk Cumhuriyetleri ve Türk toplumlarına ait kişi ve yer adları, eski cumhurbaşkanları, başbakanlar ve Millî Eğitim Bakanlarının adları verilebilir.

Kişi ve yer adları gibi kurum ve kuruluş adlarına verilen isimler de bu ismin verildiği dönemle ilgili bir takım siyasi ve kültürel özellik arz eder. Kişi adları nasıl ebeveynlerin kültürel birikimini, zevklerini, dünyaya bakış açılarını yansıtıyorsa aynı şekilde parklar, bahçeler, spor salonları, stadyumlar, kütüphaneler, okullar gibi kamu hizmetinde kullanılan mekânlara verilen isimler de devrin bakış açısını yansıtan uygulamalardır.

Bu çerçevede Türk edebiyatı tarihine mal olmuş kimi sanatçıların isimleri de Ankara'daki ortaöğretim kurumlarına okul adı olarak verilmiştir. Bu isimlerin pek çoğu sadece sanatçı kimlikleriyle tanınırken kimisi ise sanatçılıklarının yanında siyasi ve tasavvufi yönleri de olan isimlerdendir. Ankara ilinde şair ve/veya yazar olarak da tanınan isimlerin okul adı olarak kullanıldığı kurumlar şunlardır: Abdurrahim Karakoç Anadolu Lisesi, Ahmet Yesevi Lisesi, Erdem Beyazıt Anadolu Lisesi, Evliya Çelebi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Faruk Nafiz Çamlıbel Anadolu Lisesi, Hacı Bayram Anadolu İmam Hatip Lisesi, Hacı Bayram Kız İmam Hatip Lisesi, Halide Edip Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Mehmet Akif Ersoy Anadolu İmam Hatip Lisesi, Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesi (Altındağ), Mehmet Akif Ersoy Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Necip Fazıl Kısakürek Anadolu İmam Hatip Lisesi, Necip Fazıl Kısakürek Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Nuri Pakdil Anadolu Lisesi, Ömer Seyfeddin Anadolu Lisesi, Peyami Safa Anadolu Lisesi, Rasim Özdenören Anadolu Lisesi, Sezai Karakoç Anadolu Lisesi, Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi, Yunus Emre Anadolu Lisesi, Yunus Emre Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi.

ARAŞTIRMANIN AMACI

Resmî kurum ve kuruluşlara verilen adlarla ilgili Polat'ın 2013 yılında yaptığı çalışmanın dışında başka bir çalışmaya rastlanmamıştır. Diğer yandan araştırmacıların Türk kültüründe ad verme geleneği ile ilgili pek çok çalışma yaptıkları ancak bu çalışmaların çoğunlukla kişi ve coğrafi mekân isimlendirmelerine dair olduğu anlaşılmaktadır (Yediylidiz, 1984; Yakıcı, 1990a, 1990b; Gülsensoy, 1998; Abdurrahman, 2004; Uca, 2004; Balta, 2013 vs.).

Bu araştırmanın amacı, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin şair ve yazar isimlerinin ortaöğretim kurumlarına ad olarak verilmesinin Türk Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlayıp sağlamadığına dair düşüncelerini belirlemektir.

YÖNTEM

Bu çalışmada, araştırmaya katılan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin şair ve yazar isimlerinin ortaöğretim kurumlarına ad olarak verilmesinin Türk Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlayıp sağlamadığına dair düşüncelerini belirlemek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formuyla veri toplama ve bunların analizinden oluşan nitel araştırma teknikleri kullanılmıştır.

Araştırmanın Deseni

Araştırmaya katılan öğretmenlerin konu hakkındaki düşüncelerini ortaya çıkarmak için durum çalışması deseninden faydalanılmıştır. Durum çalışmasını Yin, "güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemi" (Yin, 1984'ten Aktaran Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 278) şeklinde tanımlamaktadır. Merriam (2013)'a göre ise durum çalışması, sınırlı bir çalışmanın derinlemesine betimlenmesi ve incelenmesi olarak tanımlanmaktadır.

Çalışma Grubu

Çalışma grubunu belirlemede kolay erişilebilirlik ve araştırmaya katılma isteği esas alınmıştır. Bu bağlamda araştırmanın çalışma grubu, araştırma verilerinin toplandığı Ankara ili merkezinde bulunan Abdurrahim Karakoç Anadolu Lisesi (Keçiören), Halide Edip Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Yunus Emre Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Ömer Seyfeddin Anadolu Lisesi (Çankaya) ve Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi (Yenimahalle)'nde 2017-2018 eğitim öğretim yılında görev yapan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinden oluşmaktadır.

Bu çalışmada Ankara'daki şair ve yazar ismi taşıyan bütün okullar ve bu okullarda görev yapan Türk Dili ve edebiyatı öğretmenleri yerine bahsi geçen sanatçıların tanınırlıkları ve okulların kolay ulaşılabilirlikleri dikkate alınarak beş okulda uygulama yapılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu çalışma, 2017-2018 eğitim öğretim yılında Ankara ili merkezinde bulunan Abdurrahim Karakoç Anadolu Lisesi (Keçiören), Halide Edip Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Yunus Emre Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Yenimahalle), Ömer Seyfeddin Anadolu Lisesi (Çankaya) ve Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi (Yenimahalle)'nde 2017-2018 eğitim öğretim yılında görev yapan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri araştırma kapsamında şair ve yazar ismi taşıyan ortaöğretim kurumlarının Türk Dili ve Edebiyatı eğitimine katkısına dair görüşlerini belirlemeyi amaçlayan yarı yapılandırılmış görüşme formunda yer alan sorular ile sınırlıdır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin şair ve yazar isimlerinin ortaöğretim kurumlarına ad olarak verilmesinin Türk Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlayıp sağlamadığına dair düşüncelerini belirlemek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunda; araştırmacı tarafından Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerine şair ve yazar isimlerinin ortaöğretim kurumlarına ad olarak verilmesinin Türk Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlayıp sağlamadığına dair katılımcı görüşlerini belirlemeye yönelik hazırlanmış aşağıdaki açık uçlu sorular yer almaktadır:

- Bir edebiyat öğretmeni olarak bir şair veya yazarın isminin okulunuza verilmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Okulunuza ismi verilen şair veya yazarın ders öğretim programındaki yeri hakkında ne düşünüyor musunuz?
- Bu şair veya yazarın tanıtılması hususunda ilave olarak hangi etkinlikleri yapıyorsunuz? Okulunuzun imkânları bunun için ne ölçüde yeterli? Başka neler yapılabilir?
- Okulunuza ismi verilen şair veya yazarla ilgili olarak öğrencilerinizin farkındalık kazanıp kazanmadıkları hususunda neler söyleyebilirsiniz?

Verilerin Toplanması

Bu doğrultuda Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin şair ve yazar isimlerinin ortaöğretim kurumlarına ad olarak verilmesinin Türk Dili ve Edebiyatı öğretimine katkı sağlayıp sağlamadığına dair katılımcı görüşlerini belirlemeye yönelik uzman görüşüne de başvurularak hazırlanmış olan soruların uygulanmasında, araştırmanın amacı hakkında kısa bilgiler sunulmuştur. Çalışmaya katılım için gönüllülük göstermeleri hâlinde görüşme için uygun bir zamanda ve mekânda kendileriyle görüşme yapılacağı söylenmiştir. Katılımcıların müsait oldukları zamanlarda araştırmacı, okullara giderek okulun fiziki şartlarının da el verdiği mekânlarda (öğretmenler odası, okul kütüphanesi vb.) görüşmeleri gerçekleştirmiştir. Görüşmeye başlanmadan önce katılımcılara araştırmanın amacı tekrar edilmiş, yapılacak olan görüşmeye katılıp katılmama konusunda özgür oldukları, istedikleri zaman görüşmeyi bırakabilecekleri ve katılmak istemeleri hâlinde yapılan görüşmenin

ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınacağı hususlarında bilgilendirmeler yapılarak 20-30'ar dakikalık görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Araştırma amacı doğrultusunda yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanan nitel verilerin analizinde, içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi, insan davranışları üzerinde doğrudan olmayan yollarla çalışmaya imkân tanıyan ve özellikle sosyal bilimlerde sıklıkla kullanılan bir tekniktir (Büyüköztürk, Çakmak ve Diğerleri, 2010).

İçerik analizinde amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavram ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinin salt bir betimleme ve tasvir aracı ya da tekniği olmadığı, aksine çıkarım yapma yoluyla sosyal gerçeğin belirli boyutlarını araştıran bir yöntem olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda içerik analizinin seçici, sınıflandırıcı ve nicelleştirici bir yöntem olduğu da söylenebilir (Gökçe, 2006).

Yıldırım ve Şimşek'e (2008) göre içerik analizi ile elde edilen veriler, araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar kullanılarak da sunulabilir. Bu analizde araştırmaya konu olan katılımcıların görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sıklıkla yer verilebilir.

Bu bağlamda analiz sonucunda ulaşılan kavramlar anlamlı bir biçimde sunulmuş ve katılımcılara ait görüşlerden aynen alıntılar yapılarak nitel araştırma için bulgular kısmı oluşturulmuştur. Aynen alıntılarının aktarılmasında katılımcılar için sembolik ifadeler (Öğretmen-1, Öğretmen-2 vb.) kullanılmıştır.

BULGULAR

Araştırmadan elde edilen verilerin çözümlenmesi aşamasında yapılan içerik analizi ve betimsel analiz sonucunda, araştırmanın bulguları dört ana tema altında değerlendirilmiştir. Bunlar *"okullara şair ve yazar isimleri vermek; okullara ismi verilenlerin edebiyat öğretimindeki yeri; okullara ismi verilenlerin öğretiminde yapılanlar ve öğrenciler açısından okullara ismi verilen sanatçılar"*dir. Her bir boyut ile ilgili olan temalar ve o temaları oluşturan kodlamalar katılımcıların görüşlerinden aynen alıntılar yapılarak sunulmuştur. Aynen aktarılan katılımcı ifadelerinde katılımcılar sembolik olarak (Öğretmen-1, Öğretmen-5 vb.) ifade edilmiştir.

Okullara Şair ve Yazar İsimleri Vermek

Katılımcılar, okullara yazar ve şair isimleri vermeye dayanan *"uygulamanın devam etmesi"* gerektiğini savunmuşlardır. Bu uygulama sayesinde okullara adı verilen şair ve yazarlara karşı başlangıçta ilgisiz olan öğrencilerin daha sonra bu isimlerin biyografilerini araştırmaya *"meraklı olduklarını"* belirtmişlerdir. Diğer taraftan şair ve yazar isimlerinin okullara ad olarak verilmesinin öğrencilerin *"okulları tercihinde bir etken olmadığına"* ilişkin görüşler de katılımcılar tarafından ifade edilmiştir.

Devam etmesi gereken uygulama

Katılımcılar, okullara yazar ve şair adları verilmesi uygulamasının devam etmesi gerektiğini belirtmişler ve bu durumun öğrencilerde, ismi verilen yazar ve şaire karşı farkındalık oluşturduğunu dile getirmişlerdir.

Bu durum bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-1: *"Genel anlamda baktığınız zaman çocuklarımız ilköğretim birinci kademedен itibaren olay hikâyesinin en önemli temsilcisi olan Ömer Seyfeddin'i tanımaları gerekiyor fakat bizim okulumuza gelen öğrencilerin çoğu bu isim bir hikâyeci midir? Bilmiyor. Daha doğrusu isim hakkında hiç fikri yok. Bu anlamda geldiği okula adı verilen edebî şahsın tanınması konusunda bu uygulamanın yararlı olduğunu düşünüyorum. Bence bu isimler okullara ad olarak verilmeli. Öğrenciler, Bu isim kimdir? Nasıl bir sanatçıdır? Hangi alanda ürün vermektedir? bilmeleri gerekiyor."* Öğretmen-3: *"Çocuklara örnek olması açısından, o değerlerin tanınması açısından uygun olduğunu düşünüyorum. Çocuklar bir şair, bir edip hakkında bilgi edinme hususunda çok istekli değiller. Bu sayede bir sanatçı hakkında araştırma yapıyorlar, tanıyorlar. Bu sayede okulumuzdaki çocukların hepsi Abdurrahim Karakoç'u bilir..."*.

Bu ifadeler, katılımcıların şair ve yazar adlarının okullara verilmesine yönelik uygulamanın öğrencilerde o isme karşı farkındalık oluşturduğunu ve bu uygulamanın devam etmesi gerektiğini vurguladıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Öğrencide merak uyandırma

Katılımcılar, okullara yazar ve şair adları verilmesi uygulamasının o isme ilk başta ilgisiz olan öğrencilerde bile merak uyandırdığını ve bu uygulama sayesinde öğrencilerin okuldan mezun olurken ilgili yazar ve şairin en azından hayatına, eserlerine dair bilgilerle dolu olarak farkındalık kazandıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-2: *"Bu durumu olumlu bir yaklaşım olarak değerlendiriyorum. Bu isimlerin kalıcılığının sağlanması ve bu isim kimdir? açısından merak uyandırması sebebiyle olumlu bir yaklaşım."* Öğretmen-5: *"Ben güzel olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerimiz ve velilerimiz için bir merak uyandırması açısından olumlu olduğunu düşünüyorum. Bu sebeple edebiyata ve sanata daha ilgili olabilirler..."*.

Bu ifadelerden, katılımcıların şair ve yazar adlarının okullara verilmesinin öğrencilerde ilgili yazara ya da şaire karşı ilk başta ilgisiz olsalar bile sonradan o sanatçının eserlerine ve hayat hikâyesine karşı farkındalık kazanarak mezun oldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.

Okul tercihine sebep oluşturmamak

Katılımcıların, okullara yazar ve şair adları verilmesi uygulamasının öğrencilerin ve ailelerin okulları tercih etmesine bir sebep olmadığı görüşünü savundukları görülmektedir.

Bu durum bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-7: *"Edebiyat öğretimine olumlu bir katkısının olduğunu düşünüyorum. Bu isim sebebiyle bu okulu seçmiyorlar. Ailede de zaten çocuklarında bir okuma alışkanlığı kazandırmaya yönelik bir çaba yok. Dolayısıyla edebî eserler ve edebî isimler hakkında fikirleri yok. Okulunun bu adı sayesinde en azından bir ismi tanıyor ve eserlerini, hayatını merak ediyorlar."*

Öğretmen-5: *"Ben güzel olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerimiz ve velilerimiz için bir merak uyandırması açısından olumlu olduğunu düşünüyorum. Bu sebeple edebiyata ve sanata daha ilgili olabilirler. Okulumuzun isminden dolayı seçim yapan öğrenci ve veli yok ve sınavda aldıkları puanlara göre, merkezi bir yerde bulunmasına göre ve sağlıkla ilgili bir meslek lisesi olması sebebiyle tercihlerini yapıyorlar..."*

Bu ifadelerden, katılımcıların şair ve yazar adlarının okullara verilmesinin öğrencilerin ya da velilerin okul seçiminde etkili olmadığı; bu seçimde okulun akademik başarısı, ulaşımının kolaylığı, öğrencinin lise yerleştirme sınavındaki puanı vb. sebeplerin etkili olduğu düşüncesinde oldukları sonucu ortaya çıkmaktadır.

Okullara İsmi Verilen Sanatçıların Edebiyat Öğretimindeki Yeri

Okullara adı verilen şair ve yazarların ders öğretim programındaki yerine dair düşüncelerini belirten katılımcıların bir kısmı, ismi okullara verilen sanatçıların edebiyat öğretim programındaki yerini "yeterli" görürken, bazı katılımcılar ise "yetersiz" görmüşler ve bu yetersizliği gidermek için ekstra çaba harcanması gerektiğini dile getirmişlerdir.

Yeterli

Katılımcıların bir kısmı, okullara adı verilen şair ve yazarların ders öğretim programındaki yerine dair düşüncelerinde, ilgili okullardaki isimlerin edebiyat öğretim programında yeterli düzeyde yer aldığını belirtmişlerdir.

Bu durum bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-9: *"Yahya Kemal'in Ders Öğretim Programındaki yerini yeterli buluyorum. Yahya Kemal'in şiirlerinde yer alan müzikalite sebebiyle de anlatırken ilgi duyuyorlar ama bunu üst düzeye çıkaramıyoruz ne yazık ki."* Öğretmen-6: *"Şu anda 10. ve 11. sınıfta ağırlıklı olarak konuşuyoruz Halide Edip'le ilgili. Ve Ders Öğretim Programımızın bu anlamda yeterli olduğunu düşünüyorum..."*

Bu ifadelerden, katılımcıların okullarda bulunan yazar ve şair isimlerinin edebiyat öğretimindeki yerini yeterli gördükleri sonucu ortaya çıkmaktadır.

Yetersiz

Katılımcıların büyük bir kısmının ise okullara adı verilen şair ve yazarların ders öğretim programındaki yerine ilişkin düşüncelerini ifade ederken, bu isimlerin edebiyat öğretim programındaki yerlerinin yetersiz olduğunu ve bu isimlerin öğretiminde kendilerinin veya okulun ekstra çaba harcamak zorunda kaldıklarını dile getirdikleri görülmektedir.

Bu durum bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-4: *"Programı bu manada yeterli bulmuyorum açıkçası. Derslerde bizim çabamızla bu açığı kapatmaya çalışıyoruz."* Öğretmen-7: *"Zaten Yunus Emre'ye dört yıl içerisinde bir dönem anlatılırken değiniliyor. Ben bu anlamda yeterli bulmuyorum. Bizler öğretmenler olarak o ismin eserlerinin okutulması hususuna dikkat ediyoruz. Soruları o isimden sormaya çalışıyoruz..."*

Bu ifadelerden, katılımcıların okullarda bulunan yazar ve şair isimlerinin edebiyat öğretimindeki yerinin yetersiz olarak gördükleri ve bu yetersizliğin önüne geçmek için ekstra çaba harcadıkları sonucu ortaya çıkmaktadır.

Okullara İsmi Verilenlerin Öğretiminde Yapılanlar

Okullara ismi verilen yazar ve şairlerin okullarda tanıtımında ve öğretiminde nelerin yapıldığına ilişkin görüşleri sorulan katılımcıların tamamına yakını "zaman ve mekân yönünden yeterli imkân bulamadıklarını" ancak yine de birtakım etkinliklerle ismi okula verilen yazar ve şairlerin tanıtılması işini çeşitli etkinlikler yoluyla başarmaya çalıştıklarını dile getirmişlerdir. Katılımcılar bu bağlamda sanatçıyla ilgili "köşe veya sergi yapma", "şiir dinletisi düzenleme", "gazete veya dergi çıkartma" ve "proje hazırlama" tarzında etkinliklere imza attıklarını dile getirmektedirler.

Zaman ve mekân açısından yetersizlik

Katılımcılar, okullara ismi verilen yazar ve şairlerin okullarda tanıtımında ve öğretiminde, görev yaptıkları okulda zaman ve mekân yönünden yeterli imkân bulamadıklarını; mümkün olduğu takdirde bağlı buldukları ilçenin imkânlarından faydalandıklarını, aksi durumda ise sanatçıların tanıtım ve öğretim faaliyetlerine yeterince zaman ayıramadıklarını dile getirmişlerdir.

Bu durum bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-10: "Okula servisle gidip gelen öğrenciler bu etkinliklere kalmak istemeyebiliyor. Sportif etkinliklere bu etkinliklerden daha çok ilgililer. İdare, okulumuza ismini vermiş bir kişi olarak zaman zaman Yahya Kemal'le ilgili şiir dinletisi yapmamızı istiyor. Ama bahsedilen sebeplerden dolayı çok yapılamıyor...". Öğretmen-5: "Okulumuzda bu tür tanıtım ve etkinlikleri yapacak yeterli salonlarımız yoktu. 2014 veya 2013 yılında ilçe çapında Halide Edip adına bir anma etkinliğini okulumuz adına düzenledik.". Öğretmen-8: "Okulumuz fiziksel şartlar bakımından yeterli değil. Bir etkinlik yapabilmek için yeterli bir salonumuz yok. Kütüphanemiz bu anlamda yeterli değil. Okulun girişinde Yunus Emre'nin kitaplarının sergilendiği bir köşe oluşturalım diye teklif ettik ama uygun bir yer yok okulumuzda. İkili eğitim yapılması da bunda önemli bir etken. Öğrencilerin servisle gidip gelmesi de bir engel böyle bir etkinliğe katılmalarında. Yine meslek liselerindeki son iki yıldaki stajlar da bu etkinliği engelliyor. Siz öğrenciye bu ismi tanıtıyorsunuz tam bir şeyler yapacaksınız öğrenciler staja başlıyor ve onları çok az görebiliyorsunuz."

Bu ifadelerden, katılımcıların okullarında ismini aldıkları sanatçıların tanıtım ve öğretimi için yeterince zaman ve mekânlarının bulunmadığını ve bu sanatçıların tam olarak öğretilmediğini düşündükleri ortaya çıkarmaktadır.

Yapılan etkinlikler

Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinin okullarına ismi verilen şair ve yazarların tanıtım ve öğretimi için bu okullarda çeşitli etkinlikler yaptıklarına ve bu etkinliklerin "köşe veya sergi yapma", "şiir dinletisi düzenleme", "gazete veya dergi çıkartma" ve "proje hazırlama" tarzında etkinlikler olduğu katılımcı görüşleri doğrultusunda dile getirilmektedir.

Bu durum katılımcılar tarafından dile getirilen bazı ifadeler ile de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-1 "Görsel olarak öğrencilerin hafızasında bu önemli ismin kalması amacıyla okul girişindeki masalarda yazarın eserlerini sergiledik. Okulda bu anlamda özel olarak bu hafta dışında ayrılan eserlerinin sergilendiği bir yer yok. Sadece bu haftada okul girişlerinde bu stantlar oluşturuldu.". Öğretmen-10 "Bu isimle ilgili şiir kulübü öğrencileri ile şiir dinletileri yapıyor. Her yıl değilse de belki bir sene aralıkla bu etkinliği yapıyoruz.". Öğretmen-8 "Kısa süreli bir çalışma gerektiren etkinlikler yapıyoruz. Duvar gazetesi çıkarmak gibi ya da bir törende bir anma programı yapmak gibi.". Öğretmen-4 "Proje eğitimi kapsamında Abdurrahim Karakoç'u anma toplantısını ilçe bünyesinde gerçekleştirdik. Karakoç'u anlatan, tanıtan köşeler hazırlıyoruz. Şiir dinletileri hazırlıyoruz. Bu şiir dinletilerinin birisinde öğrencilerimizin yanında okul çalışanları da görev alarak şiirler okudu. Diğer şairlerle beraber Karakoç'un da şiiri okundu. Bu etkinlikle okulumuzun yanında okulumuza adını veren şairin de bir tanıtımını amaçladık. Bir proje kapsamında okulumuzun adının da bulunduğu "Bir Bulut Olsam Göklerde" adlı bir şiir kitabı çıkardık. Bu kitapta bizim öğrencilerimizin, öğretmenlerimizin ve velilerimizin şiirleri yer aldı.". Öğretmen-6 "Şiir sunumları yapıyoruz ama salon küçük olduğu için ilgili bir iki sınıf izleyebiliyordu. Tüm okula hitabeden bir etkinlik olmuyordu".

Bu ifadeler, katılımcıların okullarında yer alan sanatçı isimlerinin tanıtımında ve öğretiminde yeterince zaman ve mekân bulamadıklarında bile bir takım etkinlikler planladıkları ve bu etkinliklerle sanatçıların öğrenciler tarafından tanınmasını sağlamaya çalıştıkları gerçeğini ortaya çıkarmaktadır.

Öğrenciler Açısından Okullara İsmi Verilen Sanatçılar

Okullara ismi verilen yazar ve şairlere yönelik o okulda öğrenim gören öğrencilerin farkındalıklarına ilişkin katılımcıların tamamına yakın kısmı, öğrenci farkındalığının sanatçı isminden dolayı arttığını, bununla beraber bir kaç katılımcısının ise bu farkındalığın istenilen seviyelerde gerçekleşmediğini dile getirdikleri görülmektedir.

Artan farkındalık

Katılımcılar, okullara ismi verilen yazar ve şairlere yönelik o okulda öğrenim gören öğrencilerin farkındalıklarının giderek arttığını belirtmişlerdir.

Bu durum bazı ifadelerle de genel olarak özetlenmektedir: Öğretmen-1: "Okulumuzda idari açıdan da eleştiriliyor. Müdür bey öğrencilere bu ismi sorduğunda olumlu bir cevap almak istediğini bize belirtiyor. Ama açıkçası bu isim üzerinde yapılan etkinlikler sayesinde mezun olurken öğrencilerin farkındalık düzeyleri artıyor.". Öğretmen-3 "Hiçbir proje % 100 başarıya ulaşmaz ama en azından Abdurrahim Karakoç'un şair olduğunu biliyor bütün öğrencilerimiz. Onun bir şiirini ezberlemiş oluyorlar. Bu isim bu okula ad olarak konulmasaydı onu da bilmezlerdi. Bir yüzde vermek gerekirse çocukların % 50'si Karakoç'un edebi kişiliği, eserleri ve hayatı hakkında bilgi, fikir sahibi oluyor. Hepsi mutlaka bir şiirini ya da bir dörtlüğünü ezbere okuyabiliyor.". Öğretmen-4 "Çabalarımız sayesinde öğrenciler özelden bu isim ama genelde edebiyat sanatı hakkında daha duyarlı oluyorlar kanaatindeyim."

Bu ifadeler, katılımcıların okullarında yer alan sanatçı isimlerinin öğrencilerin o isimlere yönelik farkındalık kazandırmada fayda sağladığı görüşünü yansıtmaktadır.

Yeterli görülmeyen farkındalık

Katılımcıların o okulda öğrenim gören öğrencilerin okullarına ismi verilen yazar ve şairlere yönelik farkındalıklarının olduğunu ama bu farkındalığın yeterli görülmeyeceğini dile getirdikleri görülmektedir.

Öğretmen-9: "Belki bir isim olarak onu tanıyorlar ama isteksizlikleri sebebiyle arzuladığımız seviyeyi yakalayamıyoruz.". Öğretmen-8 "Bu konuda çok iyimser değilim maalesef. En fazla % 10'u bu ismi tanıyarak gidiyor bu okuldan. Bunun en önemli sebebi okul meslek lisesi olduğu için mesleki algı ön planda ve sanat, edebiyat tüm ülke çapında olduğu gibi çok geri planda kalıyor.". Öğretmen-7 "Meslek liselerindeki öğrencilerin seviyeleri göz önüne alındığında çok fazla olmasa da yine de bu isme karşı biraz daha sıcak yaklaştıklarını diğer şairlerden daha farklı gördüklerini düşünüyorum. Ama beklediğimiz seviyede değil."

Bu ifadeler, katılımcıların okullarında yer alan sanatçı isimlerinin öğrencilerde o isimlere yönelik farkındalık oluşturmada işe yaradığını fakat bunun istenilen seviyede olmadığı ve bu durumun okul türüne göre de bağlılık gösterdiği fikrini doğrulamaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmadan elde edilen verilerin içerik analizi ve betimsel analiz sonucunda, araştırmancının bulgularının dört ana tema altında toplandığı değerlendirilmiştir. Bunlar "okullara şair ve yazar isimleri vermek; okullara ismi verilenlerin edebiyat öğretimindeki yeri; okullara ismi verilenlerin öğretiminde yapılanlar ve öğrenciler açısından okullara ismi verilen sanatçılar"dır.

Araştırma sonucunda katılımcılar, "bu uygulamanın devam etmesi gerektiği; bu uygulama sayesinde öğrencilerin okullarına ismini veren şair ve/veya yazara yönelik ilgi ve meraklarının arttığı; buna karşılık uygulamanın öğrencilerin okul tercihlerine etki etmediği" yönündeki düşüncelerini ifade etmişler; katılımcıların bir kısmı okullarına isimleri verilen sanatçıların (Yahya Kemal Beyatlı, Halide Edip Adivar) ders öğretim programındaki yeri ve bu isimlerle ilgili okullarda yapılan faaliyetleri (köşe veya sergi yapma, şiir dinletisi düzenleme, gazete veya dergi çıkartma ve proje hazırlama vb.) "yeterli" görürken, bazı katılımcılar ise "yetersiz" bulmuşlar; katılımcılar bu yetersizliği gidermek için ilave çaba harcanması gerektiğini ve öğrencilerin bu husustaki farkındalığının istenilen seviyede olmadığını da belirtmişlerdir.

Bu araştırma sonucunda şair ve yazar isimlerinin okullara (ortaöğretim) ad olarak verilmesinin hiçbir olumsuz yanı ortaya çıkmamıştır. Bu sebeple bu uygulamaya daha kararlı bir şekilde devam edilmelidir. Seçilen isimlerin Türk edebiyatı tarihinde haklı bir yer edinmiş olmaları ve bu isimlerin Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının ortak değerleri olan kimselerden seçilmesi, bir yandan edebiyat öğretimine katkı sağlarken diğer yandan da ülkemizin birlik ve beraberliğine imkânlar sunacaktır.

Sonuç olarak, edebiyat öğretiminin sadece okul adları vasıtasıyla sağlanabileceği söylenemez. Ancak okulun adı, Türk edebiyatının tanınmış bir şair ve yazarının ismi ise o okulda öğrenim gören öğrenci, özelde en azından o ismin bir şair veya yazar olduğunu bilecek; belki onun bir şiirini ezberlemiş, bir yazısını okumuş olacak; genelde ise edebiyat sanatı hakkında daha duyarlı bir tavır sergileyecektir

KAYNAKÇA/REFERENCES

- Abdurrahman, V. (2004). Türklerin Ad Koyma Geleneği Üzerine Bir İnceleme. *Millî Folklor*. 61, 124-133.
- Acıpayamlı, O. (1992). Türk Kültüründe Ad Koyma Folklorunun Morfolojik ve Fonksiyonel Yönlerden İncelenmesi. *IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri*. IV: 1-14. Ankara: Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yay.
- Balta, N. (2013). Gaziantep'te Çocuklara Ad Verme Geleneği. *Folklor/Edebiyat*.19 (76), 195-206.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (7. Baskı). Ankara: Pegem A.
- Gökçe, O. (2006). *İçerik Analizi Kuramsal ve Pratik Bilgiler*. Ankara: Siyasal.
- Gülensoy, T. (1998). Anadolu Yer Adlarına Genel Bir Bakış. *Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı*. Ankara. 41-48.
- Merriam, S. B. (2013). Nitel Vaka Çalışması (Çev. E. Karadağ), S. Turan (Çev. Ed.), *Nitel Araştırma Desen ve Uygulama İçin Bir Rehber*, Ankara. Nobel. 39-54.
- Polat, H. (2013). Kültürün Yansıması Olarak Okul İsimleri (Güneydoğu Anadolu Bölgesi Örneği). *Türk Dünyası Araştırmaları*. 207, 139-168.
- Uca. A. (2004). "Türk Toplumunda Ad Verme Geleneği". *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*. 11(23): 145-150.
- Yakıcı, A. (1990a). Ankara Gevher Nesibe Sağlık Eğitim Enstitüsünde Öğrencilerin Ad Almaları Üzerine Bir Değerlendirme. *Millî Folklor*. 5, 38-40.
- Yakıcı, A. (1990b). Ankara Gevher Nesibe Sağlık Eğitim Enstitüsünde Öğrencilerin Ad Almaları Üzerine Bir Değerlendirme. *Millî Folklor*. 6, 39-41.
- Yediyıldız, B. (1984). Türkiye'de Yer-Adı Verme Usulleri. *Türk Yer Adları Sempozyumu Bildirileri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (6. Baskı). Ankara: Seçkin.
Yönetmelik (1993). Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Kurumlara Ait Açma Kapatma ve Ad Verme Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik. *Resmî Gazete*. 2/4/1993 tarih ve 21540 sayılı.

İletişim/Correspondence

Dr. Fatma Süreyya KURTOĞLU
fskurtoglumail.com