

## Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Dergileri ve Mimarlık Tarihi Yazıları Bibliyografyası

Ömer İskender TULUK\*

Türkiye’de Cumhuriyet sonrası mimarlık dergisi yayıncılığının miladı, Zeki Sayar ve arkadaşlarının<sup>1</sup> *Mimar*’ı ya da sonradan değişen ismiyle *Arkitekt*’dir. Yıl 1931’dir. Cumhuriyet kurulalı 8 yıl olmuştur. Dergi, Cumhuriyet’le yaşdaş mimarlar kuşağının, yeni yönetim anlayışının “*mimarlık hizmetlerini tüm yurt yüzeyine yayma*”<sup>2</sup> politikasının bir ürünü olarak doğmuştur. Ancak bir “risale-i mevkute”, yani periyodik yayın olarak en erken mimarlık dergisi 1909 yılında *Osmanlı Mühendis ve Mimar Cemiyeti Mecmuası* ismiyle basılmıştır. Toplam 12 sayı ile ancak bir yıl yayımlanabilmiş bu derginin devamında ortaya çıkan *Genç Mühendis* ve *Mühendis Mektebi Mecmuası* da uzun ömürlü olamamıştır.<sup>3</sup>

Cumhuriyet’in hemen ardından *Arkitekt*’le başlayan mimarlık dergisi yayıncılığı serüveninde Türkiye, günümüze kadar belirli aralıklarla yayınlanmış, ancak birçoğu uzun soluklu olamamış onlarca girişimle -tabiri yerindeyse- bir mimarlık dergisi

\* Yrd. Doç. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi. 1 Abidin Mortaş, Aptullah Ziya Kozanoğlu, Samih Akkaynak ve Sedad Hakkı Eldem. Bkz. Alsaç, Üstün, “Cumhuriyet Döneminde Yayınlanan Mimarlık Dergileri”, *Çevre*, 1979, sy. 1, s. 86-90.

2 Alsaç, a.g.m., s. 86.

3 Günergun, Feza, “Son Osmanlı Döneminde Mimar ve Mühendis Meslek Örgütleri ve Dergileri”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, 26-28, s. 26-28. Türkiye’deki mimarlık dergisi yayıncılığına ilişkin bunun dışında şu çalışmalara da bakılabilir: “Söyleşi: Türkiye’de Mimari Yayıncılık”, *Mimarlık*, 84/2, sy. 200, s. 34-43; “Dosya: Mimarlık Belgeseli”, *Mimarlık*, 1992, sy. 250, s. 18-22; “Yayıncılar Tartışıyor”, *Mimarlık*, 1992, sy. 250, s. 23-36; “Dosya: 40’ından Sonra: 1963’den 2003’e Mimarlık 40 Yaşında”, *Mimarlık*, 2003, sy. 309, s. 18-27; Şentek, Arif, “Mimarlar Odası, ‘Mimarlık’ ve Mimarlıkta Süreli Yayınlar”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 23-25; Özdel, İlker, “Türkiye’de Mimarlık Dergiciliği’nin 70 Yılı: Mesleki Örgütlenme Ortamı Olarak Mimarlık Dergileri”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 29-33; Tanyeli, Uğur, “Mimarlık’ın 300. Sayısı ve Sektörün Tarihi Bağlamında Bugün Türkiye’de Mimarlık Dergiciliği”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 34-36; Alemdar, Yeşim Ünal, “Türkiye’deki Mimarlık Dergileri Üzerine Bir Sınıflama”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 37-41; Hasol, Doğan, “Mimari Yayıncılığın Son 40 Yılına Değinmeler ve Yapı Dergisi”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 42-43; Altuner, Ahmet Turhan, “Mimarlık Dergilerinin Babıal Serüvenleri, Bir Tutkudur Dergi Çıkarmak!”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 44-45; Altınoluk, Ülkü, “Mimarlık Periyodiklerinden Tasarım Dergisi”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 46; Akay, Zafer, “Archiscope’un 5 Sayılı Öyküsü”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 47; “Dosya: Arredamento (Dekorasyon+Mimarlık) 100+50. Sayı”, *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 150, s. 74-85.

mezarlığı görünümündedir. Bu listeyi dolduran 53 mimarlık dergisinden yarısına yakını (25) yayıncılık serüvenini çok geçmeden sonlandırmış, bunların neredeyse tamamı 20. sayıyı dahi göremeden yayından kalkmıştır.<sup>4</sup> Türk Yüksek Mimarlar Birliği, *Mimarlık* dergisini (1944-1953) ancak 38 sayı çıkarabilmiş, *Arkitekt* (1931-2006) ise -belirleyebildiğimiz- 505'e ulaşan sayısı ile sadece mimarlık dergiciliğinin değil genel olarak periyodik yayıncılık girişiminin Türkiye'deki en uzun soluklu dergilik örneklerinden birisini sergilemiştir. 1947 ile 1948 yılları arasında sadece 2 sayı çıkabilen *Eser-Mimarlık*, *Resim*, *Heykel*, *Dekorasyon*, *Musiki*, *Tiyatro ve Sinema Dergisi* ise -ironik biçimde- kapsadığı alana karşın en başarısız dergi girişimi olarak bu listedeki yerini almıştır.

Günümüze kadar yayın hayatını sürdürebilmiş en erken tarihli mimarlık dergisi Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün *Vakıflar Dergisi*'dir. 1938 yılından itibaren 70 yıl, seyrek ve düzensiz aralıklarla, ancak oldukça hacimli sayılarla (31 sayı) kurumsal kimliğinin öngördüğü biçimiyle anıtsal yapıların korunması, incelenmesi ve değerlendirilmesi çalışmalarına sayfa aralarında yer vermiştir. 1963'ten itibaren kesintisiz biçimde yayınlanarak 350. sayıya ulaşan Mimarlar Odası'nın *Mimarlık*'i<sup>5</sup> en fazla sayı üreten kurumsal mimarlık dergileri arasında, Yapı-Endüstri Merkezi'nin *Yapı* dergisi ise 336 sayı ile 1973'ten beri, yine kesintisiz yayınlanan ticari mimarlık dergileri arasında ilk sırayı almışlardır. Aynı türden *Dizayn Konstrüksiyon* (1985) 286 sayı, *Arredamento Dekorasyon/Mimarlık* (1989) 229 sayı, *Tasarım* (1989) 196 sayı ve *Mimarlık Dekorasyon* (1990) ise 191 sayı ile süreklilik gösteren ticari-popüler dergiler arasında ilk sıralara yerleşmişlerdir.<sup>6</sup>

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi tarafından 1964 yılında yayınlanmaya başlayan *Akademi* dergisi üniversitelerin çıkarmış oldukları mimarlık dergileri arasında en erken tarihliisidir, ancak 1975'e kadar sadece 10 sayı basılabilmektedir. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin *Mimarlık Fakültesi Dergisi* ise, 1975 yılından günümüze basımı süren, bu gruptaki en sürekli üniversite dergisi olma özelliğine sahiptir.<sup>7</sup>

Kurumsal kimliğinin gerektirdiği bir misyonla çıkan Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün *Vakıflar Dergisi* bir kenara bırakılırsa, Cumhuriyet'in ilk yıllarından günümüze belirli aralıklarla yayınlanmış 51 mimarlık dergisinden hiçbiri doğrudan bir mimarlık tarihi dergisi değildir. Dahası, bu dergilerin hiçbirinin alt başlığında dahi "mimarlık tarihi" ifadesi yer bulamamıştır: 1941 yılında yayınlanmaya başlayan *Yapı* dergisinin kapağa yansıyan alt başlıkları arasında "mimari, güzel sanatlar, fikir ve kültür" ifadeleri vardır. Türk Yüksek Mimarlar Birliği'nin 1944 yılında basmaya başladığı *Mimarlık*, "yapı sanatı, şehircilik ve güzel sanatlar" dergisi olarak belirtilmiştir. Yapı-Endüstri Merkezi'nin *Yapı* dergisi, kapağında "mimarlık-kültür-sanat" alt başlıklarıyla sunulur, ancak içeriğinde sıklıkla mimarlık tarihi yazılarına yer verilmesine karşın bunu alt

4 Tespit edilmiş 53 mimarlık dergisi içinde 4 adet de "bülten" vardır. Bu listeye dahil edilmelerinin nedeni içeriklerinde bilimsel makalelerin varlığıdır. Ayrıca bunların dışında TMMOB Mimarlar Odası Sirküleri ile "Vakıflar Bülteni"nin varlığı da bilinmektedir. Ancak bu yayınlara ilişkin herhangi bir bilgiye erişmek mümkün olmadığından listeye dahil edilmemiştir.

5 Bu dergi 2009 yılında Design and Applied Arts Index (DAAI) tarafından taranmaya başlanmıştır.

6 Verilen bu sayılar Kasım 2009 itibarıyla.

7 Bu dergi 2008 yılından itibaren Arts and Humanities Citation Index (AHCI) tarafından taranmaktadır.

başlığa taşıma gereği duyulmamıştır. Birçok dergi mimarlık tarihi yazılarına sayfalarında, olasılıkla basım isteği geldiğinde yer vermiş, sadece birkaçı bu başlıkta bir bölüm ayırma gereği duymuştur. Azımsanmayacak sayıda derginin içeriğinde ise, çoğunlukla dergi formatlarındaki ticari kaygılar nedeniyle bu tür yazılara hiç yer ayrılmamıştır.

Bu bağlamda Cumhuriyet Türkiye'si'nin ilk ve tek mimarlık tarihi (ve restorasyon) dergisinin *Vakıflar Dergisi* olduğu söylenebilir. Dergi, sadece Selçuklu ve Osmanlı devri anıtsal yapılarının “mimari manzumeleri”, vakıf kayıtları ve restorasyon proje ve uygulamalarını konu edinen yazıları, 70 yıl ve 31 sayı boyunca hiç esnetmeden sayfalarına taşımıştır. Mimarlık tarihi kuramı ya da 20. yüzyıl kültürel mirası gibi yakın dönem söylem ve inceleme alanlarına kayan yazılara ise hiç itibar edilmemiştir. 20. yüzyılın sonuna doğru yoğunlaşarak artan bu alandaki araştırmaların başta *Arredamento Mimarlık* dergisi olmak üzere, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi* ve Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin “*Mimarlık*” dergisinde zaman zaman yer buldukları söylenebilir. Ancak *Arredamento Mimarlık* dergisinin, diğerlerinin aksine mimarlık tarihi alanında güncel tartışmalara ve az işlenmiş ya da hiç işlenmemiş konulara eğilmekte daha titiz davrandığı sezilmektedir.

Dergi ismi	Yayına Başladığı Yıl	Son Yayın Yılı	Yayımlanan Son Sayı	
Mimar /Arkitekt	1931/1936	1936 /2006	? 505	
Türkiye Cumhuriyeti Nafia Vekaleti Bayındırlık İşleri Dergisi	1934 / 1966	1944 /1972	4 16	
Vakıflar Dergisi	1938	2008	31	
Yapı – Mimari, Güzel Sanatlar, Fikir ve Kültür Dergisi	1941	1943	?	
Mimarlık – Yapı Sanatı, Şehircilik ve Güzel Sanatlar Dergisi (Türk Yüksek Mimarlar Birliği)	1944	1953	c.10-n.1-6 (38 sayı)	
Eser-Mimarlık, Resim, Heykel, Dekorasyon, Musiki, Tiyatro ve Sinema Dergisi	1947	1948	2	
Mimarlık ve Sanat	1961	1963	10	
Mimarlık (Mimarlar Odası Genel Merkezi)	1963	2009	350	
Akademi - Mimarlık ve Sanat	1964	1975	9 (10?)	
İTÜ Mimarlık Fakültesi Şehircilik Enstitüsü Dergisi	1970	1981	18	
ODTÜ Mimarlık Fakültesi Bülteni	1971	1974	4	
Yapı – Mimarlık Tasarım Kültür Sanat	1973	2009	336	
İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırma Kurumu Bülteni	1975	1980	1980 / 1 (9 sayı)	
İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Ens. Bül.	1975	1981	14	
ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi	1975	2009	c.26-n.1 (39 sayı)	
Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mimarlık Bülteni	1976	1982	7	
İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Dergisi	1977	?	?	
ODTÜ Mimarlık Fakültesi Ara-Yayımları	1978	1979	5	

<b>Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık Böl. Dergisi</b>	1979	1980	?	
<b>Çevre – Mimarlık ve Görsel Sanatlar Dergisi</b>	1979	1981	9-10	
<b>Mimar – Çağdaş Mimarlık Dergisi</b>	1980	1984	18	
<b>Çukurova Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi</b>	1985	2008	c.23-n.2 (46 sayı)	
<b>Dizayn Konstrüksiyon</b>	1985	2009	286	
<b>Gazi Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi</b>	1986	2009	c.24-n.3 (53 sayı)	
<b>Güney Marmara Mimarlık (Mimarlar Odası Bursa Şubesi)</b>	1987	2008	27	
<b>Tasarım</b>	1989	2009	196	
<b>Arredamento Dekorasyon (İlk 100 sayı) / Arredamento Mimarlık</b>	1989 1998	1998 2009	229	
<b>Mimarlık Dekorasyon</b>	1990	2009	191	
<b>TSMD Mimar (Türkiye Serbest Mimarlar Derneği)</b>	1991	1999	13-14	
<b>Ege Mimarlık (Mimarlar Odası İzmir Şubesi)</b>	1991	2009	71	
<b>Batı Akdeniz Mimarlık (Mimarlar Odası Antalya Şubesi)</b>	1996	2009	41	
<b>Eskişehir Osmangazi Ün. Mühendislik-Mimarlık Fak. Der.*</b>	1997	2008	c.21-n.2 (?)	
<b>Archiscope</b>	1998	?	5	
<b>Stüdyo Tasarım, Kuram ve Eleştiri Dergisi (İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı)</b>	1999	2006	3	
<b>Tasarım ve Kuram (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)</b>	1999	2008	c.4-n.6 (6 sayı)	
<b>Domus M</b>	1999	?	?	
<b>XXI Mimarlık, Tasarım, Mekân</b>	2000	2009	83	
<b>Mimarist (Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi)</b>	2001	2008	30	
<b>Tol (Mimarlar Odası Kayseri Şubesi)</b>	2002	2009	7	
<b>Portfolyo Yapı, Tasarım, Yaşam Dergisi</b>	2003	?	?	
<b>A-Z İTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi</b>	2004	2007	c.4-n.1 (5 sayı)	
<b>Betonart</b>	2004	2009	24	
<b>Mimart (Sakarya Mimarlar Odası Temsilciliği)</b>	2004	2008	9	
<b>Megaron Planlama-Tasarım-Yapım (Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, e-dergisi)</b>	2005	2009	c.4-n.1 (10 sayı)	
<b>Mimarlıkta Malzeme</b>	2006	2009	13	
<b>Megaron Balıkesir (Mimarlar Odası Balıkesir Şubesi)</b>	2006	2009	9	
<b>TM Tasarım Merkezi Dergisi</b>	2006	2007 (?)	8 (?)	
<b>MİMART Kent ve Yaşam Kültürü Dergisi</b>	2007	2007 (?)	3 (?)	
<b>İcon Mimarlık ve Tasarım Dergisi</b>	2007	2008	24 (?)	
<b>Mimaran (Mimarlar Odası Konya Şubesi)</b>	2007	2009	4	
<b>Serbest Mimar (Türkiye Serbest Mimarlar Derneği)</b>	2009	2009	2	
<b>Selçuk Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi</b>	?	2008	c.23-n.3 (?)	
<b>Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi</b>	?	2008	c.13-n.1 (?)	

Not: Dergilerin yayınlanan son sayıları Kasım 2009 itibarıyla tabloya işlenmiştir. Halen aktif olan dergiler tablonun sağ kenarındaki sütunda siyah kutucuk ile belirtilmiştir. Bunlara ilişkin bazı eksik bilgilere, dergi sorumlularının ilgisizliği nedeniyle ulaşılamamıştır. Ulaşılamayan ya da şüpheli bilgiler tablolarda soru işareti (?) ile belirtilmiştir.

\* Bu derginin başlığında hernekadar “Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi” ifadesi varsa da, dergi sadece “mühendislik” ve “temel bilimler” dallarında makale kabul etmektedir.

### Seçilmiş Mimarlık Tarihi Yazıları Bibliyografyası

Hiç şüphe yok ki hiçbir bibliyografya çalışması tamamlanmış değildir. Burada üzerinde durulan “Cumhuriyet dönemi mimarlık dergileri mimarlık tarihi yazıları bibliyografyası” da şüphesiz tamamlanmaya muhtaçtır. Çalışma, başta daha önce belirtildiği üzere Türkiye’deki tek mimarlık tarihi dergisi niteliği taşıyan *Vakıflar Dergisi* olmak üzere, bu alanda zengin makale içeriklerine sahip olan ve hemen hemen tüm sayıları taranabilen 14 dergi ile sınırlandırılmıştır.<sup>8</sup> Bunlar:

- *Mimar / Arkitekt*,
- *Vakıflar Dergisi* (Vakıflar Genel Müdürlüğü),
- *Mimarlık ve Sanat*,
- *Mimarlık* (Mimarlar Odası),
- *Akademi: Mimarlık ve Sanat* (İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi),
- *Yapı – Mimarlık Kültür Sanat* (Yapı-Endüstri Merkezi),
- *İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırma Kurumu Bülteni*,
- *İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*,
- *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*,
- *Çevre – Mimarlık ve Görsel Sanatlar Dergisi*,
- *Arredamento Dekorasyon / Mimarlık*,
- *Ege Mimarlık* (Mimarlar Odası İzmir Şubesi),
- *Mimarist* (Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi),
- *Tol* (Mimarlar Odası Kayseri Şubesi).

İçeriklerindeki mimarlık tarihi makale sayıları dikkate alındığında *Vakıflar Dergisi*’nin ilk sırayı alması şaşırtıcı değildir. Daha önce de belirtildiği gibi bu dergi, Cumhuriyet Türkiye’si’nin ilk ve tek mimarlık tarihi dergisidir ve tümüyle Selçuklu ve Osmanlı dönemi anıtsal yapılarını konu edinen bir misyonla yayınlanmıştır. 1938 yılından itibaren basılmış 31 sayı içerisindeki yüzlerce makale, 70 yıl boyunca öncelikli konu başlıklarının bu dergi için neredeyse hiç değişmediğini göstermektedir. 1931 yılında yayınlanmaya başlayan *Mimar / Arkitekt* dergisinde ise durum daha farklıdır. Kurumsal-resmi bir kimlikle yayınlanan *Vakıflar Dergisi*’nin aksine, bağımsız-ticari bir nitelikte basılan bu dergi üzerinden dönemin zihin dünyasını okumak, 70 yıllık Cumhuriyet’in iniş-çıkışlarını, kırılma noktalarını izlemek olasıdır. Mimarlık tarihi makale başlıkları ise dönemin popüler araştırma konularını ve eğilimlerini açıkça

8 Söz konusu bibliyografyanın ana kaynağını şu dizinler oluşturmuştur: Taneri, Yurdanur, *Türkiye’de 1931-1979 Yılları Arasında Yayınlanmış On Süreli Mimarlık Yayını İçin Bir Dizin Çalışması*, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Ara Yayınları, Ankara 1981; Konuk, Neval, *Arkitekt Kaynakçası 1931-2003*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 2004; Örs, Kuyaş ve Togay, Nuray (yay. haz.), *100+50 Arredamento Dekorasyon+Mimarlık*, Boyut Yayın Grubu, İstanbul 2002; 150+50 *Arredamento Mimarlık Son 50 Sayı* (CD), Emiroğlu, Kudret ve Türkoğlu, Ömer (ed.), *Cumhuriyet Dönemi Makaleler Bibliyografyası 1923-1999* (CD), Milli Kütüphane, Ankara 2001; *Yapı Dizin* (Sayı: 1-169) 1973 / 95; *Yapı Dizin* (Sayı: 170-193) 1996 / 1997; *Yapı Dizin* (Sayı: 194-217) 1998 / 1999; *Yapı Dizin* (Sayı: 218-241) 2000 / 2001; *Yapı 2006-2007 Yılları Dizini* (Sayı: 290-313) (CD). Ayrıca bazı dergilerin internet sitelerinden sınırlı ya da tüm sayıların içeriklerine ulaşmak mümkün olmuştur. Bazı dergilere ilişkin bibliyografya ise arşivimizdeki sayılar taranarak oluşturulmuştur.

ortaya koymaktadır. Başta “Mimar Sinan” olmak üzere “Türk Mimarları”, “Türk devri yapıları”, “geleneksel şehir dokuları” ve “Bizans yapıları” öne çıkan konu başlıklarıdır. Ağırlıklı olarak tanımlayıcı ve genelleyici, çoğu zaman derinliği oluşmamış nostaljik yazılar derginin özellikle erken sayılarında sıklıkla yer bulurken, Türk mimarlık tarihi için önemli makalelerin de kaleme alınmış olması dikkat çekicidir.

Mimarlık tarihi bağlamında sorgulayıcı, yeni açılımlar ve bakış açıları ortaya koyan yazılar dergilerin yakın dönem sayılarında yer bulmuştur. *Arredamento Mimarlık* dergisi, “Mimarlık Tarihi” başlığıyla sayfa içlerinde bir bölüm de ayırarak bu tür yazılara yer vermiştir. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, Mimarlar Odası’nın *Mimarlık* dergisi ve -seyrek de olsa- *Yapı* dergisi bu kapsamda mimarlık tarihi yazıları kabul eden diğer dergilerdir.

### **Mimar (1931-1936) / Arkitekt (1936-2006)**

#### **1931**

- Arif Hikmet, “Eski Bir Türk Kahvesi”, *Arkitekt*, 1931, sy. 2, s. 59-60.  
 Sedad Hakkı, “Boğaziçi’nde Bir Yalı”, *Arkitekt*, 1931, sy. 3, s. 82-84.  
 A. Süheyl, “Mimar Sinan”, *Arkitekt*, 1931, sy. 4, s. 117-119.  
 Burhan Arif, “Mimar Sinan ve Yeni Hayat”, *Arkitekt*, 1931, sy. 4, s. 111-112.  
 Rifat Osman, “Mimar Sinan’ın Hayatı (Mukayeseli Cetvel)”, *Arkitekt*, 1931, sy. 4, s. 113-117.  
 Burhan Arif, “Türk Mimarisi ve Beynelmîlel Mimarlık Vasıfları”, *Arkitekt*, 1931, sy. 11-12, s. 365-366.

#### **1932**

- Burhan Arif, “Türk Şehirlerinin Bünyesi”, *Arkitekt*, 1932, sy. 1, s. 1-3.  
 Stefan, Paul (çev. Ahmet Adnan), “Türk Sanatı”, *Arkitekt*, 1932, sy. 3, s. 65-66.  
 B. O. Celâl, “Mimar Sinan ve Ekolü”, *Arkitekt*, 1932, sy. 4, s. 111-112.  
 Süreyya, “Mimar Sinan’ın Bolvadin’deki Eserleri”, *Arkitekt*, 1932, sy. 4, s. 113.  
 Şevki, “Mimar Sinan”, *Arkitekt*, 1932, sy. 4, s. 113-114.  
 Bedrettin Hamdi ve Behcet Sırrı, “Sinan’ın Aziz Ruhuna Türk Mimarisi”, *Arkitekt*, 1932, sy. 4, s. 114-115.  
 B. O. Celâl, “Mimar Kelük bin Aptullah”, *Arkitekt*, 1932, sy. 6, s. 181-182.  
 Burhan Arif, “Rönesans Şehirleri”, *Arkitekt*, 1932, sy. 6, s. 161-162.  
 Zeki Selâh, “Anadolu’da Türk Abideleri (Monuments Turcs D’Anatolie)”, *Arkitekt*, 1932, sy. 7-8, s. 217.

#### **1933**

- Nihat, “Mimar Kemalettin ve Eserleri”, *Arkitekt*, 1933, sy. 1, s. 19-21.  
 B. O. Celâl, “Türk Sanatı”, *Arkitekt*, 1933, sy. 7, s. 219-220.  
 Kemal, “Cumhuriyet Devrinde Türk Mühendislerinin Köprücülük Faaliyetleri”, *Arkitekt*, 1933, sy. 9-10, s. 283-290.  
 Zühtü, “Eski Türk Mimarî Eserleri Üzerinde Tetkikler Sivas ve Erzurum’da Çifte Minareler Medreseleri”, *Arkitekt*, 1933, sy. 9-10, s. 294-298.  
 Sedad Hakkı, “Amca Hüseyin Paşa Yalısı”, *Arkitekt*, 1933, sy. 12, s. 377-381.

## 1934

- İ. Zühtü, "Bayazıt Kulesi-İshak Paşa Sarayı", *Arkitekt*, 1934, sy. 1, s. 12-16.
- Ali Saim, "İshak Paşa Sarayı", *Arkitekt*, 1934, sy. 2, s. 48-49.
- A. Kemal, "Sinan'ın Plan Esasları", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 85-86.
- Altan, A. Kemal, "Türk Sanatı ve Sinan'ın Plan Esasları", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 83-86.
- Burhan Arif, "Sinan'ın En Son Eseri Takyeci İbrahim Efendi Camii" *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 90.
- Burhan Arif, "Sinan İhtifalleri", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 82.
- Efdalettin, "Mimar Sinan", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 87-89.
- Kemal, "Mimar Sinan'ın Plan Esasları", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 85-86.
- Kemal, "Türk San'atı ve Sinan", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 83-84.
- Sedad Hakkı, "Eski Bir Türk Evi", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 80-81.
- "Sinan İhtifali", *Arkitekt*, 1934, sy. 3, s. 76.
- A. Kemalettin, "Koca Kasım Ali", *Arkitekt*, 1934, sy. 5, s. 147-150.
- Sedat İbrahim, "Bursa'da Sanat Eserleri ve Türk Mimarisi", *Arkitekt*, 1934, sy. 5, s. 151-153.
- Sedat İbrahim, "Türk Mimarisi", *Arkitekt*, 1934, sy. 5, s. 151-153.
- A. Kemalettin, "Çeşme Abidelerimiz", *Arkitekt*, 1934, sy. 7, s. 207-211.
- Halit, "Körkün Köprüsü", *Arkitekt*, 1934, sy. 8, s. 233-234.
- Falih Rifki, "Türk Mimarları", *Arkitekt*, 1934, sy. 9-10, s. 289.
- Altan, A. Kemal, "Selimiye Camii ve Edirne", *Arkitekt*, 1934, sy. 11, s. 314-318.
- Altan, A. Kemal, "Bizans Surları Türk Kaleleri", *Arkitekt*, 1934, sy. 12, s. 343-347.
- Halit, "Körkün Köprüsü", *Arkitekt*, 1934, sy. 12, s. 351.

## 1935

- Halit, "Paşur Köprüsü Siird", *Arkitekt*, 1935, sy. 3, s. 65-67.
- Altan, A. Kemal, "Eski Medeni İzlerimiz", *Arkitekt*, 1935, sy. 7-8, s. 224-226.
- Altan, A. Kemal, "Ayasofya Etrafında Türk San'at Ekleri", *Arkitekt*, 1935, sy. 9, s. 264-268.
- Altan, A. Kemal, "Siyaveş Paşa Kasrı", *Arkitekt*, 1935, sy. 9, s. 268-269.
- Altan, A. Kemal, "Hekimoğlu Ali Paşa ve Medeni İzlerimiz", *Arkitekt*, 1935, sy. 10, s. 299-302.
- Altan, A. Kemal, "Mimar Davut", *Arkitekt*, 1935, sy. 11-12, s. 339-342.

## 1936

- Altan, A. Kemal, "Mimari Eserlerimiz ve Mimarlarımız I", *Arkitekt*, 1936, sy. 5-6, s. 154-155.
- Kunter, Halim Baki, "Ev Kültürü Eski Türk Evlerinden İki Örnek Tire-Birgi", *Arkitekt*, 1936, sy. 5-6, s. 158-161.
- Altan, A. Kemal, "Eski Mimarların Planları", *Arkitekt*, 1936, sy. 7, s. 199.
- Altan, A. Kemal, "Mimari Eserlerimiz ve Mimarlarımız II", *Arkitekt*, 1936, sy. 7, s. 196-198.

- Altan, A. Kemal, "Bizans Eserleri Üzerindeki Türk Mimarlarının İşleri", *Arkitekt*, 1936, sy. 8, s. 224-226.
- Altan, A. Kemal, "Edirne'de Türk Eserleri", *Arkitekt*, 1936, sy. 10-11, s. 307-309.
- Altan, A. Kemal, "Mimari Eserlerimiz ve Mimarlarımız", *Arkitekt*, 1936, sy. 12, s. 345-347.
- Kunter, Halim Baki, "Tire Minareleri", *Arkitekt*, 1936, sy. 12, s. 337-339.

### 1937

- Kumbaracılar, İzzet, "Türk Mimarları", *Arkitekt*, 1937, sy. 2, s. 59-60.
- Altan, A. Kemal, "Klasik Türk Mimarlarından Esir Ali", *Arkitekt*, 1937, sy. 3, s. 81-83.
- Kumbaracılar, İzzet, "Türk Mimarları (Geçen sayıdan mabat)", *Arkitekt*, 1937, sy. 3, s. 85-86.
- Altan, Kemal, "Mimar Mehmet Tahir", *Arkitekt*, 1937, sy. 7, s. 193-195.
- Altan, A. Kemal, "Klasik Türk Mimarları Mimar Mehmet", *Arkitekt*, 1937, sy. 8, s. 223-226.
- Altan, Kemal, "Mimar Mehmet", *Arkitekt*, 1937, sy. 8, s. 223-226.
- Altan, Kemal, "Selimiye ve Mimari Manzumeleri", *Arkitekt*, 1937, sy. 10-11, s. 294-297.
- Emre, Necmettin, "Aydınoğulları ve Eserleri", *Arkitekt*, 1937, sy. 10-11, s. 307-310.
- Altan, Kemal, "Yeni Camii Mahfili ve Mimar Hezarfen İbrahim", *Arkitekt*, 1937, sy. 12, s. 344-345.

### 1938

- Altan, Kemal, "Klâsikten Sonra Mimari Eserlerimiz", *Arkitekt*, 1938, sy. 3, s. 87-89.
- Gabriel, Albert, "Türk Evi", *Arkitekt*, 1938, sy. 5-6, s. 149-154.
- Ünver, A. Süheyl, "İbrahim Paşa Sarayı Hakkında Birkaç Resim ve Minyatür", *Arkitekt*, 1938, sy. 5-6, s. 169-170.
- Altan, Kemal, "Klâsik Tarzından Sonraki Mimari Eserlerimiz", *Arkitekt*, 1938, sy. 8, s. 238-240.
- Altan, Kemal, "Fethiye Camii", *Arkitekt*, 1938, sy. 10-11, s. 296-299.
- Zarif Orgun, "Hassa Mimarları", *Arkitekt*, 1938, sy. 12, s. 333-342.

### 1939

- Orgun, Zarif, "Boğaziçi'nde Eski Bir Türk Yalısı Amcazade Hüseyin Paşa", *Arkitekt*, 1939, sy. 1-2, s. 9-17.
- Orgun, Zarif, "İbrahim Paşa Sarayı", *Arkitekt*, 1939, sy. 3-4, s. 55-59.
- Dayıgil, Feyzullah ve Orgun, Zarif, "Mudanya'da Tahir Paşa Köşkü ve Eski Evler", *Arkitekt*, 1939, sy. 5-6, s. 113-121.
- Emre, Necmettin, "Aydınoğlu İsa Bey Camii", *Arkitekt*, 1939, sy. 7-8, s. 169-173.
- Orgun, Zarif, "Tophane Çeşmesi", *Arkitekt*, 1939, sy. 9-10, s. 228-231.
- Ünver, A. Süheyl, "Edirne Sarayında Kum Kasrı", *Arkitekt*, 1939, sy. 11-12, s. 253-257.

### 1940

- Orgun, Zarif, "Sinan'a Ait Yeni Bir Vesika", *Arkitekt*, 1940, sy. 1-2, s. 25-29.

- Orgun, Zarif, "1509 (Hicrî 915) Senesinde İstanbul'u Baştanbaşa Harab Eden Zلزelede Şehri Tamir İçin Alınan Tedbirler", *Arkitekt*, 1940, sy. 7-8, s. 164-167.
- Ülgen, Ali Saim, "Türk Mimarisinde Teshin Usulleri", *Arkitekt*, 1940, sy. 9-10, s. 206-210.

#### 1941

- Şehabettin, "H. Alaaddin ve Türk Rönesans Mimarları Üzerindeki Tesirleri", *Arkitekt*, 1941, sy. 1-2, s. 28-34.
- Orgun, Zarif, "Mimar Dalgıç Ahmet", *Arkitekt*, 1941, sy. 3-4, s. 59-62.
- Orgun, Zarif, "Zarif Mustafa Paşa Yalı", *Arkitekt*, 1941, sy. 5-6, s. 11-14.
- Orgun, Zarif, "Çinili Köşk", *Arkitekt*, 1941, sy. 11-12, s. 252-259.

#### 1943

- Öz, Tahsin, "Mimar Mehmet Ağa ve Risalei Mimariye", *Arkitekt*, 1943, sy. 7-8, s. 179-186.
- Öz, Tahsin, "Mimar Mehmet Ağa ve Risalei Mimariye II", *Arkitekt*, 1943, sy. 9-10, s. 228-234.
- Öz, Tahsin, "Mimar Mehmet Ağa ve Risalei Mimariye III", *Arkitekt*, 1943, sy. 11-12, s. 276-282.

#### 1944

- Öz, Tahsin, "Mimar Mehmet Ağa ve Risalei Mimariye", *Arkitekt*, 1944, sy. 1-2, s. 37-41.
- Runcimann, I., "Bizans Sanatı", *Arkitekt*, 1944, sy. 1-2, s. 20-24.
- Mortaş, Abidin, "Klasik Türk Mimarisi ve Sinan'ın Sanatı", *Arkitekt*, 1944, sy. 3-4, s. 80-82.
- Runcimann, Hon. S. (çev. M. Çelebi), "Bizans Sanatı", *Arkitekt*, 1944, sy. 3-4, s. 77-79.
- Runcimann, I., "Romantik Sanat ve Bizantium", *Arkitekt*, 1944, sy. 5-6, s. 118-120.
- Runcimann, I., "Bizantium ve Golit Sanatının Doğuşu", *Arkitekt*, 1944, sy. 7-8, s. 179-181.

#### 1945

- Öz, Tahsin, "Türk Mimari Tarihi Neden Yazılmıyor?", *Arkitekt*, 1945, sy. 1-2, s. 3-4, 37.

#### 1946

- Hotan, Harbi, "Erzurum'da Sivil Mimari ve Özellikleri", *Arkitekt*, 1946, sy. 3-4, s. 62-64.
- Öz, Tahsin, "Türk Anıtlarının Kubbeleri Sultanın Emri ile mi Yükseldi", *Arkitekt*, 1946, sy. 3-4, s. 77-78.
- Özışık, Talat, "Koca Sinan", *Arkitekt*, 1946, sy. 3-4, s. 71-73.
- Şehsuvaroğlu, Haluk, "Dolmabahçe Sarayı", *Arkitekt*, 1946, sy. 5-6, s. 217-230.
- Öz, Tahsin, "Şehzade Mehmet Türbesi", *Arkitekt*, 1946, sy. 9-10, s. 221-225.

Toygar, Haluk, "Gotik ve Katedralleri", *Arkitekt*, 1946, sy. 11-12, s. 276-280, 286.  
Burak, Cihat, "Musa Fakih Camii Kastamonu", *Arkitekt*, 1946, sy. 171-172, s. 60-61.

#### 1947

Hotan, Harbi, "Erzurum Evleri", *Arkitekt*, 1947, sy. 1-2, s. 27-30.  
Ünver, A. Süheyl, "Edirne'de Eski Köprü", *Arkitekt*, 1947, sy. 3-4, s. 71-73.  
Öz, Tahsin, "Kabe'nin Tamirleri", *Arkitekt*, 1947, sy. 5-6, s. 129-130.  
Toygar, Haluk, "Diyarbakır Evleri", *Arkitekt*, 1947, sy. 7-8, s. 165-169, 171.  
Togay, Haluk, "Roman Mimarisi ve Katedralleri", *Arkitekt*, 1947, sy. 11-12, s. 280-285.  
Togay, Haluk, "Diyarbakır Evleri", *Arkitekt*, 1947, sy. 187-188, s. 165-169.

#### 1948

Togay, Haluk, "Roman Mimarisi ve Katedralleri", *Arkitekt*, 1948, sy. 1-2, s. 33-41.  
Merey, Lem'i Şevket, "Elbistan Evleri", *Arkitekt*, 1948, sy. 5-6, s. 102-106.  
Oktay, Samim, "Sivas'ta Gök Medrese", *Arkitekt*, 1948, sy. 5-6, s. 113-115.

#### 1949

Nirven, Saadi Nazım, "Sadabat Su Tesisleri", *Arkitekt*, 1949, sy. 3-4, s. 71-79.  
Ünver, A. Süheyl, "Edirne'de Üç Şerefeli Camii'nin Avlusu Kubbeleri İçindeki Devrinin Süsleri Hakkında", *Arkitekt*, 1949, sy. 7-10, s. 166-168.  
Lemrle, Paul (çev. Haluk Togay), "Bizans Mimarisi", *Arkitekt*, 1949, sy. 11-12, s. 247-251.

#### 1950

Lemrle, Paul (çev. Haluk Togay), "Bizans Mimarisi", *Arkitekt*, 1950, sy. 1-2, s. 32-35.  
Ünsal, Behçet, "Mimari Tarihinin Bugünkü Kaynakları ve Bildiklerimiz ve Bilmediklerimiz", *Arkitekt*, 1950, sy. 3-4, s. 78-80.  
Ünsal, Behçet, "Orta Asya Sanatı", *Arkitekt*, 1950, sy. 7-10, s. 173-175.

#### 1951

Akok, Mahmut, "Trabzon'un Eski Evleri", *Arkitekt*, 1951, sy. 5-8, s. 103-115.  
Akok, Mahmut, "Çorum'un Eski Evleri", *Arkitekt*, 1951, sy. 9-10, s. 171-185, 189.

#### 1953

Akok, Mahmut, "Çankırı'nın Eski Evleri", *Arkitekt*, 1953, sy. 7-8, s. 142-153.  
Öz, Tahsin, "500 Sene Evvel İstanbul Nasıl İmar Edildi?", *Arkitekt*, 1953, sy. 255-258, s. 3-4.

#### 1954

Nirven, Saadi Nazım, "İstanbul Bendlerinde Kasr-ı Hümayunlar", *Arkitekt*, 1954, sy. 1-2, s. 34-36.

#### 1955

Akok, Mahmut, "Çorum'da Ali Paşa Hamamı", *Arkitekt*, 1955, sy. 280, s. 85-93.  
Nirven, Saadi Nazım, "Taksim Su Maksemi", *Arkitekt*, 1955, sy. 282, s. 181-185.

**1957**

- Nirven, Saadi Nazım, "III. Selim'in Hassa Ser Mimarı İbrahim Kami'nin Su Mimarisine Ait Eserleri", *Arkitekt*, 1957, sy. 288, s. 133-134.
- Duyuran, Rüstem, "Bayazıt'taki Zafer Takı", *Arkitekt*, 1957, sy. 289, s. 157-159.
- Öz, Tahsin, "Süleymaniye'nin İnşasının 400. Yıldönümü", *Arkitekt*, 1957, sy. 289, s. 167-174.
- Çeçen, Cahit, "Eski Eserlerimizin Tamirine Ait Bazı Düşünceler", *Arkitekt*, 1957, sy. 297, s. 157.

**1958**

- Nirven, Saadi Nazım, "Unkapamı Meydanı Çeşmesi", *Arkitekt*, 1958, sy. 290, s. 33.
- Batur, Muzaffer, "Ramazan Efendi Camii", *Arkitekt*, 1958, sy. 293, s. 176-180.

**1959**

- Batur, Muzaffer, "Rüstem Paşa Camii", *Arkitekt*, 1959, sy. 295, s. 77-79.

**1961**

- Radowszky, Arpad, "Budün'deki Türk Ilıcaları", *Arkitekt*, 1961, sy. 304, s. 123-126.

**1962**

- Radowszky, Arpad, "Macaristan'da Türk Anıtları", *Arkitekt*, 1962, sy. 306, s. 39-42.
- Radomszky, Arpad, "Sigetvar ve Havalisinde Türk Anıtları", *Arkitekt*, 1962, sy. 308, s. 125-127.
- Orgun, Zarif, "Alay Köşkü", *Arkitekt*, 1962, sy. 309, s. 153-162.

**1963**

- Eyice, Semavi, "Son Devir Bizans Mimarisi", *Arkitekt*, 1963, sy. 310, s. 36.

**1964**

- Keskil, Süheyla, "Antakya'da Sen Piyer Kilisesi ve Mağarası", *Arkitekt*, 1964, sy. 314, s. 21.
- Yücel, Erdem, "Didyma Apollon Tapınağı", *Arkitekt*, 1964, sy. 314, s. 14-16.
- Önge, Yılmaz, "Tarihi Türk Su Mimarisinden Örnekler XIV. Yüzyıla Ait Eski Türk Havuzu", *Arkitekt*, 1964, sy. 371, s. 178-180.

**1965**

- Yücel, Erdem, "Bursa Yeşil Külliyesi", *Arkitekt*, 1965, sy. 318, s. 31-35.
- Akın, Arcan, "Mimar Sinan, Ayasofya ve Süleymaniye", *Arkitekt*, 1965, sy. 320, s. 134.
- Yücel, Erdem, "Yeni Camii Hünkâr Kasrı", *Arkitekt*, 1965, sy. 320, s. 115-119.

**1966**

- Anıkdal, Arcan, "Türk Mimarisinde Ahşap Saçaklar", *Arkitekt*, 1966, sy. 322, s. 82.
- Yücel, Erdem, "Bizans Devrinde Hipodrom", *Arkitekt*, 1966, sy. 322, s. 84-88.
- Hotan, Harbi, "Sinan'ın Sanatı", *Arkitekt*, 1966, sy. 323, s. 147-148.

Önge, Yılmaz ve Yücel, Erdem, "Amca Hüseyin Paşa Külliyesi", *Arkitekt*, 1966, sy. 324, s. 181-187.

#### 1967

Önge, Yılmaz, "Antalya Çevresinde Türklerin Yaptığı Eski Su Sarnıçları", *Arkitekt*, 1967, sy. 325, s. 24-26.

Yücel, Erdem, "İstanbul'da Bizans Sarnıçları", *Arkitekt*, 1967, sy. 325, s. 16-20.

Yücel, Erdem, "İstanbul'da Bizans Sarnıçları II", *Arkitekt*, 1967, sy. 326, s. 62-66, 74.

#### 1968

Kuran, Aptullah, "Sinan'ın Ölümünün 380. Yılı Münasebetiyle", *Arkitekt*, 1968, sy. 329, s. 3.

Yücel, Erdem, "Türk Mimarisinde Ağaç İşleri", *Arkitekt*, 1968, sy. 329, s. 21-26.

Yücel, Erdem, "Esekapısında Bir Bizans Kalıntısı", *Arkitekt*, 1968, sy. 330, s. 89-91.

"Keban Barajı Çevresindeki Eski Eserler", *Arkitekt*, 1968, sy. 331, s. 120-124.

Yücel, Erdem, "Ekmekçizâde Ahmet Paşa Medresesi", *Arkitekt*, 1968, sy. 331, s. 132-134.

Yazgaç, Esin, "Bizans Ambonlarının Mahiyeti ve Selanik Ambonu", *Arkitekt*, 1968, sy. 332, s. 162-164.

#### 1969

Ergil, Tülay, "Yeşil İmaret Camii Tire", *Arkitekt*, 1969, sy. 335, s. 120-121, 124.

Tunay, Mehmet İhsan, "Sardes Artemis Tapınağı", *Arkitekt*, 1969, sy. 335, s. 113-115.

Yüğrüm, Güldem, "Aspendos Tiyatrosu", *Arkitekt*, 1969, sy. 335, s. 125-128.

Yücel, Erdem, "Şemsi Paşa Külliyesi", *Arkitekt*, 1969, sy. 336, s. 157-160.

#### 1970

Tunay, Mehmet İhsan, "Anadolu'da Dini Mimari", *Arkitekt*, 1970, sy. 337, s. 41-42.

Yazgaç, Esin, "İstanbul Ayasofyasının Muhteşem Ambon'u Nasıldı? Ne Oldu?", *Arkitekt*, 1970, sy. 337, s. 40.

Tunay, Mehmet İ., "Dor Tapınağı", *Arkitekt*, 1970, sy. 338, s. 150.

#### 1971

Altun, Ara, "Safa Camii Medresesi", *Arkitekt*, 1971, sy. 341, s. 33.

Yücel, Erdem, "Zâviyeli-Tabhaneli Bir Camii", *Arkitekt*, 1971, sy. 341, s. 31-32.

#### 1972

Tunay, İnci, "Diyarbakır Nestorian Kilisesi", *Arkitekt*, 1972, sy. 345, s. 27-28.

Yücel, Erdem, "Fenâri İsa Camii", *Arkitekt*, 1972, sy. 345, s. 29-31.

Tosun, Yılmaz, "Kula Evleri", *Arkitekt*, 1972, sy. 346, s. 90.

Tunay, İnci, "Sur Kapıları", *Arkitekt*, 1972, sy. 347, s. 124-126.

#### 1973

Tunay, İnci, "Sur Kapıları", *Arkitekt*, 1973, sy. 350, s. 96-97.

Tunay, İnci, "Sur Kapıları", *Arkitekt*, 1973, sy. 352, s. 191-192.

Yücel, Erdem, "Mimar Sinan'ın Türbesi", *Arkitekt*, 1973, sy. 352, s. 189-190.

#### 1974

Tunay, İnci, "İstanbul Surlarının Topografyası", *Arkitekt*, 1974, sy. 353, s. 21-23.

Soyhan, Cihat, "Beyazıt Hamamında Kullanılan Bizanten Parçalar", *Arkitekt*, 1974, sy. 355, s. 129-130.

Yavuzoğlu, Nazan, "Vize'de Manastır Mağara Kompleksi", *Arkitekt*, 1974, sy. 355, s. 121-124.

#### 1975

Ağaoğlu, Mehmet, "Fatih Camii'nin Eski Şekli ve Türk Mimarlık Sanatındaki Yeri I", *Arkitekt*, 1975, sy. 359, s. 116-119.

Tunay, Mehmet İ., "Yok Edilen Vezir Camii Kalıntıları", *Arkitekt*, 1975, sy. 359, s. 127.

Ağaoğlu, Mehmet, "Fatih Camii'nin Eski Şekli ve Türk Mimarlık Sanatındaki Yeri II", *Arkitekt*, 1975, sy. 360, s. 181-183.

Söylemezoğlu, Hamit Kemal, "Tarihî Çevrenin Oluşumu ve Sinan", *Arkitekt*, 1975, sy. 308, s. 51-52.

#### 1976

Alp, Ahmet Vefik ve Ege, Lale, "Boğaziçi'nde İki Eski Yalı Kurtkaya Yalısı ve Başarır Yalısı", *Arkitekt*, 1976, sy. 361, s. 20-21.

Çulpan, Cevdet, "Orta Çağdan Osmanlıların Sonuna Kadar Türk Taş Köprüleri", *Arkitekt*, 1976, sy. 361, s. 40.

Gabriel, Albert (çev. Vahit Bey), "Türk San'atı ve San'at Tarihindeki Yeri", *Arkitekt*, 1976, sy. 361, s. 35-38.

Sezgin, Haluk, "Kavala'da Mehmet Ali Paşa Külliyesi", *Arkitekt*, 1976, sy. 362, s. 65-69.

#### 1977

Alsaç, Üstün, "Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi", *Arkitekt*, 1977, sy. 365, s. 38-41, 46.

"İran'da Geleneksel Mimari", *Arkitekt*, 1977, sy. 367, s.130.

#### 1978

Onur, Halil, "Tarihi Bilinen Eski Bir Türk Evi", *Arkitekt*, 1978, sy. 370, s. 50-51.

Sayar, Zeki, "Lâleli Camii Altındaki Kapalı Çarşı", *Arkitekt*, 1978, sy. 372, s. 133-135.

#### 1979

Cezar, Mustafa, "Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık", *Arkitekt*, 1979, sy. 374, s. 76.

Naumann, Rudolf (çev. Beral Madra), "Eski Anadolu Mimarlığı", *Arkitekt*, 1979, sy. 374, s. 77.

Nirven, Saadi Nazım, "Tarihî Bir Belgeye Göre XVIII. Yüzyılda İstanbul'da Taksim Suyu Çeşmeleri", *Arkitekt*, 1979, sy. 374, s. 78-79.

Yücel, Erdem, "Galata Mevlevihanesi", *Arkitekt*, 1979, sy. 376, s. 134-136.

**1980**

- Nirven, Saadi Nazım, “Kadıköy’ün Eski Su Yapıtları”, *Arkitekt*, 1980, sy. 378, s. 57-58.  
 Onur, Halil, “Eski Bir Cami Kapısı (Kastamonu-Kasabaköy Mahmutbey Camii)”,  
*Arkitekt*, 1980, sy. 379, s. 92.

**1991**

- İncirlioğlu, Güven, “Sütlüce Mezbahası”, *Arkitekt*, 1991, sy. 3, s. 68-72.  
 Müler, Wiener Wolfgang (çev. Zeynep Kuban), “İstanbul’da Erken Dönem Endüstri Yapıları”, *Arkitekt*, 1991, sy. 6, s. 23-30.  
 İncirlioğlu, Güven, “Eski Bir Haliç Efendisi Feshane”, *Arkitekt*, 1991, sy. 6, s. 66-71.  
 İncirlioğlu, Güven, “Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane Haydarpaşa Lisesi”, *Arkitekt*, 1991, sy. 7, s. 41-47.  
 Alsac, Üstün, “İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi”, *Arkitekt*, 1991, sy. 10, s. 42-47.

**1993**

- “Uludağ’ın Eteğinde Bir Kırlangıçhane: Cumalıkızık”, *Arkitekt*, 1993, sy. 399, s. 66-69.  
 “Sürmeli Ali Paşa Çeşmesi”, *Arkitekt*, 1993, sy. 404, s. 66.

**1994**

- “Karaköy’de Kaybolan Cami”, *Arkitekt*, 1994, sy. 410, s. 68-71.  
 “Mudurnu Evleri”, *Arkitekt*, 1994, sy. 411, s. 96-103.  
 “Mimar Kemalettin ve Yapıtları”, *Arkitekt*, 1994, sy. 413, s. 60-75.  
 “Süleyman Subaşı Camii”, *Arkitekt*, 1994, sy. 415, s. 88-91.  
 “Talas Evleri”, *Arkitekt*, 1994, sy. 419, s. 74-81.  
 “Tortum Yöresi Kiliseleri”, *Arkitekt*, 1994, sy. 420, s. 50-53.

**1995**

- “Kırkağaçlı Emin Efendi Tekkesi”, *Arkitekt*, 1995, sy. 424, s. 50-53.  
 “Kaygusuz Baba Tekkesi”, *Arkitekt*, 1995, sy. 425, s. 66-69.  
 “Küçük Ayasofya Tekkesi”, *Arkitekt*, 1995, sy. 425, s. 22-27.  
 “Onsekizinci Yüzyılda Sütun Başlıkları”, *Arkitekt*, 1995, sy. 425, s. 70-73.  
 “Şah Ali Baba Zengi Baba Zaviyesi”, *Arkitekt*, 1995, sy. 426, s. 45-49.  
 “Gebze Çoban Paşa Külliyesi”, *Arkitekt*, 1995, sy. 427, s. 26-30.  
 “Körükçü Tekkesi”, *Arkitekt*, 1995, sy. 427, s. 54-59.  
 “İstanbul’un Ahşap Fevkanı Tekkeleri”, *Arkitekt*, 1995, sy. 428, s. 72-75.  
 “Şehit Mehmet Paşa Sebili”, *Arkitekt*, 1995, sy. 431, s. 76-77.

**1996**

- “Reşat Paşa Konağı”, *Arkitekt*, 1996, sy. 433, s. 18-21.  
 “Mimar Kemalettin ve Edirne”, *Arkitekt*, 1996, sy. 434, s. 47-49.  
 “Mardin’de Türk Devri Mimarisi”, *Arkitekt*, 1996, sy. 435, s. 46-47.  
 “Kütahya Evleri”, *Arkitekt*, 1996, sy. 437, s. 27-41.  
 “Trabzon Kızlar Manastırı”, *Arkitekt*, 1996, sy. 442, s. 83-87.  
 “Zeyrek Kilise Camii”, *Arkitekt*, 1996, sy. 434, s. 60-63.

**1997**

“Hünkar Kasrı”, *Arkitekt*, 1997, sy. 445, s. 78-81.

“Selami Efendi Tekkesi Haremi”, *Arkitekt*, 1997, sy. 445, s. 42-47.

**2002**

Konuk, Neval, “Macaristan’da Türk Mimarisi”, *Arkitekt*, 2002, sy. 490, s. 40-51.

Sözen, Metin, “Osmanlı Mimarlığı Erken Dönem”, *Arkitekt*, 2002, sy. 490, s. 18-25.

Sözen, Metin, “Osmanlı Mimarlık Erken Dönem: Hamamlar, Hanlar, Kervansaraylar”, *Arkitekt*, 2002, sy. 491, s. 40-43.

Arslangazi, Havva, “Padişahların Dinlenme Mekanları I Maslak Kasrı Hümayunu”, *Arkitekt*, 2002, sy. 491, s. 20-31.

Arslangazi, Havva, “Maslak Mabeyn-i Hümayunu”, *Arkitekt*, 2002, sy. 492, s. 18-25.

Arslangazi, Havva, “Padişahların Dinlenme Mekanları: Maslak Kasırları Çadır Köşkü ve Paşalar Dairesi”, *Arkitekt*, 2002, sy. 493, s. 35-41.

Gülsün, Hakan B., “Kültürel Mirasımızın İki Yapısı Üzerine Birkaç Söz”, *Arkitekt*, 2002, sy. 493, s. 62-67.

Kaya, Mehmet Kenan, “Unutulmuş Bir Cumhuriyet Simgesi: Florya Atatürk Deniz Köşkü”, *Arkitekt*, 2002, sy. 493, s. 8-17.

Uluçam, Abdüsselam, “Irak’taki Osmanlı Mimarısından Örnekler”, *Arkitekt*, 2002, sy. 493, s. 42-54.

**2003**

Arslangazi, Havva, “Kasırlar ve Av Köşkleri”, *Arkitekt*, 2003, sy. 494, s. 22-31.

Erbay, Mutlu, “Mukarnas Formunun Tarihi Gelişimi Sürecine Bir Bakış”, *Arkitekt*, 2003, sy. 495, s. 48-51.

Ertürk, Zafer ve Birlik, Süheyla, “Tarihi Mekandan Günümüze Kalanlar: Trabzon Orta-İç Kale”, *Arkitekt*, 2003, sy. 495, s. 12-17.

Konuk, Neval, “Prizren Gazi Mehmed Paşa Külliyesi”, *Arkitekt*, 2003, sy. 495, s. 18-29.

Köroğlu, Gülgün, “Geleneksel Artvin Evleri”, *Arkitekt*, 2003, sy. 495, s. 56-61.

Yazıcı, Nurcan, “XIX. Yüzyıl Osmanlı Sanat Ortamında Çok Yönlü Bir Kişilik: Bilinmeyen Yönleriyle Mimar Montani Efendi”, *Arkitekt*, 2003, sy. 495, s. 42-47.

Özdemiroğlu, A. Özmen, “Bizans’ın Gizli Mirası: Fener’deki Panagia Muhliotissa Kilisesi”, *Arkitekt*, 2003, sy. 496, s. 26-31.

Gülşen, Sezai, “İstanbul’da Kiliseden Camiye Çevrilen Bazı Bizans Yapıları”, *Arkitekt*, 2003, sy. 496, s. 54-69.

Özen, Hamiyet ve Engin, Emre, “Trabzon Tarihi Kent-İçi Hanları”, *Arkitekt*, 2003, sy. 497, s. 26-33.

Yazıcı, Nurcan, “Osmanlı’nın İlk Mimarlık Kitabı: Usul-u Mimari-i Osmani”, *Arkitekt*, 2003, sy. 497, s. 12-19.

Yamaçlı, Ruşen ve Özen, Ayşegül Türedi, “Geleneksel Türk Evinde Kullanıcı Merkezli Sanat ve Tasarım”, *Arkitekt*, 2003, sy. 498, s. 32-38.

Birlik, Süheyla, “Geleneksel Tokat Evleri”, *Arkitekt*, 2003, sy. 499, s. 18-26.

İskender, Suat, "Doğu Karadeniz Geleneksel Mimarisinde Menteşeler Üzerine", *Arkitekt*, 2003, sy. 499, s. 39-47.

Öztürk, Şahabettin, "Van Evlerinde Dış Kapı, Tokmak, Zil ve Şakşaklar", *Arkitekt*, 2003, sy. 499, s. 32-38.

### ***Vakıflar Dergisi (1938-2008)***

#### **1938**

Gabriel, Albert, "Tarihî Türk Âbidelerinin Tâmiri ve İhyası", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 7-15.

Ünver, Ahmet Süheyl, "Büyük Selçuklu İmparatorluğu Zamanında Vakıf Hastanelerin Bir Kısımına Dair", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 17-23.

Öz, Tahsin, "Sultan Ahmed Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 25-28.

Erdoğan, Abdülkadir, "Silivrikapı'da Hadım İbrahim Paşa Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 29-33.

Muallim, Cevdet, "Sivas Darüşşifası Vakfiyesi ve Tercümesi", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 35-38.

Ünver, Ahmet Süheyl, "Fatih Külliyesine Aid Diğer Mühim Bir Vakfiye", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 39-45.

Ülgen, Ali Saim, "İznik'te Türk Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 53-69.

Kunter, Halim Baki ve Ülgen, Ali Saim, "Fatih Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 91-101.

Kunter, Halim Baki, "Türk Vakıfları ve Vakfiyeleri Üzerine Mücmel Bir Etüd", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 103-129.

Köprülü, Fuad, "Vakfa Ait Tarihî İstılahlar Meselesi", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 131-138.

Gubaydulın, K. S. (terc. Y. Kalantay), "Azerbaycan Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1938, c. 1, sy. 1, s. 139-145.

#### **1942**

Gabriel, Albert, "Bursa'da Murad I. Camii ve Osmanlı Mimarisinin Menşei Meselesi", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 37-43.

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, "Niğde'de Karamanoğlu Ali Bey Vakfiyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 45-80.

Ülgen, Ali Saim, "Niğde'de Akmedrese", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 81-82.

Ülgen, Ali Saim, "Topkapı'da Ahmet Paşa Heyeti", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 169-171.

Ünver, Ahmet Süheyl, "Süleymaniye Külliyesinde Darüşşifâ, Tıp Medresesi ve Darül'akakire Dair (1557-1555) 965-963", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 195-207.

Öz, Tahsin, "Sultanahmet Camii'nin Tezyinî Hususiyetleri II", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 209-212.

Dağlıoğlu, Hikmet Turhan, "Ankara'da Cenabî Ahmed Paşa Camii ve Cenabî Ahmed Paşa", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 213-219.

- Ülgen, Ali Saim, "Ankara'da Cenabî Ahmed Paşa Camii ve Türbesi", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 221-222.
- Erdoğan, Abdülkadir, "Kanunî Süleyman Devri Vezirlerinden Pertev Paşa'nın Hayatı ve Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 233-240.
- Ülgen, Ali Saim, "Pertev Mehmet Paşa'nın Eserleri Hakkında Mimari İzahat", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 241-243.
- Ünver, Ahmet Süheyl, "İstanbul Yedinci Tepe Hamamları'na Dair Bazı Notlar", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 245-251.
- Ülgen, Ali Saim, "Kırşehir'de Türk Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 253-261.
- Köprülü, Fuad, "Vakfa Ait Tarihî İstulâhlar Ribât", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 267-278.
- Barkan, Ömer Lütfi, "Osmanlı İmparatorluğunda Bir İskân ve Kolonizasyon Metodu Olarak Vakıflar ve Temlikler I: İstilâ Devirlerinin Kolonizatör Türk Dervişleri ve Zâviyeler, II: Vakıfların Bir İskân ve Kolonizasyon Metodu Olarak Kullanılmasında Diğer Şekiller", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 279-386.
- Ülgen, Ali Saim, "Yenicami", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 387-397.
- Ayanoğlu, Fazıl İsmail, "Vakıflar İdaresince Tanzim Ettirilen Tarihî Makbereler", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 399-403.
- Erzi, H. Adnan, "Bursa'da İshakî Dervişlerine Mahsus Zâviyenin Vakfiyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 423-429.
- Kunter, Halim Bakî, "Kitâbelerimiz", *Vakıflar Dergisi*, 1942, c. 2, sy. 2, s. 431-455.

### 1956

- Eyverdi, Ekrem Hakkı, "Dimetoka'da Çelebi Sultan Mehmed Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 13-16.
- Elker, Sâlahaddin, "Kitâbelerde (Ebced) Hesabının Rolü", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 17-25.
- Ünver, Ahmet Süheyl, "Edirne'de Şah Melek Paşa Camii Nakışları Hakkında 832 (1429)", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 27-30.
- Oral, M. Zeki, "Turgut Oğulları, Eserleri-Vakfiyeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 31-64.
- Ekrem Ayverdi, Hakkı, "I. Murad Devrinde Asılhan Bey Mimarî Manzumesi", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 65-68.
- Akok, Mahmut, "Uşak Ulu Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 69-72.
- Ogan, Aziz, "Aydın Oğullarından İsa Bey Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 73-80.
- Akok, Mahmut, "Kütahya Büyük Bedesteni", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 81-84.
- Taeschner, F. (terc. Şükrü Akkaya), "Kırşehir'de Ahi Evran Zaviyesinin Mütevellisine Ait 1238/1822-23 Tarihli Bir Berat", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 93-96.
- Taeschner, Von Franz, "Eine Urkunde Für Den Stiftungsinhaber Der Zâviye Des Ahi Evran in Kırşehir Von 1238/1822-23", *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 309-312.

- Ayverdi, Ekrem Hakkı, “Yugoslavya’da Türk Âbideleri ve Vakıfları”, *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 151-223.
- Köker, Hüseyin Sıdkı, “Tefsiri Mevlâna Mustafa ve Vakıfları (Ebu-Hafs Haddâdî-Çilingir Baba)”, *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 225-263.
- Ülgen, Ali Saim, “Bibliyografya (Türk Sanatı-Başlangıçtan Günümüze Kadar, Prof. Dr. Ernst Diez, Çeviren: Oktay Aslanapa)”, *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 265-281.
- Keskioglu, Osman, “Bibliyografya (İslâm Sanatı Tarihi, Prof. Suut Kemal Yetkin)”, *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 281-283.
- Cunbur, Müjgân, “Bibliyografya (Şark ve Türk Vakıflarıyla İlgili Bir Kaç Garp Eseri)”, *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 285-287.
- Cunbur, Müjgân, “Bibliyografya (İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde Vakıf ve Sanatla İlgili Tezler)”, *Vakıflar Dergisi*, 1956, c. 3, sy. 3, s. 287-289.

### 1957

- Ünver, Ahmet Süheyl, “Mahmud Paşa Vakıfları ve Ekleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 65-76.
- Tamer, Vehbi, “Fatih Devri Ricalinden İshak Paşa’nın Vakfiyeleri ve Vakıfları”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 107-124.
- Gazimihal, Mahmut R., “İstanbul Muhasaralarında Mihâloğulları ve Fatih Devrine Ait Bir Vakıf Defterine Göre Harmankaya Mâlikânesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 125-137.
- Hattatoğlu, Muhiddin, “İstanbul Silivrikapı’da Topçubaşı Balâ Süleyman Ağa Mimarî Manzumesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 183-191.
- Ülgen, Ali Saim, “İnegöl’de İshak Paşa Mimarî Manzumesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 192-192.
- Önder, Mehmet, “Kaybolmuş Eserlerimiz: Konya’da Alevî Sultan Mescidi ve Mihrabı”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 241-244.
- Kunter, Halim Baki, “Fatih Devri Sonlarında İstanbul Mahalleleri, Şehrin İskânı ve Nüfusu”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 245-261.
- Uzlu, Feridun Nafiz, “Fatih Devrinde Karaman Eyaletine Ait Vakıfların Fihristi (1)”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 263-264.
- Ülgen, Ali Saim, “Bibliyografya (Fatih Devri Mimarisi-Ekrem Hakkı Ayvedî)”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 283-285.
- Cunbur, Müjgân, “Bibliyografya (Vakıflar ve Eski Eserler Konusuyla İlgili Yayınlar)”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 295-328.
- Kunter, Halim Baki, “Fâtih ve Fâtih Devri Eserleri Hakkında Muhtasar İzahat”, *Vakıflar Dergisi*, 1957, c. 4, sy. 4, s. 331-333.

### 1962

- Ayverdi, Ekrem Hakkı, “Mudurnu’da Yıldırım Bâyezid Manzûmesi ve Taş Vakfiyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 79-86.

- Ülgen, Ali Saim, "Trablusgarp'ta Turgut Reis Mimarî Manzumesi", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 87-92.
- Ülgen, Ali Saim, "Divriği Ulu Camii ve Dar'üş-Şifası", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 93-98.
- Arel, Hilmi, "Divriği Ulu Camii Kuzey Portalinin Mimarî Kuruluşu", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 99-111.
- Arel, Hilmi, "Divriği Ulu Camii Tekstil Kapısı ve Diğerleri", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 113-125.
- Eyice, Semavi, "Bursa'da Osman ve Orhan Gazi Türbeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 131-147.
- Ülgen, Ali Saim, "Siirt Ulu Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 153-155.
- Erdoğan, Muzaffer, "Son İncelemelere Göre Fatih Camiinin Yeniden İnşası Meselesi", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 161-192.
- Corbett, Spencer (çev. Nermin Sinemoğlu), "Sinan: Kanunî Süleyman'ın Baş Mimarî", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 193-198.
- Şehsuvaroğlu, Bedi N., "Edirne Fatih Devri Eserlerine Kısa Bir Bakış ve Sitti Hatun Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 199-204.
- Ülgen, Ali Saim, "Şerefli Koçhisar'da Alâüd-din Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 205.
- Oral, M. Zeki, "Aksaray'ın Tarihi Önemi ve Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 223-240.
- Arel, Mehlika, "Mut'taki Karamanoğulları Devri Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 241-250.
- Önge, Yılmaz, "Çankırı Darüşşifası", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 251-255.
- Köker, Hüseyin Sıdkı, "Vakıflar Tarihinde Tosya", *Vakıflar Dergisi*, 1962, c. 5, sy. 5, s. 257-273.

### 1965

- Kunter, Halim Baki, "Tarsus'taki Türkistan Zaviyelerinin Vakfiyeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 31-50.
- Ayverdi, Ekrem Hakkı, "İlk Fatih Camii Hakkında Yeni Bir Vesika", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 63-68.
- Ayverdi, Ekrem Hakkı, "Bursa Orhangazi Camii ve Osmanlı Mimarîsinin Menşei Meselesi", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 69-83.
- Tansuğ, Sezer, "18. Yüzyılda İstanbul Çeşmeleri ve Ayasofya Şadırvanı", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 93-101.
- Tansuğ, Sezer, "The Fountains of İstanbul in the 18<sup>th</sup> Century and the Shadirvan of Saint Sophia", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 102-110.
- Erdoğan, Muzaffer, "Osmanlı Mimarîsi Tarihînin Otantik Yazma Kaynakları", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 111-136.
- Eyice, Semavi, "Ohri'nin Türk Devrine Ait Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 137-145.
- Akçay, İlhan, "Yakutiye Medresesi", *Vakıflar Dergisi*, 1965, c. 6, sy. 6, s. 146-152.

**1968**

- Kuran, Aptullah, "Tokat ve Niksar'da Yağı-Basan Medreseleri", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 39-43.
- Özergin, M. Kemal, Kaleşi, Hasan ve Eren, İsmail, "Prizren Kitabeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 75-96.
- Öney, Gönül, "Über Eine Ortukidische Lebensbaum Darstellung", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 121-125.
- Önder, Mehmet, "Konya'da Bilinmiyen Bir Selçuklu Devri Eseri", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 127-128.
- Keskioğlu, Osman, "Bulgaristan'daki Bazı Türk Vakıfları ve Âbideleri", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 129-137.
- Önge, Yılmaz, "Konya-Beyşehir'de Eşrefoğlu Süleyman Bey Hamamı", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 139-144.
- Yücel, Erdem, "Manisa Muradiye Camii ve Külliyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 207-214.
- Hasandediç, Hıvziya (çev. İsmail Eren), "Mostar'ın Türk Devri Kültürel ve Tarihî Anıtları", *Vakıflar Dergisi*, 1968, c. 7, sy. 7, s. 215-234.

**1969**

- Konyalı, İbrahim Hakkı, "Kanunî Sultan Süleyman'ın Annesi Hafsa Sultan'ın Vakfiyesi ve Manisa'daki Hayır Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 47-56.
- Akok, Mahmut, "Diyarbakır Ulucami Mimarî Manzumesi", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 113-139.
- Arık, M. Oluş, "Malatya Ulu Camiinin Aslı Plânı ve Tarihi Hakkında - Neue Datierung Grossen Moschee in Malatya und Restitution Ihres Ursprünglichen Plans", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 141-148.
- Arık, Rüçhan, "Erzurum'da İki Cami-Two Mosques in Erzurum", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 149-159.
- Aslanoğlu, İnci, "Tire'de Üç Cami-Three Mosques in Tire", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 161-170.
- Bakrer, Ömür, "Hacı Ferruh Mescidi-The Mescid of Hacı Ferruh", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 171-184.
- Cunbur, Müjgân, "Kayseri'de Raşit Efendi Kütüphanesi ve Vakfiyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 185-195.
- İlter, Fügen, "Erken Devir Anadolu Türk Mimarisinde 12. ve 13. Yüzyıl Artukoğulları Medreselerinin Yeri", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 197-208.
- Kuran, Aptullah, "Karamanlı Medreseleri", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 209-223.
- Kunter, Halim Baki, "Bilinmeyen Bir Kervansaray Tipi (Düğer Kervansarayı)-A New Type of Caravanserai (The Caravanserai at Düğer)", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 225-228.
- Yavuz, Aysıl Tükel, "Sağman'daki Çok Fonksiyonlu Salih Bey Camisi-English Summary", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 229-242.

- Yurdakul, M. Erol, "Tokat Vilayetine Gümüştop (Dazya) Köyündeki XIV ncü Yüzyıla Ait Eski Eserler", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 243-247.
- Yücel, Erdem, "Amcazade Hüseyin Paşa Külliyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 249-266.
- Akozan, Feridun, "Türk Külliyeleeri", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 303-308.
- Keskioglu, Osman, "Bulgaristan'da Bazı Türk Âbideleri ve Vakıf Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 309-322.
- Ayanoglu, Fazıl İsmail, "İstanbul'da Yola Kalbedilen Cami Vesaire", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 329-334.
- Binark, İsmet, "Türk Vakıfları, Türk Sanatı ve İctimaî Hayatı Konusu ile İlgili Eserlerin Bibliyografyası", *Vakıflar Dergisi*, 1969, c. 8, sy. 8, s. 357-366.

### 1971

- Güneri, Hasan, "Vakıf Sular ve Su Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 67-79.
- Yücel, Erdem, "Büyükçekmece'de Türk Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 95-108.
- Barkan, Ömer Lütfi, "Süleymaniye Cami ve İmareti Tesislerine Âit Yıllık Bir Muhasebe Bilançosu 993/994 (1585-1586)", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 109-161.
- Konyalı, İbrahim Hakkı, "Çeşme, Çeşme'de Kanuni'nin Eşsiz Bir Kitabesi, Çeşme Kervansarayı", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 163-171.
- Uzluk, Şahabeddin, "İstanbul'daki Eski Fatih Camii'nin Bir Benzeri Konya'da Selimiye Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 173-181.
- Madran, Emre, "Aydın Nasuh Paşa Külliyesi-The Complex of Nasuh Paşa at Aydın (Summary)", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 183-189.
- Altun, Ara, "Mardin Ulu Camii ve Çifte Minareler Üzerine Birkaç Not", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 191-200.
- Aydın, Filiz, "Seyitgazi Aslanbey Köyünde "Şeyh Sücaeddin" Külliyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 201-225.
- Kuran, Aptullah, "Orta Anadolu'da Klasik Osmanlı Mimarisi Çağının Sonlarında Yapılan İki Külliye-Two Building Complexes in Central Anatolia Built Towards The End of the Ottoman Classical Architectural Era (Summary)", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 239-249.
- Uzluk, Feridun Nafiz, "Hekimbaşı Yalısı", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 251-259.
- Akar, Azâde, "Ayasofya'da Bulunan Türk Eserleri ve Süslemelerine Dair Bir Araştırma", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 277-290.
- Önge, Yılmaz, "Anadolu'da XIII.-XIV. Yüzyılın Nakışlı Ahşap Camilerinden Bir Örnek: Beyşehir Köşk Köyü Mescidi", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 291-296.
- Karamağaralı, Beyhan, "Edirne Eski Camiinin Kitabeleri ve Mimarimizdeki Yeri", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 331-336.
- Bakırer, Ömür, "Anadolu'da XIII. Yüzyıl Tuğla Minarelerinin Konum, Şekil, Malzeme ve Tezyinat Özellikleri-A Study on Thirteenth Century Brick Minarets in Anatolia", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 337-365.
- Binark, İsmet ve Binark, Naile, "Türk Mimarî Sanatı Bibliyografyası Kitaplar: 1928-1968/ Makaleler 1952-1968", *Vakıflar Dergisi*, 1971, c. 9, sy. 9, s. 447-470.

## 1973

- Bakırcı, Ömür, “Vakfiyelerde Binaların Tamirâtı ile İlgili Şartlar ve Bunlara Uyulması”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 113-126.
- Madran, Emre, “Âriflerin Menkıbeleri’nde Geçen Yapı İsimleri Üzerine Bir Deneme”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 175-198.
- Orhonlu, Cengiz, “Bayram Paşa Kervansarayı”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 199-218.
- Yücel, Erdem, “Ayasofya Onarımları ve Vakıf Arşivinde Bulunan Bazı Belgeler”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 219-228.
- Altun, Ara, “Anadolu’da Artuklu Devri Medreselerinin Plân Şemaları Üzerine Notlar”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 229-233.
- Bayburtluoğlu, M. Zafer, “Kahraman Maraş’ta Bir Grup Dulkadiroğlu Yapısı”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 234-250.
- Oğuz, Filiz Aydın, “Sinop, Alâiye (Süleyman Pervane) Medresesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 251-272.
- Konyalı, İbrahim Hakkı, “Aksaray Ulu Camii”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 273-288.
- Burat, Osman, “Pertek “Baysungur” Camiinin Taşınması”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 289-298.
- Eyice, Semavi, “Sincanlı’da Sinan Paşa İmaretî”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 303-336.
- Önge, Yılmaz, “Konya’nın Meram Mesiresindeki Mimari Bir Manzume”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 367-383.
- Okiç, M. Tayyib, “Belgrad’daki Bayraklı Camii”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 385-401.
- Erken, Sabih, “Edirne Hamamları”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 403-419.
- İşıközlü, Fâzil, “İstanbul’un Eski Vakıf Hanları”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 421-424.
- Tuncer, Orhan Cezmi, “Mardin-Cizre Kırmızı Medrese”, *Vakıflar Dergisi*, 1973, c. 10, sy. 10, s. 425-434.

## 1976

- Şener, Abdülkadir, “Edirne’de Süleyman Paşa Camii Vakfiyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 7-17.
- Bayburtluoğlu, M. Zafer, “Anadolu Selçuklu Devri Büyük Programlı Yapılarında Önyüz Düzeni”, *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 67-106.
- Oğuz, Filiz Aydın, “İzmir-Çeşme Kanuni Kervansarayı”, *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 107-120.
- Ünal, Rahmi Hüseyin, “Az Tanınan ve Bilinmeyen Doğu Anadolu Kümbetleri Hakkında Notlar”, *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 121-163.
- Yetkin, Şerare, “Sillyon (Yanköy Hisarı)’daki Türk Eserleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 195-203.
- Hafız, Nimetullah ve Asim, Mücahit, “Priştine Kitâbeleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 205-215.

- Yörükoğlu, Ömer, "Sahip Ata Araştırması Buluntuları", *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 217-220.
- Tuncer, Orhan Cezmi, "Anadolu Türk Sanatı ve Yerli Kaynaklarla İlişkiler Üzerine Bir Deneme", *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 239-270.
- Özbek, Ömer, "Eğridir Mübarizüddin Ertokuş Kervansarayı", *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 293-311.
- Kayaoğlu, İsmet, "Vakıflar Bibliyografyası", *Vakıflar Dergisi*, 1976, c. 11, sy. 11, s. 365-376.

### 1978

- Ateş, İbrahim, "Şam Ümeyye Camii ve Vakfiyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 27-90.
- Önge, Yılmaz, "Eski Türk Hamamlarında Aydınlatma", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 121-135.
- Tuncer, Orhan Cezmi, "Anadolu'nun İlk Dört Selçuklu Kumandanı ve Yaptırdığı Yapıların Özellikleri", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 137-162.
- Yurdakul, M. Erol ve Çayırdağ, Mehmet, "Kayseri Erciyes Dağı Eteklerinde Bulunan İki Türbe", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 163-177.
- Oğuz, Filiz Aydın, "Selçuk, Karakolyanı Mescidi", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 179-212.
- Ötügen, Yıldız, "İstanbul Son Devir Bizans Mimarisinde Cephe Süslemeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 213-233.
- Yörükoğlu, Ömer, "Çifte Minareli Medrese (Hatuniye) Hafriyatı", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 235-245.
- Ocak, Ahmet Yaşar, "Zâviyeler", *Vakıflar Dergisi*, 1978, c. 12, sy. 12, s. 247-269.

### 1981

- Bayram, Sadi ve Karabacak, Ahmet Hamdi, "Sâhib Ata Fahrü'd-dîn Ali'nin Konya İmaret ve Sivas Gökmedrese Vakfiyeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 31-69.
- Duru, Mehmet, "Yozgat Çapanoğlu Camii ve Vakfiyeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 71-89.
- Ünver, Ahmet Süheyl ve Önge, Yılmaz, "Selsebillerimiz", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 339-374.
- Demiriz, Yıldız, "İstanbul'da Piyale Paşa Türbesi ve Lahitleri Üzerine Bir Araştırma", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 387-423.
- Önge, Yılmaz, "Bursa'da Irgandı Köprüsünün Orijinal Mimarisi", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 425-448.
- Tuncer, Orhan Cezmi, "Orantı ve Modül Üzerine Selçuklu Yapılarından Bazı Örnekler", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 449-488.
- Yörükoğlu, Nihat, "Manisa'da Hafsa Sultan Hânkahı", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 489-492.
- Oğuz, Filiz Aydın, "Kaş-Kasaba Köyü Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 493- 524.

- Dengiz, Orhan, “Uşak’da Bir Köprü Kitabesi Çanlı Köprü (H. 653/M. 1255)”, *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 525-529.
- Çayırdağ, Mehmet, “Kayseri’de Kitabelerinden XV ve XVI. Yüzyıllarda Yapıldığı Anlaşılan İlk Osmanlı Yapıları”, *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 531-581.
- Çetin, Atillâ, “İstanbul’daki Tekke, Zâviye ve Hânkahlar Hakkında 1199 (1784) Tarihli Önemli Bir Vesika”, *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 583-590.
- Numan, İbrahim, “Çankırı’da Yârân Sohbetleri ve Sohbet Odaları”, *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 591-633.
- Acun, Hakkı, “Yozgat ve Yöresi Türk Devri Yapıları”, *Vakıflar Dergisi*, 1981, c. 13, sy. 13, s. 635-715.

### 1982

- Numan, İbrahim, “Antalya Mevlevî Hânesinin Aslı Hâli Hakkında Bâzı Düşünceler”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 14, sy. 14, s. 125-137.
- Yinanç, Refet, “Selçuklu Medreselerinden Amasya Halifet Gazi Medresesi ve Vakıfları”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 15, sy. 15, s. 5-22.
- Yüngül, Naci, “Giresun’un Espiye İlçesinde Yavuz Sultan Selim’in Tesis Ettiği Gülbahar Hatun Tekkesi Vakfına Ait Vesikaların Değerlendirilmesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 15, sy. 15, s. 101-116.
- Karpuz, Haşim, “Giresun’un Espiye İlçesine Bağlı Tekke Köyündeki Gülbahar Hatun “Hacı Abdullah” Zaviyesine Bağlı Yapılar”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 15, sy. 15, s. 117-125.
- Ateş, İbrahim, “Hasan Paşa’nın Hatay Karamurt’daki Vakıf ve Vakfiyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 5-26.
- Özoran, Beria Remzi, “Kıbrıs Adasında Bekir Paşa Vakfı”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 27-29.
- Bayraktar, Nimet, “Üsküdar Kütüphaneleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 45-59.
- Tuncer, Orhan Cezmi, “Birkaç Selçuklu Taçkapısında Geometrik Araştırmalar”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 61-76.
- Ünsal, Behçet, “İstanbul Türbeleri Üzerinde Stil Araştırması”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 77-120.
- Cantay, Gönül, “Enez’de Bir Sahil Kervansarayı”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 121-129.
- İlter, İsmet, “Türk-İran Mimarlık Yapıları Üzerine Bir Deneme”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 131-134.
- Gündoğdu, Hamza, “Sivrihisar Alemşah Kümbetinin Mimarisi, Geometrik ve Figürlü Plastik Süslemeleri Üzerine”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, c. 16, sy. 16, s. 135-142.

### 1983

- Uluçam, Abdüsselâm, “Oltu’da Arslanpaşa Külliyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1983, c. 17, sy. 17, s. 93-107.
- Keskioğlu, Osman ve Özaydın, Ali Taha, “Bulgaristan’da Türk-İslâm Eserleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1983, c. 17, sy. 17, s. 109-140.

Gündoğdu, Hasan, “Karapınar ve Kayalı Köyü Yakınlarındaki Yağmapınar Mescidi Hakkında”, *Vakıflar Dergisi*, 1983, c. 17, sy. 17, s. 141-146.

#### 1984

Ünsal, Behçet, “Türk-Vakfı İstanbul Kütüphanelerinin Mimârî Yöntemi”, *Vakıflar Dergisi*, 1984, c. 18, sy. 18, s. 95-124.

Tuncer, Orhan Cezmi, “Rönesans ve Klasik Osmanlı Dönemi Dînî Yapılarda Kubbenin Amaç ve Uygulanış Açısından Karşılaştırılması”, *Vakıflar Dergisi*, 1984, c. 18, sy. 18, s. 125-140.

Turnalı, Bilgin ve Yücel, Esin, “İstanbul’daki Bazı Tekkelerin Yerlerine Dair Bir Araştırma”, *Vakıflar Dergisi*, 1984, c. 18, sy. 18, s. 141-163.

Çam, Nusret, “Gaziantep’te “Kastel” Adı Verilen Su Tesisleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1984, c. 18, sy. 18, s. 165-174.

Akmaydalı, Hüdavendigar, “Kayseri Sarioğlan Palas Köyü Camii”, *Vakıflar Dergisi*, 1984, c. 18, sy. 18, s. 175-189.

#### 1985

Numan, İbrahim, “İlk Devir Türk Sufî Merkezlerinin Mahiyetleri ve Mimarilerinin Menşei Hakkında”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 31-48.

Önge, Yılmaz, “Konya ve Çevresindeki Mukarnashlı Şadırvanlar I”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 95-108.

Tuncer, Orhan Cezmi, “Mimar Kölük ve Kalûyân”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 109-118.

Çam, Nusret, “Erzurum Kale Camii”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 119-125.

Acun, Hakkı, “Manisa İshak Çelebi Külliyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 127-146.

Akmaydalı, Hüdavendigar, “Niğde Sungurbey Camii”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 147-178.

Kılıcı, Ali, “Demirşeyh Türbesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 179-184

Alevsaçar, Kadriye ve Alpsar, Serpil, “Seyidgazi’de Bilinmeyen Üç Yapı”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 185-192.

Erdemir, Yaşar, “Konya-Beyşehir Bayındır Köyü Camii”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 193-206.

Topkaraoğlu, Nadir, “Gaziantep Fethullah Camii ve Zaviyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 207-222.

Fırat, Nurcan İnci, “18. Yüzyılda İstanbul Camilerine Batı Etkisiyle Gelen Yenilikler”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 223-236.

Yüngül, Naci, “Trabzon’daki Haznedarzade Abdullah Paşa Çeşmesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 261-266.

Bilgin, İlhami, “Selçuklular ve Beylikler Devrine Ait Yayınlanmamış Üç Kitabe”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 267-270.

Bilici, Kenan, “Karamanoğlu Alâeddin Bey Türbesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 271-276.

Uysal, Ali Osman, "Adana Ulu Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 277-284.  
 Barışta, Hatice Örcün, "İstanbul Son İmparatorluk Dönemi Yapılarında Süs Kubbesi ile Taçlandırılmış İskele Binaları", *Vakıflar Dergisi*, 1985, c. 19, sy. 19, s. 285-294.

### 1988

- Karpuz, Haşim, "Erzurum Kümbet Köyü'nde Yer Alan İki Yapı", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 5-12.
- Önder, Mehmet, "Seydişehir'de Seyyid Harun Külliyesi, Vakıfları ve Bânisi" *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 13-28.
- Denike, Boris (terc. Ali Osman Uysal), "Batı Türkistan'da Ahşap Oymalı Birkaç Abide", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 29-38.
- Duran, Remzi, "Konya - Sarayönü'nde Üç Ahşap Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 47-62.
- Uluçam, Abdüsselâm, "Bağdad'da Abdülkadir Geylanî (K.S.) Külliyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 63-84.
- Ersoy, Bozkurt, "Bergama'da Kurşunlu ve Şadırvanlı Camileri", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 95-104.
- Uluçam, Abdüsselâm, "Arapgir Gümrükçü Osman Paşa Camii Hakkında", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 119-130.
- Durukan, Aynur, "Hani, Hatuniye (Zeynep Hatun Ya da Zeynebiye) Medresesi", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 131-168.
- Acun, Hakkı, "Sivas ve Çevresi Tarihî Eserlerinin Listesi ve Turistik Değerleri", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 183-220.
- Özdamar, Mustafa, "Namazgâhlar", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 221-248.
- Aytaç, İsmail, "Kömürhan", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 249-264.
- Çayırdağ, Mehmet, "Kayseri'de Vakıf Kütüphaneleri ve Matbah Emmini Hacı Halil Efendi Kütüphanesi", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 265-288.
- Çam, Nusret, "Erzurum'daki Yakutiye Medresesi İle İlgili Bazı Mülahazalar", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 289-310.
- Keskioğlu, Osman, "Şumnu'da Türk İslâm Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 389-393.
- Güzel, Abdurrahman, "Vakıfların Millî Birlikteki Roller ve Hususiyle Demir Baba Türbesi", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 395-401.
- Dürüst, M. Kamil, "Varna'da Akyazılı Sultan Tekkesi", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 443-452.
- Cebeci, Ahmet, "Silistre Sancağı Vakıfları ve H.1006 (1597-1598) Tarihli Silistre Livası Vakıf Defteri (No:561)", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 453-466.
- Yüksel, İ. Aydın, "Bulgaristan'da Türk Mimari Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 467-474.
- Bayram, Sadi, "Bulgaristan'daki Türk Vakıfları ve Vakıf Abideleri", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 475-482.

Yüksel, İ. Aydın, "Türk Mimarî Tarihi Araştırmacılığı ve Ekrem Hakkı Ayverdi", *Vakıflar Dergisi*, 1988, c. 20, sy. 20, s. 483-487.

#### 1990

- Öztürk, Nazif, "XIX. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda Sanayileşme ve 1827'de Kurulan Vakıf İplik Fabrikası", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 23-80.
- Erdoğru, Mehmet Akif, "Ertuğrul Gâzi'nin Bilecik'teki Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 81-113.
- Demirel, Esin, "Vakıflar İdaresinin Günümüze Ulaştırdığı Bir Ahşap Yapı Keşfi Osman Efendi Tekkesi", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 115-128.
- Akbatu, Şinasi, "İstanbul'un Kaybolan Câmilerinden: Sinan Ağa Camii - Tahtaminâre Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 129-132.
- Savaş, Saim, "Sivas'ta Büyük ve Küçük Ali Baba Zaviyeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 133-150.
- Ögel, Semra, "Şehzade Mehmet Camii'nin Dış Yan Sofaları", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 151-164.
- Demiriz, Yıldız, "Bilecik'de Orhan Gazi İmareti'nin Bugünkü Durumu ve Süslemesi Hakkında Notlar", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 165-172.
- Küçükkaya, Gülçin, "Mimar Sinan Dönemi İstanbul - Belgrad Arası Menzil Yapıları Hakkında Bir Deneme", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 183-254.
- Uluçam, Abdüsselâm, "İrak'taki Mukarnas Kubbeli Selçuklu Türbeleri Hakkında", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 255-280.
- Karpuz, Haşim, "Trabzon'un Çaykara İlçesi Köylerinde Bulunan Bazı Camiler", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 281-298.
- Çam, Nusret, "İslam'da Bazı Fikhî Meselelerin ve Mezheplerin Türk Cami Mimarisine Tesiri", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 375-394.
- Ötügen, S. Yıldız, "Bizans Duvar Tekniğinde Tektonik ve Estetik Çözümler", *Vakıflar Dergisi*, 1990, c. 21, sy. 21, s. 395-410.

#### 1994

- Yinanç, Refet, "Sivas Abideleri ve Vakıfları (2)", *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 5-18.
- Sevim, Sezai, "Candarogulları Sülalesinden Kaya Bey'in Balıkesir'deki Camisi ve Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 19-24.
- Gürbüz, Adnan, "Elvan Çelebi Zaviyesi'nin Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 25-30.
- Küçükdağ, Yusuf, "Konya Mevlânâ Dergâhı ve Türbe Hamamı'na Dair İki Mevlevî Vakfıyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 75-102.
- Atçeken, Zeki, "Sultan Alaeddin Sarayı ve Konya Köşkü Hakkında", *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 103-112.
- Barışta, Hatice Örcün, "Eğirdir Dünder Bey Medresesi ve Ajur Tekniği ile Yapılmış Taş İşçiliği Üzerine", *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 113-122.

- Akmaydalı, Hüdavendigâr, “Mihrablı ve Minberli Namazgâhlarımız”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 123-143.
- Karpuz, Haşim, “Trabzon’da Yok Olan Bazı Türk Devri Yapıları”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 145-160.
- Ateş, İbrahim, “Vakıf Eserlerin Onarım ve Restorasyonu ile İlgili Vakfiye Şartlarına Genel Bir Bakış”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 161-176.
- Şahin, Kâmil, “Deniz Hamamları”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 243-254.
- Memişoğlu, Hüseyin, “Bulgaristan’da Türk Kültür ve Sanat Eserleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 23, sy. 23, s. 311-319.
- Ateş, İbrahim, “Mescid-i Nebevî’nin Yapıldığı Günden Bu Yana Geçirdiği Genişletme Girişimleri”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 5-50.
- Yüksel, Hasan, “Kafkas Göçmen Vakıfları”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 117-126.
- Öngül, Ali, “Tarih-i Câmî-i Nuruosmânî”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 127-146.
- Kuyulu, İnci, “Bademli Kılıczade Mehmet Ağa Camii (Ödemiş/İzmir)”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 147-158.
- Özbek, Yıldırım, “Son Dönem Osmanlı Medreselerine Bir Örnek: Şihli Hamidiye Medresesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 165-176.
- Yurdakul, M. Erol, “Amasya-Yolpınar (Hakala-Kağla-Kağala) Köyünde Bulunan İslamî Yapılar”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 177-198.
- Savaş, Saim, “Tokat’ta Hoca Sünbül Zaviyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 199-208.
- Özbek, Yıldırım, “Şeyh Hacı İbrahim Tekke veya Manzumesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 209-220.
- Baş, Ali, “İnay Köyü Manzumesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 221-236.
- Çam, Nusret, “İslâm’ın Sanata ve Mimâriye Bakışı”, *Vakıflar Dergisi*, 1994, c. 24, sy. 24, s. 273-290.

### 1995

- Bayburtluoğlu, Zafer, “Caca Oğlu Nureddin’in Vakfiyesi’nde Adı Geçen Yapılar”, *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 5-8.
- Tuncer, Orhan Cezmi, “Diyarbakır-Bitlis Kervan Yolu ve Üzerindeki Hanlarımız”, *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 9-34.
- Cantay, Tanju, “Amasya Sultan Mesud Türbesi’nin İnşa Yılı”, *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 35-38.
- Özkarıcı, Mehmet, “Gaziantep Lala Mustafa Paşa Külliyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 39-66.
- Müderrişoğlu, Fatih, “Bânî Çoban Mustafa Paşa ve Bir Osmanlı Şehri Gebze”, *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 67-124.
- Denktaş, Mustafa, “Karaman’daki Klasik Devir Osmanlı Camileri”, *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 125-146.

- Deniz, Bekir, "Aksaray-Melik Mahmud Gazi Hangâhı (Darphane) Kazısı-1993 (Ön rapor)", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 147-164.
- Binler, Hayati ve Kılıcı, Ali, "Sinaneddin Medresesi", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 165-196.
- Özbek, Yıldırım, "Silifke Alâeddin Camii ve Tarihlendirilmesi Üzerine", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 197-210.
- Yüksel, Hasan, "Selçuklular Döneminden Kalma Bir Vefâi Zaviyesi (Şeyh Marzubân Zaviyesi)", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 235-250.
- Demirel, Ömer, "Sivas Mevlevîhanesi ve Mevlevî Şeyhlerinin Sosyal Hayatlarına Dair Bazı Tespitler", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 251-255.
- Emiroğlu, Celal Özer ve Emiroğlu, Hülya, "Karaözü'nün Tarihi Önemi ve Kültürel Değerleri", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 257-265.
- Önder, Mehmet, "Konya'da Karatay Medresesi Portalı", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 267-270.
- Hazar, Ahmet Turan, "Ulema ve Camileriyle Kilis Medreseleri", *Vakıflar Dergisi*, 1995, c. 25, sy. 25, s. 285-289.

#### 1997

- Durukan, Aynur, "Anadolu Selçuklu Sanatı Açısından Vakfiyelerin Önemi", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 25-44.
- Öztürk, Nazif, "Bayazıtogulları Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 45-60.
- Bizbirlik, Alpay, "XVI. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Musul Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 61-64.
- Öz, Mehmet, "XVI. Yüzyılda Lâdik Kazâsında Mâlikâne-Divânî Sistemi", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 65-73.
- Bakkal, Cevat, "Tapu Tahrir Defterlerinde Menemen ile İlgili Vakıf Kayıtları", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 75-86.
- Tuncer, Orhan Cezmi, "Kayseri Yedi Selçuklu Taçkapısında Geometrik Düzen", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 105-152.
- Türkmen, Kerim, "Talas'ta Türk Devri Yapıları", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 153-192.
- Denktaş, Mustafa, "İncesu Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesi", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 193-224.
- Çayırdağ, Mehmet, "Kayseri'de Pervane Bey Medresesi", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 225-236.
- Eser, Erdal, "Kûre-i Hadid Köyü'nde Candaroğlu İsmail Bey Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 237-248.
- İbrahimgil, Mehmet, "Kalkandelen (Tetovo) Alaca-Paşa Camii", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 249-266.
- Doğan, Nermin Şaman, "İçel İli, Bozyazı İlçesi'ndeki Bilinmeyen Bir Hamam", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 267-273.
- Özkarıcı, Mehmet, "Gaziantep'de Dört Han", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 275-312.

- Danık, Ertuğrul, "Harput Kalesi", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 313-334.
- Barışta, Hatice Örcün, "XVI. Yüzyıl Taş İşçiliği Süsleme Temalarına İstanbul'dan Bazı Örnekler", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 335-345.
- Doğan, Nermin Şaman, "Isparta ve Çevresindeki Selçuklu-Beylikler Dönemi Yapılarında Devşirme Malzeme Kullanımı", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 347-354.
- Boran, Ali, "Ahlat Taşı (Andezit Tüf)", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 363-372.
- Çal, Halit, "Osmanlı Devletinde Âsâr-ı Atıka Nizamnâmeleri", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 391-400.
- Zengin, Zeki Salih, "Osmanlı Medreselerindeki Gerilemenin Sebep ve Sonuçları Üzerine Bir Değerlendirme", *Vakıflar Dergisi*, 1997, c. 26, sy. 26, s. 401-409.

### 1998

- Çam, Nusret, "Türk Sanatında Sultanların İşveren Olarak Estetik Rollerini", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 5-14.
- Durukan, Aynur, "Anadolu Selçuklu Sanatında Kadın Baniler", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 15-36.
- Demir, Mustafa, "Türkiye Selçuklu Şehirlerinde İmaret Kurumları ve Vakıfları", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 41-45.
- Taşçı, Aydın, "Selçuklu Mimarî Süslemesindeki Alçı ve Taş Kabartma İnsan Figürlerinin Köken ve Gelişimi", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 47-64.
- Türkmen, Kerim, "Yapı Tarihlemelerinde Vakfiyelerin Önemine Dair Bir Örnek", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 75-78.
- Küçükdağ, Yusuf, "Hadimî Medresesi'ne Dair Bir Vakfiye", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 79-94.
- Müdderisoğlu, Fatih ve Arslan, Çetin, "Osmanlı Sanatının Malî Kaynakları", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 95-101.
- Kunduracı, Osman, "Konya'dan İki Türbe Örneği: Gülsınır-Aktürbe Tekkesi ve Altnekin-İsimsiz Türbe", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 103-114.
- Çal, Halit, "Niğde Güllüce Köyü Şeyh İbrahim Tekkesi'nin Kümbeti ve Türbesi", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 115-133.
- Denktaş, Mustafa, "Kayseri-Büyük Bürüngüz Köyü'ndeki Türk Anıtları", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 161-190.
- Yücel, Erdem, "Vakıflarda Onarım Çalışmalarını Yürüten Mimarlar", *Vakıflar Dergisi*, 1998, c. 27, sy. 27, s. 231-240.

### 2004

- Öztürk, Nazif, "Koca Mustafa Paşa Vakıfları ve Külliyesi", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 7-76.
- Öntüç, Mustafa Murat, "Uşak'ta Boduroğlu Vakıfları ve Vakfiyeleri", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 77-100.
- Zengin, Zeki Salih, "İlk Dönem Osmanlı Vakfiyelerinden Serez'de Evrenuz Gazi'ye Ait Zâviye Vakfiyesi", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 101-120.

- Tuncer, Orhan Cezmi, "Sahip Ata (Gök) Medrese İle İlgili Çalışmalar", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 121-140.
- Öztürk, Şahabettin, "Bitlis Merkez Meydan Camii", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 157-172.
- Erdoğan, Elmas, "Şanlıurfa Mevlevihane Camii ve Peyzaj Tasarımı", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 173-184.
- Danık, Ertuğrul, "Pertek Baysungur ve Çelebi Ali Camii", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 185-210.
- Boran, Ali, "Anamur (Mamuriye) Kalesi, Kale Kitabesi ve İç Kale Camii", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 211-224.
- İnce, Kasım, "Kabataş Köyü Merkez Camii / Çaykara-Trabzon", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 225-236.
- Çayırdağ, Mehmet, "Kayseri'de Selçuklu Sarayları ve Köşkleri", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 237-264.
- Doğan, Nermin Şaman, "Eski Uluborlu'daki Hamam ve Çeşmeler", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 265-282.
- Tüfekçioğlu, Abdülhamit ve Boran, Ali, "Kitabelerin Diliyle Samsun Kalesi ve İç Kale Mescidi", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 283-290.
- Eker, Gülin Öğüt, "Seyahatnâmelerden Hareketle Seton Lloyd ve D. Storm Rice'nin Alanya (Alâiyya) İsimli Kitabı Üzerine Değerlendirmeler", *Vakıflar Dergisi*, 2004, c. 28, sy. 28, s. 307-314.

## 2005

- Orbay, Kayhan, "Vakıfların Bazı Arşiv Kaynakları", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 27-42.
- Kazan, Hilâl, "İstanbul'da Bâli Paşa Camii Vakfiyesi ve Yeni Bilgiler", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 55-76.
- Gökmen, Ertan, "Demirci Kazasındaki Kadiri Tarikatının Koluna Ait Tekkenin Vakfiyesi", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 77-86.
- Toruk, Ferruh, "Bani Yörgüç Paşa ve İmar Faaliyetleri", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 105-134.
- Karaduman, Hüseyin, "Belgelerle Mevlana Müzesinin Kuruluşu", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 135-162.
- Müderrişoğlu, Fatih, "Osmanlı Saray Çevresinin Suriye'deki Vakıf Eserlerinden Bazı Örnekler", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 163-190.
- Küçükçaya, Ayşe Gülçin ve Umaroğulları, Gökhan, "Edirne'de Onikigen Bir Türbe – Tütünsüz Baba Türbesi, Restorasyon Projesi ve Defterdar Ahmet Rıdvan", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 191-254.
- Kılıcı, Ali, "Erken Osmanlı (1299-1451) Baldaken Türbeleri", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 255-286.
- Özme, Adil, "Ruha (Urfa)'da Bir Grup Şehiriçi Hanı", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 287-344.
- Fırat, Nurcan İnci, "Konya'daki Eski Sanayi Mektebi", *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 345-372.

- Öztürk, Şahabettin ve Top, Mehmet, “Hakkâri Meydan Medresesi”, *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 373-396.
- Danık, Ertuğrul, “Pertek Kalesi”, *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 397-428.
- Toruk, Ferruh, “Amasya Kentinin Fiziksel Oluşum Süreci İçerisinde Saray Olgusu”, *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 429-450.
- Biröl, İnci A., “Sivil Mimarimizin İncilerinden Amcazade Hüseyin Paşa Yalısının Bezemeleri”, *Vakıflar Dergisi*, 2005, c. 29, sy. 29, s. 451-462.

## 2007

- Özcan, Koray, “Vakfiyelere Göre Selçuklu Kentinde Ticaret Mekânlarının Örgütlenme Düzeni ve Mekânsal Diziliş Biçimleri Üzerine Bir Deneme ‘Konya Örneği’”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 87-100.
- Şahin, Kâmil, “Konya Kadı İzzeddin Mâristân-ı Atik (Hastahanesi) ve Sultan Alâddin Keykubat Dârüşşifâsi”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 101-116.
- Çınar, Hüseyin, “Arslan Giray Han ve Kırım’ın Yeniden İmârında Vakıfların Rolü”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 117-138.
- Öntuğ, Mustafa Murat, “Bir Eğitim Kurumu: Mahmud Paşa Zâviyesi ve Vakıfları”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 139-154.
- Çetin, Atilla, “Adapazarı Kara Osman Ağa Vakfı ve Vakfiyesi”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 155-184.
- Yurdakul, Erol, “Vezir-i Azam Hoca Hasan’ın XII. Yüzyılda Konya ve Kayseri’de Yaptırdığı Bazı Eserler”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 199-250.
- Uzar, Nihan Semen, “Nevşehir Ürgüp İlçesinin Damsa Köyü Taşkın Paşa Medresesi”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 251-270.
- Yurdakul, Erol ve Çayırdağ, Mehmet, “Kayseri, Battal Gazi Camii ve Kırk Kızlar Türbesi”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 271- 294.
- Öztürk, Şahabettin; Kılavuz, Bülent N. ve Karakuş, Ülkü Can, “Siirt Ulu Camii Minaresi”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 385-406.
- Toruk, Ferruh, “İç Ege Bölgesinde Bir Yerleşim: Buldan”, *Vakıflar Dergisi*, 2007, c. 30, sy. 30, s. 407-448.
- Özgen, Mutlu, “Tokat Lâtifoğlu Konağı”, 485-502.

## 2008

- Tuncer, Orhan Cezmi, “Diyarbakır Vakıf Yapıları, Mahalleleri ve Dinsel Haritası”, *Vakıflar Dergisi*, 2008, c. 31, sy. 31, s. 1-24.
- Çakar, Enver, “Cebele’de İbrahim Edhem Makamı ve Vakfı”, *Vakıflar Dergisi*, 2008, c. 31, sy. 31, s. 25-34.
- Toruk, Ferruh, “Amasya Kent Dokusunun Fiziksel Gelişimi”, *Vakıflar Dergisi*, 2008, c. 31, sy. 31, s. 35-70.
- Başkan, Seyfi, “Artvin Halk Yapı Sanatı”, *Vakıflar Dergisi*, 2008, c. 31, sy. 31, s. 71-140.
- Özgen, Mutlu, “Tokat Kenti’nin Ticaret Mekanları”, *Vakıflar Dergisi*, 2008, c. 31, sy. 31, s. 141-204.
- Şahin, Kemal, “Karahanlılar Dönemi Darul Merda Hastanesi, Vakfiyesi”, 2008, c. 31, sy. 31, s. 227-244.

**Mimalık ve Sanat (1961-1963)****1961**

Eser, Lami, "Prof. Pier Luigi Nervi", *Mimarlık ve Sanat*, 1961, sy. 2, s. 85-87.

Özer, Bülent, "19'uncu Yüzyılın Genel Nitelikleri ve Batı Mimarisinde Seçmecilik", *Mimarlık ve Sanat*, 1961, sy. 3, s. 107-112.

Kuban, Doğan, "Emin Onat ve Cumhuriyet Devri Mimarisi", *Mimarlık ve Sanat*, 1961, sy. 4-5, s. 142-153.

**1962**

Aksoy, Erdem, "Türk Evi-Anadolu Evi", *Mimarlık ve Sanat*, 1962, sy. 6, s. 216-217.

Eser, Lami, "Kütahya Evleri", *Mimarlık ve Sanat*, 1962, sy. 6, s. 218-223.

**1963**

Aksoy, Erdem, "Ortamekan: Türk Sivil Mimarisinde Temel Kuruluş Prensipleri-Doktora Tezi", *Mimarlık ve Sanat*, 1963, sy. 7-8, s. 39-92.

Sey, Yıldız, "Kapadokya'da Saklı Kiliseler", *Mimarlık ve Sanat*, 1963, sy. 9, s. 24-36.

**Mimarlık (1963-2009)****1963**

"Mimar Koca Sinan", *Mimarlık*, 1963, sy. 3, s. 4.

**1964**

Vanlı, Şevki, "Frank Lloyd Wright ve Yapı Bütünü", *Mimarlık*, 1964, sy. 7, s. 6-8.

**1965**

Kuban, Doğan, "İstanbul'da Tarihi Çevrenin Önemli Bir Kısmı Ortadan Kalkıyor", *Mimarlık*, 1965, sy. 24, s. 20.

Erdenen, Orhan, "Eski Yapılarımızda Plan Meselesi", *Mimarlık*, 1965, sy. 26, s. 19.

**1966**

Erdenen, Orhan, "Osmanlı Devri Mimarları, Yardımcıları ve Teşkilatları", *Mimarlık*, 1966, sy. 27, s. 15.

Gebhard, Dr. Davit, "Osmanlı Camiinde Mekan Sorunu", *Mimarlık*, 1966, sy. 29, s. 9.

Erdenen, Orhan, "Eski Mimarlarımızın Yetişmeleri", *Mimarlık*, 1966, sy. 32, s. 19.

**1967**

Kuban, Doğan, "Sinan İçin", *Mimarlık*, 1967, sy. 42, s. 13.

Kuban, Doğan, "Mimar Sinan ve Türk Mimarisinin Klasik Çağı", *Mimarlık*, 1967, sy. 49, s. 35.

**1969**

Bile, Aygen, "Mimar Sinan Hakkında Araştırmalar", *Mimarlık*, 1969, sy. 67, s. 17.

Yetman, Fahri, "Safranbolu", *Mimarlık*, 1969, sy. 68, s. 17.

Küçükerman, Önder, "Safranbolu'da Bir Ev", *Mimarlık*, 1969, sy. 68, s. 22.

- Özer, Bülent, "Mies van der Rohe", *Mimarlık*, 1969, sy. 71, s. 16.
- Kuban, Doğan, "Celal Esad Arseven ve Türk Sanatı Kavramı", *Mimarlık*, 1969, sy. 72, s. 18.
- Özer, Bülent, "Celal Esad Arseven", *Mimarlık*, 1969, sy. 72, s. 21.
- Kortan, Enis, "Mies Van Der Rohe", *Mimarlık*, 1969, sy. 72, s. 27.
- "Walter Gropius", *Mimarlık*, 1969, sy. 72, s. 29.

#### 1970

- Kuban, Doğan, "İstanbul'un Tarihi Yapısı", *Mimarlık*, 1970, sy. 79, s. 26.
- Aran, Berge, "Yunan Uygarlığının Günümüze Kadar Spor Yapıları", *Mimarlık*, 1970, sy. 83, s. 26.

#### 1971

- Eşkinat, Davran, "Ondokuzuncu Yüzyıl, Tony Garnier ve Endüstri Kenti", *Mimarlık*, 1971, sy. 97, s. 12.

#### 1972

- Eruzun, Cengiz, "Artvin ve Çevresinde Halk Mimarisi", *Mimarlık*, 1972, sy. 104, s. 51.

#### 1973

- Arel, Ayda, "Üç Şerefeli Cami ve Osmanlı Mimarisinde Tipolojik Sınıflandırma Sorunu", *Mimarlık*, 1973, sy. 116, s. 18.
- Eldem, Sedat Hakkı, "Elli Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı", *Mimarlık*, 1973, sy. 121-122, s. 5.
- Alsaç, Üstün, "Türk Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Devrindeki Evrimi", *Mimarlık*, 1973, sy. 121-122, s. 12.
- Yavuz, Yıldırım, "Cumhuriyet Dönemi Ankara'sında Mimari Biçim Endişeleri", *Mimarlık*, 1973, sy. 121-122, s. 26.
- Özkan, Süha, "Mimar Mehmet Vedat Tek (1873-1942)", *Mimarlık*, 1973, sy. 121-122, s. 45.
- Rona, Zeynep ve Güreyman, Zehra, "Mimar Seyfi Arkan (1903-1966)", *Mimarlık*, 1973, sy. 121-122, s. 52.

#### 1974

- "19. Yüzyılda Mimarlık", *Mimarlık*, 1974, sy. 123-124, s. 10.
- "1908 İnkılabı Mimarlığı veya 'Milli Mimari Rönesansı'", *Mimarlık*, 1974, sy. 123-124, s. 16.
- "Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı veya 'Milli Mimari' (1923 -1950)", *Mimarlık*, 1974, sy. 123-124, s. 21.
- "1930 -1950 Arasında 'Milli Mimari'", *Mimarlık*, 1974, sy. 123-124, s. 25.
- "1930 -1950 Yılları Arasında İmar Faaliyeti ve Mimarlık", *Mimarlık*, 1974, sy. 123-124, s. 37.
- "1950 -1960 Dönemi Mimarlığı", *Mimarlık*, 1974, sy. 123-124, s. 46.
- Kademoğlu, Osman, "Güneybatı Anadolu'da Açık Sofalı Evler", *Mimarlık*, 1974, sy. 127, s. 30.

Ortaylı, İlber, "Eski Türk Şehirlerinde Yapı İşlerinin Fonksiyonel Düzenlenişi ve Yapı Örgütü", *Mimarlık*, 1974, sy. 129, s. 11.

Kırımli, Affan, "50 Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı Üzerine", *Mimarlık*, 1974, sy. 129, s. 17.

#### 1975

Çetinor, Bülent, "Eski Türk Konutlarından Örnekler", *Mimarlık*, 1975, sy. 136, s. 17.

#### 1976

Gezim, Gürkan, "Osmanlı Kenti İle İlgili Bir Makalenin Düşündürdükleri", *Mimarlık*, 1976, sy. 149, s. 23.

#### 1977

Yavuz, Yıldırım, "Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan", *Mimarlık*, 1977, sy. 153, s. 24.

#### 1979

Bora, Cemal, "Mimar Sinan Hakkında Açılan Soruşturma ve Mimarbaşı Sinan Ustaya Yazılan Fermanlardan Bir Kaçı", *Mimarlık*, 1979, sy. 158, s. 10.

Anadol, Köksal ve Arıoğlu, Ersin, "Galata Kulesi", *Mimarlık*, 1979, sy. 158, s. 49.

Akpolat, Mustafa Servet, "Bodrum Kalesi", *Mimarlık*, 1979, sy. 158, s. 59.

#### 1981

Dostoğlu, Sibel, "Tarih, Mimarlık Tarihi ve Bazı Kavramlar", *Mimarlık*, 1981, sy. 165, s. 7.

Koyunoğlu, Hikmet, "Eski Türk Mimarisinin Türümlü Faydalı Dalları", *Mimarlık*, 1981, sy. 167, s. 2.

Yücel, Atilla, "Soruşturma: İslam Mimarlığı Üzerine", *Mimarlık*, 1981, sy. 167, s. 4.

Tekeli, İlhan, "Soruşturma: İslam Mimarisi Diye Bir Kategori Bilimsel Olarak Temellendirilebilir mi?", *Mimarlık*, 1981, sy. 168, s. 2.

Ertekin, Haldun, "Sunuş: Sinan Haftasının Düşündürdükleri Büyük Sinan mı Mimar Sinan mı?", *Mimarlık*, 1981, sy. 168, s. 8.

Baydar, Leyla, "Sinan'dan Bugüne", *Mimarlık*, 1981, sy. 168, s. 10.

Erzen, Jale N., "Sinan Camilerinde Üslup Değişimleri", *Mimarlık*, 1981, sy. 168, s. 12.

Nalbantoğlu, Ünal, "Sinan'ın Ortamı", *Mimarlık*, 1981, sy. 168, s. 17.

Timuroğlu, Vecihi, "Edebiyatımızda Sinan", *Mimarlık*, 1981, sy. 168, s. 20.

Erpi, Feyyaz, "Soruşturma: İslam Mimarlığı Kavramını Doğru Değerlendirmeliyiz", *Mimarlık*, 1981, sy. 169, s. 2.

Koyunoğlu, Arif Hikmet, "Türk Mimarisinde Ahşap ve Faydalı Aksamındaki Güzel Sanat Eserleri", *Mimarlık*, 1981, sy. 173-174, s. 2.

Ataç, Mete, "Soruşturma: İslam Mimarlığı Kavramı Bir Geleneksel Kültür Kavramıdır", *Mimarlık*, 1981, sy. 173-174, s. 5.

#### 1982

Sarfatti-Larson, Magali (çev. Süheyl Kırçak), "20. Yüzyıl Başlarında Mimarlık Mesleği", *Mimarlık*, 1982, sy. 176, s. 20.

- Sarfatti-Larson, Magali, (çev. Gülsüm Nalbantoğlu), “20. Yüzyıl Başlarında Mimarlık Mesleği II”, *Mimarlık*, 1982, sy. 177, s. 18.
- Koyunoğlu, A. Hikmet, “Eski Malatya Ulu Camii”, *Mimarlık*, 1982, sy. 178, s. 3.
- Sarfetti-Larson, Magali, (çev. Gülsüm Nalbantoğlu), “20. Yüzyıl Başlarında Mimarlık Mesleği III”, *Mimarlık*, 1982, sy. 178, s. 17.
- Bora, Cemal, “Tarihten Bir Yaprak: Mühendishane-i Sultaninin Tesis ve Tedrisata Başlamasına Aid Üçüncü Sultan Selim’in Fermanı - 1794 –I”, *Mimarlık*, 1982, sy. 179-180, s. 17.
- Bilgin, Ziyaeddin, “Sinan Haftası Nedeniyle”, *Mimarlık*, 1982, sy. 179-180, s. 20.
- Ergenç, Özer, “Mimar Sinan’ın Yaşadığı Dönemdeki Osmanlı-Türk Kenti Hakkında Kısa Bilgiler”, *Mimarlık*, 1982, sy. 179-180, s. 22.
- Koyunoğlu, Arif Hikmet, “Mimar Sinan’ı Anarken”, *Mimarlık*, 1982, sy. 179-180, s. 25.
- Ortaylı, İlber, “Osmanlı İmparatorluğu’nun Üçüncü Yüzyılında -Mimar Sinan Devri”, *Mimarlık*, 1982, sy. 179-180, s. 27.
- Yenişehirlioğlu, Filiz, “16. Yüzyıl Osmanlı Yapılarında Görülen Mimari Süsleme Programlarında Mimar Sinan’ın Katkısı Var mıdır?”, *Mimarlık*, 1982, sy. 179-180, s. 29.
- Bora, Cemal, “Tarihten Bir Yaprak: Mühendishane-i Sultani’nin Tesis ve Tedrisata Başlamasına Aid Üçüncü Sultan Selim’in Fermanı - 1794 –II”, *Mimarlık*, 1982, sy. 181, s. 8.
- Bora, Cemal, “Tarihten Bir Yaprak: Mühendishane-i Sultaninin Tesis ve Tedrisata Başlamasına Aid Üçüncü Sultan Selim’in Fermanı - 1794 –III”, *Mimarlık*, 1982, sy. 182-183, s. 8.
- Dostoğlu, Sibel, “Mimarlık Tarihi Üzerine Notlar”, *Mimarlık*, 1982, sy. 184, s. 11.

### 1983

- Anadol, Köksal, “Sinan’ın Mirasını Nasıl Koruyoruz?”, *Mimarlık*, 1983, sy. 187, s. 4.
- Kırayoğlu, Engin; Kırayoğlu, Mithat; Batkan, Önder; Ünuer, Zafer; Güllökar, Ö. Tahir; Ayçetin, Fiğen ve Öz, Mustafa, “Cumalıkızık: Tarihi Dokusunu Koruyan Bir Osmanlı Vakıf Köyü”, *Mimarlık*, 1983, sy. 191-192, s. 4.
- Aslanoğlu, İnci N., “Bauhaus’a Kadar Endüstriyel Tasarım-Mimarlık İlişkileri”, *Mimarlık*, 1983, sy. 193, s. 12.
- Grabar, Oleg (çev. Zehra Gürayman), “İslam Mimarlığında Simgeler ve İşaretler 1”, *Mimarlık*, 1983, sy. 194, s. 5.
- Nasr, Seyyed Hossein (çev. Zehra Gürayman), “Çağdaş Müslüman ve İslam Kentsel Çevresinin Değişimi”, *Mimarlık*, 1983, sy. 194-195, s. 10.
- Porler, William (çev. Zehra Gürayman), “İslam’da Mimarlık: Biçim Arayışı”, *Mimarlık*, 1983, sy. 194, s. 18.
- Grabar, Oleg (çev. Zehra Gürayman), “İslam Mimarlığında Simgeler ve İşaretler II”, *Mimarlık*, 1983, sy. 196, s. 41.

### 1984

- Dostoğlu, Haldun, “‘100 Yıllık Heyecan’ Brooklyn Köprüsü 100 Yaşında”, *Mimarlık*, 1984, sy. 203, s. 27.

- Dostoğlu, Sibel, "Modern Mimarlığın Ötesi", *Mimarlık*, 1984, sy. 204, s. 17.
- Koyunoğlu, Arif Hikmet, "Türk Mimarisinde Çini Sanatı ve Bezemeleri", *Mimarlık*, 1984, sy. 205, s. 10.
- Moneo, Raphael (çev. Mehmet Adam), "Modern Mimarlığın Ötesi, Aldo Rossi ve Mimarlık Düşüncesi", *Mimarlık*, 1984, sy. 205-206, s. 20.
- Dostoğlu, Sibel, "Modern Mimarlığın Ötesi, Colin Rowe ve Bir Uzlaştırma Kuramı", *Mimarlık*, 1984, sy. 207, s. 7.
- Venturi, Robert; Brown, Denise Scott ve Izenour, Steven (çev. Kenan şahin), "Modern Mimarlığın Ötesi: Çirkin ve Sıradan Kuramı ve İlişkili ve Karşıt Kuramlar", *Mimarlık*, 1984, sy. 208, s. 7.
- Venturi, Robert (çev. şükri Kocaoğ), "Çağdaş Kuşağın Palladio'su", *Mimarlık*, 1984, sy. 208, s. 9.
- Kortan, Enis, "Eleştiri, Yanıt: Mimaride Türk Milli Üslubu Araştırması Üzerine", *Mimarlık*, 1984, sy. 208, s. 16.
- Portoghesi, Paolo (çev. İhsan Bilgin), "Modern Mimarlığın Ötesi: Modern Mimarlığın Sonu", *Mimarlık*, 1984, sy. 209, s. 7.
- Budak, Cüneyt, "Tarih, Portoghesi ve Modern Mimarlığın Ötesi", *Mimarlık*, 1984, sy. 209, s. 11.
- Adam, Mehmet, "Modern Mimarlık Üstüne Marmara Adası Tartışmaları", *Mimarlık*, 1984, sy. 209, s. 20.

**1985**

- Dostoğlu, Sibel, "Modern Mimarlığın Tarih Yazımı Üzerine", *Mimarlık*, 1985, sy. 211, s. 14.
- Bademli, R. Raci, "1920-40 Döneminde Ankara'nın Yazgısını Etkileyen Tutumlar", *Mimarlık*, 1985, sy. 212, s. 10.
- Bilgen, Hürriyet, "Ankara'da Günlük Yaşam: 1928-38", *Mimarlık*, 1985, sy. 212-213, s. 17.
- Tanrıku, Deniz, "Ankara'da Eğlence Yaşamı 1928-38", *Mimarlık*, 1985, sy. 212-213, s. 22.
- Adam, Mehmet, "Ankara'da Kentsel Yaşam", *Mimarlık*, 1985, sy. 212-213, s. 28.
- Budak, Cüneyt, "Modern Mimarlığın Kavramları Üstüne", *Mimarlık*, 1985, sy. 215-216, s. 17.
- Batur, Afife, "Modern Mimarlık Hareketinin Mimarlık Tarihi Eğitimindeki Yeri Ve Uygulamaya Etkisi", *Mimarlık*, 1985, sy. 215-216, s. 24.
- Aktüre, Sevgi, "İslam Kenti Teması Üzerine Çeşitlemeler", *Mimarlık*, 1985, sy. 217, s. 10.
- Dostoğlu, Sibel, "Modernizmin Ötesi Tartışmalarında Klasisizm Sorunu", *Mimarlık*, 1985, sy. 217, s. 19.

**1986**

- Kuban, Doğan, "1980'lerde Mimarlık - Genel Bir Değerlendirme", *Mimarlık*, 1986, sy. 221, s. 29.
- Kazmaoğlu, Mine ve Tanyeli, Uğur, "1980'li Yılların Türk Mimarlık Dünyasına Bir Bakış", *Mimarlık*, 1986, sy. 221, s. 31.

**1987**

- Kocagöz, Şükrü, “Cumhuriyet Sonrası İzmir’de Mimarlık: Mimar Kemalettin”, *Mimarlık*, 1987, sy. 225, s. 44-64.
- Kortan, Enis, “Le Corbusier Yüz Yaşında”, *Mimarlık*, 1987, sy. 226-227, s. 46.
- Tanyeli, Uğur, “İslâm Mimarlığı’ Kavramına Eleştirel Bir Bakış”, *Mimarlık*, 1987, sy. 226-227, s. 52.

**1988**

- Özüekren, Şule, “1962-1985 Yılları Arasında Türkiye’de Konut Kooperatiflerinin Gelişim Süreci”, *Mimarlık*, 1988, sy. 228, s. 36.
- Karaaslan, Nuran, “Zal Mahmut Paşa Külliyesi Üzerine Bir Yorum”, *Mimarlık*, 1988, sy. 231, s. 51.
- Başkan, Seyfi, “Mimar Koca Sinan ve Türk Sanatı Araştırmalarında Paradokslar”, *Mimarlık*, 1988, sy. 231, s. 54.

**1989**

- Öztekin, Kamuran, “Akçaabat ‘Ortamahalle’”, *Mimarlık*, 1989, sy. 234, s. 68.
- Sümerkan, M. Reşat, “Trabzon Kırsal Mimarlığı”, *Mimarlık*, 1989, sy. 234, s. 82.
- Erten, Erkin, “Kostaki Konağı”, *Mimarlık*, 1989, sy. 234, s. 87.

**1990**

- Alsaç, Üstün, “Mimarlık Tarihinin Zararları”, *Mimarlık*, 1990, sy. 239, s. 64.
- Tanyeli, Uğur, “Sinan Mimarlığında Dış Mekânın Biçimlendirilmesi”, *Mimarlık*, 1990, sy. 240, s. 68.
- Akın, Günkut, “Venturi’nin Postmodernizmi”, *Mimarlık*, 1990, sy. 241, s. 55.
- Bilgen, Pervin ve Bayır, Esin, “Eski Tarsus Evleri”, *Mimarlık*, 1990, sy. 243, s. 45.

**1992**

- Küçükçkaya, Ayşe Gülçin “Kalem İşi Dekorasyonda Yitirdiklerimiz ve Eski Cami”, *Mimarlık*, 1992, sy. 247, s. 56.
- Yavuz, Aysıl, “Mimar Sinan Eserleri Bugün Ne Durumda”, *Mimarlık*, 1992, sy. 248, s. 14.
- Kuran, Aptullah, “Sinan Eserlerinin Günümüzdeki Durumu”, *Mimarlık*, 1992, sy. 248, s. 15.
- Erçağ, Beyhan, “Mimar Sinan Eseri Olan Şehzade Mehmet Camii ve Rüstem Paşa Camii Restorasyonları”, *Mimarlık*, 1992, sy. 248, s. 18.
- Aytaç, Tuğyan, “İki Kez Sinan”, *Mimarlık*, 1992, sy. 248, s. 22.
- Egli, Hans G., “Sinan: Ardışık Algılamaya Bir Örnek”, *Mimarlık*, 1992, sy. 248, s. 24.
- Güvenç, Kenan, “Sinan Konusunda Zaaflarımız ve Camii Mimarlığımız Konusunda Gözlemler”, *Mimarlık*, 1992, sy. 248, s. 26.
- Yıldırım, Sercan, “Modern ve Post Modernizm de Kent Mimarlık İlişkisi”, *Mimarlık*, 1992, sy. 249, s. 25.
- Kotran, Enis, “Mimarlıkta Dekonstrüktivizm”, *Mimarlık*, 1992, sy. 250, s. 55.

**1993**

Hellier, Chris (çev. Alev Erkmen), “Türkiye’nin Unutulmuş Gürcü Kiliseleri”, *Mimarlık*, 1993, sy. 252, s. 43-46.

**1995**

Tanyeli, Uğur, “Türkiye’de Modernleşmenin Unutulmuş Tanıkları: Askeri Mimarlık El Kitapları”, *Mimarlık*, 1995, sy. 263, s. 38.

Kortan, Enis, “Postmodern Mimarlık İçin Post Mortem”, *Mimarlık*, 1995, sy. 266, s. 20.

**1996**

Erzen, Jale N., “Mimar–Mühendis Sinan: Bir Yapı Sanatçısı”, *Mimarlık*, 1996, sy. 267, s. 52-54.

**1998**

Keskin, Yıldız, “Cumhuriyetin 75. Yıldönümünde Devrim Mimarisi Olarak Köy Enstitülerine ‘Resmi Geçit’”, *Mimarlık*, 1998, sy. 284, s. 8.

Eke, Feral, “75 Yıllık Cumhuriyetimizde İmar”, *Mimarlık*, 1998, sy. 284, s. 22.

**1999**

Hamamcıoğlu, Mine, “Birgi’den Marjinal Bir Kule Örneği: Küpuçuranlar Kulesi”, *Mimarlık*, 1999, sy. 286, s. 38.

Eyüpgiller, Kemal Kutgün, “19. Yüzyıl Osmanlı Kentinde Etnik Yapı ve Fiziksel Çevre”, *Mimarlık*, 1999, sy. 287, s. 49.

Erden, Ayten, “Göynük Kenti, Geleneksel Konut Mimarisi”, *Mimarlık*, 1999, sy. 289, s. 58.

**2000**

Sayar, Yasemin, “Türkiye’de Modernleşme ve Milliyetçilik: Milli Kimlik Sorunu ve Mimari İfadesi”, *Mimarlık*, 2000, sy. 291, s. 48.

**2001**

Batur, Afife, “‘Milli’ Olarak Adlandırılan Mimari Eğilimler”, *Mimarlık*, 2001, sy. 298, s. 42.

Erdoğan-Çakır, Özlem, “Mimarlık Tarihi Serüveninde Türkiye”, *Mimarlık*, 2001, sy. 298, s. 50.

Ergut, Elvan Altan, “Zeki Sayar, Türkiye’de Mimarlığın Profesyonelleşme Sürecinde Bir Mimar”, *Mimarlık*, 2001, sy. 300, s. 14-22.

**2002**

Karagöz, Şehrazat, “Eski Anadolu ve Ege Uygarlıklarında Deprem İzleri”, *Mimarlık*, 2002, sy. 303, s. 44.

Bilsel, Güven; Büyükmihçi, Gonca; Hisarlıgil, Hakan ve Polat, Erkan, “Sinan’ın Yurdu Ağırnas: 21. Yüzyıl Başına Dek Yaşamını Sürdürebilen Geleneksel Yerleşme”, *Mimarlık*, 2002, sy. 305, s. 50.

**2004**

Duygulu, İhsan, “1922, Chicago Tribune Mimari Proje Yarışması”, *Mimarlık*, 2004, sy. 315, s. 47-51.

Asiliskender, Burak, “Erken Cumhuriyet’in ‘Modern’ Mirası: Sümerbank Kayseri Bez Fabrikası ve Lojmanları”, *Mimarlık*, 2004, sy. 316, s. 53-58.

**2005**

Kazıl, Eylem, “Eskihisar (Startonikeia)”, *Mimarlık*, 2005, sy. 324, s. 38-41.

Dalkılıç, Neslihan, “Geleneksel Midyat Evlerinde Cepheler”, *Mimarlık*, 2005, sy. 324, s. 42-47.

Çetin, Sıdıka, “Erken Cumhuriyet Dönemi’nde Bir Modernleşme Projesi: İzmir’in Yangın Bölgesinin İmarı ve Bölgede Ortaya Çıkan Konutların Tipolojik Özellikleri”, *Mimarlık*, 2005, sy. 326, s. 45-50.

**2006**

Tümer, Gürhan, “Alternatif Mimarlık Tarihi Yazımı Üzerine Bir Deneme: Fatalist Tarih-Alternatif Tarih”, *Mimarlık*, 2006, sy. 327, s. 46-52.

Batur, Afife, “Türkiye Mimarlığında ‘Modernite’ Kavramı Üzerine”, *Mimarlık*, 2006, sy. 329, s. 50-53.

Öz, Ali Kazım, “Antik Dönemden Modern Mimariye: Meclis Binaları İçin Bir Form Analizi”, *Mimarlık*, 2006, sy. 330, s. 57-63.

**2007**

Yeşilkaya, Neşe, “19. Yüzyılın İkinci Yarısında İstanbul Beyazıt Meydanı ve Kentsel Mekâna Yönelik Tasarım İzleri: Aks, Arkad, Yapı Yüzü”, *Mimarlık*, 2007, sy. 334, s. 35-39.

Tümer, Gürhan, “Bir Mimarin Portresi: Ekrem Hakkı Ayverdi”, *Mimarlık*, 2007, sy. 335, s. 56-60.

Kotran, Enis, “Anıtkabir Projesi Üzerine Düşünceler ve Bir Öneri”, *Mimarlık*, 2007, sy. 335, s. 61-65.

Özgönül, Nimet, “Cumhuriyetin Yeni Anadolu Kenti Zonguldak ve Endüstri Mirası”, *Mimarlık*, 2007, sy. 336, s. 50-54.

İmamoğlu, Bilge ve Ergut, Elvan Altan, “‘Mimarlık Tarihi Araştırma Stüdyosu’ Çalışmasının Düşündürdükleri: Ankara’da Mimarlık”, *Mimarlık*, 2007, sy. 337, s. 56-59.

Tümer, Gürhan, “Taut’un ‘Mimarî Bilgisi’ Üzerine Notlar”, *Mimarlık*, 2007, sy. 337, s. 68-74.

Çetin, Sıdıka ve Haştemoğlu, Ş. Hasan, “Cumhuriyetin Isparta’daki Simgesi: İstasyon Caddesi”, *Mimarlık*, 2007, sy. 338, s. 60-65.

**2008**

Özkaban, Feyzal, “Yitirilen Bir Modern Mimarlık Örneği: Karşıyaka Orman İşletme Müdürlüğü 25 Numaralı Hizmet Binası”, *Mimarlık*, 2008, sy. 341, s. 57-62.

Tuna, Rüksan, “Sinema Müzesi: Mole Antonelliana”, *Mimarlık*, 2008, sy. 343, s. 61-63.

- Kayın, Emel, “Türkiye Koruma Tarihindeki Kırılmalar”, *Mimarlık*, 2008, sy. 343, s. 98-105.
- Tozoğlu, Ahmet Erdem ve Sönmez, Filiz, “Bir Muhafazakar Modernleşme Laboratuvarı Olarak Kayseri: Orta Anadolu’da Kent Belleğinin Değişimi”, *Mimarlık*, 2008, sy. 344, s. 34-38.
- Yavuz, Didem, “Mimarlık-Sanat Birlikteliğinde 1950-70 Aralığı”, *Mimarlık*, 2008, sy. 344, s. 70-76.

## 2009

- Tümer, Gürhan, “Falih Rıfkı Atay’ın Mimarlığı ve Şehirciliği”, *Mimarlık*, 2009, sy. 345, s. 46-50.
- Özkut, Deniz ve Özaslan, Nuray, “Türkiye Lokomotif ve Motor Sanayi Tesisleri”, *Mimarlık*, 2009, sy. 345, s. 68-71.
- Kayın, Emel, “Merkez-Taşra İkilemindeki Anadolu Kentlerinde Kimlik Arayışı ve Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası”, *Mimarlık*, 2009, sy. 346, s. 85-89.
- Çıkış, Şeniz ve Ek, Fatma İpek, “Konutta Lüks Kavramının İmgesel Dönüşümü: İzmir Kent Merkezinde Çok Katlı Lüks Konutlar”, *Mimarlık*, 2009, sy. 348, s. 64-71.
- Erzen, Jale, “Bauhaus’un 90. Yılında”, *Mimarlık*, 2009, sy. 349, s. 62-66.
- Sami, Kamuran, “Midyat Yezidi Köylerinde Kırsal Mimarlık: Renkleri Solan Bir Halkın Kültürel Mirası ve Değişen Toplumsal Feraset”, *Mimarlık*, 2009, sy. 349, s. 67-74.
- Sayar, Yasemin ve Akdur, Tuğba Sormaykan, “İzmir Karşıyaka’da Apartman Tipi Konut Yapılarında Mekânsal ve Morfolojik Dönüşümler: 1950-1980”, *Mimarlık*, 2009, sy. 349, s. 85-91.
- Uludağ, Zeynep, “Modern Başkentlerin Ortak Misyonu: Sıfırdan Başlamak ve Modern Ulusun Sahnesi Olmak”, *Mimarlık*, 2009, sy. 350, s. 24-28.
- Oral, Elif Özlem Aydın ve Utkaner, Yusuf, “Hereke Fabrika-i Hümayunu’nun Mimari Analizi ve Koruma Önerileri”, *Mimarlık*, 2009, sy. 350, s. 46-51.
- Savaşır, Gökçeççek ve Ultav, Zeynep Tuna, “1960’ların Modern Mimarlık Mirasına İki Örnek: Bergama Tusan Motel ve Selçuk Tusan Motel”, *Mimarlık*, 2009, sy. 350, s. 56-60.

## *Akademi: Mimarlık ve Sanat (1964-1975)*

### 1964

- Eldem, Sedat Hakkı, “Bursa’da Bazı Sofalar”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1964, sy. 2, s. 3-11.

### 1965

- Özer, Bülent, “Modern Mimari’de Sübjektif Davranışlar”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1965, sy. 3-4, s. 8-17.

### 1966

- Feher, Geza, “Macaristan’da Türk Mimari Eserleri”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1966, sy. 5, s. 50-52.

Joedicke, Jürgen (çev. Bülent Özer), “Antonio Gaudi”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1966, sy. 5, s. 15-30.

#### 1967

Eldem, Sedad Hakkı, “Geleneksel Mimari Araştırmaları”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1967, sy. 6, s. 4-34.

Güner, Nevzat, “Seyfi Arkan: 1904-1966”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1967, sy. 6, s. 51-52.

Özer, Bülent, “Mimaride Mekan: Frank Lloyd Wright ve Guggenheim Müzesi”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1967, sy. 7, s. 12-20.

#### 1974

Eldem, Sedad Hakkı, “50 Yıllık Cumhuriyet Mimarlığı”, *Akademi: Mimarlık ve Sanat*, 1974, sy. 8, s. 8-70.

#### *Yapı - Mimarlık Kültür Sanat (1973-2009)*

#### 1974

Tansuğ, Sezer, “Mimarlık Tarihine İlişkin Konularda Bir Eleştiri Denemesi”, *Yapı*, 1974, sy. 7, s. 29-32.

Özer, Bülent, “Güzel Sanatlar Kavramının Kökeni ve Günümüzdeki Yeri”, *Yapı*, 1974, sy. 9, s. 25.

Yavuz, Hilmi, “Doğu ve Batı Sanatlarında Gelenek Sorunu”, *Yapı*, 1974, sy. 9, s. 26-28.

Tansuğ, Sezer, “Gotik’te Biçim Sorunu Üstüne Kısa Bir Derleme”, *Yapı*, 1974, sy. 9, s. 29-33.

#### 1975

Tansuğ, Sezer, “Topkapı Saray Bütünü’nün Niteliği Üzerine Bir Deneme”, *Yapı*, 1975, sy. 11, s. 27-41.

Özer, Bülent, “Bruno Taut: Kişiliği ve Boğaziçi’ndeki Evi Üzerine”, *Yapı*, 1975, sy. 13, s. 37-53.

#### 1976

Alsaç, Üstün, “Türkiye’deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi”, *Yapı*, 1976, sy. 21, s. 5.

#### 1977

Gökçe, Gündüz, “Başlangıcından Günümüze Mimari Strüktür”, *Yapı*, 1977, sy. 23, s. 25-48.

#### 1978

Kazmaoğlu, Mine, “Ana Çizgileriyle İngiliz Mimarlık Tarihi”, *Yapı*, 1978, sy. 29, s. 31-43.

Whittick, Arnold (çev. Lale Granit), “İngiltere’de Modern Mimarinin Gelişimi”, *Yapı*, 1978, sy. 29, s. 44-47.

**1979**

- Ögel, Semra, "Türk Mimarisinde Kubbeli Mekan Gelişmesinin Ana Hatları", *Yapı*, 1979, sy. 32, s. 26-43.
- Grube, Ernst J. (çev. Uğur Tanyeli), "İslam Mimarisi Nedir?", *Yapı*, 1979, sy. 32, s. 44-53.
- Gökçe, Gündüz, "Geleneksel Mimaride Strüktür", *Yapı*, 1979, sy. 33, s. 19-28.
- Kazmaoğlu, Mine ve Tanyeli, Uğur, "Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar", *Yapı*, 1979, sy. 33, s. 29-41.
- Eriç, Murat, "Geleneksel Türk Mimarisinde Malzeme Seçim ve Kullanımı", *Yapı*, 1979, sy. 33, s. 42-45.

**1981**

- Gökçe, Gündüz, "Mimari ve Strüktür", *Yapı*, 1981, sy. 40, s. 19-27.

**1982**

- Özer, Filiz, "Zaman İçinde Gelişen Bir Saray: Versailles", *Yapı*, 1982, sy. 44, s. 26-29.
- Eriç, Murat, "Geleneksel Türk Mimarisinde Malzeme Açısından Cephe Kuruluşu", *Yapı*, 1982, sy. 45, s. 35-42.

**1983**

- Duru, Orhan, "Türk Mimarlık Sanatı", *Yapı*, 1983, sy. 47, s. 6.
- Sezgin, Haluk, "Geleneksel Türk Evinde Cephe", *Yapı*, 1983, sy. 47, s. 33-37.
- Batur, Afife, "Richard Buckminster Fuller", *Yapı*, 1983, sy. 52, s. 21-22.
- Gülşen, Ayla, "Clemens Holzmeister", *Yapı*, 1983, sy. 52, s. 23-25.
- Sönmez, Zeki, "XIX. Yüzyıl Sonlarında Türkiye'de Mimar Sorunu ve Sanayi-i Nefise Mektebinin İlk Mimarlık Hocası Alexandre Vallour", *Yapı*, 1983, sy. 52, s. 33.
- Kırımlı, Affan, "Türkiye'de Çağdaş Mimarlık Hareketleri", *Yapı*, 1983, sy. 52, s. 35-36.
- Kazmaoğlu, Mine, "Çağdaş Kültür ve Günümüz Türkiye Mimarlığı", *Yapı*, 1983, sy. 52, s. 37.
- Özer, Bülent, "Tarih-Gelenek ve Çağdaş Mimarlık", *Yapı*, 1983, sy. 52, s. 38.

**1984**

- Aradeon, B. Susan (çev. Mine Kazmaoğlu), "Nijerya Mimarlığının Son Yüzyılı", *Yapı*, 1984, sy. 54, s. 21-26.
- Carlodalatri, Paolo (çev. Ayla Gülşen), "İtalyan Mimarisinin Son Yüzyılı", *Yapı*, 1984, sy. 54, s. 27-32.
- Mc Minn, William (çev. Ömer Gülşen), "Amerikan Mimarisinin Son Yüzyılı", *Yapı*, 1984, sy. 54, s. 33-39.
- Arpat, Attila, "Osmanlı Camilerinde Modüler Düzen ve Boyutsal Sembolizm", *Yapı*, 1984, sy. 54, s. 40-43.
- Arpat, Attila, "Davut Paşa Camii'nde Musa Peygamber", *Yapı*, 1984, sy. 57, s. 43.
- Koepf, Hans (çev. Ayla Gülşen ve Ömer Gülşen), "Osmanlı Kubbeli Camileri Üzerine Tipolojik Bir Deneme", *Yapı*, 1984, sy. 58, s. 19.

**1985**

Kortan, Enis, “Son Yüzyıl Mimarlık Dünyasındaki Olayların Türk Mimarlığındaki Gelişmelerle Birlikte İrdelenmesi”, *Yapı*, 1985, sy. 62, s. 32-33.

Gülşen, Ömer ve Gülşen, Ayla, “Ev Mimarisinin Yüzyılımızdaki Gelişimine Örneklerle Bir Bakış”, *Yapı*, 1985, sy. 64, s. 39.

**1980**

De Flore, Gaspare ve Calich, Ruggen (çev. Semra Germaner), “İstanbul’un Işıkları”, *Yapı*, 1986, sy. 65, s. 25-29.

Üstüner, Ali Cengiz, “Mimari Mekanları Süsleyen Mozaik”, *Yapı*, 1986, sy. 66, s. 46-52.

**1987**

Dökmeci, Vedia ve Çıracı, Hale, “Beyoğlu’nun Tarihsel Gelişimi”, *Yapı*, 1987, sy. 71, s. 42-47.

Ekinci, Oktay, “Sinan’ın Minareleri ve Gökdelenleri”, *Yapı*, 1987, sy. 73, s. 14-19.

Hasol, Doğan, “Kocatepe Camisi ve İlyas Bey Camisi”, *Yapı*, 1987, sy. 75, s. 25-26.

Özer, Bülent, “Cami Mimarisinde Çoğulculuğun Temsilcisi Olarak Mimar Sinan”, *Yapı*, 1987, sy. 75, s. 27-52.

Kortan, Enis, “Le Corbusier ve Türk-Osmanlı Mimarlığı”, *Yapı*, 1987, sy. 76, s. 54-58.

**1988**

Çinici, Behruz, “Selimiye’nin Ürbanistik Konumu Üzerine Düşünceler”, *Yapı*, 1988, sy. 83, s. 26-30.

Kuban, Doğan, “Sinan Çağında İstanbul”, *Yapı*, 1988, sy. 83, s. 31.

Erzen, Jale, “Onaltıncı Yüzyılda Sinan’ın İstanbulu”, *Yapı*, 1988, sy. 83, s. 32-34.

Özer, Filiz, “Sinan’ın Külliyesi ve Organik Mimari”, *Yapı*, 1988, sy. 83, s. 35-37.

Aslanoğlu, İnci, “Sinan’ın İstanbul Külliyelerinin Yerleşme Düzenlerine İlişkin Bazı Gözlemler”, *Yapı*, 1988, sy. 83, s. 38-43.

**1989**

Boysan, Aydın, “Altın Çağın Altın Mimarı Sinan”, *Yapı*, 1989, sy. 86, s. 17.

Özer, Bülent, “Fransız Devrimi ve Mimarisi”, *Yapı*, 1989, sy. 90, s. 33-48.

Esin, Nur, “Dekonstrüktivizm”, *Yapı*, 1989, sy. 90, s. 49-51.

Abalı, Ayşe Zekiye, “Bir Amerikan Kentinde Görsel Semboller”, *Yapı*, 1989, sy. 92, s. 60-64.

Aslanoğlu, N. İnci, “Palmanova: Yaşayan Bir İdeal Rönesans Kenti”, *Yapı*, 1989, sy. 94, s. 4147.

Friis, Eva (çev. Melda Keskin), “Sinan ve Geometri”, *Yapı*, 1989, sy. 94, s. 48-51.

**1990**

Güngör, İ. Hulusi, “Sinan’ın Düşündüğü Selimiye Çevresi”, *Yapı*, 1990, sy. 98, s. 30-37.

Arpat, Atilla, “Sinan ve Geometri Başlıklı Yazı Üzerine”, *Yapı*, 1990, sy. 99, s. 52-55.

- Arpat, Atilla, "Kabe'nin Tasarımında Sembolik Sayılar", *Yapı*, 1990, sy. 103, s. 48-49.
- Yurtsever, Hüseyin, "Konya Selimiye Camisinde Oran Analizi", *Yapı*, 1990, sy. 103, s. 50-52.
- Tümer, Gürhan, "Osmanlı'da Mimari Mirası Koruma Bilinci Var mıydı?", *Yapı*, 1990, sy. 104, s. 40-42.
- Kortan, Enis, "Sinan'ın Eserlerinin Kent Bütünü İçindeki Roller ve Kent Estetiğine Olan Katkıları", *Yapı*, 1990, sy. 104, s. 43-49.
- Turgut Sesgör (çev. Ayla Gülsen), "Gül Baba Türbesi", *Yapı*, 1990, sy. 104, s. 50-54.
- Altun, Ara, "İznik'te Kültür Mirası", *Yapı*, 1990, sy. 105, s. 63-68.
- Batur, Afife, "Akdeniz İslam Kentleri Mimarlığında İtalyan Katkısı", *Yapı*, 1990, sy. 108, s. 21.
- Çimen, Bayar, "Endüstri Mimarisi", *Yapı*, 1990, sy. 109, s. 57-61.

**1991**

- Kortan, Enis, "Modern ve Post Modern Mimarlığa Eleştirel Bir Bakış", *Yapı*, 1991, sy. 111, s. 34-42.

**1992**

- Bektaş, Cengiz, "Tarsus Kilisesi", *Yapı*, 1992, sy. 128, s. 10-13.

**1994**

- Kubat, Ayşe Sema, "Disney Dünyası'nda Postmodernizm", *Yapı*, 1994, sy. 153, s. 58-70.
- Ostertag, Roland (çev. İbrahim Ataç), "Çağdaş Mimarlık", *Yapı*, 1994, sy. 154, s. 49-62.
- Çetinor, Bülent, "Balkanlardaki Eski Eserler Bulgaristan", *Yapı*, 1994, sy. 154, s. 70-76.

**1995**

- Batur, Afife, "Art Nouveau Mimarlığı ve İstanbul", *Yapı*, 1995, sy. 161, s. 44-63.
- Godoli, Ezio (çev. Aygül Ağır), "Türkiye'de Olbrich Yorumları", *Yapı*, 1995, sy. 161, s. 64-68.
- Hasol, Doğan, "Art Deco ve Tropical Deco", *Yapı*, 1995, sy. 165, s. 62.
- Kubat, Ayşe Sema, "Tropical Deco Miami Sahillerinde Bir Şehirsel Koruma Örneği", *Yapı*, 1995, sy. 165, s. 62-66.

**1996**

- Gödeli, İzzet, "Dekonstrüktivizm ve Mimarlık", *Yapı*, 1996, sy. 179, s. 95-98.
- Şentürer, Ayşe, "Jacques Derrida, Dekonstrüksiyon ve Peter Eisenman", *Yapı*, 1996, sy. 180, s. 92-106.

**1997**

- Özeke, Ebru, "Halep Aziz Simeon Manastırı, Manastır Yapılarında Bir Bizans Örneği", *Yapı*, 1997, sy. 187, s. 85-92.
- Çuha, Nilgün, "Turan Numune Mektebi İle İlgili Restitütif Bir Çalışma", *Yapı*, 1997, sy. 191, s. 130-133.
- Hasol, Doğan, "Atatürk, Bruno Taut ve Emin Onat", *Yapı*, 1997, sy. 193, s. 65-66.

**1998**

- Eroğlu, Özkan, “Bir Karşı Duruş Olarak Pop Art”, *Yapı*, 1998, sy. 194, s. 107-114.
- Ceylan, Oğuz, “Yeniden Yapım Yöntemi Bağlamında Edirne Yeni Sarayı”, *Yapı*, 1998, sy. 195, s. 88-93.
- Özdeniz, Mesut Birol; Bekleyen, Ayhan ve Gönül, İsmail, “Geçmişten Geleceğe Harran Yöresel Mimarisi”, *Yapı*, 1998, sy. 198, s. 94-101.
- Eyüce, Özen, “Ahşap Köprüler”, *Yapı*, 1998, sy. 199, s. 75-85.
- Yürekli, Hülya, “1945-55 Yılları Arasında Mimarlık Ortamı”, *Yapı*, 1998, sy. 200, s. 122-135.
- Kortan, Enis, “Alvar Aalto: Hümanist Mimar 100 Yaşında”, *Yapı*, 1998, sy. 204, s. 98-108.

**1999**

- Eyüpgiller, Kemal Kutgün, “Kandilli Adile Sultan Sarayı”, *Yapı*, 1999, sy. 206, s. 85-94.
- Yürekli, Hülya, “1955-1960 Yılları Arasında Mimarlık Eğitimi Ortamı: Prof. Muzaffer Sudalı İTÜ Mimarlık Fakültesini Anlatıyor”, *Yapı*, 1999, sy. 207, s. 69-82.
- Başkan, Seyfi, “Çağdaş Türk Mimarlığında Ulusçuluk ve Tarih Duyarlılığı”, *Yapı*, 1999, sy. 208, s. 58-65.
- Oğuz, Şule, “Batı Mimarisinde Estetik’in Geçirdiği Temel Yapısal Değişimler: Pythagoras’ın ve Platon’un Rönesans Mimarlık Düşüncesine Etkileri, Mimaride İdealist Estetik”, *Yapı*, 1999, sy. 212, s. 66-72.
- Erçağ, Beyhan, “İstanbul’u Etkileyen 1894 Depremi İle 1999 Yılı Depreminin Bazı Osmanlı Yapılarında Yarattığı Hasarların Karşılaştırılması”, *Yapı*, 1999, sy. 215, s. 33-34.
- Gülsün, Hakan, “Boğaziçi’nde Bir Osmanlı Sarayı: Dolmabahçe”, *Yapı*, 1999, sy. 215, s. 96-101.
- Colonas, Vassilis (çev. Derya Nüket Özer), “19. Yüzyıl Dönüm Noktasında İstanbul’daki Rum Mimarlar ve Yönlendirici Öğeler”, *Yapı*, 1999, sy. 217, s. 84-88.
- Oğuz, Şule, “Batı Mimarisinde Estetik’in Geçirdiği Temel Yapısal Değişimler: Mimarlık Düşüncesinde Bir Geçiş Dönemi, 17. ve 18. Yüzyıl Mimaride Rasyonalist ve Ampirist Estetik”, *Yapı*, 1999, sy. 215, s. 65-69.
- Oğuz, Şule, “Batı Mimarisinde Estetik’in Geçirdiği Temel Yapısal Değişimler: Kant ve Kant Sonrası Pozitivizm, Mimarlıkta Anlam Sorunsalının Başlangıcı”, *Yapı*, 1999, sy. 217, s. 56-58.
- Kortan, Enis, “Mimarlıkta Modalar ve Evrimler”, *Yapı*, 1999, sy. 199, s. 68-74.
- Saner, Turgut, “19. Yüzyıl Yeni Türk Mimarlığında Antik Anlayış”, *Yapı*, 1999, sy. 211, s. 70-78.
- Erinsel, Önder, “Orta Asya’nın Merkezinde Bir Açık hava Müzesi: Semerkant”, *Yapı*, 1999, sy. 208, s. 90-94.

**2000**

- Acar, Gevher, “Prag ve Kübizm”, *Yapı*, 2000, sy. 219, s. 39-44.
- Ahunbay, Zeynep, “İhsu Barajı’yla Tehdit Edilen Bir Kültür Mirası: Hasankeyf”, *Yapı*, 2000, sy. 221, s. 24-31.

- Ahunbay, Zeynep, "Bursa Hasanağa Köyü Tarihi Camisini Korumayabilecek mi?", *Yapı*, 2000, sy. 223, s. 32-33.
- Elmas, Çağla Akyürek ve Elmas, Can, "Bali'de Geleneksel Mimari", *Yapı*, 2000, sy. 223, s. 76-79.
- Berkan, İsmet, "Belkis, Halfeti, Hasankeyf", *Yapı*, 2000, sy. 224, s. 37.
- Büyükmıhçı, Gonca, "Taş Sivil Mimari Örneklerinde Çörtlenler", *Yapı*, 2000, sy. 224, s. 99-102.
- Gür, Şengül Öymen, "Modern Mimarimizde Seçmecî Dönemler ve Ayırddedici Farklar", *Yapı*, 2000, sy. 224, s. 51-59.
- Batur, Afife, "19. Yüzyıl Sanayi Sergileri ve Osmanlı Sergi Yapıları", *Yapı*, 2000, sy. 225, s. 67-72.
- Özer, Derya Nüket, "Çatalhöyük", *Yapı*, 2000, sy. 227, s. 36-37.
- Kortan, Enis, "Tbeti Kilisesi'nin Acı Sonu", *Yapı*, 2000, sy. 227, s. 22.
- Kortan, Enis, "İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde Prof. Paul Bonatz'lı Yıllar", *Yapı*, 2000, sy. 229, s. 48-51.
- Gülsün, Hakan, "Haliç Kahvehaneleri", *Yapı*, 2000, sy. 229, s. 72-75.

## 2001

- Erdoğan, Nevnihal, "Edirne'nin Eski Dış Bölgesi Karaağaç'ta Osmanlı Döneminde Yaşayan Azınlıkların Konutları", *Yapı*, 2001, sy. 230, s. 57-66.
- Kortan, Enis, "Bruno Zevi Üzerine...", *Yapı*, 2001, sy. 230, s. 67-69.
- Özer, Derya Nüket, "Otağ-ı Hümayun – Gezer Saray", *Yapı*, 2001, sy. 231, s. 33-35.
- Şenel, Aslıhan, "Kemali Söylemezoğlu İstanbul Siluetini Anlatıyor", *Yapı*, 2001, sy. 231, s. 70-73.
- Gülsün, Hakan, "Osmanlı Sarayı'nda Devlet İçinde Devlet: Harem", *Yapı*, 2001, sy. 232, s. 50-56.
- Ortaylı, İlber, "Narmanlı Han'ın Başına Gelecekler", *Yapı*, 2001, sy. 232, s. 24-25.
- "Boğazköy'den Karatepe'ye", *Yapı*, 2001, sy. 234, s. 31-33.
- Antel, Ayla (çev.), "Sürgün Yılları 1938-47", *Yapı*, 2001, sy. 235, s. 54-59.
- Erkmen, Elvan Gökçe, "Clemens Holzmeister", *Yapı*, 2001, sy. 235, s. 52-53.
- Kutlutan, A. Rıdvan, "Gümüşhane'de Çatılı Konaklar", *Yapı*, 2001, sy. 235, s. 64-69.
- Hasol, Doğan, "Emin Onat'a Saygı", *Yapı*, 2001, sy. 236, s. 35-38.
- Kortan, Enis, "Adolf Loos: Süsleme ve Suç", *Yapı*, 2001, sy. 236, s. 12.
- Mazlum, Deniz, "İstanbul'da Bir 'Zelzele-i Şedide', 22 Mayıs 1766 Depreminin Kısa Öyküsü", *Yapı*, 2001, sy. 237, s. 39-42.
- Gür, Şengül Öymen ve Gür, Mehmet Murat, "Cumhuriyet'in Mimarı Seyfi Arkan'ı Son Müridi Anlatıyor", *Yapı*, 2001, sy. 238, s. 47-56.
- Erkmen, Elvan Gökçe, "Clemens Holzmeister Mimarlığında İfade Çeşitliliği", *Yapı*, 2001, sy. 239, s. 43-49.
- Venturi, Robert, "Kahrolsun Postmodernizm", *Yapı*, 2001, sy. 239, s. 28-29.
- Vanlı, Şevki, "Ankara Savaşı'nda Bir Avusturyalı Mimar: Clemens Holzmeister", *Yapı*, 2001, sy. 240, s. 12-13.

- Yücel, Erdem, "Allianoi: Antik Bir Kent mi? Asklepion mu? Roma Termali mi?", *Yapı*, 2001, sy. 240, s. 44-48.
- Tümer, Gürhan, "Öteki Wright", *Yapı*, 2001, sy. 240, s. 39-43.
- İnal, Gülseli, "Vitruvius Adamı", *Yapı*, 2001, sy. 241, s. 91.

## 2002

- Acar, Şinasi, "Varak-ı Mihr ü Vefâyı Kim Okur Kim Dinler, Ebced Hesabıyla Tarih Düşürme", *Yapı*, 2002, sy. 243, s. 80-85.
- Yücel, Erdem, "Çatalhöyük", *Yapı*, 2002, sy. 249, s. 66-70.
- Eyüpgiller, Kemal Kutgün, "Rumelifeneri Kalesi Üzerine Ön Araştırmalar", *Yapı*, 2002, sy. 250, s. 138-144.
- Kuban, Doğan, "Said Halim Paşa Yalısı Rökonstrüksiyonu", *Yapı*, 2002, sy. 251, s. 74-75.
- Üstüngel, Yüksel; Levi, Eti Akyüz; Kayın, Emel; Akkurt, Hümeysra Birol; Tanaç, Mine ve Köşklük, Nezihat, "Ege'de Bir Rum Köyü 'Şirince'", *Yapı*, 2002, sy. 252, s. 84-90.
- Zengel, Rengin, "150. Doğum Yıldönümünün Ardından Gaudi ve Konutları", *Yapı*, 2002, sy. 253, s. 80-87.

## 2003

- Hasol, Doğan, "Haluk Baysal-Melih Birsal ve 1960'lı Yıllar", *Yapı*, 2003, sy. 255, s. 41-42.
- Yücel, Erdem, "Köln Katedrali", *Yapı*, 2003, sy. 255, s. 83-88.
- Eyüpgiller, Kemal Kutgün, "Hollanda Çaykubbeleri ve Türk Köşkleri: Kültürlerarası Etkileşim", *Yapı*, 2003, sy. 256, s.
- Kuban, Doğan, "Biz Neden Meydan Yapamıyoruz?", *Yapı*, 2003, sy. 258, s. 66-69.
- Kuruyazıcı, Hasan, "Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı, Kendi Gidiyor, Adı Kalacak Yadigâr", *Yapı*, 2003, sy. 258, s. 70-76.
- Yücel, Erdem, "Trakya'da Arkeoloji Yönünden Önemli Bir Merkez: Vize", *Yapı*, 2003, sy. 259, s. 85-89.
- Levi, Eti Akyüz ve Karatosun, Müjgan Bahtiyar, "Kuşadası Kent Kimliğinden Bir Örnek, Yedi Eylül İlkokulu", *Yapı*, 2003, sy. 262, s. 79-84.
- Tümer, Gürhan, "Menâkıb-ı Sultan Süleyman'da Mimarlık", *Yapı*, 2003, sy. 263, s. 47-50.
- İpekoğlu, Başak; Çizer, Özlem ve Reyhan, Kader, "İzmir'de Tarihi Bir Konak, Yahya Paşa Konağı'nın Tanıtılması ve Koruma Sorunlarının Belirlenmesi", *Yapı*, 2003, sy. 263, s. 81-87.
- Akkaya, Alper, "Ortadoğu'nun Batısında Bir Bauhaus Şehri", *Yapı*, 2003, sy. 264, s. 68-70.
- Hasol, Doğan, "80. Yılda Cumhuriyet Dönemi Mimarlığına Bir Bakış", *Yapı*, 2003, sy. 265, s. 49-55.
- Acar, Şinasi, "Hâfızâ-i Beşer Nisyân ile Malüldür, Geçmiş Ararken", *Yapı*, 2003, sy. 265, s. 56-60.

**2004**

- Kortan, Enis, "Türkiye'de Yabancı Mimarlar", *Yapı*, 2004, sy. 266, s. 44-48.
- Vanlı, Şevki, "Son 50 Yıl Türk Mimarlığının Önemli Projesi: Unutulan Beyazıt Meydanı", *Yapı*, 2004, sy. 266, s. 53-57.
- Yücel, Erdem, "Tarihi ve Kültürel Varlıklarıyla İskenderun", *Yapı*, 2004, sy. 267, s. 43-47.
- Acar, Şinasi, "Cümlenin Maksûdu Bir Ammâ Rivâyet Muhtelif, Arşından Metreye, Dirhemden Grama", *Yapı*, 2004, sy. 267, s. 85-92.
- Eyüpgiller, Kemal Kutgün, "İngiltere Elçiliği Binası ve Mimar William James Smith", *Yapı*, 2004, sy. 268, s. 58-62.
- Akansel, Sennur ve Çakır, Hatice Kıran, "Kültürel Mirasın Korunmasına Bir Örnek: Edirne Tarihi Gar Binası", *Yapı*, 2004, sy. 269, s. 82-84.
- Aydemir, Işıl, "Auguste Perret'nin Türkiye'deki Çalışmaları ve Etkileri", *Yapı*, 2004, sy. 270, s. 51-54.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Y. Mimar Ali Saim Ülgen", *Yapı*, 2004, sy. 270, s. 55-58.
- Falay, İrem, "Değerini Bulmayı Bekleyen Strüktür, Fiat Garajı – İstanbul", *Yapı*, 2004, sy. 270, s. 100-103.
- Avunduk, Acar, "Mimar Sinan'ın Pek Fazla Bilinmeyen Yapılarından Biri, Süleymaniye Tabhanesi", *Yapı*, 2004, sy. 271, s. 77-85.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Y. Mimar Vasfi Egelî", *Yapı*, 2004, sy. 271, s. 86-89.
- Acar, Şinasi, "Böyledir Hâl-i Cihân Böyle Gelir Böyle Gider, Bir Köprü'nün Yaşam-öyküsü", *Yapı*, 2004, sy. 271, s. 90-94.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Süreyya Yücel", *Yapı*, 2004, sy. 272, s. 83-86.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Macit Rüştü Kural", *Yapı*, 2004, sy. 273, s. 81-84.
- Orhon, Ahmet Vefa, "Wright'ın Usonian Hayali ve Hayalkırıklığı: Usonian Evleri ve 'Usonian Automatic' Yapım Sistemi", *Yapı*, 2004, sy. 273, s. 92-95.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Sedat Çetintaş", *Yapı*, 2004, sy. 274, s. 105-108.
- Bekleyen, Ayhan; Yıldırım, Mücahit ve Sarıgöl, Hasan, "Güneydoğu Anadolu'da Eyvanlı Ev Geleneği", *Yapı*, 2004, sy. 275, s. 89-94.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Abidin Mortaş", *Yapı*, 2004, sy. 275, s. 95-98.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Mualla Eyüboğlu (Anhegger)", *Yapı*, 2004, sy. 276, s. 89-92.
- Bayazıt, Nigan, "St. Petersburg'da Petro'nun İlk Sarayı Peterhof", *Yapı*, 2004, sy. 276, s. 93-96.
- Yücel, Erdem, "Restoratör Mimarlardan Cahide Tamer", *Yapı*, 2004, sy. 277, s. 91-94.

**2005**

- Kortan, Enis, "Philip Cortelyou Johnson (1906-2005)", *Yapı*, 2005, sy. 281, s. 43-47.
- Tsilenis, Savvas, "20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde İstanbul'un İnşaat Sektöründe Mesleki Kuruluşlar", *Yapı*, 2005, sy. 282, s. 101-106.

- Kortan, Enis, "Anıtkabir Projesi Üzerine", *Yapı*, 2005, sy. 283, s. 57-61.
- Acar, Şinasi, "Yiğit Özün Malûm Eder İşinde, Arakiyeci İbrahim Ağa Camisi", *Yapı*, 2005, sy. 284, s. 96-100.
- Kuruyazıcı, Hasan ve Tapan, Mete, "İstanbul'da Bilinmeyen Yeni Bir Fossati Projesi", *Yapı*, 2005, sy. 286, s. 98-102.

## 2006

- Gülsün, Hakan B., "Derebeylikten Aristokrasiye ya da Sarayın Öyküsü", *Yapı*, 2006, sy. 291, s. 79-82.
- Acar, Şinasi, "İstanbul'un Okmeydanı Dışındaki Nişan Taşları", *Yapı*, 2006, sy. 292, s. 83-89.
- Özgen, Sinan, "Berlin'de Bir Yapı Boz Oyunu Cumhuriyet Sarayı", *Yapı*, 2006, sy. 296, s. 47-51.
- Yılmaz, Burçin, "Seuthopolis", *Yapı*, 2006, sy. 297, s. 24-25.

## 2007

- Kokal, Ömer, "Saat Kuleleri", *Yapı*, 2007, sy. 303, s. 46-49.
- Gülsün, Hakan B., "Mutlakiyet'ten Meşrutiyet'e Saray", *Yapı*, 2007, sy. 304, s. 50-55.
- Holzmeister, Clemens, "C. Holzmeister'in Türkiye Yılları", *Yapı*, 2007, sy. 306, s. 54-57.
- "Bir Geçiş Döneminin Mimarı: Clemens Holzmeister", *Yapı*, 2007, sy. 306, s. 58-59.
- Ekinci, Oktay, "Cumhuriyet'in Kurulduğu Köşk", *Yapı*, 2007, sy. 307, s. 28.
- Acar, Şinasi, "Sinan ve Kırkçeşme Tesisleri", *Yapı*, 2007, sy. 307, s. 110-116.
- Acar, Şinasi, "Belgrad Ormanı'ndaki Bentler", *Yapı*, 2007, sy. 309, s. 50-55.
- Dizdar, S. İrem, "Arap Camisi Cephe Kurgusu İstanbul", *Yapı*, 2007, sy. 309, s. 64-67.
- Saatçi, Suphi, "Sinan Hakkındaki Kaynaklar", *Yapı*, 2007, sy. 310, s. 36-37.
- Kuban, Doğan, "Oscar Niemeyer Bağlamında Modernizm", *Yapı*, 2007, sy. 313, s. 43.

## 2008

- Morkoç, Selen M., "İslam Mimarisinde Sembolizm Sorunu", *Yapı*, 2008, sy. 315, s. 50-55.
- Dizdar, S. İrem, "Fener Beyleri'ne Ait Bir 18. yy. Yapısı", *Yapı*, 2008, sy. 315, s. 96-101.
- Sızak, Emine ve Yamaçlı, Ruşen, "Benzer Mimari Yaklaşımlar: Wright ve Geleneksel Türk Evi", *Yapı*, 2008, sy. 316, s. 48-55.
- Kartal, Cavit, "Yunak Evleri", *Yapı*, 2008, sy. 316, s. 90-95.
- Karatosun, Müjgan B. ve Levi, Eti Akyüz, "Kuşadası'nda Sokak Çeşmeleri", *Yapı*, 2008, sy. 316, s. 104-111.
- Yılmaz, Yaşar, "Antik Tiyatrolarda Akustik", *Yapı*, 2008, sy. 316, s. 112-115.
- Yücel, Erdem, "Antik Karia'da İki Yerleşim Alanı: Lagina ve Stratonikeia", *Yapı*, 2008, sy. 318, s. 82-87.
- Çetin, Sıdıka, "Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Türkiye'de Demiryolu", *Yapı*, 2008, sy. 319, s. 62-69.

- Koca, Senem Kaymaz, "18. yy.da Halk ile Saraylının Buluşma Noktası: Aynalıkavak Kasrı", *Yapı*, 2008, sy. 320, s. 44-49.
- Ergül, Emre ve Saf, Oya, "Kula Tarihsel Konut Dokusunda Parsel-Konut İlişkisinin Analizi", *Yapı*, 2008, sy. 320, s. 50-57.
- Tümer, Gürhan, "Mustafa Reşit Paşa'nın Devlet Adamlığı ve 'Mimarlığı'", *Yapı*, 2008, sy. 321, s. 46-49.
- Tanaç, Mine, "Belkis-Serik Geleneksel Konut Mimarisi", *Yapı*, 2008, sy. 321, s. 74-79.
- Aksoy, Yıldız; Turan, Aylin Çelik; Bölük, Nazlım; Üstev, Ayşe Sinem ve Hatun, Serap, "Cami Bahçelerinin Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi", *Yapı*, 2008, sy. 321, s. 80-85.
- Hasol, Doğan, "Mimari Örgütlenmenin 100. Yılında İki Mimar: Emin H. Onat ve Sedat H. Eldem", *Yapı*, 2008, sy. 324, s. 48-49.
- Sönmez, Neslihan ve Dizdar, S. İrem, "Şehit Ali Paşa Konağı Arazisindeki Ek Binanın Mekân Düzenlemeleri Açısından İrdelenmesi", *Yapı*, 2008, sy. 324, s. 102-107.
- Erarslan, Alev, "Vernaküler Mimari İçerisinde Anadolu'dan Tarihsel Konut Tipleri", *Yapı*, 2008, sy. 325, s. 52-57.

## 2009

- Tanaç, Mine ve Hacıalibeyoğlu, Ferhat, "Buca 'All Saints' İngiliz Protestan Kilisesi Üzerine Bir İnceleme", *Yapı*, 2009, sy. 327, s. 86-91.
- Arpat, Atilla, "Kılıç Ali Paşa Camisinin Tasarımında Altın Oran", *Yapı*, 2009, sy. 328, s. 52-55.
- Acar, Şinasi, "2009 Dünya Astronomi Yılında Son Başmuvakkit: Ahmed Ziya Akbulut", *Yapı*, 2009, sy. 332, s. 98-103.
- Aksoy, Yıldız; Evgüzel, Tezcan ve Kemer, Murat, "Topkapı Sarayı Bahçesi; Lala Bahçesi, Sofa Bahçesi, Hasbahçe", *Yapı*, 2009, sy. 333, s. 82-85.
- Yücel, Erdem ve İğdır, Gökhan, "Antik Aioli'nin Şehirlerinden Kidonia (Ayvalık)", *Yapı*, 2009, sy. 334, s. 52-57.
- Akboy, Serra ve Thys-Şenocak, Lucienne, "Kültürel Mirasımızın Dijital Belgelenmesi", *Yapı*, 2009, sy. 334, s. 112-117.

## **İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırmaları Kurumu Bülteni (1975-1980)**

### 1976

- Eldem, Nezih, "L 'organisation de L 'espace et L 'avenir des vieilles maisons en bois dans le peninsula historique d'İstanbul = Sur İçİ İstanbul'da Mekan Örgütlemesi ve Eski Ahşap Evlerin Geleceği", *İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırma Kurumu Bülteni*, 1976, sy. 2, s. 38-49.
- Bayazıt, Nigan; Yönder, Ayşe ve Bakır, Ahsen, "Türk Evinde Mekanların Kullanıma Ayrılmasında Üç Düzeyde Mahremiyet Davranışı", *İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırma Kurumu Bülteni*, 1976, sy. 4, s. 53-63.

### 1977

- Dilgan, Hamit, "Leonardo Da Vinci ve Matematiksel Bilimler", *İTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Araştırma Kurumu Bülteni*, 1977, sy. 5, s. 6-10.

***İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni* (1975-1981)**

**1975**

İnce, Mehmet, "Sirkeci'de Tarihi Vezir Camisi Kalıntıları", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1975, sy. 3, s. 24-25.

Soyhan, Cihat, "Tuzla, Ekrem Bey Adasındaki Bizans Manastırı ve Civarındaki Bizans Kalıntıları", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1975, sy. 4, s. 59-61.

**1976**

Esin, Emel, "IX.-XII. Yüzyıl Uygur Köşkerlerinden Safranbolu Ev Mimarisine Gelişme", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1976, sy. 5-6, s. 15-18.

Holzmeister, Clemens (çev. Melih Kamil), "Friedrich Achleitner", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1976, sy. 5-6, s. 55-57.

Sözen, Metin, "Safranbolu ve Anıtları Konusunda Kısa Bilgiler", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1976, sy. 5-6, s. 42-50.

Karpuz, Haşim, "Erzurum'da Anıtların Onarım Çalışmaları Sırasında Ortaya Çıkan Yeni Binalar ve Buluntular", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1976, sy. 7, s. 30.

Sözen, Metin, "Doğu Anadolu'da İlginç Bir Yerleşme: Balaban ve Anıtları", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1976, sy. 7, s. 19-22.

Koyunlu, Alpaslan, "Aphrodisias Kazısı Nedeniyle Kaldırılan Geyre Köyü ve Hacı Hatipler Evi", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1976, sy. 8, s. 27-31.

**1977**

Göçer, Orhan, "Safranbolu'da İki Ev", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1977, sy. 9-10, s. 28-36.

Yürekli, Hülya, "Türk Evi: İskilip'ten Örnekler", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1977, sy. 9-10, s. 2-11.

Koyunlu, Alpaslan vd., "Marmara Ereğlisi'ndeki Tarihi ve Arkeolojik Eserler", *İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü Bülteni*, 1977, sy. 9-10, s. 44-48.

***ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi* (1975-2009)**

**1975**

Yavuz, Yıldırım, "İkinci Meşrutiyet Döneminde Ulusal Mimari Üzerindeki Batı Etkileri (1908-1918)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1975, c. 2, sy. 1, s. 9-34.

Aslanoğlu, İnci, "Dışavurumcu ve Uşçu Devirlerinde Bruno Taut (1880-1938)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1975, c. 2, sy. 1, s. 35-48.

Erder, Leila, "Factory Districts in Bursa During the 1860's", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1975, c. 1, sy. 1, s. 85-99.

Aktüre, Sevgi, "17. Yüzyıl Başından 19. Yüzyıl Ortasına Kadarki Dönemde Anadolu Osmanlı Şehrinde Şehirselleşmenin Değişme Süreci", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1975, c. 1, sy. 1, s. 101-128.

#### 1976

Yavuz, Yıldırım, "İkinci Meşrutiyet Döneminde Ulusal Mimari Üzerindeki Batı Etkileri (1908-1918)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1976, c. 2, sy. 2, s. 9-34.

Aslanoğlu, İnci, "Dışavurumcu ve Uşcu Devirlerinde Bruno Taut (1880-1938)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1976, c. 2, sy. 2, s. 35-48.

#### 1977

Yavuz, Yıldırım, "Mimar Kemaleddin'in Salah-ad Din Eyyubi Türbesi Tasarımı", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1977, c. 3, sy. 1, s. 5-15.

Medioli, Alfredo; Özkan, Suha ve Plunz, Richard, "The Grain Cycle and a Windmill at a Village on the Aegcan", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1977, c. 3, sy. 1, s. 39-62.

Erzen, Jale Nejdet, "Türk Sanatında 'Yeni Eğilimler' ve Sanat Bayramı", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1977, c. 3, sy. 2, s. 297-310.

Renda, Günsel, "Anadolu'daki Mihrapların Dili", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1977, c. 3, sy. 2, s. 311-315.

#### 1978

Alsaç, Üstün, "Düşünsel Mimarlık: Rönesans Ütopiyalar", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1978, c. 4, sy. 1, s. 31-52.

Sözen, Metin ve Dülgerler, Osman Nuri, "Mimar Muzaffer'in Konya Öğretmen Lisesi", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1978, c. 4, sy. 1, s. 117-134.

Alomar, Gabriel, "Western Mediterranean European Vernacular Architecture", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1978, c. 4, sy. 2, s. 149-157.

Nayır, Zeynep, "Arnavutköy", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1978, c. 4, sy. 2, s. 159-177.

Kairoma, Maija, "Features of Vernacular Architecture in Finland", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1978, c. 4, sy. 2, s. 179-194.

Insall, Donald W., "Timber Buildings in Britain; and a Pioneer Historic Town Study", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1978 c. 4, sy. 2, s. 217-224.

#### 1979

Erdim, M. Murat, "Adıyaman'dan Bir Kerpiç Ev", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1979, c. 5, sy. 1, s. 69-77.

Sözen, Metin ve Dülgerler, Osman Nuri, "Konya Evlerinden Örnekler", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1979, c. 5, sy. 1, s. 79-100.

Özkan, Suha; Turan, Mete ve Üstüncük, Okan, "Institutionalised Architecture, Vernacular Architecture and Vernacularism in Historical Perspective", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1979, c. 5, sy. 2, s. 127-156.

Özkan, Suha ve Tek, A. Nihad Vedad, "Mimar M. Vedad Bey Konağı", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1979, c. 5, sy. 2, s. 157-183.

Batur, Afife; Yücel, Atilla ve Fersan, Nur, "İstanbul'da Ondokuzuncu Yüzyıl Sıra Evleri: Koruma ve Yeniden Kullanım İçin Bir Monografik Araştırma", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1979, c. 5, sy. 2, s. 185-205.

#### 1980

Bakırcı, Ömür, "A Study on the Use of Brickbonds in Anatolian Seljuk Architecture", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1980, c. 6, sy. 2, s. 143-181.

#### 1981

Yavuz, Fehmi, "Başkent Ankara ve Jansen", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1981, c. 7, sy. 1, s. 25-33.

Faroqhi, Suraiya, "Urban Development in Ottoman Anatolia: 16-17<sup>th</sup> Centuries", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1981, c. 7, sy. 1, s. 35-51.

Yavuz, Yıldırım, "Mimar A. Kemalettin Bey (1870-1927)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1981, c. 7, sy. 1, s. 53-76.

#### 1986

Tolun, Fahrettin, "Almanya ve Fransa'dan Çizgiler 1954-1960", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1986, c. 6, sy. 1, s. 81-96.

Aslanoğlu, İnci, "Evaluation of Architectural Developments in Turkey within the Socio-Economic and Cultural Framework of the 1923-38 Period", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1986, c. 7, sy. 2, s. 15-41.

Balcıoğlu, Emin Mahir, "Architectural Historiography and Structural Analysis", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1986, c. 7, sy. 2, s. 43-50.

Erzen, Jale Nejdet, "Stylistic Evolution of Ottoman Mosque Facades in Sinan's Era", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1986, c. 7, sy. 2, s. 105-126.

#### 1988

Aslanoğlu, İnci, "Modernizmin Tanımı, Sınırları, Erken Yirminci Yüzyıl Mimarlığında Farklı Tavrılar", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1988, c. 8, sy. 1, s. 59-66.

Nalbantoğlu, Gülsüm, "The Birth of an Aesthetic Discourse in Ottoman Architecture", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1988, c. 8, sy. 2, s. 115-122.

Yavuz, Yıldırım, "Batılılaşma Döneminde Osmanlı Sağlık Kuruluşları", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1988, c. 8, sy. 2, s. 123-142.

#### 1989

Güven, Suna, "The Swan-Song of a Roman Dictator: Sulla's Offering to Fortuna Primigenia", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1989, c. 9, sy. 1, s. 17-36.

Bocharov, Yuri P., "Metamorphosis of Architect-Developer Relations in the USSR (1918-1989)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1989, c. 9, sy. 1, s. 37-44.

Günay, Baykan, "An Interview with Alison and Peter Smithson", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1989, c. 9, sy. 1, s. 67-104.

Arsons, Peter W. P., "Reflections upon the Great Theatre at Ephesus", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1989, c. 9, sy. 2, s. 109-116.

Dubovsky, Anthony ve Weber, Ralf, "The Tower of Babel and the Image of the City", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1989, c. 9, sy. 2, s. 155-160.

#### 1990

Tanyeli, Gülsün ve Tanyeli, Uğur, "Osmanlı Yüzer Köprüleri", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1990, c. 10, sy. 1-2, s. 5-17.

Güven, Suna, "A Vision of Imperial Unity: The Temple of Venus and Roma", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1990, c. 10, sy. 1-2, s. 19-30.

Özdural, Alpay, "Gıyaseddin Jemshid El-Kashi and Stalactites", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1990, c. 10, sy. 1-2, s. 31-49.

Al-Saati, Abdulaziz, "Mondrian: Neo-Plasticism and its Influence in Architecture", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1990, c. 10, sy. 1-2, s. 63-74.

#### 1991

Yavuz, Aysıl, "Mirçinge Han ve Selçuklu Dönemi Eşodaklı Kervansarayları Arasındaki Yeri", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1991, c. 11, sy. 1-2, s. 41-55.

Özdural, Alpay, "Analysis of the Geometry of Stalactites: Buruciye Medresesi in Sivas", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1991, c. 11, sy. 1-2, s. 57-71.

#### 1993

Barakat, Heba Nayel, "Further Observations on the 'Çoban Mustafa Paşa' Mosque at Gebze", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1993, c. 13, sy. 1-2, s. 17-30.

İpekoğlu, Başak, "Terminology Relating to 'Buildings That Have Combined Functions' in Anatolian Seljuk Architecture", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1993, c. 13, sy. 1-2, s. 53-65.

#### 1995

Hakky, Rafee I., "The Tekkiye Süleymaniye in Damascus: Its Settings and Spatial Qualities", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1995, c. 15, sy. 1-2, s. 37-51.

#### 1997

Turan, Belgin, "The Crisis in the Humanities and the Writing of History: A Tentative Inquiry Via Althusser", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1997, c. 17, sy. 1-2, s. 5-13.

Üstüncök, Okan, "Further Notes on Architectural Representation in Miniatures: The Case of Hexagonal Buildings", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1997, c. 17, sy. 1-2, s. 15-24.

#### 1998

Erkılıç, Mualla, "Legitimization of the Regionalist Idea in Architecture Through Mumford's Early Ideas", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1998, c. 18, sy. 1-2, s. 5-23.

#### 1999

Karpuz, Haşim, "'Serander' ve 'Loft': Türk ve Norveç Halk Mimarisinde Eşdeğerli İki Yapı", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 1999, c. 19, sy. 1-2, s. 71-82.

**2000**

- Lagae, Johan, “Le Petit Belge a Vaulu Faire Grand’ / The Troublesome Construction of the ‘Residence Du Gouverneur General Du Congo Belge’ in Leopoldville, 1922-1960”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2000, c. 20, sy. 1-2, s. 6-27.
- Cengizkan, Ali, “Türkiye’de Fabrika İşçi Konutları: Silahtarağa Elektrik Santrali”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2000, c. 20, sy. 1-2, s. 29-55.
- Erman, Ercüment, “Bir Ahşap Yapı Kültürünün Yokoluşu: Gölyaka”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2000, c. 20, sy. 1-2, s. 57-76.

**2004**

- Özgüven, Burcu, “From the Ottoman Province to the Colony: Late Ottoman Educational Buildings in Nicosia”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2004, c. 21, sy. 1-2, s. 33-66.
- Kanetaki, Eleni, “The Still Existing Ottoman Hamams in the Greek Territory”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2004, c. 21, sy. 1-2, s. 81-110.

**2005**

- Parla, Canan, “Diyarbakır Surları ve Kent Tarihi”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2005, c. 22, sy. 1, s. 57-84.
- Akkar, Z. Müge, “Questioning ‘Inclusivity’ of Public Spaces in Post-Industrial Cities: The Case of Haymarket Bus Station, Newcastle Upon Tyne”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2005, c. 22, sy. 2, s. 1-24.
- Akcan, Esra, “Ambiguities of Transparency and Privacy in Seyfi Arkan’s Houses for the Turkish Republic”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2005, c. 22, sy. 2, s. 25-49.
- Naz, Neelum, “Contribution of Turkish Architects to the National Architecture of Pakistan: Vedat Dalokay”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2005, c. 22, sy. 2, s. 51-77.
- İmamoğlu, Vacit; Korkmaz, Mustafa ve İmamoğlu, Çağrı, “A Fantasy in Central Anatolian Architectural Heritage: Dove Cotes and Towers in Kayseri”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2005, c. 22, sy. 2, s. 79-90.

**2006**

- Batuman, Bülent, “Turkish Urban Professionals and the Politics of Housing, 1960-1980”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2006, c. 23, sy. 1, s. 59-81.
- Özcan, Koray, “Anadolu’da Selçuklu Kentsel Sistemi ve Mekansal Kademelenme”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2006, c. 23, sy. 2, s. 21-61.
- Asutay-Effenberger, Neslihan, “Konya Alaeddin Camisi Yapım Evreleri Üzerine Düşünceler”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2006, c. 23, sy. 2, s. 113-122.

**2007**

- Ek, İpek ve Şengel, Deniz, “Piranesi Between Classical and Sublime”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2007, c. 24, sy. 1, s. 17-34.
- Mazlum, Deniz, “Kız Kulesi’nin Uzun Tarihinden Bir Kesit: 18. Yüzyılda ‘Kule-i Duhter’”, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2007, c. 24, sy. 1, s. 35-47.

Yeşilkaya, Neşe, "From a Courtyard to a Square: Transformation of the Beyazıt Meydanı in the Early Nineteenth Century in İstanbul", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2007, c. 24, sy. 1, s. 71-92.

Morkoç, Selen, "City and Self in Three Accounts of İstanbul: Lorichs' Panorama (1559), Le Corbusier's Travelogue (1911) and Pamuk's Memoir (2005)", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2007, c. 24, sy. 2, s. 83-104.

## 2008

Özgenel, Lale, "A Tale of Two Cities: In Search for Ancient Pompeii and Herculaneum", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 1, s. 1-25.

Ek, İpek ve Şengel, Deniz, "Asya, Avrupa, Afrika ve Mimaride Üsluplar Tarihi: Piranesi ve Bir Onsekizinci Yüzyıl Tartışması", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 1, s. 27-51.

Güçhan, Neriman Şahin, "Tracing the Memories of Dr Şerafeddin Mağmumi to Redefine Urban Memory of Ayvalık", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 1, s. 53-80.

Eyüpgiller, Kutgün; Topçubaşı, Mine ve Polat, Işıl, "Kastamonu'da 19. Yüzyıl Ticaret Yapıları", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 2, s. 1-20.

Batuman, Bülent, "Photography At Arms: "Early Republican Ankara From Nation-building to Politics of Nostalgia", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 2, s. 99-117.

Şentürk, Levent, "'Molar Kafes': Le Corbusier ve Modüler", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 2, s. 119-132.

Şenyurt, Oya, "Geç Osmanlı İnşaat Ortamında 'Binâ Eminliği'", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2008, c. 25, sy. 2, s. 151-169.

## 2009

Tuluk, Ömer İskender, "Çorum'da Sıra Dışı Bir Han Yapısı Üzerine Gözlemler: Velipaşa Hanı – Anadolu Oteli", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2009, c. 26, sy. 1, s. 101-121.

Amirkhani, Aryan; Baghaie, Parham; Taghvaei, Ali Akbar; Pourjafar, Mohammad Reza ve Ansari, Mojtaba, "İsfahan's Dovecotes: Remarkable Edificies of Iranian Vernacular Architecture", *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2009, c. 26, sy. 1, s. 177-186.

## Çevre Mimarlık ve Görsel Sanatlar Dergisi (1979-1981)

### 1979

Batur, Afife, "Ellinci Yılında CIAM", *Çevre*, 1979, sy. 1, s. 79-85.

Alsac, Üstün, "Cumhuriyet Döneminde Yayımlanan Mimarlık Dergileri", *Çevre*, 1979, sy. 1, s. 86-90.

"Zeki Sayar Anlatıyor: Türk Mimarlarının Örgütlenme Çabaları", *Çevre*, 1979, sy. 2, s. 77-82.

Paneraı, Philippe R. (çev. Atilla Yücel), "Beaubourg, Mimarlıkta Tipin Ölümü ya da Dirilişi", *Çevre*, 1979, sy. 3, s. 71-79.

Kuban, Doğan, "Selimiye'nin Çağdaşlığı", *Çevre*, 1979, sy. 3, s. 80-83.

- Ödekan, Ayla, "Giovanni Battista Piranesi: Antik Roma'nın Yücelişi", *Çevre*, 1979, sy. 3, s. 94-100.
- Yavuz, Yıldırım, "Türkiye'de Çok Katlı Sosyal Konuta İlk Örnek, İstanbul-Laleli'de Harikzedegân Katevleri", *Çevre*, 1979, sy. 4, s. 80-84.
- Özkan, Süha, "Mimar Vedat Bey (Tek)'in Üç Özgün Suluboya Çizimi", *Çevre*, 1979, sy. 6, s. 69-70.

***Arredamento Dekorasyon (1989-1998) / Mimarlık (1998-2009)***

**1992**

Eyice, Semavi, "Gaspere Fossati", *Arredamento Dekorasyon*, 1992, sy. 43, s. 126-133.

**1994**

Eyüpgiller, Kutgün, "Bir Küçük Anadolu Kentinde Batılı İmar: Kastamonu Örneği", *Arredamento Dekorasyon*, 1994, sy. 65, s. 115-119.

**1995**

Soygeniş, Murat, "19. Yüzyılda İstanbul Evi", *Arredamento Dekorasyon*, 1995, sy. 76, s. 94-98.

**1996**

Eyüpgiller, Kutgün, "Cumhuriyet Dönemi Öncesinde Kastamonu'da Eğitim Kurumları", *Arredamento Dekorasyon*, 1996, sy. 84, s. 113-116.

**1997**

Karaca, Zafer, "İstanbul'da Osmanlı Dönemi Rum Kiliselerinde Bezeme ve Resim Düzeni", *Arredamento Dekorasyon*, 1997, sy. 88, s. 104-109.

Ergin, Yelda Nur, "Tepe Pencere Evler ve Kastamonu'dan Bir Örnek", *Arredamento Dekorasyon*, 1997, sy. 93, s. 80-83.

Tümer, Gürhan, "Hükümdar-Mimarlar", *Arredamento Dekorasyon*, 1997, sy. 98, s. 114-121.

**1998**

Tümer, Gürhan, "Fransız İhtilali ve Mimarlık", *Arredamento Mimarlık*, 1998, sy. 109, s. 64-73.

**1999**

Cengizkan, Ali ve Soğancı, N. Müge, "Eflatunpınar ya da Platon'un Çeşmesi", *Arredamento Mimarlık*, 1999, sy. 110, s. 72-79.

Erginoğlu, Kerem ve Çalışlar, Hasan, "İstanbul'da Bir Mallet-Stevens Yapısı Mecidiyeköy Likör Fabrikası", *Arredamento Mimarlık*, 1999, sy. 111.

"Fasıllar Anıtı ve Eflatunpınar", *Arredamento Mimarlık*, 1999, sy. 118.

**2000**

Kayın, Emel, "İzmir'de Konaklama Anlayışının Dönüşümü: Tarihi İzmir Otelleri", *Arredamento Mimarlık*, 2000, sy. 122, s. 49-56.

Eroğlu, Şule, "Mutfağın Modernizasyonu Mutfak Tasarımında Kadınlar ve Kadın Mimarlar", *Arredamento Mimarlık*, 2000, sy. 123, s. 86-96.

- Binan, Demet, "Altı Asırlık Bir Belge: Bursa Ulucamisi", *Arredamento Mimarlık*, 2000, sy. 127, s. 146-155.
- Yürekli, Hülya ve Yürekli, Ferhan, "Holzmeister'in Eskizleri", *Arredamento Mimarlık*, 2000, sy. 128, s. 122-126.
- Tanju, Bülent, "1939 New York Dünya Fuarı Üzerine Notlar", *Arredamento Mimarlık*, 2000, sy. 129, s. ?

## 2001

- "Ahşap: Bir Amerikan Geleneği", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 132, s. 88-95.
- Soğancı, N. Müge, "Haydarpaşa Garı, Avrupa ile Anadolu Arasındaki Anıtsal Kapı", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 133, s. 112-117.
- (çev. Kuyuş Örs), "'Masa Başında' ABD'de Büronun Dünü ve Bugünü", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 135, s. 90-95.
- Ekincioglu, Meral, "Barselona Pavyonu Modern'in Baştan Çıkarıcılığı", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 136, s. 94-99.
- Cengizkan, Ali, "İstanbul Fındıklı'da 13. İlkokul, 'Modern Mimarlığın Beş Noktası' ve Bir Uygulama", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 137, s. 98-108.
- Şenyurt, Oya, "Mimar Kemalettin'in Bilinmeyen Bir Tasarımı: Berlin'de Hamidiye Hastanesi", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 140, s. 120-123.
- Akcan, Esra, "Amerikanlaşma ve Endişe, İstanbul Hilton Oteli", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 141, s. 112-119.
- Anadol, Köksal, "Le Corbusier'nin Yazlığı Cap-Martin Roquebrune, Nice", *Arredamento Mimarlık*, 2001, sy. 142, s. 119-121.

## 2002

- Cengizkan, Ali, "Robert Oerley (1876-1945): Söylemsel Dönüşümler Döneminde Ankara'da Viyanalı Bir Mimar", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 143, s. 80-93.
- Franck, Oya Atalay (çev. Ebru Omay), "Bir Koleksiyoncunun Evi: Henry Chapman Mercer'in 'Folly'si", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 144, s. 106-111.
- Eliel, Carol S., "L'Espirit Nouveau Pavyonu, Paris, 1925", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 144, s. 112-117.
- Demiralp, Jülide Kazas, "Fransız Lape (La Paix) Hastanesi, İstanbul, Şişli", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 145, s. 116-119.
- Yürekli, Hülya ve Yürekli, Ferhan, "Cumhuriyet'in Mimarı: Seyfi Arkan, Unutulmuş Bazı Yapıtları", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 147, s. 98-105.
- Cengizkan, Ali, "Bruno Taut: Türkiye'ye Gönül Veren Duygulu Dünya Yurttaşı", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 147, s. 106-109.
- Kayın, Emel, "Erken Cumhuriyet Dönemi Otel Mimarisi: Merkez ve Periferi Kentlerinde", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 148, s. 114-119.
- Cengizkan, Ali, "'Söz' ve Tarih: 1, Mimarlığın Belgesi: Belgenin Önemi", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 150, s. 96-99.
- Tütün, Yaprak, "1930'ların Mizahında Kent Planlama ve Mimarlık", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 151, s. 76-83.

- Cengizkan, Ali, "Ankara 1924-25, Lörcher Planı: Bir Başkenti Tasarlamak ve Sonrası", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 151, s. 116-132.
- Şenyurt, Oya, "Geç 19. ve Erken 20. Yüzyılda İstanbul'da Etkinlik Göstermiş Bazı Ermeni Mimarlar", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 152, s. 74-81.
- Tanman, M. Baha, "Osmanlı Zihniyet Dünyasındaki Mistik Boyutun Kent Dokusuna Yansıması: İstanbul Örneği", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 153, s. 98-106.
- Erkmen, Alev, "Aram Tahtacıyan'ın 'Arzuhali': Galata Kulesi 1908", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 153, s. 107.
- Cengizkan, Ali, "Söz ve Tarih III: Çankaya'da Cumhuriyeti İçin Köşk, Fritz Hermann, 1927", *Arredamento Mimarlık*, 2002, sy. 153, s. 40.

### 2003

- Sarp, Asutan, "Ege'de Endüstriöncesi Bir Üretim Yapısı: Başdeğirmenler", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 154, s. 117-121.
- Çizer, Özlem ve Hamamcıoğlu Turan, Mine, "Seferihisar'daki Büyük Hamam: Tanıtım ve Değerlendirme", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 155, s. 108-113.
- Cengizkan, Ali, "Söz ve Tarih IV: Modernleşme ve Adana: Demiryolu + Sulama + Kent Aydınlatması + Tramvay + Park", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 156, s. 90-96.
- Cengizkan, Ali, "'Söz' ve Tarih V: Ankara için Chester Planı: İmtiyazlar ve 'Musul-Kerkük Petrolleri'", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 157, s. 80-89.
- "Le Corbusier Öncesi Le Corbusier 1907-1922", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 157, s. 118-121.
- Erkmen, Alev, "D'Aronco'nun İstanbul'daki Çalışmalarına Olası Bir Ekleme: Maçka Rasathanesi / Tezelzülât-ı Arziyye Binası", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 158, s. 110-113.
- Çetin, Sıdika, "Erken Cumhuriyet Döneminde Köyün Modernizasyonu: Örnek Köyler Üzerinden Okuma", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 159, s. 99-105.
- Kuban, Nurdan, "Mimari Miras Olarak Demiryolu Yapıları: Yeşilköy Tren İstasyonu Örneği", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 159, s. 106-111.
- Emir, Sedat, "Kızılıklı ve Hasanağa Hüdâvendigâr Sancağı Kite Kazası'na Bağlı İki Köy", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 160, s. 112-115.
- Emir, Sedat ve Parlar, Mehmet, "Bursa Hasanağa Köyü (Hacı Mustafa Ağa) Camisi", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 160, s. 116-119.
- Cengizkan, Ali, "'Söz' ve Tarih: VI, Ankara Etnografi Müzesi İnkılâb Şu'besi", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 160, s. 120-122.
- Şenyurt, Oya, "20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Anadolu ve İstanbul'da Bazı Hapishane İnşaatları", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 161, s. 76-81.
- Balamir Aydan ve Boyacıoğlu, Esin, "Ankara-Bağdat: Holzmeister'in Atatürk ve Kral Faysal İçin Saray Projeleri", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 161, s. 88-95.
- Cengizkan, Ali, "'Söz' ve Tarih: VII, Mukbil Kemâl Taş (1891-?): Bir Geçiş Dönemi Mimar", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 163, s. 112-119.

Erkmen, Alev, "Agop Boyacıyan'ın İstanbul'da Bir Özel Mimarlık Okulu Kurma Girişimi: Mekteb-i Fenn-i Mi'mâriye", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 163, s. 120-125.

Polat Murat ve Polat, Ebru Omay, "Mimarlık, İdeoloji ve Rekonstrüksiyon İki Sarayın Hikayesi", *Arredamento Mimarlık*, 2003, sy. 164, s. 92-99.

#### 2004

Tanyeli, Uğur, "Orhan Arda (1911-2003)", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 165, s. 102-105.

Franck, Oya Atalay, "Ernst A. Egli: Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarı ve Eğitimcisi 1930-1936", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 167, s. 110-119.

Gharipour, Mohammad, "Geleneksel Bir Ticaret Odağı: İsfahan Kapalı Çarşısı", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 168, s. 106-112.

Cengizkan, Ali, "'Söz' ve Tarih: VIII 'Ch. B. Dubois et J. Favarger': Memurlar için Kira Evleri", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 168, s. 116-119.

"Çırağan Sarayı Bir Yolsuzluk Hikayesi", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 169, s. 66-71.

Sayar, Yasemin ve Zengel, Rengin, "İzmir'de Cumhuriyet Dönemi Konut Stoğu: Bir Değerlendirme", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 169, s. 118-125.

Cengizkan, Ali, "Cumhuriyet Döneminde Kira Yerleşim Sorunları Âhî Mes'ûd Numûne Köyü", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 170, s. 110-119.

Tanyeli, Uğur, "Burhan Arif Ongun (1902-1980) Bir Biyografik Restorasyon", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 173, s. 88-104.

Eyüpgiller, Kemal Kutgün, "Atina Akropolü'nde Bir Cami", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 173, s. 118-121.

Tanyeli, Uğur, "100. Yılında Guiseppe Terragni (1904-1943)", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 175, s. 62-79.

Uğurlu, Elif; Şerifaki, Kerem ve Hamamcıoğlu Turan, Mine, "Karaburun, Saip'teki Tarihsel Zeytinyağı Değirmenleri", *Arredamento Mimarlık*, 2004, sy. 175, s. 102-107.

#### 2005

Erzen, Jale N. ve Polatkan, Aydın, "Art Deco: Bir Yeniden Düşünme Önerisi", *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 176, s. 58-83.

Arıtan, Özlem, "Erken Cumhuriyet Döneminde Sümerbank Yerleşkeleri İdeolojik-Mekansal Bir Okuma", *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 176, s. 102-111.

Çeşmeli, İbrahim, "Orta Asya'da Kaşkaderya Bölgesi Merkezi Ayaklı Dört Kubbeli Cami Tipolojisi", *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 178, s. 106-115.

Sargın, Güven Arif, "Postmodernizm'e Ne Oldu?", *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 179, s. 50-63.

Altın, Süheyla, "Fransız Devriminin Getirdiklerine Kısa Bir Bakış", *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 179, s. 93-99.

Cengizkan, Ali, "'Söz' ve Tarih: XI Konya Sokak 19 Numara", *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 181, s. 116-120.

Berkant, Cenk, “İzmirli Bir Mimar: Raymond Charles Péré”, *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 183, s. 102-111.

Yeşilkaya, Neşe Gurallar, “Taşradaki Modernizm: Halkevleri”, *Arredamento Mimarlık*, 2005, sy. 184, s. 100-107.

## 2006

Durhan, Sıla, “Türkiye Cumhuriyeti’nin Uluslararası Dünya Fuarlarına Katılımı (1930-2000)”, *Arredamento Mimarlık*, 2006, sy. 187, s. 94-107.

Düzenli, Halil İbrahim, “‘Kestane Şehittur, Çurumez’: Bir Doğu Karadeniz Köyü Ustalar, Malzeme ve Yapım Geleneği”, *Arredamento Mimarlık*, 2006, sy. 187, s. 115-121.

Tsilenis, Savvas E., “Rum Cemaatinin İstanbul’un Biçimlenişine Katkısı Perikles D. Fotiadis Kalfa Örneği”, *Arredamento Mimarlık*, 2006, sy. 188, s. 114-119.

Şenyurt, Oya, “İstanbullu Bir Rum Aile İki Saray Mimarı: Vasilaki ve Yanko İoannidis”, *Arredamento Mimarlık*, 2006, sy. 193, s. 121-127.

Yürekli, Ferhan, “Konstantin Stepanoviç Melnikov (1890-1974) Düşünsel Özgürlük İçin Kurumsal Bağımsızlık”, *Arredamento Mimarlık*, 2006, sy. 194, s. 58-67.

Çetin, Sıdika, “İzmir’de Erken Cumhuriyet’in Bir Tanığı: Dr. Mustafa Enver Caddesi”, *Arredamento Mimarlık*, 2006, sy. 197, s. 116-121.

## 2007

Şenyurt, Oya, “Mimarların Arşiv Kayıtlarına Geçen İlginç Vakaları 1908-1922”, *Arredamento Mimarlık*, 2007, sy. 198, s. 110-115.

Sargın, Güven Arif, “1970’ler Türkiye Modernizmi’ne Giriş: M. Ziya Tanalı’nın Erken Dönem Tasarımları”, *Arredamento Mimarlık*, 2007, sy. 198, s. 116-121.

“James ‘Athenian’ Stuart (1713-1788) Antik Yunan Mimarlığının Kaşifi”, *Arredamento Mimarlık*, 2007, sy. 199, s. 86-92.

Sönmez, Abdullah ve Sönmez, İpek Özbek, “Modernlik Aracı Olarak Deprem Sonrası İmar: Fethiye, Muğla”, *Arredamento Mimarlık*, 2007, sy. 206, s. 98-105.

Şengel, Deniz ve Ek, Fatma İpek, “Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) Tek Kişilik 18. Yüzyıl”, *Arredamento Mimarlık*, 2007, sy. 207, s. 54-81.

Tuluk, Ömer İskender ve Durmuş, Serap, “Araklı’nın Çok Kubbeli Camileri”, *Arredamento Mimarlık*, 2007, sy. 208, s. 110-116.

## 2008

Erkmen, Alev, “Bir Anıt İçin Biyografi Denemesi: Âbide-i Hürriyet”, *Arredamento Mimarlık*, 2008, sy. 211, s. 108-117.

Ödekan, Ayla ve Saner, Turgut, “Eğrisini Kaybetmeyen Üslup Rokoko”, *Arredamento Mimarlık*, 2008, sy. 213, s. 98-111.

Düzenli, Halil İbrahim, “Sedat Çetintaş Trabzon’da, Yıl 1937”, *Arredamento Mimarlık*, 2008, sy. 214, s. 98-105.

Özkan, Süha, “Gillespie, Kidd ve Coia mı? Yoksa Metzstein ve McMillan mı?”, *Arredamento Mimarlık*, 2008, sy. 216, s. 120-127.

Şenyurt, Oya, “Türkiye’de Amatörlerin Yarattığı Mimarlık ve Mimarlığın Yarattığı Amatörler”, *Arredamento Mimarlık*, 2008, sy. 217, s. 102-105.

Durhan, Ö. Sıla, “İstanbul Belediyesi ile Vakıflar Arasında Bir Anlaşmazlık, Mezarlık Arsaları ve Ayaspaşa Mezarlığı”, *Arredamento Mimarlık*, 2008, sy. 219, s. 104-115.

## 2009

“Chilehaus: Hamburg’ta Bir Ekspresyonist İkon”, *Arredamento Mimarlık*, 2009, sy. 226, s. 116-119.

Köseoğlu, Emine, “Bir 18. Yüzyıl Osmanlı Yapısı: Vefa’da Atif Efendi Kütüphanesi”, *Arredamento Mimarlık*, 2009, sy. 228, s. 118-123.

Candan, Tezcan Karakuş, “Ankara’da Bir Emin Onat Yapısı: Hayat Yapı Kooperatifi”, *Arredamento Mimarlık*, 2009, sy. 228, s. 124-127.

## *Ege Mimarlık (1991-2009)*

### 1991

Büyükkolancı, Mustafa, “Efes St. Jean Kilisesi”, *Ege Mimarlık*, 1991, sy. 2, s. 9.

Çinici, Behruz, “Selimiye’nin Ürbaniistik Konumu Üzerine Düşünceler”, *Ege Mimarlık*, 1991, sy. 2, s. 24-25.

Tanyeli, Uğur, “‘İslam Mimarlığı’ Kavramına Eleştirel Bir Bakış”, *Ege Mimarlık*, 1991, sy. 2, s. 30-31.

Gedizlioğlu, Levent, “Mimaride ‘Türk-İslam Sentezi’”, *Ege Mimarlık*, 1991, sy. 2, s. 32-33.

Öziş, Ünal ve Arısoy, Yalçın, “Mimar Sinan’ın Su Yapıları”, *Ege Mimarlık*, 1991, sy. 2, s. 34-37.

Öziş, Ünal, “Mimar Sinan’ın Köprüleri”, *Ege Mimarlık*, 1991, sy. 2, s. 38-41.

### 1992

Beyru, Rauf, “20.yy. Başlarında Kemeraltı”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 4, s. 43-51.

Bilgin, Ziyaeddin, “Kemeraltı’nda Camiler”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 4, s. 52.

Ülker, Necmi, “İzmir Saat Kulesi”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 4, s. 52.

Akyüz, Eti, “İzmir Antik Tiyatrosu”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 4, s. 58-59.

Onat, Neslihan, “İzmir’de Cumhuriyet Dönemi Yapıları”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 5, s. 63-66.

Erdim, Murat, “İzmir-Alsancak Konutlarının Geçmiş-Günümüz ilişkileri Üzerine Bir Deneme”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 6-7, s. 64-67.

Uz, Mustafa, “Teos Dionysos Tapınağı Temenos Alanı”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 6-7, s. 68-71.

Tekeli, İlhan, “Ege Bölgesinde Yerleşme Sisteminin 19. Yüzyıldaki Dönüşümü”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 6-7, s. 78-83.

Akyüz, Eti, “İzmir’de Tarihi Eserlere Bakış”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 6-7, s. 84-85.

Cimcoz, Atilla, “İzmir St-Polycarpe Kilisesi Üzerine”, *Ege Mimarlık*, 1992, sy. 6-7, s. 103-106.

### 1993

Arel, Ayda, “Mimarlık Tarihi /Sanat Tarihi İlişkileri: Bir İlişki Modeli”, *Ege Mimarlık*, 1993, sy. 8-9, s. 51-52.

- Arel, Ayda, "Foça Bağ Evleri ve Kule Ev Geleneği", *Ege Mimarlık*, 1993, sy. 10, s. 37-40.
- Arel, Ayda, "Bodrum Yarımadası'nın Ortakent (Eski Mesgebi) Köyünde Bulunan 'Mustafa Paşa' Kulesi Hakkında", *Ege Mimarlık*, 1993, sy. 11, s. 43-48.

#### 1994

- Acar, Erhan, "Ege'de Konutun Erken Tarihi", *Ege Mimarlık*, 1994, sy. 13, s. 31-35.
- Ersoy, Akın ve Gürler, Binnur, "Antik Çağ Batı Anadolu'sunda Konut", *Ege Mimarlık*, 1994, sy. 13, s. 36-40.
- Beyru, Rauf, "Planlamada 1935-1950 Dönemi, 'Le Corbusier İzmir'den Geçmişti'", *Ege Mimarlık*, 1994, sy. 14, s. 17-23.
- Akyüz, Eti, "Tarihsel Süreçte İzmir'de Konut", *Ege Mimarlık*, 1994, sy. 14, s. 32-35.
- Küçükçaya, Gülçin, "Edirne ve Mimar Sinan", *Ege Mimarlık*, 1994, sy. 14, s. 36-37.

#### 1995

- Atay, Çınar, "Zaman İçinde Zaman ve İzmir Ticaret Mekanları, XVIII. ve XIX. Yüzyılda İzmir'de Ticari Gelişim", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 15, s. 32-36.
- Ergenci, Galip, "Gümrük Binası Kompleksi'ne İlişkin Tarihsel Günce", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 15, s. 45-46.
- Ersoy, Akın, "Agoralar ve Bir Ticaret Yapısı Örneği: Agora Stoaları", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 15, s. 50-59.
- Kürüm, Mükerrrem, "Türk Ev Mimarisinde 'Tire Evleri'", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 15, s. 56-60.
- Akyüz, Eti, "Geleneksel Konut Mimarisine İlişkin Kavramlar", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 17, s. 38-40.
- Kayın, Emel, "Çeşme Geleneksel Kent Dokusunda Konut Tipleri", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 17, s. 41-44.
- Bilgin, Ziyaeddin, "Çakırağa Konağı, Birgi", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 17, s. 52-55.
- Gültekin, R. Eser, "Bornova'da Santa Maria Kilisesi", *Ege Mimarlık*, 1995, sy. 17, s. 56-59.

#### 1996

- Kayın, Emel, "Çeşme'nin Çeşmeleri", *Ege Mimarlık*, 1996, sy. 19, s. 40-42.

#### 1997

- Tümer, Gürhan, "Mimarlık Tarihi ve Mimarlık Eğitimine Yansımaları", *Ege Mimarlık*, 1997, sy. 23, s. 29.
- Yavuz, Yıldırım, "Mimarlık Tarihi ve Mimarlık Eğitimine Yansımaları", *Ege Mimarlık*, 1997, sy. 23, s. 30-33.
- Tanyeli, Uğur, "Mimarlık Tarihi Nasıl Bir Disiplin", *Ege Mimarlık*, 1997, sy. 23, s. 34-36.

#### 1998

- Condaratos, Savas (çev. Tayfun Caymaz), "Modernizmin Egemenliğinden Post-Modernist Yunan Mimarlığı", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 25, s. 21-23.
- Constantopoulos, Ilias (çev. Gülenay Öztürkçü), "1980'li Yıllarda Yunan Mimarisi", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 25, s. 24-28.

- Colonas, Vassilis (çev. Arif Şentek), "Selanik 1912-1992", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 25, s. 39-43.
- Cimcoz, Nerime, "Frank Lloyd Wright ve Konut Tipolojisi", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 26, s. 29-31.
- Kayın, Emel, "Çeşme Geleneksel Konut Mimarisi; Konsollar, Kapılar, Pencereleler", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 26, s. 37-39.
- Beyru, Rauf, "19. Yüzyılda İzmir'de Eski İskeleler Hakkında Kısa Bir Not", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 26, s. 40-41.
- Emir, Özgür Deniz, "Mimarlıkta 1950 Kuşağı", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 17-
- Kortan, Enis, "1950'li Yıllardaki Mimarlık Ortamımıza Genel Bir Bakış", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 18-19.
- Alsaç, Üstün, "Mimarlıkta 1950 Kuşağı", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 20-28.
- Vanlı, Şevki, "50 Kuşağı", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 29-30.
- Şenyapılı, Önder, "1950'ler Kuşağı' Diye Bir Kuşak Yok, Olamaz!", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 31-33.
- Şahinler, Orhan, "1950-1960 Mimarlığı", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 34.
- Kaftancı, Güngör, "Bizim Kuşak", *Ege Mimarlık*, 1998, sy. 27, s. 35-36.

### 1999

- Türkseven, İlknur, "Mimarlıkta Camın Tarihsel Gelişim Serüveni", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 29, s. 18-21.
- Akyüz, Eti; Orhun, Deniz; Yıldırım, Bilge ve Arıtan, Özlem, "Kula'da İki Ev", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 29, s. 33-38.
- Arıtan, Özlem, "20.yy.ın İlk Yarısında Soyut Sanat ve Mimarlık", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 29, s. 39-44.
- Çınarlı, Nilüfer (der.), "Cumhuriyet Dönemi Türkiye Mimarlığı", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 30, s. 16-26.
- Bektaş, Cengiz, "Mimarlığımızın Cumhuriyeti / Cumhuriyet Dönemine Bir Bakış", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 30, s. 27-30.
- Altınoluk, Ülkü, "Birgi Semboller ve Efsaneler, Küpüçüranlar Kulesi - Çukur Yağhane", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 30, s. 39-41.
- Birsel, F. Cana, "Le Corbusier'nin İzmir Nazım Planı ve 'Yeşil Endüstri Sitesi' Önerisi", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 31, s. 13-17.
- Çıkış, Şeniz Ergeçgil, "Trade Gothic Cond Bold", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 31, s. 18-20.
- Eyüce, Özen, "Erken Modernizmin'den Çoğulcu Modernizm'e İzmir'de Konut", *Ege Mimarlık*, 1999, sy. 32, s. 33-37.

### 2000

- Sayar, Yasemin, "1940'lı Yılların Türk Mimarlık Ortamında 'Modernleşme, Milliyetçilik ve Devletçi Anlayış' Çerçevesinde Bir Bakış", *Ege Mimarlık*, 2000, sy. 33, s. 37-41.
- Çıkış, Şeniz Ergeçgil, "Ondokuzuncu Yüzyıl İzmir Konutunda Etkileşim ve Dönüşümler", *Ege Mimarlık*, 2000, sy. 36, s. 38-41.

Ergül, Emre, “Yerellik - Evrensellik Tartışmasında Türk Evi’ne Yeniden Bakış”, *Ege Mimarlık*, 2000, sy. 36, s. 42-45.

## 2002

Begeç, Hasan, “Salepçioğlu Cami”, *Ege Mimarlık*, 2002, sy. 42, s. 31-32.

Köşklük, Nezihat ve Tanaç, Mine, “Ayvalık Kız Meslek Lisesi (Despina Evi)”, *Ege Mimarlık*, 2002, sy. 42, s. 33-35.

## 2003

Başaranbilek, Emin, “Ödemiş’te Yıldız Oteli, Keçeci(Zâde) Hanı ve Çevresi”, *Ege Mimarlık*, 2003, sy. 45, s. 39-42.

Kayın, Emel, “Tarihsel Aydın’dan Geriye Kalanlar ve Cemal Bey (Cihanoglu Abdülaziz) Hamamı”, *Ege Mimarlık*, 2003, sy. 46, s. 40-42.

## 2004

Akkurt, Hümeýra, “Batılı Kültürün 19. Yüzyıl İzmir’inde Mekansal Temsili, Bornova ve Buca Levanten Konutları”, *Ege Mimarlık*, 2004, sy. 51, s. 4-9.

Biröl, Gaye, “Bir Batı Anadolu Kasabasının Modern Bir Kente Dönüşüm Hikayesi: 1940-1960 Yılları Arasında Balıkesir’de İmar Etkinliklerine Genel Bir Bakış”, *Ege Mimarlık*, 2004, sy. 51, s. 10-16.

## 2005

Öztank, Nimet, “Afyonkarahisar Kenti Geleneksel Ahşap Konutları”, *Ege Mimarlık*, 2005, sy. 55, s. 24-27.

Kayın, Emel, “İki Mimarın Otobiyografilerinde 1950-1960’lı Yılların İzmir Kentinden Yansımalar”, *Ege Mimarlık*, 2005, sy. 55, s. 32-35.

## 2006

Demiralp, Jülide Kazas, “Ödemiş’teki Sanayi Yapıları Üzerine”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 56, s. 32-35.

Gündüz, Orcan, “Cumhuriyet’ten 1980’li Yıllara Karşıyaka’nın Mimari Kimliğine Katkıda Bulunan Mimarlar, Mühendisler ve İnşaatçılar”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 58, s. 28-35.

Sayar, Yasemin, “Mimar Ziya Nebioğlu’nun 1950-1960 Yılları Arasında Karşıyaka’da Gerçekleştirdiği Konut Çalışmaları”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 58, s. 36-39.

Kiray, Mine Tanaç, “Karşıyaka Çamlık Sokak’ta 1950’li Yılların Tekil Konut Mimari Karakterini Taşıyan Üç Ev”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 58, s. 40-43.

Kayın, Emel, “Bir Kamusal Alan, Bir Kentsel Simge, Bir Kıyı Hikayesi: Kordonboyu”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 59, s. 18-21.

Öncül, Derya, “1980-1983 Sıkıyönetim Döneminin Konak Meydanı”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 59, s. 22-25.

Akkurt, Hümeýra Biröl, “Bir Yok Oluşun Öyküsü; Paterson Konutu”, *Ege Mimarlık*, 2006, sy. 59, s. 36-39.

## 2007

Kayın, Emel, “Bir Otel - Üç Zaman: Tevfik Paşa Oteli - Sadık Akseki Oteli - Paşa Konağı Oteli”, *Ege Mimarlık*, 2007, sy. 62, s. 18-23.

- Alpaslan, H. İbrahim, "20. Yüzyılın Başında Kemeraltı Kahvehaneleri", *Ege Mimarlık*, 2007, sy. 62, s. 24-27.
- Köşklük, Nezihat, "Kula'da Halı Dokumacılığının Tarihsel Süreçte Geleneksel Konut ve Kentsel Doku ile İlişkisi", *Ege Mimarlık*, 2007, sy. 63, s. 34-37.

### 2008

- Gündüz, Orcan, "Karşıyaka'da 'Üç Dönem / Üç Kuşak / Üç Mekan' 'Konut' ve 'Ev' Olgusu Üzerine Bir İrdeleme", *Ege Mimarlık*, 2008, sy. 64, s. 30-35.
- Ergül, Emre ve Kaya, Can, "Datça Konut Mimarlığı", *Ege Mimarlık*, 2008, sy. 65, s. 16-25.
- Karatosun, Müjgan Bahtiyar, "XIX. Yüzyılda Ticaret Faaliyetlerinin Temsili Mekanları: Eski Foça'da Tuz Depoları", *Ege Mimarlık*, 2008, sy. 65, s. 32-35.
- Dündar, Bilgen Boyacıoğlu, "Erken Cumhuriyet Dönemi Mimar: Seyfi Arkan (1904-1966)", *Ege Mimarlık*, 2008, sy. 66, s. 6-9.
- Tanyeli, Uğur, "Sinan'ı ve Mimarlığını Nasıl Yorumlamalı?", *Ege Mimarlık*, 2008, sy. 66, s. 16-21.
- Kaya, Can ve Ergül, Emre, "Datça Konut Mimarlığı II", *Ege Mimarlık*, 2008, sy. 67, s. 30-35.

### 2009

- Kayın, Emel, "İzmir Kenti İçin Yeni Bir Olanak: 1923-1965 Dönemi Modern Mimarlık Mirası", *Ege Mimarlık*, 2009, sy. 71, s. 10-11.
- Bilsel, Cânâ, "İzmir'de Cumhuriyet Dönemi Planlaması (1923-1965): 20. Yüzyıl Kentsel Mirası", *Ege Mimarlık*, 2009, sy. 71, s. 12-17.
- Eyüce, Özen, "İzmir'de Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası ve Ulusal Mimarlık Yaklaşımları", *Ege Mimarlık*, 2009, sy. 71, s. 18-23.
- Ballice, Gülnur, "Cumhuriyet Sonrası İzmir'de Az Katlı Konut Yapıları (1923-1965)", *Ege Mimarlık*, 2009, sy. 71, s. 24-27.
- Mete, Hande Coşkunoğlu, "1950'ler İzmir Mimarlığında Apartman Olgusu ve Melih Pekel", *Ege Mimarlık*, 2009, sy. 71, s. 28-32.

### *Mimarist* (2001-2008)

#### 2001

- Çeçener, H. Besim, "Kekova'da Bir Likya Evi", *Mimarist*, 2001, sy. 1, s. 15-17.
- Gönüllü, Emine, "Bentlerden Çeşmelere", *Mimarist*, 2001, sy. 2, s. 105-111.
- Şık, Neslihan, "1950'ler: Uluslararası Mimarlığa Açılış", *Mimarist*, 2001, sy. 3, s. 51-54.

#### 2002

- Fadılhoğlu, Çiğdem ve Ünügür, S. Mete, "Yıldız Çini Fabrika-i Hümayunu", *Mimarist*, 2002, sy. 4, s. 110-116.
- Hartmann, Kristiana (çev. T. Gül Köksal), "Türkiye Sürgününde Bruno Taut", *Mimarist*, 2002, sy. 4, s. 37-40.
- Çeçener, H. Besim, "Boğaziçi'nde Ünlü Yalı Yangınları", *Mimarist*, 2002, sy. 6, s. 22-24.
- Zengel, Rengin ve Karatosun, Müjgan, "İzmir'de Dr. Behçet Uz Dönemi Yapıları", *Mimarist*, 2002, sy. 6, s. 36-42.

**2003**

- Altınoluk, Ülkü, “Ulusal Mimarlık Kimliği: Ödemiş'te Cumhuriyet Dönemi”, *Mimarist*, 2003, sy. 8, s. 34-39.
- Köksal, T. Gül, “Erich Mendelsohn: Evrensel Bir Mimarın Gerçekleşen Hayalleri”, *Mimarist*, 2003, sy. 8, s. 39-42.
- Sezgin, Halûk, “Hadım Hasan Paşa Medresesi”, *Mimarist*, 2003, sy. 9, s. 11-13.
- Sezgin, Halûk, “Tekfur Sarayı”, *Mimarist*, 2003, sy. 10, s. 13-15.

**2004**

- Danışman, Günhan ve Tanyeli, Gülsün, “Trakya'da Bir Endüstri Arkeolojisi Projesi: Kırklareli-Demirköy (Samakovcuk) Demir Dökümhanesi”, *Mimarist*, 2004, sy. 11, s. 90-93.
- Sezgin, Halûk, “Mimar Sinan'ın Unutulmuş Bir Eseri: Kılıçalipaşa Medresesi”, *Mimarist*, 2004, sy. 11, s. 13-15.
- Bayram, Şirin, “Beyoğlu / Pera'da Girişler ve Kapılar”, *Mimarist*, 2004, sy. 12, s. 27-31.
- Sezgin, Halûk; “Sur-u Sultanî İçinde Farklı Bir Evren: Eski Gülhane Seririyat Hastanesi Binaları”, *Mimarist*, 2004, sy. 12, s. 14-16.
- Şahinler, Orhan, “Ayasofya, Süleymaniye Camii, San Marco Meydanı”, *Mimarist*, 2004, sy. 12, s. 17-20.
- Kafescioğlu, Çiğdem, “Ortaçağ ve Modernite Arasında: Hassa Mimarlar Ocağı ve Osmanlı Mimarı”, *Mimarist*, 2004, sy. 13, s. 96-98.
- Sezgin, Halûk, “Gözden Uzak, Gönülden Uzak Bir Farklı Yapı: Hekimbaşı Av Köşkü”, *Mimarist*, 2004, sy. 13, s. 14-15.
- Tapan, Mete, “Cumhuriyet Dönemi Mimarlığında Etik Üzerine Bir Değerlendirme”, *Mimarist*, 2004, sy. 13, s. 93-95.
- Çıkla, Ayşe, “Erken Dönemde Osmanlı Devleti'nde Kadın Baniler (1299-1512)”, *Mimarist*, 2004, sy. 14, s. 86-89.
- Sezgin, Halûk, “İtalya'nın Unuttuğu Bir Mücevher: Villa Tarabya”, *Mimarist*, 2004, sy. 14, s. 13-14.
- Yapıcı, Mücella, “Maruf Önal'la Ziraat Bankası Binası Üzerine... Kaybolan Mekânların Sessiz Tanıkları”, *Mimarist*, 2004, sy. 14, s. 15-18.

**2005**

- Akyürek, Engin, “Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) Projesi Bizans Dönemi Yapı Envanteri Çalışması”, *Mimarist*, 2005, sy. 15, s. 96-98.
- Ercivan, Aslı, “Terk Edilmiş Endüstri Bölgeleri ve Gazhaneler”, *Mimarist*, 2005, sy. 15, s. 28-31.
- Kafescioğlu, Figen Orçun ve Öncel, Derin, “1858-1860 Galata, Pera ve Pangaltı Planı”, *Mimarist*, 2005, sy. 15, s. 18-19.
- Düzgüner, Fırat, “İstanbul Sultanahmet'te Bizans'ın Ünlü 'Bakır Kapı'sı ve Iustinianus Sütunu”, *Mimarist*, 2005, sy. 17, s. 85-93.
- Tsilenis, Savvas (çev. Tanas Zarangalis), “İstanbul'un Rum Mimarları ve Eserleri”, *Mimarist*, 2005, sy. 17, s. 19-24.

- Düzgüner, Fırat, "Byzantion'un Yedi Eko Kulesi ve Uç Kaleler", *Mimarist*, 2005, sy. 18, s. 109-117.
- İnceoğlu, Necati, "Bir Büyük Ustanın Ardından: Kendi Dilinden Nezih Eldem", *Mimarist*, 2005, sy. 18, s. 55-59.
- Tümer, Gürhan, "Sovyetler Birliği'nin Erken Dönemlerinde Ütopik Mimarlık", *Mimarist*, 2005, sy. 18, s. 74-77.

## 2006

- Batur, Afife, "Osmanlı Modernleşmesinde Tıp Okulları ve Hastane Binaları", *Mimarist*, 2006, sy. 19, s. 10-14.
- Düzgüner, Fırat, "Ayasofya'nın Mimarisi ve Kubbesinin Tanımı", *Mimarist*, 2006, sy. 19, s. 89-95.
- İnceoğlu, Necati, "Bir Hocanın Ardından: Kendi Dilinden Kemal Ahmet Arû", *Mimarist*, 2006, sy. 19, s. 30-32.
- Köksal, T. Gül, "İstanbul Kıyılarındaki Endüstri Mirasının Bugünü ve Geleceği", *Mimarist*, 2006, sy. 19, s. 47-50.
- Köksal, T. Gül, "Sedat Çetintaş ve 1930'lardan Bugüne Türkiye'de Koruma", Ayla Ödekan ile söyleşi, *Mimarist*, 2006, sy. 19, s. 15-18.
- Düzgüner, Fırat, "İstanbul Sultanahmet'te Bizans Dönemi Saray, Anıt ve Limanları ile Altyapı Çalışmaları", *Mimarist*, 2006, sy. 20, s. 89-98.
- Onay, Barış, "Mimar Vedad Tek, Klasik Mimarinin Doruğundan...", *Mimarist*, 2006, sy. 20, s. 31-35.
- Düzgüner, Fırat, "Byzantion Dönemi'ndeki Kurgusuyla Bir Anadolu Mucizesi: İstanbul", *Mimarist*, 2006, sy. 21, s. 91-102.
- Günsav, Ali Doğan, "Sınıf Arkadaşım Nezih Eldem", *Mimarist*, 2006, sy. 21, s. 12-14.
- Akın, Nur, "19. Yüzyılın İkinci Yarısında Notre Dame de Sion Çevresinde Kenttsel Yaşam", *Mimarist*, 2006, sy. 22, s. 34-38.
- Arısoy, Ersin, "İnönü Stadyumu'nun Öyküsü", *Mimarist*, 2006, sy. 22, s. 39-50.
- Köksal, T. Gül, "Mimar, Arkeolog, Ressam, Gezgin Albert Gabriel (1883-1972)", *Mimarist*, 2006, sy. 22, s. 10-11.
- Matthews, Henry C. (çev. Günhan Danışman), "İstanbul ve Roma'da İdeal Form Kavramları: Sinan'ın ve İtalyan Çağdaşlarının Kutsal Mimarisi", *Mimarist*, 2006, sy. 22, s. 27-33.

## 2007

- Düzgüner, Fırat, "Yurt, Praitorion, Kilise ve Cami Mimarisi İlişkileriyle Volkanlar", *Mimarist*, 2007, sy. 23, s. 77-89.
- Batur, Afife, "Karayolları 17. Bölge Müdürlüğü Binası ya da Ailesinden Koparılmış Bir Kültür Nesnesi", *Mimarist*, 2007, sy. 24, s. 12-16.
- Düzgüner, Fırat, "Altın Kapı Meryem Kilisesi ve Silivri Kapı Kutsal Ayazma Suyu", *Mimarist*, 2007, sy. 25, s. 104-110.
- Kuban, Doğan, "Oscar Niemeyer'in 100. Doğum Yıldönümü Vesilesiyle Ustası Le Corbusier ve Modernizm Üzerine Bir Söyleşi", *Mimarist*, 2007, sy. 26, s. 30-37.
- Ciravoğlu, Ayşen, "Yüksek Yapılar: 20. Yüzyıl Örneklerinden Bir Seçki", *Mimarist*, 2007, sy. 26, s. 43-53.

- Yalçın, B. Selcen, "Prens Adaları'nda Bir 20. Yüzyıl Mimari Mirası - 50 Yaşında Bir Sedat Hakkı Eldem Tasarımı: Büyükkada Rıza Derviş Villası", *Mimarist*, 2007, sy. 26, s. 87-91.
- Düzgüner, Fırat, "Bir Güneş (Ateş Kültü) Tapınağı: Pantheon", *Mimarist*, 2007, sy. 26, s. 104-110.

### 2008

- Perker, Z. Sevgen, "Toplumsal Yaşamın Mimari Ürüne Yansıması: 1900'lerden Günümüze Almanya", *Mimarist*, 2008, sy. 27, s. 20-26.
- Dizdar, Safiye İrem, "Mersin Eski Cami Tasarım Etkenleri", *Mimarist*, 2008, sy. 27, s. 27-33.
- Düzgüner, Fırat, "İmparatorluk Köprüsü Sütunları Sultanahmet Camii'nde Hâlâ Yaşıyor", *Mimarist*, 2008, sy. 27, s. 90-96.
- Şenyurt, Oya, "Osmanlı'nın Geç Dönemlerinde İzmit'teki İnşaat Örgütlenmesi: İstanbul Bağlantıları, Etnik-Bürokratik Değişimler ve Geçirgen Sınırlar", *Mimarist*, 2008, sy. 28, s. 24-30.
- Erarslan, Alev, "Anadolu'dan Yerel Kent Modelleri (MÖ 8600-2000)", *Mimarist*, 2008, sy. 28, s. 97-101.
- Düzgüner, Fırat, "Yurt ve Piramit Mimarisinin Kökeni: Yangshao Kültürü", *Mimarist*, 2008, sy. 28, s. 102-110.
- Şenyurt, Oya, "Osmanlı'dan Cumhuriyet Mimarlarına Kalan Miras: 'Özellikli Statü' ve Mesleğin Kurumsallaşamaması", *Mimarist*, 2008, sy. 30, s. 31-38.
- Başgelen, Nezih, "Antik Çağ Kent Yaşamında Kamusal Spor Mekânları ve Anadolu Gymnasionları - Genel Bir Bakış", *Mimarist*, 2008, sy. 30, s. 41-45.
- Düzgüner, Fırat, "İstanbul'da Okeanos'la Tethys'in Kızı Tykhe'nin Forumu: Forum Constantini II", *Mimarist*, 2008, sy. 30, s. 77-83.
- Ersen, Ahmet; Eyüpgiller, Kutgün ve Barlık, Tuğba, "Dünden Bugüne Ahi Çelebi Camisi - Restitüsyon Önerileri", *Mimarist*, 2008, sy. 30, s. 95-101.

### TOL Mimarlık Kültürü Dergisi (2002-2009)

#### 2002

- Tümer, Gürhan, "Yazar Valery ve Mimar Eupalinos", *Tol*, 2002, sy. 1, s. 41-48.
- Gültekin, Nevin Turgut, "Yerel'in Önceliği; Talas Geleneksel Konut ve Dokusu", *Tol*, 2002, sy. 1, s. 55-63.

#### 2003

- Ceylan, Burcu, "SSCB 1917-1950", *Tol*, 2003, sy. 2, s. 17-20.
- Hisarlıgil, Beyhan Bolak ve Hisarlıgil, Hakan, "Öteki Hitler", *Tol*, 2003, sy. 2, s. 21-26.
- Erkman, H. Sencer, "Guiseppa Terragni: Bir Simge Yapının Tasarımı", *Tol*, 2003, sy. 2, s. 27-31.
- Civelek, Yusuf, "Tarih, Üslup ve Söylem: Türkiye'de Çağdaş Mimarlık Tezleri", *Tol*, 2003, sy. 2, s. 32-38.
- Asiliskender, Burak, "1930'ların 'Modern' Yapıtının Günümüzdeki Yalnızlığı", *Tol*, 2003, sy. 2, s. 47-51.

İncesakal, Mustafa, "Malzemeye Duyarlı Bir Mekan Örneği: Tol", *Tol*, 2003, sy. 2, s. 91-94.

Morkoç, Selen B., "Bir Anıtın Yaşamı Düşüncesi ve Divriği Örneği", *Tol*, 2003, sy. 3, s. 28-32.

#### 2004

Parlak, Mustafa, "Kayseri-Talas Sivil Mimarisinden Bazı Ayrıntılar", *Tol*, 2004, sy. 4, s. 4-5.

Akyürek, Engin, "Bizans Mimarlığında İşlev-Resim Programı İlişkisi: Kariye Güney Şapeli Örneği", *Tol*, 2004, sy. 4, s. 12-18.

Kasap, Mehmet, "Kayseri'de Tek Evden Apartman Katına Geçiş", *Tol*, 2004, sy. 4, s. 28-34.

Kiray, Mine Tanaç, "Cumhuriyet Sonrası İzmir Kentinin Mimarlık Serüveni", *Tol*, 2004, sy. 4, s. 44-47.

Kayın, Emel, "Geçmiş ve Günümüz Mimarlık Kitaplarından Örnekler Üzerine İrdelemeler", *Tol*, 2004, sy. 4, s. 83-87.

Meşhur, M. Çağlar ve Uysal, Mehmet, "Çarşının Kurduğu Kentler: Ticaret Fonksiyonlarının Osmanlı Kent Mekanı Üzerindeki Etkileri", *Tol*, 2004, sy. 4, s. 88-91.

#### 2005

Erkman, H. Sencer, "Bir Yaratılış Öyküsü: Divriği Ulucamii ve Darüşşifası", *Tol*, 2005, sy. 5, s. 25-34.

İmamoğlu, Vacit, "Prizmaların Dansı - Kayseri Bağ Evlerinde Kütle ve Ayrıntılarla Ulaşılan Estetik", *Tol*, 2005, sy. 5, s. 45-52.

Atalan, Özlem, "Seferihisar Sığacık Kaleiçi Anıtsal Yapılarından Sığacık Mescidi", *Tol*, 2005, sy. 5, s. 87-88.

#### 2008

Hisarlıgil, Hakan; Erkman, Sencer ve Hisarlıgil, Beyhan Bolak, "Kayseri'de Selçuklu Dönemi Paradigmasını Yeniden Düşünmek", *Tol*, 2008, sy. 6, s. 50-52.

#### 2009

Kocatürk, Füsun, "Kayseri'nin Kentsel Gelişim Süreci", *Tol*, 2009, sy. 7, s. 59-56.

## Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Dergileri ve Mimarlık Tarihi Yazıları Bibliyografyası

Ömer İskender TULUK

### Özet

Türkiye'de Cumhuriyet sonrası mimarlık dergi yayıncılığı, Zeki Sayar ve arkadaşlarının 1931 yılında çıkarmaya başladıkları *Mimar* ya da sonradan değiştirilen isimle

*Arkitekt* ile başlamıştır. *Mimarlık* dergisi yayıncılığı serüveninde Türkiye, bugüne kadar 52 dergiyle tanışmıştır. Bunlardan 28 adedi günümüzde yayın hayatına hâlâ devam etmektedir. Geri kalan 24 adedi ise çeşitli nedenlerle ortadan kalkmıştır.

Günümüze kadar yayın hayatını sürdürebilmiş en erken tarihli mimarlık dergisi Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün *Vakıflar Dergisi*'dir. Bunu, Mimarlar Odası'nın *Mimarlık*, Yapı Endüstri Merkezi'nin *Yapı* dergileri takip etmektedir. Türkiye'nin tek mimarlık tarihi dergisi, kurumsal kimliğinin gerektirdiği bir misyonla yayınlanan *Vakıflar Dergisi*'dir. Çoğu dergi mimarlık tarihi yazılarına sayfalarında zaman zaman yer vermiş, azımsanmayacak bir bölümünün içeriğinde ise, dergi formatlarındaki ticari kaygılar nedeniyle hiç yer ayrılmamıştır.

*Vakıflar Dergisi*, sadece Selçuklu ve Osmanlı devri anıtsal yapılarını konu edinen yazılara, 70 yıl ve 31 sayı boyunca sayfalarında yer vermiştir. Mimarlık tarihi kuramı ya da 20. yüzyıl kültürel mirası gibi yakın dönem söylem ve inceleme alanlarını sorgulayan yazılara ise hiç itibar edilmemiştir. Bu konulardaki yazılara ise başta *Arredamento Mimarlık* dergisi olmak üzere, *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi* ve Mimarlar Odası'nın *Mimarlık* dergisi yer vermiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Bibliyografya, Dergi, Mimarlık, Mimarlık Tarihi, Cumhuriyet Dönemi

## A Bibliography for Articles about History of Architecture Published in the Periodicals of Architecture in the Republican Period

Ömer İskender Tuluk

### Abstract

The publications in architecture in Turkey were pioneered by Zeki Sayar and his friends in 1931 under the title *Mimar*, which was later changed to *Arkitekt*. In Turkey there have been fifty-two journals being published in this area, twenty-eight of which are still in press, while twenty-four exist no longer.

*Vakıflar Dergisi* is the journal having the longest publication history by the Directorate General of Foundations (Vakıflar Genel Müdürlüğü). This is followed by *Mimarlık* published by the Architectural Council (Mimarlar Odası) and then *Yapı* published by Construction Industrial Council (Yapı Endüstri Merkezi). Most journals have occasionally devoted space to pieces on architectural history, while many others have avoided them altogether due to commercial concerns.

*Vakıflar Dergisi* has covered pieces on just the monumental structures of the Seljuk and Ottoman eras for 70 years and in 38 issues. On the other hand, areas of discourse such as the theory of architectural history or the cultural heritage of the 20<sup>th</sup> century have been neglected. The latter have found its voice in journals like *Arredamento Mimarlık*, *METU Journal of the Faculty of Architecture* and *Mimarlık* by the Chamber of Architects.

**Keywords:** Bibliography, Journal, Architecture, Architectural History, Republic Period