
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ-АУТИСТОВ

Leyla BEKENSİR*

*Аутизм всеобъемлющий;
он определяет каждое событие,
каждое чувство, восприятие,
каждую мысль, каждое ощущение
и каждый аспект существования.*

Джим Синклер

Анотация

Согласно имеющимся литературным данным установлено, что дети-аутисты обладают особым талантом к музыке и другим видам искусства. В течении нескольких лет нами совместно с медиками-патологами, проводился ряд медико-музыкальных и научно-экспериментальных исследований в области музыкальной терапии. Проведенные исследования основывались на проводящей системе нервных импульсов. Результаты были опубликованы в зарубежной и турецкой печати, а так же доложены на международных конгрессах. Согласно литературным данным, в нервной системе аутистов отмечено увеличение количества синаптических контактов между нервными клетками и нервными волокнами. Так же доказанно, что в основе аутизма лежит слабое восприятие центральной связи и усиленное восприятие локальной нервной связи. На наш взгляд, именно такое компенсаторное усиление локальной связи, создает гиперчувствительность к музыкальным рефлексам, и может лежать в основе разьяснения механизмов таланта аутистов к музыке и другим видам искусства. В представленной работе рассматриваются вопросы специфики развития и функционирования музыкальной памяти детей-аутистов.

*Assist. Prof., Ankara University, leylabekensir@gmail.com

Известно, что в процессах памяти особое место занимают:

- 1.эмоциональная
- 2.моторно-двигательная
- 3.слуховая
- 4.зрительная
- 5.образная
- 6.культурно-логическая.

Задачей нашего исследования было выявление особенностей развития музыкальной памяти у детей-аутистов, опираясь на практический опыт музыкальных занятий по классу фортепиано. По нашему мнению, в процессе занятий важно использовать склонность детей-аутистов к упорядоченности, завершенности, структурированности, ориентировку во времени и пространстве, развитию механической памяти, сообразительности, и исходя из этого стимулировать развитие других аспектов памяти, которая состоит не только из механической, но и из слуховой, эмоциональной, зрительной. Наш практический опыт показал, что при правильном методе проведенных занятий дети-аутисты хорошо запоминают на слух. Именно поэтому приходилось стимулировать память ребенка многократным повторением музыкального материала. Наряду с этим использовалась игровая форма проведения занятий, которая так же оказалась очень эффективной в развитии музыкальной памяти. В процессе занятий, для запоминания музыкального материала, эффективным оказались так же музыкально-дидактические игры. Прекрасно проявила себя работа с игрушками и прочее. Таким образом для развития музыкальной памяти мы старались включить в работу деятельность всех анализаторов, а именно:

1. Картинки, иллюстрации, игрушки
2. Пропевания мелодий
3. Запоминание на слух
4. Включение механизмов способствующих моторно-двигательному, механическому запоминанию
5. Включение механизмов синестезии (научить ребенка представлять “ вкус “, “ запах ” играемых фрагментов и прочее). Особую важность представляет индивидуальный подход с учетом особенностей каждого ребенка.

На основании вышеизложенного и на примере имеющихся известных музыкантов, пришли к заключению, что аутисты могут достаточно серьезно реализовать себя в музыкальном творчестве.

Ключевые слова: инклюзивное обучение, занятия музыкой, музыкальная память, дети-аутисты.

FEATURES OF MUSICAL MEMORY IN CHILDREN-AUTISTIC

Abstract

According to the available literary data, it has been established that autistic children have a special talent and aptitude for music and other fine arts. In conjunction with medical specialists and pathologists, for several years we conducted series of medical, musical, scientific and experimental studies in the field of music therapy. The carried out researches and experiments were based on conduction and impulses between neurons. The results were published in foreign and Turkish scientific journals, and also reported at international congresses. According to the literature, an increase in the number of synaptic connections between neurons and nerve fibers has been noted in the autistic nervous system. It was also proven that autism is characterized by weak perception of stimuli by the central nervous system synaptic connection and an increased perception of stimuli by the local neuronal connection. In our opinion, it is this compensatory amplification of the local connection that creates hypersensitivity to musical stimuli, and can explain peculiar talent for music and other forms of art in autistic children. The presented work analyzes the specifics of the development and functionality of musical memory in autistic children.

The following categories have been established in memory processing:

1. Emotional
2. Locomotor
3. Aural
4. Visual
5. Conceptual
6. Cultural and logical. The task of our research was to reveal the peculiarities of the development of musical memory in autistic children, relying on the practical experience during piano lessons. In our opinion, it is important to use the tendency of autistic children to be orderly, routine, time and space-oriented, to use their strong mechanical memory and quick wittedness to stimulate the development of not only mechanical but also auditory, emotional and visual memory to achieve learning.

Our practical experience has shown that with the proper methods autistic children learn and remember well using aural memory. That is why it was imperative to stimulate their memory by using constant repetition of presented musical material. Along with this, conducting lessons in playful fashion was used, which also proved to be very effective in the development of musical memory. In the process of learning, musical and didactic games were also very helpful in memorizing musical material.

Utilizing toys/using various games has proven to be very productive. Thus, for the development of musical memory we tried to include the work of all analyzers, namely:

1. Pictures, illustrations, toys
2. Singing melodies
3. Memorizing by ear

4. Incorporating mechanisms that promote locomotor and mechanical memorization
5. Incorporating mechanisms of synaesthesia (to teach the child to imagine the “taste”, “smell” of musical fragments, etc). Of particular importance is always an individual approach, taking into account the characteristics of each child.

Based on the foregoing research and the information presented in literature by prominent musicians, we concluded that autistic children can realize their musical potential quite extensively in application of musical fine arts and creativity.

Key words: Inclusive Education, Music Classes, Musical Memory, Autistic Children.

Введение

Статистика показывает, что количество детей-аутистов с каждым годом растет. В учебных заведениях за последние годы появились дополнительные штатные единицы ассистентов-воспитателей, которые вместе с другими специалистами (психологами, логопедами, коррекционными педагогами) внедряют в систему образования инклюзивное обучение, поскольку на сегодня происходит коренное переосмысление парадигмы обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра.

Дети с расстройствами аутистического спектра существенно отличаются как от детей с нормальным типом развития, так и от детей, которые имеют другие психофизические недостатки. Главное отличие заключается в том, что у аутичных детей несформированные социальные качества, которые у обычных детей или лиц любой другой категории являются врожденными.

У таких детей трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страхи, тревожность и т.д.). Часто мир кажется им пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, в отличие от обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения и является следствием возникновения поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

Одним из способов преодоления эмоционального напряжения, свойственного детям-аутистам, является систематические занятия творчеством: музыка (например, игра на музыкальных инструментах), изобразительное искусство, лепка, аппликация, конструирование и т. д. Выявив ту или иную способность ребенка, ее необходимо неуклонно развивать. Все методы работы с обычными детьми также подходят и для работы с детьми с отклонениями.

Отмечено, что маленькие аутисты очень музыкальные. Они получают удовольствие от любимых музыкальных произведений, мелодий и даже отдельных звуков. Трехлетний ребенок может совершенно равнодушно пройти мимо ровесника с дистанционно управляемой машинкой, но прийти в неопиcуемый восторг от звука боя часов собора.

Одна из причин, почему музыка здесь так притягательна, заключается в том, что она не требует участия речи, столь трудной для большинства детей с аутизмом. Другая причина кроется в том, что музыка — это тропинка в мир чувств и эмоций — мир, который, как представляется на первый взгляд, чужд человеку с настоящим аутизмом.

В течении нескольких лет нами, совместно с медиками-патологами, проводился ряд медико-музыкальных и научно-экспериментальных исследований на морских свинках. Проведенные исследования основывались на проводящей системе нервных импульсов морских свинок, обладающих очень чутким слуховым восприятием. Так свинки воспринимают звуки с частотой 33.000 Гц, в то время как дети воспринимают звуки с частотой до 20.000 Гц. В данных работах с помощью электронного микроскопа, на макро-молекулярном уровне, изучалось влияние различных музыкальных интонаций на состояние нервной системы организма, в частности нейронов, рецепторов и синапсов. Результаты наших комплексных исследований были доложены на международных конгрессах, а так же напечатаны в зарубежной и турецкой печати.

Что касается представленной работы, то хотелось бы отметить, что в настоящее время, согласно имеющимся литературным данным известно, что в нервной системе аутистов отмечается увеличение количества синаптических образований между нервными клетками и нервными отростками. Так же существуют теории доказывающие, что в основе аутизма лежит слабое восприятие центральной связи и усиленное восприятие локальной. Это свидетельствует о том, что локально, в отдельных участках проводящей нервной системы количество синапсов увеличено.

На наш взгляд, именно это компенсаторное увеличение локальных нервных связей, усиливает восприятие, создает гиперчувствительность к музыкальным рефлексам, чем можно объяснить механизм таланта аутистов к музыке и другим видам искусства.

Интересным фактом является также то, что дети-аутисты особо чувствительны к музыке В.А. Моцарта, поэтому медики используют музыку композитора в качестве лечебной терапии для подобных людей. Они обладают способностью спеть все арии, выйдя из оперы, или начертить карту Лондона после полета над городом, как это сделал 29-летний Стивен Уилтшир. Совершенно уникальным в музыкальном плане можно назвать слепого аутиста-саванта Дерек Паравичини (Derek Paravicini). Многие специалисты называют Дерек одним из величайших джазовых музыкантов мира. Идеальный слух, врожденный талант и много практики сделали из него признанного пианиста уже в 10 лет. А прозвище «Человек-iPod» ему дано за его способность запоминать с первого раза, даже ту музыку, которую он никогда не слышал.

Музыкант слеп, не может пользоваться шрифтом Брайля и не умеет считать, но его феноменальная память позволяет ему воспроизводить любое музыкальное произведение, услышанное лишь раз. Адам Окенфорд (Adam Ockelford), учитель Паравичини рассказал о сложностях, которые возникали в их совместной работе: *«Я потратил несколько месяцев на то, чтобы он позволил мне сесть за его фортепиано. Это его территория и каждый раз, когда я пытался сыграть хоть ноту, он начинал толкать меня головой. Единственной возможностью научить его чему-то, было отвести его в другой конец комнаты и успеть быстро что-то исполнить, пока он не добрался обратно. Он общается с людьми посредством своей музыки. Музыка стала и нашим с ним общим языком».*

Специального исследования, предметом которого явилась бы музыкальная память у детей-аутистов и особенности ее развития до настоящего времени пока не проводилось. Но наличие достаточно широкой историографии, формирует предпосылки для проведения такого исследования.

Среди работ, которые посвящены проблемам обучения детей-аутистов, в том числе и

музыкального, можно выделить следующие. Многие авторы, в ходе своих исследований подчеркивают, что распространенность аутизма и расстройств аутистического спектра составляет около 2 % детского населения (В.М. Башина, Н.В. Симакова, Э. Мэш, Д. Вольф, О.С. Никольская и др.).

Ряд исследований направлены на изучение детей с атипичным аутизмом, которые особенно нуждаются в заботливом отношении, постоянной помощи и поддержке со стороны близкого окружения. Сложное сочетание искажения эмоциональной сферы, снижения потребности в общении и дефицита когнитивных навыков, а также такие особенности как загадочный внешний вид (так называемое — лицо принца) (И.И. Мамайчук, О.С. Никольская, С. Gillberg), нарушение процессов эмоциональной идентификации (S. Baron-Cohen, А.М. Leslie, U. Frith и т.д.) создают значительные трудности в процессе диагностической, коррекционно-развивающей работы и детско-родительского взаимодействия.

Высокая актуальность изучения влияния музыки на детей-аутистов привела к разработке методик специалистами, занимающихся музыкальной терапией с детьми. Среди известных методик можно назвать следующие: «Развивающая музыка» Ф. Шеппард, «Музыка и игра в детской психотерапии. Музыкальная арт-терапия для детей» В.А. Ворожцова, «Игры со звуками, игры с ритмом» Е.А. Янушко, «Методика музыкальной терапии для детей с аутизмом» Т. Скрипник, «Музыкальная терапия для детей с аутизмом» Дж. Алвин и Э. Уорик.

Проблемами исследования музыкальной памяти в целом, занимались такие исследователи как: Н.А. Ветлугина, И.П. Гейнрихс, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, С.И. Науменко, Б.М. Теплов, Г. М. Цыпин, Б.Л. Яворский и др.

Аспекты музыкальной памяти

Несмотря на наличие достаточно широкого спектра исследований, вопрос особенностей развития музыкальной памяти в процессе музыкальных занятий с детьми-аутистами остается неизученным. Именно это и обуславливает актуальность представленного исследования.

Итак, прежде чем обратиться к рассмотрению вопроса особенностей развития музыкальной памяти детей-аутистов, нужно, на наш взгляд, обозначить различные аспекты музыкальной памяти как сложной психолого-педагогической категории, которая характеризуется общими мнемическими процессами, операциями и механизмами со свойственными специфическими чертами музыкальной деятельности.

Восприятие, отбор и переработка музыкального материала, наружных слуховых раздражителей и впечатлений, собственных усилий и переживаний сопровождаются мнемическими процессами. Они связаны с художественными образами, определяются потребностями, мотивами и интересами личности для осуществления настоящей и будущей музыкальной деятельности.

Содержание психофизиологических процессов музыкальной памяти имеет много общего с мнемическими закономерностями других видов деятельности. Музыкальная память функционирует по законам общей памяти, определяется ее категориями, но имеет определенные специфические особенности.

Среди механизмов регулирования памяти большинство исследователей выделяет следующие: запоминание, сохранение, воспроизведение (воспоминание, узнавание), припоминание, забывание.

Так, например, А.М. Вейн отмечает, что *«запоминание это активный процесс, направленный вниманием, целью и интересом к событиям, запоминаются, своеобразная мнемическая деятельность»* (Вейн, 1973, с. 10). Это сложный, многоуровневый нейрофизиологический процесс, который характеризуется образованием нервных связей между двумя участками больших полушарий головного мозга, участвующих в закреплении нового музыкального материала.

Исследователь О.Л. Подлиняев отмечает, что *«запоминание начинается на уровне сенсорной памяти, где распознаются физические качества раздражителя, несущий информацию»* (Подлиняев, 2006, с. 16). Этот процесс как с участием, так и при отсутствии волевых усилий самой личности по запоминанию, в зависимости от способа осуществления мнемических процессов и специфики поступления информации, бывает произвольным и непроизвольным.

Непроизвольное запоминание — это автоматическое запоминание бессознательно поставленной цели, имеет признаки избирательности и характеризуется отсутствием проявления волевых усилий во время запоминания.

В отличие от непроизвольного, произвольное запоминание характеризуется наличием сознательной цели запомнить материал, а также использованием специальных приемов запоминания. Так, П.И. Зинченко отмечает, что *«целенаправленная деятельность занимает основное место в жизни человека, поэтому непроизвольное запоминание, что является продуктом такой деятельности, и является основной, наиболее жизненно значимой его формой»* (Зинченко, 2010, с. 201).

Произвольное запоминание — это сложная умственная деятельность, которая включает различные действия, направленные на успешное усвоение музыкального материала. Одним из таких приемов запоминания является заучивание как многократное повторение музыкального материала для его полного и безошибочного запоминания. Мнемическая направленность систематических исправлений при разучивании музыкального произведения, считает Г.М. Цыпин, *«влияет на работоспособность музыкальной памяти, на значительное усиление ее процессов»* (Цыпин, 1984, с. 103).

Одни ученые считают, что запоминание должно быть осознанным, произвольным, решаться в рамках заранее поставленных задач и целей. По мнению многих ученых, специфика музыкального искусства делает нецелесообразным выдвижения мнемических задач как самоцели, а эффект запоминания должно быть сопутствующим и возникать самопроизвольно.

Сопоставив указанные два типа заучивания, можем констатировать: несмотря на дискуссионность по преимуществу одного типа над другим, музыкальное запоминание как педагогически управляемый процесс должен проходить произвольно, иметь четко поставленную цель, проявление волевых усилий субъектом запоминания и подчиняться поставленной задаче. Особенно важное значение для запоминания музыки имеет эмоциональное отношение к ней. Запоминание музыкального материала напрямую зависит также от особенностей музыкального восприятия личности. Чтобы осознать мелодию, необходимо объединить в сознании большое количество звуков.

Во время запоминания происходит выделение, анализ, отбор и синтез отдельных элементов звучания и законченных его отрывков. Деятельностный подход к определению особенностей музыкального запоминания прослеживается в трудах А.Л. Готсдинер: *«мнемические процессы начинаются вместе с восприятием музыки и сопровождают его, приобретая различные формы, в зависимости от цели музыкальной деятельности, ее структуры и отношения к ней субъективности»* (Готсдинер, 1993, с. 41).

Важным элементом запоминания является мотивационный компонент и осмысления самого материала. Роль понимания в запоминании исследовалась многими учеными. У большинства детей запоминание закрепляет в памяти материал к его удовлетворительного осмысления и переработки в сознании; ребенок запоминает музыку, во многом еще не понимая ее. В этом мы видим одну из особенностей музыкальной памяти.

Исходя из вышесказанного отметим, что именно логично сконструированное, мелодически и ритмически организованное звукообразование — это то, что может быть понятным, запомнится гораздо качественнее, чем музыкально бессодержательный набор звуков.

Следующий процесс — сохранение музыкального материала в памяти. Это важная функция памяти, которая характеризуется процессом сохранения образованных нервных связей между участками больших полушарий головного мозга. По мнению О.Л. Подлиняева, эффективность хранения определяется следующими условиями: *«присутствием аперцептивного фона и психологических установок человека; активностью мыслительной обработки и структурирования при архивации материала; установками, направленными на время сохранения информации в памяти; специфическим влиянием комплекса собственных моральных установок, этических принципов, моральных и культурных норм»* (Подлиняев, 2006, с. 23).

Сохранение в памяти прошлого тесно связано с чувствами. Сильные переживания способствуют прочности и точности запоминания и хранения. То, что волновало, запоминается гораздо лучше того, что оставило равнодушным. Поэтому, можем прийти к выводу, что именно яркие художественные музыкальные образы наиболее прочно и на долгое время сохраняются в памяти. Воспроизведение — качественная характеристика музыкальной памяти, которая проявляется в способности вспоминать музыкальный материал в необходимый момент. Воспроизведение имеет несколько разновидностей: припоминания и упоминания, произвольное и произвольное.

При условии, что музыка реально проигрывается или поется, активизируется вся музыкально-мнемическая структура, ее богатство и разнообразие. Среди различных форм актуализации изображенного узнавания является наиболее легким способом воспроизведения: при повторном воздействии музыки выделяются характерные и отличительные признаки, которые сравниваются с запечатленными ранее.

Припоминания — активная форма воспроизведения. Его особенностью является целенаправленный поиск необходимого материала в памяти для последующего воспроизведения. Музыкальное припоминания — процесс, часто затяжной во времени, который требует волевых усилий и подключения других когнитивных процессов (музыкальное мышление, анализ и сравнение). Особенность процесса воспроизводства А.Л. Готсдинер видит в необходимости проведения активного поиска такой музыки, которая соответствует задаче деятельности, целям и воспроизводству. Для этого, по мнению ученого, *«необходимо выбрать нужную мелодию (гармонию) из множества близких и более отдаленных по звучанию»* (Готсдинер, 1993, с. 42). В процессе такого поиска происходит борьба похожих и близких мелодий, тональностей, построений, образных, ассоциативных и смысловых связей, из которых нужно выбрать единственно правильный.

Следующий процесс — забывание — основывается на явлении торможения нервных связей, образованных при запоминании. Оно может возникать вследствие деятельности, предшествовавшей запоминанию или происходившей после него. По мнению американского психолога Д. Нормана, *«забыванием называют любую невозможность получить информацию,*

включая такой случай, когда сегодня забылось то, что вспомнится завтра» (Норман, 1985, с. 47). Забывание нельзя противопоставлять запоминанию. Это вполне произвольный процесс, который помогает разгрузить память от неактуальных в данный момент деталей. В основном его связывают с процессом сохранения. Современные исследования сообщают, что забывание является следствием выборочных процессов при запоминании, диктуемых деятельностью и перемещением цели деятельности, а следовательно, и значением данного материала для субъекта.

На прочность запоминания, так же как на временное забывание, влияют другие звуковые раздражители или отвлекающе действует другая музыка. Как отмечает А.Л. Готсдинер, «новая музыка может привести к временному исключению ретроактивного торможения или ослабить проактивное торможение. Эти процессы интерференции особенно ослабляют следы близкого по содержанию и звучанию музыки» (Готсдинер, 1993, с. 43). В связи с постоянным обогащением интеллектуального, эмоционального и слухового опыта, совершенствованием музыкального мышления, изменением взглядов и эстетических оценок меняется и отношение к сохраненному, что отражается на характере воспроизведения музыки и степени ее забывания.

Подчеркнем, что ход процессов музыкальной памяти характеризуется общими чертами с основными чертами мнемических процессов. Так же существуют определенные специфические особенности, связанные прежде всего с музыкальным восприятием. Ход музыкальных мнемических процессов исключительно индивидуальный, ведь память связана с индивидуальными и личностными особенностями человека. Именно последний аспект особенно важен в определении особенностей развития музыкальной памяти детей-аутистов.

Для рассмотрения предмета нашего исследования, основанного на изучении музыкальной памяти пяти детей-аутистов, еще раз обозначим какие аспекты в процессах музыкальной памяти занимают особое место:

- эмоциональная память, на чувственно-эмоциональном уровне сохраняет музыкальную информацию;
- слуховая память, которая хранит и воспроизводит слуховые образы;
- моторно-двигательная (осозательно – тактильная и двигательно-мышечная) память, способствует фиксации последовательности движений под музыку ;
- зрительная память, с помощью которой запоминается нотный текст;
- образная память;
- культурно-логическая, которая логически фиксирует устройство музыкальных произведений.

Все типы памяти выступают в различных сочетаниях и комбинациях (слухо-моторная, образно-эмоциональная, зрительно-образная). И чем больше типов памяти будет включено в запоминание, тем эффективнее оно будет проходить.

В музыкальной памяти доминирующую роль всегда играет слуховая, поскольку музыка — это искусство слуховых восприятий и впечатлений. А наиболее надежным типом памяти исполнителей является слухо-моторная. Все остальные типы музыкальной памяти служат как вспомогательные, помогающие увеличить объем памяти и влияющие на прочность и надежность запоминания.

Цель и метод

Итак, каковы же особенности развития музыкальной памяти у детей-аутистов? На этот вопрос мы постараемся ответить опираясь на практический опыт музыкальных занятия по классу фортепиано с детьми-аутистами дошкольного возраста.

Существует несколько факторов, которые подтверждают достаточно высокую эффективность обучению игре ребенка-аутиста на каком-нибудь музыкальном инструменте, которое, в рамках коррекционной работы с такими детьми очень плодотворно влияют на их общее развитие. Это объясняется тем, что: во-первых, как известно, одной из главных проблем у детей с расстройствами аутистического спектра является отсутствие его внимание, пребывание на своей волне. А правильно подобранный музыкальный материал позволяет не только привлечь внимание, но и организовать относительную устойчивость процесса восприятия ребенка. Во-вторых, не секрет, что у аутистов наблюдается большая приверженность в отношении к предметам, чем к людям. Именно это и обуславливает эффективность налаживания диалога с ними опосредованно, например, через музыкальные инструменты. Инструмент становится средством самовыражения, предметом-посредником между детьми и средой. Манипуляции с музыкальным инструментом обычно служат для ребенка с аутизмом источником огромного удовольствия. Само музицирование является для аутиста благотворным процессом, поскольку задействует процессы контроля над движениями и восприятием. Для ребенка-аутиста звук более понятен и очевиден, если он может видеть источник этого звука и движение, вызывающее его. Когда он сам играет на каком-нибудь инструменте, тогда перцептивные и двигательные взаимоотношения в значительной степени развиваются, а это приводит и к лучшим результатам в занятиях на фортепиано, например к усилению контроля над скоростью, силой и амплитудой движений.

Неслучайно Ф.Шеппард отмечает, что «в коррекции РДА (раннего детского аутизма) занятия музыкой будут способствовать: повышению уровня психологической и умственной координации, поскольку музыка — эффективное средство в деле обучения и общего развития ребенка. Если у ребенка с аутизмом появится в дальнейшем тяга к музыке, это будет свидетельствовать о том, что он стал развиваться как личность. Музыка ускоряет и обогащает периоды детского развития. Для ребенка с РДА музыка может оказаться важным фактором в развитии способности внимательно слушать, воспринимать полученную информацию и быстрее ее усваивать» (Шеппард, 2009, с. 18).

Е.В. Швец продолжает данный тезис, подчеркивая, что «игра на большинстве музыкальных инструментах требует хорошо развитой координацией между телом и разумом. Поэтому не удивительно, что во всех странах мира существуют детские пляски, песни и ритмы. Вовлечение ребёнка с аутизмом в мир музыки способствует развитию пространственной координации» (Швец, <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-vitalevna-shvec/rol-muzyki-v-korekci-ranego-detskogo-autizma.html>, дата обращения 25.10.2017).

По нашему мнению, также в процессе занятий важно использовать сильные стороны детей-аутистов — склонность к упорядоченности, завершенности, структурированности, ориентиру во времени и пространстве, развитию механической памяти, сообразительности. И исходя из этого, стимулировать развитие других аспектов памяти, которая состоит не только из механической (моторно-двигательной), но и слуховой, образно-эмоциональной зрительной и т.д.

Обратимся к рассмотрению конкретных практических примеров.

В процессе занятий на фортепиано происходит стимуляция интеллекта при условии, что

всегда имеется четкая зрительная подсказка, а конкретный звук всегда появляется в одном и том же месте. Подходящим местом для таких попыток послужила клавиатура фортепьяно. Сначала пространство и поле работы ограничивается Первой октавы.

В качестве примера приведет такой музыкальный фрагмент:

В данном фрагменте, несложная мелодия правой руки исполняется ребенком, а аккомпанемент (как поддерживающая ритмическая основа, педагогом). Даже эта простейшая восходящая мелодическая линия в мелодии требует от ребенка-аутиста огромных усилий как внимания (объем), так и памяти. Эффективным приемом для запоминания данной мелодии можно назвать сочинение простейшего текста (стишка) на каждую ноту. Например: «мы идем гулять», «листья собирать» и т. д. Это делается для того, чтобы установить связь между звуками и их символическим представлением.

Хотя некоторые исследователи, изучающие особенности развития памяти у детей-аутистов, подчеркивают высокий уровень развития у них механической памяти (Л. Каннер), это не исключает возможность использования и других видов памяти. Нужно оговорить тот момент, что вероятнее всего, высокие показатели механической памяти у детей с аутизмом обусловлены двумя факторами. Первая причина состоит в нарушении межфункциональных взаимодействий, которое проявляется в автономном развитии отдельных психических функций. Вторая — в том, что у детей с аутизмом слово или звук находится за пределами семантического поля и не связано с конкретным предметом. Особенно наглядно это проявлялось в экспериментах на опосредованное запоминание.

При механическом запоминании преобладает моторно-двигательный тип памяти. При многократных повторениях музыкального материала руки заминают определенную последовательность звуков и расстояний между ними. Слухом удерживаются в памяти звуковые комплексы, идущие друг за другом, путем установления ассоциативных связей временной последовательности отдельных эпизодов. Они запоминаются «цепочкой». При исполнении музыкального произведения одни звуки по ассоциации вытягивают за собой из памяти следующие и т.д. При механическом способе запоминания у ученика отсутствуют ассоциации, помогающие «включить» образно-эмоциональную и логическую памяти.

Отсюда механическое запоминание, а затем и исполнение оказывается формальным, «сухим» и «безжизненным», запоминаются «одни ноты», «голый текст». Механический способ запоминания является стихийным, неуправляемым со стороны ребенка процессом. Случайность, искусственность ассоциативных связей делает их непрочными, малейшие изменения привычных условий могут разрушить их. Поэтому выученное механическим способом не обладает прочностью, устойчивостью, быстро забывается.

Практический опыт показал, что при правильном проведении занятий и методически выверенном способе работы педагога, дети-аутисты особенно хорошо запоминают «на слух» эмоционально наполненные и яркие фрагменты в процессе занятий (будь-то красивая мелодия или увлекательная игра с изучением простой песни). Даже при механическом способе запоминания наизусть, когда главенствующей называется моторно-двигательная память, дети с более развитым слухом запоминают лучше: слуховая память опирается на звуковысотный слух ребенка-аутиста. Именно поэтому можно попросить ребенка совместно с педагогом нарисовать на каждый такт какой-то рисунок, который графически будет показывать

направление движения в мелодии и подсказывать еще и на зрительном уровне звуковысотность музыкального материала. Например, это может быть ступеньки лесенки:

Очень хорошо процессу запоминания мелодии способствует пропевание мелодии на любой слог (например, ля-ля-ля), поскольку процесс пения вызывает в организме ребенка максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом. Именно в этом процессе хорошо стимулируется слуховая память ребенка. В той связи будет полезным многократное повторение музыкального материала самим педагогом («Давай я сыграю тебе, а ты послушаешь»). Можно обсудить услышанное с ребенком. В этом случае мы также делаем упор на логическое осмысление услышанного материала. Пусть даже, если поначалу это будет выглядеть сбивчиво и не понятно. Все равно ребенок будет учиться анализировать услышанное.

Важно подчеркнуть, что наиболее эффективным средством развития музыкальной памяти у детей-аутистов может стать игровая форма проведения занятий. В игре развиваются мыслительные процессы (в том числе и память), а ее результат — глубокая эмоциональная удовлетворенность — обеспечивает развитие музыкальности ребенка, его музыкальных способностей, одной из которых и является музыкальная память.

Очень эффективной для запоминания музыкального материала является музыкально-дидактическая игра «Музыкальная картина». Педагог подбирает картинку с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой некую ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей обостряется на каждом из ее объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а затем всю картину.

Также прекрасно проявила себя работа с мягкими игрушками, которые одеваются на руку (медвежонок, птичка, зайчик, кошечка и т. д.). Важно сначала установить тактильный и эмоциональный контакт с ребенком с помощью игрушки (погладить, приобнять ребенка игрушкой) для того, чтобы ребенок максимально расслабился и смог психологически расположиться к последующему заданию. Можно предложить ребенку спеть или сыграть с игрушкой уже выученный музыкальный материал или же освоить совершенно новый.

Заключение

По-нашему мнению, для того чтобы процесс развития музыкальной памяти у детей-аутистов протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов, а именно:

- помимо нотного материала можно использовать картинки иллюстрации, ассоциативные игрушки и т. д. Это должно быть красочно и ярко;
- пропевания мелодии или отдельного музыкального фрагменты с начала в сопровождении инструмента, затем без;
- вслушиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;
- «выгрываясь» пальцами простейший музыкальный материал способствует моторно-двигательному — механическому запоминанию;
- включая механизмы синестезии, можно научить ребенка представлять в своем воображении «вкус» и «запах» играемых фрагментов;
- отмечая во время игры опорные пункты мелодии (паузы, длинные ноты и т.д.), можно подключать логическую память, основанную на запоминании логики развития мелодического и гармонического плана.

Вышесказанное нам позволяет сделать вывод о том, что чем выше будет чувственно-эмоциональная, сенсорная и мыслительная активность в процессе запоминания музыкального материала, тем быстрее оно будет запоминаться.

В целом, говоря о музыкальных занятиях по классу фортепиано с детьми-аутистами, важно не только четко определить цель, которая выходит из вышеперечисленных факторов, но и обозначить задачи.

На наш взгляд, они должны выглядеть следующим образом:

- формирование навыков музыкальной деятельности как средства самовыражения ребенка;
- развитие творческого мышления и творческой активности;
- развитие познавательной и продуктивной деятельности ребенка;
- развитие взаимодействия с другими людьми по средствам музыки.
- развитие музыкальной памяти как эффективного средства коррекции психоэмоциональных и интеллектуальных показателей.

В качестве выводов отметим, что музыка во многих аспектах — поразительно гибкое и податливое средство, способное затронуть личность с любым интеллектом или уровнем образованности.

Большим стимулом к запоминанию служит интерес. То, что интересно вызывает большой эмоциональный отклик и быстрее запоминается. Такая положительная мотивация у ребенка-аутиста в работе над музыкальным материалом сопровождается чувством подъема, удовлетворения и благоговенно сказывается на продуктивности выучивания пьесы на память.

И задача педагога состоит в том, чтобы суметь привнести интерес в процесс работы над музыкальным произведением, проявив при этом свое мастерство, изобретательность и творческое отношение. Педагог должен стараться сделать процесс заучивания наизусть более качественным и с помощью специальных приемов запоминания проявить креативный подход к заданной проблеме. Очень важно, чтобы педагог максимально стимулировал активность детей-аутистов при запоминании, учитывая при этом особенности детей данной группы и индивидуальный подход к каждому ученику.

Таким образом неоспоримым доказательством того, что дети-аутисты прекрасно могут реализовать себя в музыкальном творчестве может являться, например, известный оркестр Jostiband Orchestra (Йостибенд Оркестр) с Цваммердама (Нидерланды), в котором играют необычные музыканты — люди с синдромом Дауна, с нарушением умственного развития и аутисты. Всего в нем играет 170 человек в разных составах. В Израиле также появилась вокальная группа из 7 ребят-аутистов. Они ездят с гастролями по стране.

Литература

- Алвин, Д. (2004). Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Д. Алвин, Э. Уорик; пер. с англ. Ю. В. Князькиной; под ред. Э. Уорик. — М.: Теревинф, 2004. — 208 с.
- Bekensir, L., C. Rüşenoğlu, G. Hüseyinova. (2016). Çeşitli Müzik Entonasyonların Perifirik Sınır Sisteminin Bağlantılarına Etkisi (Müzikal- Tıbbi- Deneysel Çalışma). VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu. Tam metin kitabı 245-251.

- Bekensir, L., S. C. Rüşenoğlu, G. Hüseyinova. (2016). Klarnet Tımlarının Miyokard Hücrelerinin Mitokondrilerine Etkisi (Müzikal- Tıbbi- Deneysel Çalışma). VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu. Tam metin kitabı 252-260.
- Васильева, Е. Е. (2002). Суперпамять или как запомнить, чтобы вспомнить? / Е. Е. Васильева, В. Ю. Васильев. — М.: Хранитель, АСТ, Астрель, 2002. — 97 с.
- Вейн, А. М. (1973). Память человека / А. М. Вейн, Б. И. Каменецкая. — М.: Наука, 1973. — 207 с.
- Ворожцова, О.А. (2004). Музыка и игра в детской психотерапии. Музыкальная арт-терапия для детей / О.А. Ворожцова. — М.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2004. — 96 с.
- Выродова, И. (1993). Музыкальные игры в жизни особого ребенка / И. Выродова // Муз. руководитель. — 2012. — № 5. — С. 21-23.
- Готсдинер, А.Л. (1993). Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. — М.: МИП «NB Магистр», 1993. — 192 с.
- Зинченко, П. И. (2010). Непроизвольное запоминание / Петр Иванович Зинченко. — М.: Директмедиа Паблишинг, 2010. — 717 с.
- Исцеление музыкой. (2005). (Новый взгляд российских ученых на лечение заболеваний методом музыкально-акустической терапии) // Музыкальная жизнь. — 2005. — № 6. — С. 13-16.
- Mamedova (Bekensir), L., I. Metin, N. Ekinci, M. Hüseyinov, G. Hüseyinova, M. Kunter. (2007). An Ultrastructural Study on the Effects of Different Musical Timbres on the Skeletal Muscle Cells (Musical, Medical, Biological and Experimental Study). *Asian J. Cell Biol.*, 2 (2): 43-49
- Mamedova (Bekensir), L., I. Metin, M. Kunter, T. Mercantepe, C. Aktaş, S.S. Güner, E. Bulut, G. Hüseyinova, N. Ekici. (2008). Study of Ultrastructural Changes on the Cochleae Caused by Various Intonations Used in Classical Music (Musical, Medical, Biological and Experimental Study). *Asian J. Cell Biol.*, 3 (2): 72-79
- Mamedova (Bekensir), L., I. Metin, N. Ekici, M. Hüseyinov, G. Hüseyinova, S.S. Güner. (2008). Effects of Various Intervals Applied in Classical Music on the Ultrastructure of Reflector Nerve and Muscle Terminals (Musical, Medical, Biological and Experimental Study). *Asian J. Cell Biol.*, 3 (2): 72-79
- Мамедова, Л.Р., Гусейнов, М.Ф., Гусейнова, Г.Д., Гусейнова, А.Д. (2011). Макромолекулярные изменения нервно-мышечной ткани и спирального аппарата органа слуха под воздействием различных музыкальных интонаций. Журнал “Биомедицина”, № 3- С.13-17.
- Норман, Д. Память и научение / Д. Норман; пер. с англ. Н. Ю. Алексеенко; под ред. П. В. Симонова. — М.: Мир, 1985. — 160 с.
- Подлиняев, О.Л. Эффективная память: учеб. пособие. — 4-е изд., испр. и доп. / О. Л. Подлиняев. — Иркутск: Иркут. гос. ун-т, 2006. — 200 с.
- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.

- Самохвалова, А.Г. Использование арт-терапевтических методов в коррекции коммуникативных трудностей ребёнка (в т. ч. музыкотерапия) / А.Г. Самохвалова // Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: учеб-метод. Пособие. — СПб.: Речь, 2011. — С. 257-292.
- Скрипник, Т.В. Феноменология аутизма: Монография / Т.В. Скрипник. — К.: Феникс, 2010. — 320 с.
- Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М., 1947. — 95 с.
- Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособ. (для студентов пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение») / Г.М. Цыпин. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
- Швец, Е.В. Роль музыки в коррекции раннего детского аутизма / Е.В. Швец. — URL : <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-vitalevna-shvec/rol-muzyki-v-korekci-ranego-detskogo-autizma.html> (дата обращения 25.10.2017)
- Шеппард, Ф. Развивающая музыка. Руководство для родителей / Ф. Шеппард. — Мн: Попурри, 2009. — 412 с.
- Янушко, Е.А. Игры со звуками, игры с ритмом / Е.А. Янушко // Игры с аутичным ребенком: установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия: практ. пособие для психологов, педагогов и родителей. — М. : Теревинф, 2004. — С. 71-74.