

# HASSAN B. SÂBİT VE KA'B B. MÂLİK'İN ŞİİRLERİNDE HZ. PEYGAMBER (SAV) İMAJI

Dursun Hazer\*

## Öz

Erken İslâmî Dönem (Sadru'l-İslâm)'de şiir önde gelen edebî sanatlardan biri olmuş ve aynı zamanda dönemin önemli olaylarına tanıklık etmiştir. Bu dönemin iki önemli Müslüman şairi vardır: Hassân b. Sâbit ve Ka'b b. Mâlik. Her iki şair de İslâm öncesi dönemde de şiir nazmetmişlerdi. Müslüman olduktan sonra İslâm'ı ve Hz. Peygamber'i savunan şiirler nazmetmişlerdir. Bu iki şair hem İslâmî temaları hem de İslâm öncesi döneminin değer ifade eden erdemlerini şiirlerinde dile getirmişlerdir. Bu çalışmada, zikredilen iki şairin Hz. Peygamber'i değerlendirme biçimleri üzerinde durulmuştur. Şiirler divanlarında geçen çeşitli kasidelerinden alınmıştır. Araştırma için örnek olabilecek beyit veya beyitler zikredilmiştir. Hz. Peygamber'in bir peygamber olarak bir de insan olarak karakter tasvirlerine yer verilmiştir. Şairler onun peygamber olarak tasvirlerinde Kur'an'ın anlamlarından yararlanmışlardır, insan olarak tasvirlerinde ise eski kültürün değerlerini kullanmışlardır. Bu iki hususu teyit eden, izaha kavuşturan örnekler serdedilmiştir. Bu değerlendirmeler İslâm öncesi şairlerinden birkaçının şiirleri örnek verilerek gerçekleştirilmiştir. Erken İslami Dönem şiirinin eski şiir geleneğinin bir devamı olduğu, ancak İslâm dininin anlamları ile muhtevasının zenginleştiği kanaatine varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Erken İslâm Dönemi (Sadru'l-İslâm), şiir, Hz. Muhammed (SAV), dinî anlamlar, Cahiliyye kültürü ve erdemleri, medih, fahr, Kur'an-ı Kerim.

## The Image of Prophet Muhammad in Hassan b. Sabit's and Ka'b b. Malik's Poems

### Abstract

Poetry has been one of the leading literary arts in the Early Islamic Period and it also has witnessed important events of the period. There are two Muslim poets of this period: Hassân b. Sâbit and Ka'b b. Mâlik.

\* Prof. Dr., Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü, Arap Dili ve Belagatı Abd, e-posta: hazerdursun@gmail.com  
Makale Gönderim Tarihi: 01.11.2018  
Makale Kabul Tarihi : 26.12.2018

Both poets wrote poems in the pre-Islamic period. The two poets after becoming Muslims they wrote poems defending the Īslām and the prophet. The two poets expressed both their Īslamic meanings and the virtues of pre-Īslamic period in their poems. In this study it focused on the evaluations on Muhammad that written by the two poets for Muhammad. The sample poems were taken from the various odes found in their divan. The couplet or couplets which may be an example for the research are mentioned. It given Muhammad's character depictions as a prophet and as a human. Poets benefited from the meanings of the Quran on portraits of his as prophet. There are some examples are shown for uses the values of ancient culture in their descriptions as a human. These assessments are reviewed by giving examples of some of the poets of pre-Islamic poetry. It is concluded that the early Islamic period poetry was a continuation of the old poetry tradition, this result has been reached that Islam was enriched the meaning and content of poetry

**Keywords:** Early Islamic Period (Sadru'l-Īslām), poetry, Muhammad (All Prayers and Blessings of Allah be upon him), religious meanings, Pre-Islamic culture values, praise, pride, Qur'an.

### **Structured Abstract**

The common theme of pre-Islamic Arabic poetry is the description of Bedouin life the Qur'ān was revealed in a culture that prized the poetic arts and the beauty of oral expression. Poetry was the most popular art. People lived all their values in their poems. That is why the art of poetry is an art that people value very much.

The prophet Muhammad knew the power of poetry in the Arab society, so he took advantage of the two poets poems to spread the message of Islam.

The work of Hassan Ibn Thabit and Ka'b b. Malik were instrumental in spreading the message of Muhammad, as poetry was an important part of Arab culture.

The prophet Muhammad supported these two poets. Muhammad prayed for them saying that the Angel Gabriel will support you as long as you defend Allah and His Prophet.

The work and words of Hassan Ibn Thabit are still regarded as the most beautiful in praise of Muhammad. Muhammad was so happy with

Hassan Ibn Thabit. Most importantly, poetry, which had once been shunned for representing the ideals of paganism, was brought into the service of Islam. Instead of praising the tribe or the tribe chief of the poet, the poem was used to praise Allah, to praise the Prophet, or to glorify and praise the heroes of Islam.

Hassân b. Thabit and Ka'b b. Malik's poetry in defence of the Muhammad contain references to contemporary events that have been useful in documenting the period. They were also Islam's first religious poets, using many phrases from the Qur'an in his verses. The work of Hassan Ibn Thabit and Ka'b b. Malik were instrumental in spreading the message of Muhammad, as poetry was an important part of Arab culture.

To be sure, Muslim poets hesitated at first to experiment with composing religious verse in the vernacular, so the two poets took advantage of the "Prophet Muhammad" figure in the Qur'an. Two poets benefited from the adjectives and depictions of the Prophet Muhammad in the Qur'an. The two poets described the Prophet Muhammad as the Qur'an passed.

The two poets praised the prophet Muhammad in two ways: the religious terms in the Qur'an and the values of the old tribal culture. The two poets received all religious themes from the Qur'an.

To praise the Prophet they used the following adjectives: Mubarak, the most reliable servant of Allah, faithful, light, the people of the best, friendly, ordering, guidance leader showing the right way, continuously renewed light, guide, discreet confirmed the most auspicious of people the most respectful of people to Allah, forerunner, free from all defects, merciful, teacher and mercy envoy.

The tribal values they use to Muhammad are: fair, brave, full moon, never lying, reliable, loyal, very valuable, noble, speaking chaste, hard as steel, clemency owner, not light scorpion, kerim, not ignorant, noble, Followings tolerant famous, honorable.

Most of the pre-Islamic positive values were also used in the Islamic period. Even these values have gained Islamic identity.

## Giriş

Sadru'l-İslâm döneminin iki önemli şairi vardır, bunlar Hassân b. Sâbit ve Ka'b b. Mâlik'tir; Peygamber şairleri de olan bu şairler<sup>1</sup> aynı zamanda muhadram şairler olarak bir devri temsil etmişlerdir. Muhadram şairler ömürlerinin bir kısmını Cahilî<sup>2</sup> dönemde yaşamış, bu dönemin şiir geleneği içinde şiirlerini nazmetmişler, İslâm dini geldikten sonra Müslüman olmuş ve şiir nazmetmeyi sürdürmüşlerdir, bu dönemde İslâm'dan etkilenecek şiir nazmetmekle birlikte eski kültürün izlerinden kurtulamamışlardır, şiirlerinde bunun tezahürlerini yansıtmışlardır.<sup>3</sup>

Bu iki şair Hz. Peygamber'in Medine'ye gelişi ile birlikte şiirlerini Hz. Peygamber ve İslâm'ı savunmaya adanmışlardır; Hz. Peygamber'in Medine'deki tebliğ döneminde gerçekleşmiş tüm olaylarla ilgili şiirler nazmetmişlerdir. Şiirleri herhangi bir menfaat bekleme kaygısı ile olmayıp aksine onun hoşnutluğunu kazanma, ondan medet umma, onun sayesinde Allah'a yaklaşma gibi saikler içermekte olup bu yönler Arap şiirinde şairlerin göz önünde bulundurmadıkları hususlardır. Hz. Peygamber'i tasvir ve vasıfları yapmacık değil, gerçekçidir. Bu yüzden şiirlerindeki "peygamber" algısı dönemin bakışını da yansıtmaya açısından önemlidir. Bu çalışmada iki şairin şiirlerinde yansıtılan "Peygamber olarak Muhammed" ve "insan/karakter olarak Muhammed" ortaya konulmaya çalışılacaktır. İki şairin şiirlerinde iki ayrı yapının beslendiği kaynaklar ve bunun tezahürlerinin dil boyutunda aldığı şekiller tahlil edilmeye çalışılacaktır.

### a) Peygamber olarak Hz. Muhammed (SAV):

Hz. Peygamber'in iki şairi şiirlerinde kendisine hitaplarında Muhammed<sup>4</sup>, Ahmed<sup>5</sup>, Mustafa<sup>6</sup> "Nebî"<sup>7</sup> "en-Nebî Muhammed"<sup>8</sup> "en-Nebiyu'l-mursel"<sup>9</sup>, "er-Resûl"<sup>10</sup>, "Resûlullah"<sup>11</sup> "Resûlu'l-Melik"<sup>12</sup>, "en-Nezîr"<sup>13</sup> isimlerini zikretmişlerdir. "el-Mustafa" kelimesi Hz. Peygamber'in sıfatı ve ismi olarak kullanılmıştır.<sup>14</sup> Aynı şekilde "Mahmûd" kelimesi Kâ'b b. Mâlik şiirinde Hz. Peygamber'in ismi, Hassân b. Sâbit'in şiirinde Allah'ın ve Hz. Peygamber'in sıfatı olarak kullanılmıştır.<sup>15</sup>

Hassân b. Sâbit ve Ka'b b. Mâlik'in şiirlerinde Hz. Peygamber dini bağlamı olan sıfatlarla nitelendirilmektedir: "Mubârek: kutlu, erdemli"<sup>16</sup>, "mubâreku'l-emr: işi kutsal"<sup>17</sup>, "emînullah: Allah'ın güvenilir zatı"<sup>18</sup>, "berr: sadık"<sup>19</sup>, "şihâb: parlak ışın, alev"<sup>20</sup> "hayru'n-

nâs: insanların en hayırlısı”<sup>21</sup>, “el-velî: dost, yakın”<sup>22</sup> “el-emîr: emreden, reis”<sup>23</sup> “imâm: önder”<sup>24</sup>, “İmâmu’l-Hudâ: el-Hudâ’nın önderi”<sup>25</sup>, “el-mehdî: yol gösteren, hidayete erdiren”<sup>26</sup> “nûrun muceddud: yenilenen ışık”<sup>27</sup>, “reşîd-murşîd: akli başında olan, doğruya iletici, sağduyulu/yol gösterici, rehberlik eden”<sup>28</sup>, “musaddak: inanılabilir, muteber”<sup>29</sup>, “hayru’l-beriyye: insanların en hayırlısı”<sup>30</sup> “etkâ’l-beriyye: insanların en muttakisi”<sup>31</sup>, “beşîr: müjdeleyen”<sup>32</sup>, “munzir: uyarıcı”<sup>33</sup>, “nûr: ışık”<sup>34</sup>, “hâdî: yol gösteren, rehber”<sup>35</sup>, “abd: kul”<sup>36</sup>, “muberre’ min külli ‘ayb her türlü kusurdan arınmış”<sup>37</sup>, “zû rahmet merhametli”<sup>38</sup>, “muhtedî: doğru, hak yol gösterilen”<sup>39</sup>, “mu’allim: öğreten”<sup>40</sup>, “Resûlü’r-rahme: merhamet elçisi”<sup>41</sup>

Şiirlerde kullanılan bu dini içerikli kelimelerin büyük ekseriyeti Kur’ân-ı Kerim’den alınmış anlamlardan oluşmakta olup çoğu Hz. Peygamber’i nitelendirmek için kullanılmıştır. “Mubârek” kelimesi Meryem (19/31) ayette Hz. İsa’nın ifadesinde geçmektedir. “Emîn” kelimesi Kur’ân’da birçok ayette, A’raf, (7/68), Şuarâ, (26/125) surelerinde geçmektedir. “Berr” Meryem, (19/32), Tûr, (52/28) surelerinde Allah’ın ve peygamberlerin sıfatı olarak zikredilmiştir. “Şihâb” Hicr, (15/18), Neml, (27/7); “imam” Bakara, (2/124); “Nûr”, “Reşîd-murşîd” Hûd, (11/78, 87, 97), Kehf, (18/17); “hayru’l-beriyye”, Beyyine, (98/7); “beşîr, nezîr” Bakara, (2/119), Mâide, (5/19), Sebe’, (34/28), Fâtir, (35/24); “hâdî”, el-A’raf, (7/186), en-Neml (27/81), Ra’d (13/7); “abd”, Bakara, (2/23), Enfal, (8/41), Kamer, (54/9); “el-muhtedî”, A’raf, (7/178) ayetlerde bazıları Allah, Hz. Peygamber için bazıları diğer peygamberler için kullanılan sıfat ve ifadelerdir.

Bu sıfatların yanında Hz. Peygamber’in şairleri onu Mekke’de kendisine peygamberlik verilmesinden vefatına kadar geçen süreç içindeki hal ve hareketlerini, insanların onu nitelendirmelerini dile getirmişlerdir. Bu nitelendirmeler de Hz. Peygamber’in bir peygamber olarak tasvirini içermesi yönünden önemlidir. Hassân b. Sâbit Mekke döneminde Hz. Peygamber’in mücadelesini, Müslümanlığı kabul edenlerin ona yaklaşımlarını şöyle tasvir etmiştir:

ثَوَى فِي قَرِيْشٍ، بَضْعَ عَشْرَةَ حِجَّةً،  
يُدْكِرُ، لَوْ يَلْقَى خَلِيلاً مُؤَاتِبًا

*Kureys’te on küsur yıl kaldı, uygun dost ile karşılaştığında anlatıyordu,*

وَبِعَرَضٍ فِي أَهْلِ الْمَوَاسِمِ نَفْسَهُ، فَلَمْ يَزِمَنَّ يَوْي، وَلَمْ يَزِدَاعِيَا

*Hacca gelen halka kendini anlatıyordu, ne bir yardımcı ne de dinini davet edene rastladı*

فَلَمَّا أَتَانَا، وَاطْمَأْنَنْتُ بِهِ النَّوَى، فَأَصْبَحَ مَسْرُورًا، بِطَبِيبَةٍ، رَاضِيَا

*Bize gelince ve uzaklık onu rahatlatınca Taybe'de sevinçli ve hoşnut oldu*

وَأَصْبَحَ لَا يَخْشَى عِدَاوَةَ ظَلَمٍ قَرِيبٍ وَلَا يَخْشَى مِنَ النَّاسِ بَاغِيَا

*Ne yakın bir zalimin düşmanlığından ne de insanların azgınlarından birinden korkar oldu*

بِذَلْنَا لَهُ الْأَمْوَالَ مِنْ جَلِّ مَالِنَا، وَانْفُسَنَا، عِنْدَ الْوَعَى، وَالتَّاسِيَا

*Tüm mallarımızı ona bağışladık, savaşta canlarımızı ona feda ettik*

وَنَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ، وَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَصْبَحَ هَادِيَا<sup>42</sup>

*Allah'ın kendinden başka ilah olmadığını, Allah'ın kitabının hidayet edici olduğunu biliyoruz*

Ka'b b. Mâlik de Mekke'de daveti esnasında müşriklerin Hz. Peygamber'e sihirbaz dediklerine işaret etmiştir:

وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ قَالَ أَقْبِلُوا فَوَلُّوا وَقَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ سَاحِرٌ<sup>43</sup>

*Allah'ın elçisi onlara: "Geliniz" demişti, sırtlarını döndüler ve "Sen ancak bir sihirbazsın" dediler.*

Hiz. Peygamber Mekke'den Medine'ye gelince Ensar ona sahip çıktı, her durumda onun yanında durdu, Bedir savaşı ile ilgili nazmettiği şiirinde Ka'b b. Mâlik bunu dile getirmiştir:

وَفِينَا رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسَ حَوْلَهُ لَهْ مَعْقَلٌ مِنْهُمْ عَزِيزٌ نَاصِرٌ

*Allah'ın elçisi içimizde Evs de etrafında, onun onlardan erişilmez bir sığınağı ve yardımcısı var*

وَجَمْعُ بَنِي النَّجَارِ تَحْتَ لَوَائِهِ يُمَشُّونَ فِي الْمَآذِي وَالنَّقْعُ ثَائِرٌ

*Benu'n-Neccâr'ın hepsi sancağının altında, zırhlar içinde yürüyorlar, ortalık toz duman*

وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْحَقِّ ظَاهِرٌ<sup>44</sup> شَهِدَنَاهُ بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ

*Rabbin dışında ilah olmadığına ve Allah'ın elçisinin hak ile aşikâr olduğuna tanıklık ettik*

Hız. Peygamber İslâm inancı ve ahlâkı ile kendisine inananları şereflendirdiği gibi siyasi olarak paramparça, küçük kabileler halinde duran Arap toplumunu ümmet olma bilincine de ulaştırmıştır. Ka'b b. Mâlik bu durumu şöyle dile getirmiştir:

لَمْ إِلَهَ بِهِ شَعْنَا وَرَمَّ بِهِ  
أُمُورَ أُمَّتِهِ وَالْأَمْرَ مُنْتَبِشِرٌ<sup>45</sup>

*İlah onunla dağınık işleri topladı, işler darmadağın iken onunla milletin işlerini düzeltti*

Hassân b. Sâbit Hız. Peygamber'in üzerinde nübüvvet mührünün olduğunu ifade etmiştir. Peygamberlik vasıflarından biri olarak anlatılan bu özelliğe işaret önemlidir:

أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ  
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلُوحُ وَيُشْهَدُ

*Allah katından verilmiş üzerinde nübüvvet mührü vardır, görülür ve seyredilir*

وَضَمَّ إِلَاهَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ

إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ<sup>46</sup>

*Allah isminin yanına Nebi'nin ismini ekledi, beş vakitte müezzin okuduğunda buna tanıklık ederim*

Şairler Hız. Peygamber'in kişiliğine büyülenmiş bir haldeydi, bir bakıma onu insanüstü görüyorlardı, Hassan bu hususu dile getirmiştir:

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقَطْ عَيْنِي  
وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءَ

*Senden güzelini gözlerim asla görmedi Senden güzelini kadınlar doğurmadı*

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ  
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ<sup>47</sup>

*Her türlü kusurdan arınmış yaratıldın Sanki sen istediğin gibi yaratıldın*

Sahabenin ona olan hayranlığını ifade eden şiirlere en iyi örnek de Hız. Peygamber'in hem dini vasıfları hem de Cahiliye'de değer ifade eden vasıflarla anıldığı şu beyitlerdir:

تالله ما حملت انثى ولا وضعت مثل النبي رسول الرحمة الهادي

*Allah'a ant olsun hiçbir kadın rahmet hidayet elçisi Nebî gibisini doğurmadı*

ولا بَرَأَ اللهُ خَلْقًا مِنْ بَرِيَّتِهِ أَوْفَى بِذِمَّتِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادِ

*Allah mahlûkatından komşusunun zimmetine veya sözleşmesine en sadık birini yaratmadı*

من الذي كان نورًا يُستضاءُ به مباركُ الأمرِ ذا عدلٍ وارشادٍ

*Kendisiyle aydınlanan ışık, işi kutlu, adaletli ve yol gösterici olan kim vardır!*

مُصِدِّقًا لِلْبَيِّنِ الْأَيْ سَلَفُوا وَأَبْدَلُ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجَادِي<sup>48</sup>

*Kendinden önceki Nebileri tasdik eden, aç olana iyilikte bulunmada insanların en cömerdi*

Hz. Peygamber sayesinde Medine'ye hidayet indiğini, onun İslâm'ı meşitlerde Kur'ân okuyarak yaydığına işaret etmişlerdir:

198

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ<sup>49</sup>

*O etrafındaki insanların görmediğini gören Elçi'dir, her meşitte Allah'ın kitabını okumaktadır*

Hz. Peygamber Bedir savaşına katılmış, savaş sonrası müşriklerin ölümlerine seslenmiştir, Hassân b. Sâbit bununla ilgili şöyle demiştir:

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ مَا قَدَفْنَا هُمْ كِبَاكِبَ فِي الْقَلْبِيبِ

*Allah'ın elçisi onlara seslenir, Kalabalık sürüyü Kalîb kuyusuna attığımızda*

أَلَمْ تَجِدُوا حَدِيثِي كَانَ حَقًّا وَأَمْرُ اللَّهِ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ<sup>50</sup>

*Sözümün gerçek olduğunu ve Allah'ın kalpleri kavradığını gördünüz mü?*

Şairler Hz. Peygamber'in Allah tarafından desteklendiğini ifade etmişlerdir:

فَأَنْزَلَ رَبِّي لِلنَّبِيِّ جُنُودَهُ وَأَيَّدَهُ بِالنَّصْرِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ<sup>51</sup>

*Allah Nebisine ordusunu indirdi, onu her yerde zaferle destekledi*



Hassân b. Sâbit'in aşağıdaki beyitleri Tevbe Suresi (9/128) ayetinden ilham alınarak inşad edilmiştir, Hz. Peygamber'in sıfatları dile getirilmiştir:

امامٌ لهم يهديهم الحقَّ جامدا      مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُ

*Onların imamıdır, gayret göstererek onları doğru yola iletir, doğru öğretmendir, ona itaat edenler mutlu olur*

عَفُوٌّ عن الزلاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ      وإنْ يُحْسِنُوا فاللهُ بالخيرِ أجودُ

*Küçük hataları affeder iyilikte bulduklarında özürlerini kabul eder, Allah hayra çok cömerttir*

عَزِيزٌ عليه أنْ يَحِيدُوا عن الهدى      حريصٌ على أنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

*Hidayetten sapmaları ona zor gelir, dosdoğru hidayet üzerine olmaların hırs gösterir*

عَطُوفٌ عليهم لا يَنْتَقِي جناحَهُ      إلى كَنْفٍ يَخْنُوا عليهم وَيَمْهَدُوا<sup>52</sup>

*Şefkatli, açık kalplidir, yanındakilere etrafını toplamaz, onları sevip esirger, yanına yer açar*

Yukarıda birkaç örneğini zikrettiğimiz Hassân b. Sâbit ve Ka'b b. Mâlik'in şiirlerinde kelime yapısı, anlam ve üslup olarak Kur'ân'ın etkisi görülür; bu etkinin bir sonucu olarak ifadelerde akıcılık, anlamda netlik, kelimelerde incelik ve zarafet vardır. Ka'b'ın şu şiirine bakalım, her beytinde anlam, üslup ve kelime yapısında belirtilen bu yapı tezahür etmektedir:

وفينا رسول الله نتبع أمره      إذا قال فينا القول لا نتطالع

*Allah'ın elçisi içimizde emrine uyarız, içimizde bir söz söylediği zaman ondan başkasını dikkate almayız*

تَدَلَّى عليه الروحُ من عند ربه      يُنَزَّلُ من جِوِّ السماءِ ويُرْفَعُ

*Rabbi katından ona Ruh indi, O gökyüzünden indirilir ve yükseltilir*

وقال رسول الله لما بدوا لنا      إذا ما اشتهى أَنَا نُطِيعُ ونسمعُ

*Allah'ın elçisi istediği zaman itaat ettiğimizi ve dinlediğimiz bizde zahir olunca dedi ki*

وقال رسول الله لما بدوا لنا ذروا عنكم هَوَلِ الْمَنِيَّاتِ واطمَعُوا

*Allah'ın elçisi bizde zahir olunca dedi ki, ölüm korkusunu  
üzerinizden atın, istekli olun*

وكونوا كمن يشري الحياة تقرباً إِلَى مَلِكٍ يُحْيَا لَدَيْهِ وَيُرْجَعُ

*Katında hayatın ve geri dönüşün olduğu krala yaklaşmak için  
hayattan vaz geçen gibi olun*

ولكن خذوا أسيافكم وتوكلوا عَلَى اللَّهِ إِنَّ الْأَمْرَ لِلَّهِ أَجْمَعُ<sup>53</sup>

*Ancak kılıçlarınızı alın, Allah'a tevekkül ediniz, zira tüm işler  
Allah'a aittir*

Hız. Peygamber'e Allah'ın gizli ve aşıkâr sırları haber verdiğini belirtirler:

وَالْعَزِيزُ اللَّهُ يُخْبِرُهُ بِمَا تُكِنُّ سَرَيرَاتُ الْأَقْوَامِ<sup>54</sup>

*Muhammed ki el-Azîz olan Allah ona sözlerin gizli olanı da açık  
olanını da haber veriyor*

200 Ka'b şiirinde Hız. Peygamber'in Yahudileri de İslâm'a davet ettiğini belirtmiştir:

وقد أوتوا معا فهما وعلما وجاءهم من الله النذيرُ

*Onlara anlayış ve ilim birlikte verilmişti, onlara Allah'tan bir  
uyarıcı geldi*

نذيرٌ صادقٌ أدى كتاباً وَأَيَاتٍ مَبِينَةٍ تُنِيرُ

*Bir kitabı, insanların hoşuna giden apaçık ayetleri tebliğ eden  
doğru bir uyarıcı,*

فقالوا ما أتيت بأمرٍ صادقٍ وَأَيَاتٍ مَبِينَةٍ تُنِيرُ

*Onlar dediler ki, sen doğru bir şey, yolu aydınlatan apaçık ayetleri  
getirmedin*

فقال: بلى لقد أدتُ حَقاً يُصَدِّقُنِي بِهِ الْفَهْمُ الْخَيْرُ<sup>55</sup>

*O dedi ki, ben gerçekten hakkıyla onları ilettim, beni anlayışlı,  
deneyimli kişi doğrular*

Ka'b b. Mâlik ve Hassân b. Sâbit'in şiirlerinde Kur'ân'dan alıp kullandıkları dini temaların bazıları sonraki asırlarda siyasi-dinî anlama bürünmüşlerdir. Meselâ, Kur'ân'da (Meryem, 19/69, Kasas, 28/15; En'am, 6/65, Kamer, 54/51) gibi birçok ayette geçen şi'a (tarafdar) kavramını Ka'b b. Mâlik şiirinde kullanmıştır:

وأشياء أحمد إذ شايَعُوا      على الحق ذي النور والمنهج<sup>56</sup>

*Ahmed'in taraftarları aydınlık ve doğru metodu olan hak'ka uyduklarında*

Buna benzer kullandığı bir kavram da "hizbu'l-ilah"tır. Kur'an-ı Kerim'de Mucadele, (58/22)'de geçmektedir. Bedir Savaşı ile ilgili nazmettiği şiirinde Ka'b Mekke müşrikleri ile Medineli Müslümanları kıyaslayarak şöyle demiştir:

ليس سواؤ وشى بين أمرهما      جذبُ الاله وأهلُ الشرك والنصب<sup>57</sup>

*İkisi denk değildir, aralarında büyük fark vardır, İlah'ın partisi ile şirk koşan ve puta tapan halk arasında*

Aktarılan bu örneklerin tümü Hz. Peygamber'in Peygamber olarak kişiliği, insan olarak karakteri ve insanlar tarafından onun algılanışını gösteren, Hz. Peygamber'in siretine önemli deliller içermektedirler. Şairler onun Peygamber olarak kişiliğini Kur'an'dan öğrenmişlerdir. Nitelemelerinde Kur'an'ın ifade ve anlamlarını onun için kullanmışlardır. Araplar İslâm öncesi putperest bir toplum olduğu için İslâm'ın getirdiği tüm değerleri, bunları ifade eden literatürü olduğu gibi aynen alıp aktarmışlardır. Arapların zihin dünyasında kabile değerleri yanında hiç bilmedikleri bir değerler sistemi oluşmaya başlamıştır.

### **b) İnsan/karakter olarak Muhammed**

Muhadram şairler Müslüman olduktan sonra nazmettikleri şiirlerinde içinde yetiştikleri Cahiliye kültürünü özellikle İslâm ile çelişmeyen değerleri işlemeye devam etmişlerdir. Erdemleri ifadede eski şiirin geleneği üzerine bu şiirin değerlerini ve kelime yapısını kullanmışlardır. Medih, hiciv, fahr ve mersiyelede bu yapının tezahürleri görülmektedir.

Cahiliye Arap edebiyatında bir methin değer görmesi için erkeklerin dört vasıf ile nitelendirilmesi uygun görülmüştür; bunlar, insanları hayvanlardan ayıran akıl, şecaat, adalet ve iffet gibi vasıflardır. Burada zikredilen her vasıf, içinde başka vasıfları barındırmıştır. Akıl vasfı içinde derin görüşlülük, hayâ, sözlü ifade etme, siyaset, yeterlilik, delille çürütme, ilim, hilim gibi sıfatlar; iffet kavramı içinde açgözlü olmama, kanaat etme, elbise temizliği gibi vasıflar; şecaat kavramında himaye, savunma, intikamını alma, düşmanı yenme, heybet, dengini öldürme, ıssız çöllerde yok alma; adalet kavramı içinde ise cömertlik, bağışta bulunma, isteyene verme, misafirlere ikramda bulunma gibi vasıflar içermektedir. Ayrıca bu dört vasıftan birkaçının aynı anda bir kişide bulunması onu sabır, vefa gibi niteliklere sahip kılar.<sup>58</sup> Kudâme b. Cafer'in zikrettiği bu sıfatlar kişinin karakterini oluşturan manevî değerleri içermekte olup fiziksel özellikler bunlara dâhil değildir. Medih ve fahre de konu olan bu değerlerden “intikam alma” hariç tutulursa diğerlerinin İslâmî değerler sisteminde dinî içerikler de kazanarak değer olma özelliklerini sürdürdükleri görülmektedir.

Yukarıda örneklerle zikredildiği gibi Hz. Peygamber'in dini vasıfları Kur'an'ın nitelendirmeleri ile aynıdır. Ancak insan olarak kişiliği ve karakteri anlatılırken Cahiliye kültürünü temsil eden kelime yapısı kullanılır ve bu iki anlam dünyası bir arada zikredilerek mezcedilir. Onun karakterini nitelendirmek için neredeyse Cahiliyenin tüm erdemleri zikredilmiştir. Bu erdemler aşağıda beyitler şahit gösterilerek zikredilmiş, yeri geldikçe Cahiliye şiirinden örnekler de serdedilmiştir.

Ka'b b. Mâlik Hz. Peygamber'i şöyle nitelendirmiştir:

فينا الرسول شهابٌ ثم يتبعه نورٌ مضيءٌ له فضلٌ على الشهبِ

*Elçi içimizde o akan yıldızdır, bundan da öte onu aydınlık veren bir ışık izler, onun yıldızlara lütfu vardır*

الحقُّ منطقتُهُ والعدلُ سيرتُهُ فمن يُجِبُهُ إليه يَنجُ من تَبِيبِ

*Hak/gerçeklik /düşüncesi/sözüdür, adalet davranış tarzıdır, Kim onun çağrısına katılırsa ziyandan kurtulur*

نَجِدُ الْمَقْدَمَ ماضِي الهمم مُعْتَرِمٌ حين القلوب على رجفٍ من الرعبِ

*Cesur bahadırıdır, kalpler korkudan titrerken o maksadını icra eden kararlıdır*

يَمْضِي وَيُدْمُنُنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ      كَأَنَّهُ الْبِدْرُ لَمْ يُطْبِعْ عَلَى الْكَذِبِ

*O maksadını icra eder, isyandan uzak tutarak bizi teşvik eder, sanki dolunaydır, mizacına yalan hiç bulaşmamış*

بَدَا لَنَا فَاتَّبَعْنَاهُ نُصَبَدِّقَهُ      وَكَذَّبُوهُ فَكُنَّا أَسْعَدَ الْعَرَبِ<sup>59</sup>

*Bize görünür görünmez tasdik ederek ona uyduk, onu yalanladılar, biz ise Arapların en mutlusuyuz*

Bu beyitlerde geçen “necdu’l-mukaddem”, “mâdî’l-hemm”, “mu’tezim”, “keennehu’l-bedru” gibi vasıflar Cahilî şiirde çok işlenen konulardır, el-Hansâ kardeşi Sahr için bu temaları çok kullanmıştır.<sup>60</sup> Ka’b bir beytinde Hz. Peygamber’i “ehu sikatin” “güvenilir ifadeleri ile vasıflandırmıştır:

فَمَا كَرُهُ فَأَنْزَلَهُ بِمَكْرٍ      وَمَحْمُودٌ أَحْوَثُ ثِقَةٍ جَسُورٍ<sup>61</sup>

*Ona tuzak kurdu, tuzağı başına geçirdi, Mahmud güvenilirdir, cesurdur*

“Ehû sikatin” kelimesi Cahiliye şiirinde “vefakâr” anlamında<sup>62</sup> medih için kullanılan bir kelime olarak çok geçmektedir, Antera bir beytinde şöyle demiştir:

فِيهِمْ أَحْوَثُ ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَارِلًا      بِالْمُشْرِفِيِّ وَفَارِسٍ لَمْ يَنْزِلْ<sup>63</sup>

*Onların içerisinde piyade olarak kılıcıyla vuruşanlar olduğu gibi süvari vuruşan güvenilir/vefakâr kişiler de vardır*

Zuheyr b. Ebî Sulmâ da Herim b. Sinan’ı methederken bu kelimeyi kullanmıştır:

أَحْوَثُ ثِقَةٍ لَا تَتْلَفُ الْخَمْرَ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يَتْلَفُ الْمَالَ نَائِلَهُ<sup>64</sup>

*Güvenilirdir, içki malını tüketmez, malını cömertliği ve bağışları tüketir*

el-A’şa cesur anlamında “mukaddem” kelimesini kullanmıştır:

كَتَبْتُ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جَنَّةٍ      بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا<sup>65</sup>

*Sen zırh bile giymeden açıktan ortaya çıkıp düşmanların  
kahramanlarına darbeler vuransın*

Hassân b. Sâbit Hz. Peygamber’i vasıflandırırken onu “küçük taşlara ayak basanların en hayırlısı” şeklinde nitelendirmiştir:

يا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعِدُ<sup>66</sup>

*Ey küçük taşlara ayak basanların en hayırlısı, uzaklaşma!*

Aynı ifadeyi el-A’şâ da medih bağlamında kullanmış ve şöyle demiştir:

ولقد نزلت بخير من وطئ الحصى<sup>67</sup>

*Çakıl taşlarına ayak basanların en hayırlısına konuk oldum*

Ka’b b. Mâlik’in şu beyitte Hz. Peygamber’i vasıflandırırken kullandığı “dili iffetli” ve “tertemiz elbiseli” kelimeleri yukarıda Kudâme b. Cafer’den aktardığımız bilgilere göre eski kültürde akıl ve iffet kavramları içinde yer alan sıfatlardan oluşmaktadır.

ومواعظٍ مِن رَّبِّنَا نُهْدِي بِهَا      بِلِسَانٍ أَرْهَرَ طَيِّبِ الْأَثْوَابِ<sup>68</sup>

*Rabbimizden gelen öğütlerle doğru yolu buluruz, dili iffetli,  
elbiseleri tertemizin diliyle*

Aynı şekilde Ka’b b. Mâlik’in Hz. Peygamber’i nitelendirdiği aşağıdaki beyitlerde geçen “reîs”, “sulb: sert”, “mustabir: sabırlı/metanetli”, “reşîdu’l-emr: işi doğru/kâmil”, “zû hükmin ve ilmin ve hilmin: hüküm, ilim ve “lem yekun nezefen hafîfa: hilim sahibi”, hafif meşrep değil”, “kerîm/asil” gibi vasıflar da eski kültürde değer ifade eden vasıflardandır.<sup>69</sup>

رئيسهم النبي وكان صلباً      نقي القلبٍ مُصطبراً عرُوفاً

*Onların reisleri Nebîdir, çelik gibi sert, Kalbi temiz,  
sabırlı/metanetli, dili ve kalbi iffetli*

رُشِيدُ الْأَمْرِ ذُو حُكْمٍ وَعِلْمٍ      وَجَلْمٍ لَمْ يَكُنْ نَزَقًا خَفِيفًا<sup>70</sup>

*İşi doğru/kâmil, hüküm, ilim ve hilim sahibi, hafifmeşrep cahil değil,*

رسول الله مصطبرٌ كريمٌ      بأمر الله ينطق إذ يقول<sup>71</sup>

*Allah 'ın elçisi sabırlı, kerimdir, söz söylediğinde Allah 'ın emriyle konuşur*

Aşağıdaki beyitlerde şair Hz. Peygamber'i "devenin taşıdığı en hayırlı varlık", "yaratıkların en muttakisi" "beşir/müjdecî", "munzir/uyarıcı", "nûr/ışık" gibi dini içerikli ifadelerin yanında, "erûme/soyunun asil oluşu", "mâcid/şanlı, seyyid/beyefendi oluşu", "cahfel/şeref ve kerem sahibi oluşu" "hasebi en yüce", "sirâc fi'd-ducâ/karanlıkta kandil" gibi eski değerleri ona yakıştırmaktadır:

نَبِيٌّ لَهُ فِي قَوْمِهِ ارْتُ عَزَّةٌ      وَأَعْرَاقُ صَدَقٍ هَدَّبَتْهَا أَرْوْمُهَا<sup>72</sup>

*O öyle Nebidir ki kavmi içinde izzetli mirası, neseplerinin güzelleştirdiği dosdoğru kökleri vardır*

على خير من حَمَلَتْ نَاقَةٌ      وَأَتَقَى الْبَرِيَّةَ عِنْدَ النَّقِيِّ

*Devenin taşıdığı en hayırlı varlığa, takvada yaratıkların en hayırlısına*

على سيد ماجدٍ جَحْفَلٍ      وخير الأنام وخير اللُّهْمَا

*Soylu, cömert Reis 'e, insanların ve cömertlik yapanların en hayırlısına*

له حسبٌ فوق كل الأنام      من هاشمٍ ذلك المُرْتَجَى

*O ümit edilenin tüm beşerin fevkinde olan Haşim 'den soyu vardır*

نَخْصُ بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِهِ      كَانَ سِرَاجًا لَنَا فِي الدُّجَى

*Onun lütfuyla ayrıcalıklı olduk, karanlıkta bize kandil oldu*

كَانَ بَشِيرًا لَنَا مُنْذَرًا      وَنُورًا لَنَا ضَوْؤُهُ قَدْ أَضَا<sup>73</sup>

*Bizim müjdecimiz, uyarıcımız oldu, ışığı aydınlık veren bir ışığımız oldu*

Cahilî şair Evs b. Hacer şöyle demiştir:

بني أم ذي المال الكثير يرونه  
وإن كان عبدا سيد القوم جحفلا<sup>74</sup>

*Çok mal sahibi annenin çocukları, işin sahibi, asil reis insanlar  
olsa da zannediyorlar ki*

Aynı şekilde Ebu't-Timmihân el-Kaynî<sup>75</sup> de benzer şekilde medih vasıflarını kullanmıştır.

إذا قيل أي الناس خير قبيلةً  
وأصبر يوماً لا تُؤارى كواكبه

*Denilse ki kabile yönünden insanların en hayırlısı hangisidir?*

*Yıldızları kaybolmayan güne/savaşa karşı en sabırlı olanı*

فإن بني لأم بن عمرو أرومةً  
سمت فوق صعّب لا تُنال مر أقبه

*Soy kökü, izzet ve şeref yönünden Benû Le'm b. Amr*

*Göz erdirilemeyecek derecede Sa'b'in üzerine çıktı*

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم  
دجى الليل حتى نظم الجرع ناقبه<sup>76</sup>

*Onların hasepleri ve yüzleri/asaletli olmaları onlar için gece  
karanlığını aydınlattı, öyleki boncuğu delen onu dizebildi*

206

Hassân b. Sâbit iki farklı şiirinde Hz. Peygamber için “şiyetuhu el-vefâ/karakteri vefa üzerine kurulu”, “mâcid/şan şeref sahibi soylu”, “affe'l-halîka/huyu iffetli”, “râfi'a'l-e'mâd/direkleri yüksek, soylu ulu”, “semha'l-halîka/hoşgörülü”, “tayyibi'l-e'vâd/kökü asil, soylu” “misle'l-hilâl” gibi vasıfları kullanır. Ancak şair bu vasıfları Cahiliye kültüründe olduğu gibi kabile asabiyetinden değil, onun sayesinde Allah katında mükâfat elde etmek için yaptığını ifade etmektedir. Bu nokta, iki şiir türünün farklı dürtülerini göstermesi açısından önemlidir:

هجوت محمدا فأجبت عنه  
وعند الله في ذلك الجزاء

*Muhammed'i hicvettin ben onu savundum, bunun Allah katında  
karşılığı var*

هجوت مباركا براً حنيفا  
أمين الله شيمته الوفاء<sup>77</sup>

*Sen mübarek/kutlu, iyi, Allah'ı birleyen, Allah'ın emini, karakteri  
vefa olanı hicvettin,*

والله ربي لا تفارق ماجدا  
عفا الخليقة ماجدا الأجداد



*Allah'a ant olsun Rabbim biz bir soyluyu terk etmiyoruz, karakteri  
iffetli, ataları soylu olanı*

مُنْكَرًا يَدْعُو إِلَى رَبِّ الْعُلَى      بَذَلَ النَّصِيحَةَ رَافِعَ الْأَعْمَادِ

*İhsanı sebebiyle Yüce Rab'be dua eder, nasihati irşadı verimli,  
direkleri yüksek/asil ve yüce soya mensup*

مِثْلَ الْهَيْلَالِ مُبَارَكًا ذَا رَحْمَةٍ      سَمَحَ الْخَلِيقَةَ طَيِّبَ الْأَعْوَادِ<sup>78</sup>

*Hilal gibi bereketli, i rahmet sahibi, hoşgörülü, iyilik sahibi*

Zuheyr b. Ebî Sulma bir beytinde şöyle demiştir:

حَامِيَ الذَّمَارِ عَلَى مَحَافِظَةٍ      الْجُلَى أَمِينٌ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ<sup>79</sup>

*Onur ve şerefi koruyan, yüce hasletlere sahip*

*Sahibinin göz önünde olmayan şeylere karşı güvenilir*

el-A'şâ Hevze b. Ali el-Hanefî'yi benzer vasıflarla övmüştür:

إِلَى مَلِكِ كَهْلَالِ السَّمَاءِ      أَزْكَى وَفَاءً وَمَجْدًا وَخَيْرًا

*Gökyüzü Hilali gibi bir krala ki*

*En vefalı, şanı yüce cömertliği çok*

طَوِيلِ النِّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَادِ      يَحْمِي الْمُضَافَ وَيُعْطِي الْفَقِيرَا

*Kılıç bağı uzun, çadır direği yüksek*

*Konuğu himaye eden, fakire veren*

أَهْوَذَ أَنْتَ امْرُؤًا مَاجِدًا      وَبَحْرَكَ فِي النَّاسِ يَغْلُو الْبُحُورَا<sup>80</sup>

*Ey Ehvez! Sen şan şeref sahibisin*

*Senin deniz gibi cömertliğin diğer denizlerden yücedir*

Hız. Peygamber “ıffetli”, “zımmetine vefakâr”, “ıyılık yapan ancak başa kakmayan”, “kabilesi en asil, ataları asil, Mekke’nin en asil yerlisi/ebtahî” olarak vasıflandırılır:

أَعْفُ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ      وَ أَقْرَبَ مِنْهُ نَانِلًا لَا يُنْكَدُ

*Bir zımmetten sonra diğetine en vefalı ve en ıffetlisi*

*Başa kakma ile bulanmamış ıyılık yapmaya en yakın*

أَكْرَمَ حَيَاتًا فِي الْبَيْوتِ إِذَا انْتَمَى      وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيًّا يُسَوِّدُ<sup>81</sup>

*Kendisine mensup olma yönünden evlerin/kabilenin en asili*

*Reislik yapma yönünden ataları en asil, Mekke’nin asili/ebtahî*

el-Hutay’a’nın bu nitelendirmelere benzer şiiri vardır:

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا      وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

*Onlar öyle bir kavimdir ki inşa ettiklerinde en iyi inşa ederler*

*Söz verdiklerinde yerine getirirler, bir akit yaparlarsa sıkı yaparlar*

وَإِنْ كَانَتِ النَّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزْؤًا بِهَا      وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا<sup>82</sup>

*Kendilerinde nimet olursa yeteri kadar verirler*

*İyilik ettiklerinde de onu bulandırmazlar, yorup bıktırmazlar*

Hız. Peygamber komşusunun zımmetine ihanet etmeyen kişidir:

يَا حَارِمْنَ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ      مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ<sup>83</sup>

*Ey Hâris komşusunun zımmetine sizden kim ihanet etti, kesinlikle Muhammet ihanet etmedi.*

Hassân b. Sabit’in Bedir savaşına gidişini vafederken Hız. Peygamber için yaptığı nitelendirmeler de dinî ve eski kültüre ait vasıflardan oluşmaktadır:

مُسْتَشْعِرِي حَلْقِ الْمَآذِي يَقْدُمُهُمْ      جَلْدُ النَّجِيرَةِ مَاضٍ غَيْرُ عَدِيدٍ

*Beyaz zırhını kuşanmış onlara doğru ilerliyor, metanetli, kararlı,  
korkmaksızın*

أُعْنِي الرَّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ      عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

*Elçî'yi kastediyorum, zira Allah onu tüm insanlara takva ve  
cömertlik yönünden üstün kıldı*

فِينَا الرَّسُولَ وَفِينَا الْحَقُّ نُنَبِّئُهُ      حَتَّى الْمَمَاتِ وَنَصْرٌ غَيْرٌ مَحْدُودٌ

*İçimizde Elçi var, içimizde ölene dek uyduğumuz Hak var, zafer  
sınırlı değil*

مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رِكَابٌ لَمَّا قَطَعُوا      إِذَا الْكُفْمَاءُ تَخَامَوْا فِي الصَّنَادِيدِ

*Korkuyu yenendir, savaşın şiddetinde süvariler sığınak ararken o  
önde Müslümanlar ona sığınır*

وَإِفٍ وَمَاضٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      بَدْرٌ أَنَارَ عَلَى كُلِّ الْأُمَامِجِيدِ

*Sözünde durandır, sağlam iradeli, kendisiyle aydınlanan alev, tüm  
eşrafa aydınlık veren dolunaydır*

مُبَارَكٌ كَضِيَاءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ      مَا قَالَ كَانَ قَضَاءً غَيْرَ مَرْدُودٍ<sup>84</sup>

*Eşkâli dolunayın ziyası gibi kutludur, ne dediye reddedilmeksizin  
yerine getirilendir*

## Sonuç

Erken İslâm Dönemi şiirleri o dönemin en iyi tanığı olarak durmaktadır, bu yönüyle Kur'ân-ı Kerim ve hadislerin dışında üçüncü kaynak olma özelliğini taşımaktadır. Bu sebeple şiirlerde vafedilen Hz. Peygamber imajı, Kur'an'ın ortaya koyduğu bir şahsiyet yanında sahabenin ve toplumun ona bakışını yansıtması açısından önemlidir. Bu çalışmada iki İslâm Şairinin Hz. Peygamber'i kendi gözleriyle ve insanların algılayışlarıyla bize yansıtmışları incelenmiştir. Yansıttıkları peygamber imajı Allah'ın elçisi, tebliğci ve insan olarak iki boyutludur. Elçi olarak yaklaşımları Kur'ân paralelindedir, Kur'ân'da geçen Hz. Peygamberle ilgili nitelendirmeleri olduğu gibi almışlardır. Ancak insan olarak onu tasvirlerinde Cahiliyenin değerler sisteminden yararlanmışlardır; onun methe konu olan manevi değerlerini dile getirmişlerdir. Fizikî tasvirlere rastlanılmamaktadır. Cahiliye

değerlerinin onun şahsında İslâmî bir hüviyete büründürülerek yeni hüviyetler kazandıkları, onları yeni değerler sistemine adapte ettikleri görülmektedir.

### Kaynakça

- el-Hatîb et-Tebrîzî (1992). *Dîvânu Antera, Dâru'l-kitâb el-Arabî*, Beyrut.
- Dîvânu Evs b. Hacer (1980). tahk. Muhammed Yusuf Necm, Dâru Beyrut.
- Dîvânu Hassân b. Sâbit, (t.y.). şerh Ömer Faruk et-Tabba', Dâru'l-Erkam b. Ebî'l-Erkam, Beyrut.
- Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî (1997). tahk. Mecîd Tarrâd, Dâru Sadir, Beyrut.
- Dîvânu Zuheyr b. Ebî Sulmâ (1988). şerh Ali Hasan Fâ'ûr, Dâru'l-kutub el-İlmiyye, Beyrut.
- Divanu'l-Aşa Meymûn b. Kays (t.y.). şerh Muhammed Huseyn, el-Matbaa en-Nemûzeciyye.
- Dîvânu'l-Hansâ (2004). Hamdû Tammâs, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut.
- Dîvânu'l-Hutay'a (t.y.). Hamdû Tammâs, Dâru'l-ma'rife, Beyrut.
- Ebu Ali Ahmed b. Muhammed b. el-Hasen el-Merzûkî (1424). Şerhu Dîvânî'l-Hamâse li Ebî Temmâm, Dâru'l-kutub el-İlmiyye, Beyrut.
- Mustafa Fayda, "Câhiliye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 1993.
- İbn Manzûr, Lisânu'l-Arab, tahk. A. A. El-Kebir, M. A. Hasebullah, H. M. Eş-Şâzelî, Dâru'l-meârif, Kahire

- el-İsfehânî, Ebu'l-Ferec Ali b. El-Huseyn (2008). *el-Egâni*, tahk. İbrahim es-Seâfîn, Bekr Abbâs, Dâru Sadir, Beyrut.
- Hafacî (1992). *el-Hayatu'l-Edebiyye fi'l-Asri'l-Câhilî*, Dâru'l-cîl, Beyrut.
- İbn Fâris, er-Râzî Ebû'l-Hasan Ahmed (1993). *es-Sâhibiyyu fi Fikhi'l-Lugati'l-Arabîyye ve Sunenu'l-Arab fi e'lâmiha*, thk. Ömer Faruk et-Tabbâ', Mektebetu'l-Meârif, Beyrut.
- Kudâme b. Cafer (1302). Ebû'l-Ferec, Nakdu'ş-şi'r, Matbaatu'l-cevâib, Kostantiniyye.
- Efendioğlu M. (2005). "Muhadramûn" *Diyanet İslâm Ansiklopedisi*, (DİA), İstanbul.
- Muhammed Tâhir Dervîş, *Hassân b. Sâbit*, Dâru'l-meârif, Mısır, ts.

- <sup>1</sup> el-İsfehânî, Ebu'l-Ferec Ali b. El-Huseyn, *el-Egâni*, tahk. İbrahim es-Seâfîn, Bekr Abbâs, Dâru Sadir, Beyrut 2008, c. IV, s. 106, c. XVI, s. 150
- <sup>2</sup> Câhiliye kelimesi İslâm öncesi dönemi, bu dönemin sosyal, kültürel, dini ve hukukî yapısını ifade eden bir kelime olup İslâmî dönemi ondan ayırt etmek için kullanılmıştır. Bkz. İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab*, tahk. A. A. El-Kebir, M. A. Hasebullah, H. M. Eş-Şâzelî, Dâru'l-meârif, Kahire, c. I, s. 714; Mustafa Fayda, "Câhiliye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 1993, c. VII, s. 17-19.
- <sup>3</sup> İbn Fâris, er-Râzî Ebû'l-Hasan Ahmed, *es-Sâhibiyyu fi Fikhi'l-Lugati'l-Arabîyye ve Sunenu'l-Arab fi e'lâmiha*, thk. Ömer Faruk et-Tabbâ', Mektebetu'l-Meârif, Beyrut, 1993, s. 90-91; Hafacî, *el-Hayatu'l-Edebiyye fi'l-Asri'l-Câhilî*, Dâru'l-cîl, Beyrut 1992, s. 466; Muhammed Tâhir Dervîş, *Hassân b. Sâbit*, Dâru'l-meârif, Mısır, ts., s. 75; Mehmet Efendioğlu, "Muhadramûn" *Diyanet İslâm Ansiklopedisi*, (DİA), İstanbul 2005, c. XXX, s. 395-396.
- <sup>4</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, şerh Ömer Faruk et-Tabba', Dâru'l-Erkam b. Ebî'l-Erkam, Beyrut, s. 13, 17, 49, 56, 59, 78, 84, 109, 168, 169; Dîvânu Ka'b

- b. Mâlik el-Ensârî, tahk. Mecîd Tarrâd, Dâru Sadir, Beyrut 1997, s. 35, 37, 42, 45, 79, 99
- <sup>5</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 59, 60; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 42, 56, 96, 106
- <sup>6</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111
- <sup>7</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 49, 54, 58, 59, 61, 78, 84, 143, 170, 172, 206; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 20, 68, 95, 105, 108
- <sup>8</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 59; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 35, 37, 96, 100.
- <sup>9</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 89
- <sup>10</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 50, 102, 110, 134, 169; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 25, 111.
- <sup>11</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 12, 13, 17, 114, 133, 143, 152, 159, 169; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 21, 42, 47, 53, 60, 82, 113.
- <sup>12</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 110, 200; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 104
- <sup>13</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 44.
- <sup>14</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 58; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111.
- <sup>15</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 57; Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 45
- <sup>16</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 13, 50, 51, 59
- <sup>17</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 59
- <sup>18</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 13
- <sup>19</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 13.
- <sup>20</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 25.
- <sup>21</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 35
- <sup>22</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 94
- <sup>23</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 98
- <sup>24</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 57
- <sup>25</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 107
- <sup>26</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 58
- <sup>27</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 35
- <sup>28</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 35
- <sup>29</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 79
- <sup>30</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111
- <sup>31</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111
- <sup>32</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111
- <sup>33</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111
- <sup>34</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111
- <sup>35</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 113
- <sup>36</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 12.
- <sup>37</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 14
- <sup>38</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 51

- <sup>39</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 54.
- <sup>40</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 57.
- <sup>41</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 59.
- <sup>42</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 232-233
- <sup>43</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik, s. 48.
- <sup>44</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 47
- <sup>45</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 43
- <sup>46</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 49.
- <sup>47</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 14
- <sup>48</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 59.
- <sup>49</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 54.
- <sup>50</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 18.
- <sup>51</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 78.
- <sup>52</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 56-57
- <sup>53</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 59-60.
- <sup>54</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 168
- <sup>55</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 44
- <sup>56</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 33.
- <sup>57</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 25.
- <sup>58</sup> Kudâme b. Cafer, Ebû'l-Ferec, Nakdu'ş-şi'r, Matbaatu'l-cevâib, Kostantiniyye, 1302, s. 20-21. 213
- <sup>59</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 25.
- <sup>60</sup> Dîvânu'l-Hansâ, Hamdû Tammâs, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut 2004, s. 45-48.
- <sup>61</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 45
- <sup>62</sup> Kudâme b. Cafer, Ebû'l-Ferec, Nakdu'ş-şi'r, s. 21.
- <sup>63</sup> Dîvânu Antera, el-Hatîb et-Tebrîzî, Dâru'l-kitâb el-Arabî, Beyrut 1992, s. 122.
- <sup>64</sup> Dîvânu Zuheyr b. Ebî Sulmâ, şerh Ali Hasan Fâ'ûr, Dâru'l-kutub el-İlmiyye, Beyrut 1988, s. 91.
- <sup>65</sup> Divanu'l-Aşa Meymûn b. Kays, şerh Muhammed Huseyn, el-Matbaa en-Nemûzeciyye, s. 33.
- <sup>66</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 58.
- <sup>67</sup> Dîvânu'l-A'şâ Meymûn b. Kays, s. 29
- <sup>68</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 28.
- <sup>69</sup> Kudâme b. Cafer, Nakdu'ş-şi'r, s. 20-21.
- <sup>70</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 68
- <sup>71</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 82.
- <sup>72</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 94.
- <sup>73</sup> Dîvânu Ka'b b. Mâlik el-Ensârî, s. 111.

- 
- <sup>74</sup> Dîvânu Evs b. Hacer,tahk. Muhammed Yusuf Necm, Dâru Beyrut 1980,Beyrut, s. 91.
- <sup>75</sup> Adı Hanzala b. eş-Şarkî'dir, Benû'l-Kayn b. Cesr'e mensuptur, savaşçı, isyancı (sa'lûk) şairlerdendi, İslâmî döneme erişmiştir. Bkz. el-İsfehânî, el-Egânî, c. XIII, s. 5-10.
- <sup>76</sup> Ebu Ali Ahmed b. Muhammed b. el-Hasen el-Merzûkî, Şerhu Dîvânî'l-Hamâme li Ebî Temmâm, Dâru'l-kutub el-İlmiyye, Beyrut 1424, c. II, s. 1118-1119.
- <sup>77</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 13.
- <sup>78</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 50-51.
- <sup>79</sup> Dîvânu Zuheyr, s. 55.
- <sup>80</sup> Dîvânu'l-A'şâ, s. 97.
- <sup>81</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 57.
- <sup>82</sup> Kademe b. Cafer, Nakdu'ş-şî'r, s. 24; Dîvânu'l-Htay'a, Hamdû Tammâs, Dâru'l-ma'rife, Beyrut, s. 40.
- <sup>83</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 109
- <sup>84</sup> Dîvânu Hassân b. Sâbit, s. 50.