

Türkçe Şiir Literatürü (1870-2000)

Turan KARATAŞ*

Genel Değerlendirme

KÜLTÜR VE SANAT tarihimiz içinde geleneği en eski edebiyat türü olan şiir hakkında kapsamlı, derinlikli düşünceler, görüşler ve ona dair yazılanlar yakın zamanlara tekabül etmektedir. Başka bir anlatımla bin yılı aşkın süredir Türk diliyle şiir söylenip yazılır, ama şiirin ne olduğuna, niteliğine ve niceliğine dair oylumlu kanaatlerin, kapsayıcı bakışların, konuyla ilgili kuramsal yazıların ve değerlendirmelerin tarihi yenidir. Bunda, millet olarak yaptığımızın hesabını vermemek gururunun, edilip eynenin muhasebesini yapmamak tembelliğinin etkin bir rol oynadığını söyleyebiliriz.

Klasik edebiyatımızın kaynaklarında (şuara tezkireleri, divan dibaceleri) karşılaştığımız şiire dair kayıtlar, bugünkü ifadeyle “küçük değiniler” çerçevesinin dışına çıkmaz. Tezkirelerde şiire dair bilgiler yok denecek kadar azdır. Olanlar da basmakalıp ve birbirinin aynı olan ifadelerden öte geçmez. Bunların bugünkü literatür içinde bir kıymeti olduğunu söylemek zordur. Bu bağlamda, yine de dikkate alınması gereken metinler divan dibaceleri olmalıdır. Divanların bir ön sözü, başlangıcı ya da girişi sayabileceğimiz söz konusu metinlerin yazılışında asıl amaç, şairin divanını niçin tertip ettiğini açıklamaktır. Bununla birlikte şairlerin nesir vadisinde de hüner sahibi olduklarını kanıtlamaya yönelik kaygıları da dikkatlerden kaçmaz. Nihayet, dibacelerde sözün/şiirin gücüne/yüceliğine, parlaklığına, şairlerin üstün yaratılışına değgin bazı kanaatlerin dile getirildiği de görülür. Dibaceler, şiirsel bir sorunu enine boyuna ortaya koyan ve tartışan/tartışmaya açan metinler olmaktan uzaktır. Hasılı “Dibâceler, sanatkârın şahsiyetini, dünyasını, sanatını bize aralamaktadır. Şair, islâmiyette şiir ve şairin durumunu, vahiy ile ilhamın karıştırılmaması lâzım geldiğini, bu yüzden peygamberlerle şairlerin mukayese edilemeyeceğini, ancak doğru yol-

* Doç. Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

da olan şairlerin, evliyadan daha çok peygamberler mertebesine yakın olduklarını, sözün nesir ve nazım diye ikiye ayrıldığını, nesrin halk ve seçkinler için, nazımın da seçkinlerin seçkinleri için olduğunu, şiir anlayışını, şiire başlayışını, şiir yazış sebebini, dibâce yazış sebebini, dîvan tertip ediş sebeplerini, kullandığı kelimelerin hangi manalara alınması lâzım geldiğini, şiirin ne şekilde tefsir edilmesi gerektiğini, diğer şairler hakkındaki görüşlerini, hayatına dair bilgileri ve benzeri hususları dîbâcesine doldurmuştur.”¹

Edebiyatımızın Batılılaşma yolunda ilk ciddi eserlerinin ortaya konduğu dönemden bugüne yani yaklaşık 130-140 yıllık zaman dilimine baktığımızda, üzerinde en çok konuşulan konulardan birinin şiir olduğunu görürüz. İşaret edilen tarihten bugüne kadar şiire dair yazılanların giderek arttığı, ciddiyet arz ettiği ve kapsamını genişlettiği kolayca fark edilir. Bu artışın nedeni, ortaya koyduğu yapıt üzerinde kafa yormak gerektiği bilincini kazanan edebiyat adamı tipinin ortaya çıkmış olması ve zamanla çoğalmasıdır.

Ziya Paşa'nın “Şiir ve İnşa” (1868) başlıklı yazısını, giriş kısmıyla ve bir yönüyle şiire dair metinler için bir ilk örnek saymak yanlış olmaz. “Şi'rin tarif-i umumîyesi kelâm-ı mevzundur” ifadesinde ve takip eden birkaç cümlede şiiri tanımlama, daha genel ifadeyle onu anlama cehdini buluruz. Namık Kemal'in edebiyata bakışı umumîdir. O, daha ziyade, o zaman için edebiyatımızda yeni olan türler (roman ve tiyatro) üzerinde kafa yormuştur. Bir kuşak sonra gelen edebiyatçılar, bunlar içinde bilhassa Rezaizade Mahmut Ekrem, Muallim Naci ve Beşir Fuad müstakil yazılarla yahut takrizler vesilesiyle şiir hakkındaki düşüncelerini söyleme imkânı bulmuşlardır. Ancak yazılanların hemen hepsi, Şemseddin Sami'nin tabiriyle şiirin “sanayi-i lafziye” cihetine yani söz sanatlarına ilişkindir. Bilhassa Ekrem Bey'in *Talim-i Edebiyat* (1882) kitabında ortaya koyduğu yeni bakışlar ve bilgilerde, takrizlerinde, her ne kadar şiire yeni bir tarif ve tavsif getirme çabası görülse de, şiirin hep bu teknik tarafıyla ilgilenilir. Bu miyanda söylenip yazılanların bir kısmı da eski ile yeninin mukayesesi ve münakaşası, “âsâr-ı cedide”nin müdafaası şeklinde zuhur etmiştir.

Ara nesile mensup edebiyatçılar arasındaki edebî münakaşa ve mülâhazalarda da şiire dair tartışmaların öne çıktığı görülmektedir. Menemenlizade Mehmet Tahir ile Beşir Fuad arasındaki münakaşalar, ikincisinin yönlendirmesiyle *Victor Hugo* örneğinden hareketle “şiir ve hakikat” noktasında cereyan etmiştir. Yazılanların merkezinde Beşir Fuad'ın arzusu olan “fennî şiir” yani “hakikate uygun şiir yazmak” görüşü yer alır ve bu mesele tartışılır. Öz sanatın/şiirin ilkelileriyle uyuşmayan görüşlere sahip olduğu bugün iyice anlaşılan Beşir Fuad, kendi deyişiyle “her mevzun ve mukaffa söz söyleyen[in] kendini şair ve fikrine muhalif olanları müteşair addettiği” öyle bir zamanda şiirin konuşulması, tartışılması

1 Tahir Üzgör, *Türkçe Dîvân Dîbâceleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990, s. 36.

şılması yani önemsenmesi anlamında hayırlı bir faaliyetin içinde olmuştur. Muallim Naci'nin dört, Beşir Fuad'ın da cevabî üç mektubundan oluşan *İntikad* (İstanbul: 1887) adlı kitapta gördüğümüz şiire dair görüşler, yine "şiir ve hakiyat" çevresinde ortaya konmuştur. Ayrıca, bu nesle mensup Mehmet Re'fet de, yeni şiir arayışları bağlamında yazdıklarıyla dikkati çeken bir isimdir.

Edebiyat-ı Cedide nesliyle birlikte, edebiyatın diğer meselelerinde olduğu gibi, şiir üzerine düşünceler de yoğunlaşır. Yazılanların çoğu şiirin biçimine, haricî şartlarına ve şairin tutumuna ilişkindir. Bilhassa vezin ve şiir dili (vokabüler) konusunda yeni dikkatler edebiyat kamuoyuyla paylaşılır. "Servet-i Fünûncular arasında şair, şairlik, şiir yaratıcılığı, şiirin gayesi ve özü hakkında ciddi ve müessir makaleler neşredenlerin başında" Cenab Şahabeddin gelmektedir.² Bu mektebin bir bakıma şiir estetiğini temellendiren Cenab, kaleme aldığı yazılarda, Batı (Fransız) şiirindeki yenilikleri ve gelişmeleri örnek alarak yeni bir sanat ve şiir anlayışının ilkelerini ortaya koymaya, bir taraftan da bunları savunmaya çalışır. Cenab, "şair kimdir", "şiiri yaratış tarzı", "şiir nedir, ne değildir", "şiir ve ilim arasındaki bağ", "şiir musikisi ve şiirde musiki" gibi soru ve sorunlardan hareketle sanata ve şiire dair görüşlerini yazı vasıtasıyla ortaya kor. Edebiyat-ı Cedide'nin öncü şairi Tevfik Fikret'in şiire dair yazdıkları, edebiyat sohbetleri ve haftalık değerlendirmelerin, mektupların içinde küçük değinilerin ötesine geçmez. Şiire ilişkin birkaç müstakil yazısında ise, vezin ve şiir dili üzerinde durmaktadır.³

Son bir asır içinde genel olarak şiir kuramı özel olarak da Türkçe şiir ve kendi şiirleri ya da başkalarının yazılan şiir üzerine kafa yoran, düşünce üreten edebiyat adamı/şair sayısı hiç de az değildir. Yirminci yüzyılın başından başlayarak bu bağlamda öne çıkan isimler olarak şunlar zikredilebilir: Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Halit Fahri, Nurullah Ataç, Ahmet Hamdi Tanpınar, Suut Kemal Yetkin, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Orhan Veli Kanık, Mehmet Kaplan, Behçet Necatigil, Hüseyin Cöntürk, Melih Cevdet Anday, İlhan Berk, Salah Bırsel, Memet Fuat, Cemal Süreya, Mehmet H. Doğan, Sezai Karakoç, Ahmet Oktay, Özdemir İnce, Hilmi Yavuz, Gülten Akın, İsmet Özel, Enis Batur, Metin Cengiz, Veysel Çolak, Metin Celal, İhsan Deniz, Ömer Erdem, Mustafa Muharrem. Bunların dışında daha onlarca şair yazar, şiire dair düşüncelerine yer verdikleri yüzlerce, binlerce yazı kaleme almışlardır.

Bilmek gerekir ki, bu uzunca süreçte şiire dair yazılan metinler nitelik ve nicelik itibarıyla oldukça farklılık ve renklilik arz ederler. Bunların içinde poetika-

2 Hasan Akay, *Servet-i Fünûn Şiir Estetiği*, İstanbul: Kitabevi, 1998, s. 217.

3 Tanzimat sonrasında 1900 yılına kadar yazılan şiirimizin yenileşme macerasının anlatıldığı bir incelemede (M. Kayahan Özgül, "Divan Yolundan Pera'ya Selamette", *Hece*, 2001, sy. 53/54/55, s. 28-64), söz konusu dönemin şiir arayışlarını, tartışmalarını ve şiire dair yazıların, polemiklerin bir kısmını görmek mümkündür.

lar yani bir şairin şiir görüşünü bütünüyle yansıtan kuşatıcı yazılar, küçük/genel değiniler, denemeler, fanteziler, açıklamalar/çözümlemeler, incelemeler gibi farklı yerlere konacak metinler görmekteyiz. Bu giriş yazısının ardından listesini vereceğimiz kitap ve makalelerin bir kısmı her dönemin referansları olacak nitelikte oylumlu, kuşatıcı ve kalıcıdır; bir kısmı ise günlük kaygılarla kaleme alınmış yani çabucak modası geçen düşüncelerin sergilendiği kalem tecrübeleridir.

Son yarım asır içinde şiir üzerine yazılanlara bakıldığında, dönem dönem günlük hadiselerin, yönelimlerin, kimi özel tavırların kıskırtmasıyla yazılanların belli bir konuda yoğunlaştığı görülebilir. Söz gelimi çeviri şiir kitaplarının sıkça yayımlandığı bir dönemde “çeviri şiir” meselesi tartışılır; yazılar bu sorun etrafında odaklanır çokluk. Ya da bazı şiirlerin kliplerinin çekimi gündeme gelince bu kez de televizyon ve şiir, şiir ve görsellik gibi konular yazılara konu edilir. Şiir matinelere/geceleri sıklaşır kimi bakışlar oraya çevrilir. Tabiatıyla bu tür güncel olayların alevlendirdiği yazıların ömrü kısa, etkisi az olmuştur.

Ahmet Haşim’in önce “Şiirde Mana” (1921) adıyla neşrettiği ve sonradan *Piyale*’nin (1928) önsözüne koyduğu “Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar” makalesi, edebiyatımızda ciddi manada ilk şiir kuramı yazısıdır. Söz konusu metin, sonra yazılan birçok yazıya çıkış noktası olmuş, şiir yazarları şiir üzerinde düşünmeye sevk etmiştir. Haşim, söz konusu yazısında, şiirin biçiminden ziyade özüne dikkatleri çevirmekte, şiirde anlam sorununu ve şiirin anlaşılabilirliğini tartışmaktadır. Hemen hemen aynı yıllarda Yahya Kemal’in kaleme aldığı ve *Dergâh*’ta neşrettiği yazılar (*Edebiyata Dair*, 1984), ağırlıklı olarak vezin, kafiye, redif ve derûni âhenk gibi şiirin ses/ritim tarafına ilişkin konulara hasredilmiştir. Bunun yanı sıra aynı yazılarda, “öz şiir”, “aşk”, “lirizm”, “eski şiirimiz” gibi konulara da değinilir. Yeni Türk şiirinin bu iki büyük şairinin şiir hakkındaki görüş ve düşünceleri, sonraki nesillerce önemsenmiş, dönem dönem tartışmalara konu olmuş, şiirde yeni arayışlara sevk edici olmuştur.

Dergâh dergisi muhitinde yetişen Mustafa Şekip Tunç ve Suut Kemal Yetkin gibi daha ziyade başka disiplinlerde öne çıkan düşünce adamı ve estetikçilerin yazdıklarını da 30’lu yılların şiir yazıları olarak hatırlatmalıyız. Bilhassa Suut Kemal’in deneme rahatlığı içinde yazılara döküverdiği şiir üzerine düşüncelerini anmak gerekir.

Orhan Veli’nin ilkin *Varlık* mecmuasında (sy. 154 [1939], 156, 157, 158 [1940]) “Şiire Dair” başlığıyla yayımlanıp sonradan “Garip Mukaddimesi” diye meşhur olan poetikası, 1940’lı yılların hemen başında dikkati çeken, çarpıcı ve bütünlük arz eden metinlerdir. Orhan Veli, söz konusu yazı(lar)da zamanına kadar oluşan Türk şiirinin özellikle biçimsel şartlarının (vezin, kafiye, söz ve mana sanatları) lüzumsuzluğuna vurgu yapmış, yeni bir şiirin peşinde olduklarını, bunun için çalıştıklarını anlatmıştır. Birincil amaç, şiir namına şimdiki

kadar zihinlerde oluşan imajı yıkmaktır. “O, Ahmet Haşim’in şiir teorisinin değerini koruduğu, hececilerin de alabildiğine saltanat sürdüğü bir dönemde, zemzem kuyusunu kirletmenin yolunu aramıştır.”⁴

1940-1950 arasında şiire dair ciddi kuramsal yazıların başında Necip Fazıl’ın *Büyük Doğu* dergisinde yayımladığı metinler gelmektedir. Şair, şiir üzerine düşüncelerini “Poetika” başlığı altında sonraki yıllarda *Çile* kitabının sonuna ekleyerek terimin dilimizde yerleşmesini sağlamış, hem de söz konusu düşüncelerin şiirin/şairliğinin ayrılmaz bir parçası olduğunu vurgulamıştır. Kısakürek, “Poetika”nın birinci bölümünde, sanatının olanca “nasıl” ve “niçin”iyle şairin ne yaptığının yanı sıra, niçin ve nasıl yaptığının bilincine ermesi gerektiğini ve bunun ilmene muhtaç olduğunu söyler. Yani şairi, yazdıkları üzerinde ciddiyle düşünmeye davet eder.

“Türk edebiyatında şiir üzerine en çok düşünen şairlerden biri” olarak gösterilen Cahit Sıtkı’nın Ziya Osman Saba’ya yazdığı mektupları, şurada burada çıkmış söyleşileri ve anketlere verdiği cevapları, bir bütünlük arz etmeyen yazıları, “şiir literatürü” bağlamında anılması gereken ürünlerdir. Cahit Sıtkı’nın düşünceleri daha ziyade kendi şiiri üzerinde yoğunlaştığı için ve küçük çıkışlar biçiminde diğer yazılara dağılmış olduğundan, yazıldığı dönemde ve sonraki yıllarda poetik bağlamda gereken etkiyi gösterememiştir. Orhan Veli’nin geleceğe aykırı görüşlerle ve keskin çıkışlarla şiir vasatını tabir yerindeyse “herc ü merc” ettiği bir zamanda, Cahit Sıtkı’nın söyledikleri adeta güme gitmiştir.

Bu arada, şiir hususunda yazdıkları görmezden gelinen ya da dikkate alınmayan bir ismi özellikle hatırlatmak istiyoruz: Halit Fahri Ozansoy. 1937’den 65’e kadar aralıklarla *Son Posta* gazetesinde 29 ve *Tercüman*’da iki yazısı çıkan Ozansoy’un söz konusu yazılarının poetik bağlamda dikkate alınmayışını yahut önemsenmeyişi, gazete yazısı olma özelliğine, belli sorunlar etrafında değil de günün getirdiği aktüel meseleler çevresinde yazılmış olmasına bağlayabiliriz. Bu yazıların bugüne kadar kitaplaşmadığını da belirtelim.

Otuzlu yıllardan ölümüne kadar (1957), bu sürecin özellikle son on yılında Türk şiirine olumlu katkılarıyla, aykırı tavırlarıyla gündemde olan yazarlardan biri de Nurullah Ataç’tır. Şiire dair kuramsal belirlemelerinden çok, konuyla ilgili denemeleri ve eleştirme yazılarıyla Nurullah Ataç, dönemindeki şiirin yön tayininde etkili olan isimlerden biridir. Ataç’ın yöntemli yöntemsiz, çokluk günün getirdiklerinin sevgiyle kaleme aldığı yazıları, günceleri, değinileri vb. kalem ürünleri içinde, arandığında şiire ilişkin, döneminin şiir ortamına ve şairlerine dair epeyce malumat bulunur. Hepsinden önemlisi Ataç, şiiri seven ve ön yargılarına karşın şiirden anlayan biridir.

Bu arada, denemeci, şair Salah Bırsel’in *Şiirin İlkeleri* (1952) adlı eseri bir poetika kitabı olarak, küçük ama etkin yapısı ve yazılarıyla şiirsel düşüncelere

4 Orhan Okay, *Poetika Dersleri*, Ankara: Hece Yay., 2004, s. 35.

bir açılım kazandırmıştır. Salah Birsnel'in özne bakışlarında, bugün bile yeni poetik düşünceler, şiire yeni çıkış yolları bulunabilir.

Yirminci yüzyılın ilk yarısındaki çalışmaları noktalamadan bir ismi ve onun şiir literatürüne katkılarını özellikle belirtmeliyiz. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiir üzerine düşünceleri, ölümünden sonra yayımlanan *Edebiyat Üzerine Makaleler* (İstanbul, 1969) kitabındaki kimi yazılarında dile getirdikleriyle sınırlı değildir. Onun bu yoldaki zihni çabaları, *Yahya Kemal* (İstanbul: 1961), *Tanpınar'ın Mektupları* (İstanbul: 1974), *Mücevherlerin Sırrı* (İstanbul: 2002) kitaplarına dağılmış olan yazı ve değerlerle büyük bir yekuna ulaşmaktadır. *Yaşadığım Gibi*'deki (2. baskı, 1996) mülâkatları da bu toplama dahil etmeliyiz. Yeni Türk şiirinin hem teorisine hem eleştirisine Tanpınar'ın büyük bir katkıda bulunduğu aşikârdır. Bu vesileyle özellikle belirtmek gerekir. "Antalyalı Genç Kıza Mektup" da Tanpınar'ın şiir anlayışını dile getirmesi bakımından önemli bir metindir.

İkinci Yeni şiiriyle birlikte şiir üzerine düşünen, ortaya koydukları görüşlerle bunu destekleyen şairlerin sayısı artmış, şairlerin şiirin "ne olup olmadığı".nı açıklayan ve kendi eserlerini destekleyen poetik yazıları sıkça yayımlanır olmuştur. Hatta bunların büyük bir kısmının sonraki yıllarda kitap bütünlüğünde okura sunulduğunu ve hâlâ ilgiyle okunduğunu belirtelim. Bu bağlamda İlhan Berk, Cemal Süreya, Ece Ayhan, Sezai Karakoç, Turgut Uyar ve Gülten Akın'ın yazdıkları nitelik ve nicelik bakımından dikkate değer metinlerdir. İkinci Yeni şairleri sadece şiirleriyle değil, şiire dair düşünce, görüş ve eleştirel tutumlarıyla da sonraki kuşaklar için bir model olmuşlardır.

Öte yandan 1950'li yıllarda şiir çözümleme denemelerine girilir. Bu konuda akla ilk gelen isim, o yılların genç, cesur ve atak akademisyeni Mehmet Kaplan'dır. Kaplan, psikolojik bir metotla yeni şiirimizden seçtiği örnekleri çözümlemiş, *Şiir Tahlilleri* isimli iki ciltlik çalışmasıyla edebiyat incelemecilerine şiiri yeni bir bakışla değerlendirmenin öncülüğünü yapmıştır. Tespitlerinde, çözümleme sonrası vardığı yargılarda yanılıklar, yanlışlıklar, boşluklar ve çelişkiler olmakla birlikte Mehmet Kaplan'ın tahlilleri, şiir çalışmalarına genişlik kazandırmış, farklı bir istikamet göstermiştir. Akademisyen kimliğiyle şiiri ciddiye alan, mesaisinin büyük bir kısmını ona ayıran Kaplan Hoca'nın açtığı izden giderek birçok araştırmacı, yazar, tek tek şiirler üzerinde farklı yöntemlere bağlı kalarak çözümlemeler yapmışlardır.

Hüseyin Cöntürk, daha ziyade şiir eleştirmeni sıfatı öne çıkan bir yarıcıdır. Ancak, şiir incelemesinde denediği yeni yöntemlerle, öne sürdüğü kuramsal düşüncelerle döneminde ve sonraki yıllarda önemsenen bir imza olmuştur. Cöntürk gibi edebiyat ve şiir incelemesinde nesnellik iddiasıyla yola çıkan Asım Bezirci, mesaisini bu yola hasretmiş olmakla birlikte çelişkilerden kurtulamamış, şiir vadilerinde seyr ü sefer eyleyen şiir yolcularına sağlıklı bir kılavuz görüntüsü verememiş, yön tayin edememiş, ideolojisinin sınırları dışına çıkamamıştır.

Kısa bir zaman şiirle ilgilenmiş olmasına karşın Eser Gürson'un bu bağlamdaki çalışmaları, altmışlı yılların şiir ortamına ve eleştirisine yeni bir açılım ve canlılık getirmiştir. Aynı yıllarda, şiir üzerine yazılarıyla da dikkatleri çeken Memet Fuat'ın ürünleri daha çok Nazım Hikmet ve Garip şiiri çevresinde yoğunlaşmıştır. Memet Fuat yazı hayatının son döneminde yazdığı *Yaşlı Bir Şaire Mektuplar* (1999) kitabında kuramsal belirlemelere yer verebilmiştir. 1950'den 2000'e kadar yaklaşık yarım asır edebiyatın içinde yer alan Memet Fuat'ın şiirin teorisine ilişkin yazıları yüzeysel kalmıştır hep.

1960'tan ölümüne kadar (1979) şiire kafa yoran, gönül ve emek veren Behçet Necatigil'in *Bile/Yazdı-Yazılar'da* (1983) toplanan deneme ve incelemeleri, konuşma ve konferansları Türkçe şiir kaynağının ihmal edilemez referanslarıdır. Necatigil söz konusu eserlerinde hem çağındaki yazılan şiirin sorunlarına eğilmiş hem de klasik şiirimizin bugüne evrilebilecek imkânlarını yoklamıştır.

Mehmet H. Doğan son otuz otuz beş yıldır yazılarını şiir çevresinde yoğunlaştıran yazarlardandır. Şiire ilişkin özgün tespitlerinin yanında hazırladığı şiir yıllıkları ve antoloji ile şiirimizin son yıllardaki kayıtlarına zengin katkısı olmuştur. Doğan'ın zaafı, bazı şairlere ve düşüncelere ön yargılı oluşudur. Yetmişli yıllardan itibaren değişik dergi ve gazetelerde yazdıklarıyla şiire yakın duran, emek veren isimlerden biri de Doğan Hızlan'dır. Gazete ve televizyon marifetiyle gündemde kalan Hızlan, edebiyatımızın/şiirimizin "tatlı su" eleştirmenidir.

Atilla İlhan'ın "meraklısı için notlar" ve "meraklısı için ekler" başlığı altındaki bir nevi "fantastik" ve bir o kadar da kendine özgü metinleri, değinileri kendi şiirinin macerasını anlatan küçük notları kitaplarının son kısmında yer aldılar. Şairin *İkinci Yeni Savaşı* (1983), *Hangi Edebiyat* (1993) kitaplarındaki tartışmaları ise polemik yazılarının handikapından kurtulamamıştır.

Yetmişli yılların sonundan itibaren şiirin içinden gelen ve ona farklı bir noktadan bakan İsmet Özel'in gerek kuramsal gerek eleştirel yazıları Türkçe şiirin önemli kaynakları arasında yerini almıştır. Özel, dünya şiirinden edindiği birikimle çağdaş şiirin sorunlarına, şairin ürünü ve toplum nezdindeki konumuna eğildi. Özel'in *Şiir Okuma Kılavuzu* şiir okuruna kuramsal bilgi bağlamında zengin açılımlar sunan ve yeni arayışlara sevk eden bir kılavuz kitap olmuştur.

Modern Türk şiirinin doğasına ciddi ve metotlu yaklaşımıyla dikkati çeken Ebubekir Eroğlu'nun yazdıklarını da bu yılların birikimi olarak anmak gerekir.

Şiire dair kuramsal görüşlerin, daha yerinde bir deyişle şiirin "ne iddiği" ni irdeleyen yazıların sayısı özellikle son yirmi yılda (1980'den sonra) artmıştır. Buna bağlı olarak, dergilerin şiir özel sayıları, şair ve şiir dosyaları sıklıkla okura sunulmaya başlamıştır. Şairlerin şiirin bizatihi kendisi üzerinde kafa yormaları dikkate değer bir çabadır şüphesiz. Ne var ki, 1980 sonrası yazılanlarda nice liksel artışa karşılık niteliksel bir düşüşten söz açmak yanlış olmaz. Aslında her dönemde iyi ve zayıf yazılardan bahsetmek olasıdır. Yine de son yirmi yılın ya-

zılarında, savruklu ve zaafiyet daha bir öne çıkmaktadır. Mehmet Erdoğan ve Hakan Arslanbenzer, söz konusu dönemde (1980-2000) şiir üzerine yazılanları, şiir eleştirisi noktasından bakarak altı grupta toplamaktadır:

1. Batılı 'biçimci' kuramlar şöyle böyle derlenerek, aktararak ve belli metinlere kısmen uygulanarak yazılan denemeler. Özdemir İnce ve Hilmi Yavuz'un yazdıkları bu gruba dahil edilir.
2. Kuşak kavgası veren yazılar. Bu yazıların ilginç bir özelliği, kimin neyi kiminle neye dayanarak tartıştığını göstermeyişişleridir.
3. Şiir incelemeleri. (...) Ramis Dara, Veysel Çolak, Ahmet Ada ve sonradan Sabit Kemal Bayıldran, bu tip incelemeleri sürükleyen yazarların önde gelenleridir.
4. Hasan Bülent Kahraman ve Orhan Koçak'ın temsil ettiği toplumbilimsel bakış.
5. Politik eleştiri yazıları.
6. Kuşak kavgası verenlerin daha sonra *Sombahar* ve *Ludingirra* gibi dergilerde yazdığı eleştirel denemeler.⁵

Son yılların şiir literatürüne önemli bir katkı da M. Orhan Okay'a aittir. Prof. Dr. Okay'ın evvelâ derslerinde öğrencilerine anlattığı ve tartışmaya açtığı, sonra her birini müstakil yazılar çerçevesinde irdelediği, açıkladığı Cumhuriyet döneminin üç önemli poetikası, bu vesileyle hem yeniden gündeme geldiler, hem de yeni bir bakışla şiir meraklılarına, araştırmacılarına sunuldu. Orhan Okay'ın bilim adamı titizliği ve ilmî muktesebatıyla şiirimizin başka meselelerine de eğildiğini, Necip Fazıl ve Mehmed Akif'e dair iki önemli kitap yazdığını da kaydedelim.

Şiir Dergileri⁶

Edebiyat, sanat, kültür dergileriyle birlikte elbette onlardan evvel şiir literatürünün önemli kaynaklarından biri şiir dergileridir. Ülkemizde edebiyat dergilerinin yaygınlaşmasından sonra peyder pey, bazı dergilerin "tür" dergisi olma yolunu tuttuğu gözlenmektedir. Öykü ve şiir dergileri bu anlamda öne çıkan tür dergileridir. Bilhassa son çeyrek asırda şiir dergilerinin sayısında bir artış olduğu görülmektedir.

Kaynak, Sahibi: Avni Dökmeci, 1 Ocak 1948-Haziran 1956, 113 sayı, Ankara.

Şiir Dergisi, Sahibi: Türk Kültürü Derneği (Yazı işleri müdürü: Halil Soyuer), 15 Ocak 1949, 2 sayı, Ankara.

5 "Modern Türk Edebiyatında Şiir Eleştirisi", *Hece*, 2001, sy. 53/54/55, s. 384, 385.

6 Bu kısım hazırlanırken Mehmet Can Doğan'ın "Şiir Dergileri" (*Hece*, 2001, sy. 53/54/55, s. 558-582) isimli makalesinden yararlanıldı. Burada kısaca künyelerini verdiğimiz şiir dergileri hakkında daha geniş bilgi için anılan çalışmaya bakılabilir.

- Şairler Yaprağı*, Sahibi: Nedret Gürcan, 1 Mayıs 1954, 34 sayı, Dinar.
- Şiir Sanatı*, Sahibi: Sezai Karakoç, 15 Ocak 1955-15 Şubat 1955, 2 sayı, Ankara.
- Şiir Sanatı*, Sahibi: Günseli Özler, Kasım 1965-Haziran 1967, 20 sayı, İstanbul.
- Şaçak*, Sahibi: Subutay Hikmet Karahasanoğlu, Ağustos 1976-Nisan 1980, 29 sayı, İstanbul.
- Yusuşuk*, Sahibi: Ali Püsküllüoğlu, Ocak 1979-Aralık 1980, 24 sayı, Ankara.
- Antoloji*, Sahibi: Suzan Taştaner, Ocak 1981-Şubat 1982, 14 sayı, Ankara.
- Yaşam İçin Şiir*, (Şiir seçkisi), Hazırlayanlar: Oktay Akıncı-Mehmet Müfit, ilk sayı: Ocak 1983, 10 sayı, İstanbul.
- Üç Çiçek*, (dergi-kitap), Hazırlayanlar: Tuğrul Tanyol, Haydar Ergülen, Adnan Özer, Taner Ay, Özcan Özbilge, Ali Günvar, Orhan Tekelioğlu, Mayıs 1983-Ocak 1984, 3 sayı, İstanbul.
- Yeryüzü Konukları*, Hazırlayanlar: Mehmet Ergün, Adnan Özer, Serhan Özdemir, Metin Celâl, Ocak 1984, 1 sayı, İstanbul.
- Poetika*, (kitap-dergi), Hazırlayanlar: Mehmet Müfit, Tuğrul Tanyol, Metin Celâl, 1984, 4 sayı, İstanbul.
- Üçüncü Yeni*, Sahibi: Muzaffer Kader, Nisan 1984-Mart 1988, 39 sayı, Ankara.
- Su Şiir Seçkisi*, Yayına hazırlayan: Metin Çitil, Şubat 1985-Nisan 1995, Ankara.
- Broy*, Sahibi: Meliha Akça, Kasım 1985-1990, 60 sayı, İstanbul.
- Şiir Atı*, Hazırlayanlar: Orhan Alkaya, Vural Bahadır Bayrıl, Serhan Erözçelik, Osman Hakan, Mart 1986-1994, 7 kitap, İstanbul.
- Sombahar*, Sahibi: Ferdi Arutan, Eylül 1990-Haziran 1996, 35 sayı, İstanbul.
- Geniş Zamanlar*, Hazırlayanlar: İbrahim Kiras, Birhan Keskin, Yalçın Hatunoğlu, Haziran/Temmuz 1990, 3 kitap, İstanbul.
- Olmaz*, Sorumlusu: Sunay Akın, Nisan-Mayıs 1990, 1 sayı, İstanbul.
- Düşler*, Sahibi: H. Levent Erseven, Haziran 1991-Mayıs 1997, 13 sayı, İstanbul.
- Şairin Atölyesi/Divan*, Yöneten: Seyyit Nezir, Ocak 1993, 4 sayı, İstanbul.
- Şiir-lik*, Yöneten: Gültekin Emre, Mart 1994-, 54 sayı, Berlin.
- Kırağı*, Sahibi: Cengiz Coşkun, 1 Mart 1994-15 Ekim 1998, 28 sayı, Osmaniye.
- İki Şiir*, Yayına hazırlayanlar: İbrahim Kiras, Ahmethan Yılmaz, 1994, 1 sayı.
- Dördüncü Yeni*, (aylık şiir gazetesi), Sahibi: Mehmet Sarsmaz, 19 Aralık 1994, 12 sayı, İzmir/Seferihisar.
- Kunduz Düşleri*, (mevsimlik şiir kitabı), Temmuz 1994-, 5 sayı.
- Dize*, Yayın yönetmeni: Veysel Çolak, Kasım 1995-, 47 sayı, İzmir.
- Gezgin*, (kitap/dergi), Hazırlayanlar: Yücel Sivri, Ramazan Şen, Vural Bahadır Bayrıl, Ali Hikmet, 1995, 1 sayı, Berlin-İstanbul.
- Göçebe*, Yayına Hazırlayanlar: Osman Çakmakçı, Birhan Keskin, Hasan Öztoprak, İdris Özyol, İrfan Yıldız, Ocak 1995-Mayıs 1998, 7 sayı.
- İpek Dili*, Sahibi: İhsan Deniz, Mart 1995-Ekim 1999, 15 sayı, Bursa.
- Şiir Ülkesi*, Sahibi: M. Eser Günçe, Ocak 1996, 8 sayı, İstanbul.
- İnsan/Şiir Dergisi+Seçkisi*, Sahibi: Hüseyin Cahit Kerse, Şubat 1996-Mart 1997, 9 sayı, Antalya.
- Şiir Ok'u*, Yayına Hazırlayan: Mustafa Köz, Mart 1996-, 27 sayı, İstanbul.
- Ludingirra*, Sahibi: Oğlak Yayınları, Mart 1997-Kasım 1999, 11 sayı, İstanbul.
- Lodos*, Yayın yönetmeni: Erdoğan Kul, Şubat-Mart 1998, 1 sayı, Ankara.

İnsan Şiir Defteri, Sahibi: Hüseyin Cahit Kerse, Haziran 1998-Aralık 1998, 7 sayı, Antalya.

Islık, Yayın sorumlusu: Celâl Soyca, Mayıs 1998-, 8+7 sayı, Mersin.

Şiir Odası, Sahibi: Fahrettin Kayıhan, Ocak 2000-Aralık 2000, 12 sayı, Ankara.

Ağır Ol Bay Düz Yazı, Sahibi: Emsal Kılıç, Kasım-Aralık 2000-, 3 sayı, İstanbul.

Yasak Meyve, Sahibi: Ali Enver Ercan, Şubat-Mart 2003-, 17 sayı, İstanbul.

Merdivenşiir, Sahibi: A. Ali Ural, Ocak-Şubat 2005-, 6 sayı, İstanbul.

Şiir Özel Sayıları

Edebiyat dergilerinin bir kısmı imkânları ve birikimleri nisbetinde, mensup olduğu edebiyatın, dilin kaynaklarına ve kayıtlarına katkıda bulunmak üzere çeşitli konularda özel sayılar hazırlamışlardır. Çünkü özel sayılar, dergileri kalıcı kılan özelliklerden biri olmuştur. Bütünüyle şiire veya onun bir sorununa tahsis edilen özel sayıların bir kısmı, edebiyat araştırmaları/araştırmacıları için önemli kaynaklar arasında yer almaktadır. Şiir özel sayılarının büyükçe bir kısmının içeriğinden ve niteliklerinden bir araştırmada bahsedilmektedir.⁷ Burada, en son çıkan ve kanaatimizce en kapsamlı özel sayı olma özelliğini haiz *Hece* dergisinin “Türk Şiiri Özel Sayısı”ndan kısaca bahsetmek istiyoruz. Söz konusu özel sayı altı bölüme ayrılmıştır. 1. bölümde Türk şiirinin “tarihsel süreci”ni inceleyen ve irdeleyen yazılar yer almaktadır. İkinci kısımda Türk şiirinin öncü birikimleri addedilen şairlerin bazılarını tek tek ele alan yazılar vardır. Özel sayının üçüncü bölümü “şiir sorunları”na ayrılmıştır. Derginin yaklaşık üçte birini tutan bu kısımda (s. 210-437) önemli yazılar yer almaktadır. Bu yazılardan bilhassa şu ürünler anılmağa değer: Turan Koç, “Şiir Dili” (s. 227-243), Nurullah Çetin, “Türk Şiirinde Anlam Sorunu” (s. 247-262), Dursun Ali Tokel, “Divan Şiirinde Kurgu ve Anlam” (s. 305-322), Mehmet Erdoğan ve Hakan Arslanbenzer, “Modern Türk Edebiyatında Şiir Eleştirisi” (s. 372-385), Mahmut Temizyürek, “Şiir Şiir midir? Şiir Edebiyat mıdır?” (s. 394-400), Faruk Uysal, “Şiir-İktidar İlişkisi” (s. 422-429). Şiir soruşturmasının yer aldığı dördüncü bölümde 31 Türk şairi “şiir-hayat ve şiir-etik ilişkisi”ne ilişkin poetik görüşlerini dile getirmişlerdir. *Hece*’nin özel sayısının beşinci bölümünde yaşayan 45 şairimizin birer şiiri mevcuttur. Bu kapsamlı özel sayının altıncı bölümü “şiir kaynakçası”na ayrılmıştır. Şiir kitapları, şiir dergileri, şiir antolojileri, şiir özel sayıları, şiire dair yazılanlar bu bölümün alt başlıklarıdır.

Şiir literatürünün önemli bir mütemmimi olan özel sayılardan Türk şiirine ilişkin olanları şunlardır:

Şiir Özel Sayısı, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36, 480 s.

Üstün Yazıları, Şiirleri ve Resimler ile Üstün Sayı, *Kaynak*, 1949, sy. 17.

Şiir Özel Sayısı, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, 360 s.

⁷ Özel sayılara ilişkin daha geniş bilgi arayanlar İlyas Dirin’in “Şiir Özel Sayıları” (*Hece*, 2001, sy. 53/54/55, s. 600-612) başlıklı çalışmasına bakabilirler.

- İkinci Yeni Antolojisi, *Papirüs*, 1969, sy. 41, 159 s.
 Günümüz Türk Şiiri ve Şiir Üstüne Yazılar, *Yansuma*, 1973, sy. 18, 159 s.
 Şiir Özel Sayısı, *Çağ*, 1976, sy. 12, 14 s.
 Yedi Meşale Özel Sayısı, *Varlık*, 1978, sy. 847.
 Şiir Özel Sayısı, *Oluşum*, 1979, sy. 22-23, 48 s.
 1970'li Yılların Şiiri ve Ozanları Özel Sayısı, *Dönemeç*, 1980, sy. 36-37, 81 s.
 Şiirimizde Ulusal Kurtuluş Savaşı, *Dönemeç*, 1981, sy. 48-49, 81 s.
 Şiir Özel Sayısı, *Oluşum*, 1981, sy. 46-47, 76 s.
 Şiirimizin Güncel Sorunları, *Türkiye Yazıları*, 1982, sy. 61-62, 33 s.
 Şiirimizde Yergi Özel Sayısı, *Dönemeç*, 1982, sy. 58, 89 s.
 Şiir Özel Kitabı [Günümüz Türk Şiirinin Sorunları], *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3, 216 s.
 Eski Türk Şiiri, *Türk Dili*, 1986, sy. 409, 157 s.
 Divan Şiiri, *Türk Dili*, 1986, sy. 415-416-417, 718 s.
 Halk Şiri, *Türk Dili*, 1989, sy. 445-450, 454 s.
 Çağdaş Türk Şiiri, *Türk Dili*, 1992, sy. 481-482, 784 s.
 Türkiye Dışı Çağdaş Türk Şiiri, *Türk Dili*, 1996, sy. 531.
 Kıbrıs Şiiri, *Sombahar*, 1996, sy. 35, 144 s.
 Din ve Şiir, *Dize*, Ekim 1996.
 Kadın Şairler Altarı, *Sombahar*, 1994, sy. 21-22, 254 s.
 Türk Şiiri Özel Sayısı, *Hece*, 2001, sy. 53/54/55, 680 s.

Şairler Üzerine Özel Sayılar

- Abdülhak Hâmid Tarhan, *Gündüz*, 1 Mayıs 1937, sy. 14, 64 s.
 Abdülhak Hâmid Tarhan, *Yücel*, 1937, sy. 27.
 Abdülhak Hâmid Tarhan, *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1967, 159 s.
 Ahmet Hamdi Tanpınar, *Hece*, 2002, sy. 61, 216 s.
 Ahmet Tellî'nin Şiiri, *Türkiye Yazıları*, 1983, sy. 72, 43 s.
 Aşık Veysel, *Yelken*, 1973, sy. 194, 19 s.
 Bahaettin Karakoç, *Seviye*, 1980, sy. 6, 8 s.
 Behçet Necatigil, *Edebiyat Cephesi*, 1979, sy. 19-20.
 Behçet Necatigil, *Saçak*, 1980, sy. 29, 8 s.
 Cahit Sıtkı Tarancı, *Varlık*, 1956, sy. 441.
 Cahit Sıtkı Tarancı, *Varlık*, 1956, sy. 442.
 Cahit Sıtkı Tarancı, *Yenilik*, 1956, sy. 47, 50 s.
 Cahit Zarifoğlu, *Yedi İklim*, 1987, sy. 5-6, 58 s.
 Diriliş Neslinden Sezai Karakoç'a Armağan, *Biat*, 2000, sy. 6, 49 s.
 Diriliş Neslinden Sezai Karakoç'a Armağan, *Biat*, 2000, sy. 6, 75 s.
 Goethe, *Tercüme*, 1949, sy. 49-51, 215 s.
 Güzide Taranoglu'nun Hayatı-Eserleri-Sanatı, *Gülşinar*, 1979, sy. 33, 38 s.
 Güzide Taranoglu, *Gülşinar*, 1980, sy. 45, 38 s.
 Hamdullah Suphi Tanrıöver, *Türk Yurdu*, 1967, sy. 2, 100 s.
 Hasan Hüseyin, *Dönemeç*, 1987, sy. 78, 67 s.

- Hoca Ahmed Yesevi, *Türk Edebiyatı*, 1989, sy. 192, 43 s.
- Kadın Şairler Altarı, *Sombahar*, 1994, sy. 21-22, 254 s.
- M. Akif İnan, *Yedi İklim*, 2000, sy. 120, 94 s.
- M. Şakir İlkütaşır, *Sivas Folkloru*, 1977, sy. 53, 30 s.
- Mehmet Âkif Anıt Sayısı, *Türk Edebiyatı*, 1986, sy. 158, 88 s.
- Mehmet Âkif Ersoy, *Yedi İklim*, 1999-2000, sy. 117-118, 122 s.
- Mehmet Âkif'in Hatırasına, *Türk Edebiyatı*, 1983, sy. 113, 50 s.
- Mevlâna, *Türk Yurdu*, 1964, sy. 8-9-10, 127 s.
- Mevlâna, *Türk Edebiyatı*, 1972, sy. 12, 45 s.
- Muallim Naci, *Yeni Sanat*, 1974, sy. 8.
- Nâzım Hikmet, *Papirüs*, 1967, sy. 16, 78 s.
- Nâzım Hikmet, *Türkiye Defteri*, 1974, sy. 8, 128 s.
- Nâzım Hikmet, *Sombahar*, 1995, sy. 31, 93 s.
- Nâzım Hikmet 100 Yaşında, *E*, 2002, sy. 34, 112 s.
- Necip Fazıl'ın Aziz Hatırasına, *Türk Edebiyatı*, 1983, sy. 117, 111 s.
- Necip Fazıl Kısakürek, *Yönelişler*, 1983, sy. 25, 63 s.
- Necip Fazıl'a Rahmet, *Mavera*, 1983, sy. 80-81-82, 264 s.
- Nuri Pakdil Üstadımıza, *Yedi İklim*, 1995, sy. 58, 120 s.
- Orhan Veli Kanık, *Kaynak*, 1950, sy. 36.
- Orhan Veli Kanık, *Papirüs*, 1967, sy. 8, 59 s.
- Ölümünün 15. Yılında Cahit Sıtkı Tarancı, *Varlık*, 1971, sy. 771.
- Ölümünün 20. Yılında Cahit Sıtkı Tarancı, *Milliyet Sanat*, 1976, sy. 200, s. 1-9.
- Schiller, *Tercüme*, 1959, sy. 65-68, 269 s.
- Sezai Karakoç, *Kitap Dergisi*, 1998, sy. 93, 101 s.
- Sezai Karakoç'un Şiiri, *Yedi İklim*, 2000, sy. 126, 128 s.
- Sezai Karakoç, *Hece*, 2003, sy. 73, 537 s.
- Suat Taşer'in Anısına, *Dönemeç*, 1982, sy. 65, 32 s.
- Şair Eşref, *Türkiye Yazıları*, 1982, sy. 58, 38 s.
- Tevfik Fikret, *Galatasaray*, 1931, sy. 11, 24, 40 s.
- Tevfik Fikret, *Militan*, 1975, sy. 8-9, 112 s.
- Ülkü Tamer, *Dize*, Nisan 2001.
- Üstad Sezai Karakoç'a, *Yedi İklim*, 1993, sy. 44-45, 160 s.
- Yunus Emre, *Türk Yurdu*, 1966, sy. 319, 199 s.
- Yunus Emre, *Yeni Edebiyat*, 1971, sy. 11 (23), 34 s.
- Yunus Emre Özel Sayısı, *Üçüncü Yeni*, 1985, sy. 14.

Şiir Dosyaları

a. Konu dosyaları

- Beat Şiiri, *Sombahar*, 1991, sy. 6, s. 16-46.
- Çağdaş Şiirde Mistik Öge, *Ludingirra*, 1997, sy. 2, s. 29-151.
- Devamsızlar, *Kökler*, 2003, sy. 3, s. 72-119.

- Dil, Şiir, Şair ve İktidar, *Yasakmeyve*, 2003, sy. 1, s. 26-42.
- Divan Şiiri II, *Yasakmeyve*, 2005, sy. 12, s. 34-76.
- Dünya Şiiri Üstün Sayısı, *Kaynak*, 1949, sy. 22.
- Gerçeklik ve Gerçekçilik, *Geniş Zamanlar*, 1. kitap 1990.
- 2003 Yılında Şiirimiz, *Kökler*, 2004, sy. 4-5, s. 58-105.
- 2004 Yılında Şiirimiz, *Kökler*, 2005, sy. 9, s. 49-87.
- 2004 Yılında Şiir Eleştirimiz, *Kökler*, 2005, sy. 10, s. 38-74.
- Modernizm, Modern Şiir, Türk Şiirinde Modernizm Kavramı I, *Sombahar*, 1992, sy. 10, s. 12-34; II: *Sombahar*, 1992, sy. 11, s. 15-53; III: *Sombahar*, 1992, sy. 12, s. 14-33.
- 30'lu Yıllarda Şiir, *Ludingirra*, 1998, sy. 5, s. 33-115.
- Savaş ve Şiir, *Sombahar*, 1991, sy. 4, s. 13-35.
- 80 Sonrası Şiir-2, *Evrensel Kültür*, 1993, sy. 18, s. 25-40.
- Şairler ve Reklamcılık Dolaylarında, *Kitap Haber*, 2004, sy. 20, s. 44-69.
- Şarkının Şiiri, *Kitaplık*, 2004, sy. 75, s. 84-123.
- Şiir Antolojileri, *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11, s. 150-192.
- Şiir Antolojisi Tartışması, *E*, 2001, sy. 28, s.18-37.
- Şiir Bugün, *Kitaplık*, 2004, sy. 22, s. 40-71.
- Şiir Dergileri, *Sombahar*, 1994, sy. 25, s. 5-27.
- Şiir, Dil ve İmge, *Hece*, 1998, sy. 17,
- Şiir Dosyası, *Yazıt*, Şubat 1990, sy. 2, s. 8-51.
- Şiir Eleştirisi ve Yeni Estetik, *Düşler*, 1997, sy. 13.
- Şiir Geri Mi Çekiliyor, *Hece*, 2005, sy. 108, s. 70-135.
- Şiir ile Müzik, *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11, s. 30-96.
- Şiirimizde Gençler Olgusu, *Gösteri*, 1981, sy. 13, s. 62-79.
- Şiirin Etiği ve Şairin Etiği, *Kunduz Düşleri*, 5. kitap, Eylül 2000.
- Şiirin Geri Dönüşü, *Ana Dili*, 2000, sy. 18, s. 85-93.
- Şiirin Toplumsallaşması, *Yeni Olgular*, 1982, sy. 10, s. 1-19.
- Şiir Nasıl Okunur, *Varlık*, 2000, sy. 1113, s. 16-33.
- Şiir-Resim İlişkisi, *Merdivenşiir*, 2005, sy. 5, s. 54-141.
- Şiir ve Eleştiri, *Düşler*, 1991, sy. 1.
- Şiir ve Barış, *Yasakmeyve*, sy. 4, 2003, s. 74-93.
- Şiir ve Eleştiri I, *Sombahar*, 1993, sy. 15, s. 16-48.
- Şiir ve Eleştiri II, *Sombahar*, 1993, sy. 16.
- Şiir ve Gelenek, *Geniş Zamanlar*, 3. kitap 1991.
- Şiir ve İktidar I, *Sombahar*, 1994, sy. 24; II: *Sombahar*, 1994, sy. 25, s. 5-27; III: *Sombahar*, 1994, sy. 26, s. 57-71.
- Şiir ve İntihar I, *Sombahar*, 1992, sy. 13, s. 6-23; II: *Sombahar*, 1992, sy. 14, s. 14-48.
- Şiir ve Modernizm, *Geniş Zamanlar*, 2. kitap 1990.
- Şiir ve Sinema, *Broy*, sy. 6.
- Şiir, Yorum ve Eleştiri, *Ludingirra*, 1997, sy. 2, s. 22-128.
- Şiir, Yorum ve Eleştiri, *Ludingirra*, 1997, sy. 4, s. 22-128.

Tarih, İdeoloji, Medya: Günümüzde Şiirin Durumu, *Düşler*, 1991, sy. 2.
 Yüzyılların Ötesinde Bugüne Divan Edebiyatı, *Gösteri*, 1982, sy. 17, s. 62-79.

b. Şairler üzerine dosyalar

- A. Kadir, *Düşün*, 1987, sy. 5/35, s. 14-23.
 A. Kadir, *Su Şiir Seçkisi*, Nisan 1995.
 Ahmet Haşim, *Yeni Türk*, 1933, sy. 10, s. 43-88.
 Ahmet Hamdi Tanpınar, *Kitaplık*, 2000, sy. 40, s. 91-143.
 Ahmet Kutsi Tecer, *Antoloji*, 1981, sy. 7, s. 41-60.
 Ahmet Muhip Dıranas, *Kitaplar*, 1980, sy. 8, s. 54-71.
 Akif Kurtuluş, *Sombahar*, 1991, sy. 4, s. 41-48.
 Alâaddin Soykan, *Düş Çınarı*, 1998, sy. 12, s. 3-33.
 Alâeddin Özdenören, *Hece*, 2003, sy. 76, s. 73-113.
 Alâeddin Özdenören, *Hece*, 2003, sy. 81, s. 61-105.
 Alâeddin Özdenören, *Yedi İklim*, 2003, sy. 159/160/161, s. 72-149.
 Arthur Rimbaud, *Düşler*, 1991, sy. 2, s. 41-48.
 Bahaettin Karakoç, *Türk Edebiyatı*, 2003, sy. 357, s. 18-35.
 Behçet Necatigil, *Kitaplar*, 1980, sy. 2, s. 28-48.
 Behçet Necatigil, *Kitaplık*, 2001, sy. 46, s. 121-174.
 Cafer Turaç, *Geniş Zamanlar*, 3. kitap 1991.
 Çağdaş Macar Şiirinde Attila Jozsef, *Militan*, 1975, sy. 3, s. 32-76.
 Cahit Koytak, *Hece*, 2003, sy. 82, s. 68-100.
 Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ölümü Üzerine, *Seçilmiş Hikâyeler*, sy. 57-58.
 Cahit Sıtkı Tarancı, *Yeni İnsan*, 1964, sy. 23.
 Cahit Yeşilyurt, *Hece*, 2004, sy. 88, s. 49-85.
 Cemal Süreya, *Çağdaş Türk Dili*, 1990, sy. 26, s. 661-693.
 Ebubekir Eroğlu, *Sombahar*, 1992, sy. 12, s. 14-33.
 Ebubekir Eroğlu, *Yedi İklim*, 2001, sy. 141, s. 14-62.
 Ece Ayhan, *Ludingirra*, 1997, sy. 2, s. 24-116.
 Egemen Berköz, *Sombahar*, 1994, sy. 26, s. 22-54.
 Engin Turgut, *Sombahar*, 1993, sy. 20, s. 40-57.
 Enis Batur, *Sombahar*, 1991, sy. 5, s. 15-30.
 Gülten Akın, *Kitaplık*, 2002, sy. 51, s. 133-158.
 Halil Soyuer, *Antoloji*, 1981, sy. 6, s. 47-68.
 Halil Soyuer ve İlhan Geçer, *Türk Edebiyatı*, 2004, sy. 365, s. 34-59.
 Halit Asım, *Sombahar*, 1995, sy. 28, s. 61-72.
 Hasan Hüseyin, *Dönem*, 1984, sy. 7, s. 1-11.
 Haydar Ergülen, *Sombahar*, 1995, sy. 32, s. 23-62.
 Haydar Ergülen, *Hece*, 2003, sy. 83, s. 76-106.
 Hayriye Ünal, *Hece*, 2004, sy. 87, s. 39-64.
 Hisar Şairleri, *Türk Edebiyatı*, 1983, sy. 120, s. 30-51.

- Hulki Aktunç, *Sombahar*, 1992, sy. 9, s. 21-37.
- Hüseyin Atlansoy, *Hece*, 2004, sy. 86, s. 65-108.
- İhsan Deniz, *Hece*, 2003, sy. 75, s. 79-119.
- İlhami Çiçek, *Hece*, 1997, sy. 6, s. 64-91.
- İlhan Berk, *Hece*, 2004, sy. 93, s. 60-117.
- Kemal Özer, *Broy*, sy. 8.
- Küçük İskender, *Sombahar*, 1993, sy. 17, s. 59-73.
- Lale Müldür, *Sombahar*, 1993, sy. 15, s. 59-80.
- Mehmet Müfit, *Sombahar*, 1991, sy. 3, s. 14-29.
- Mehmet Taner, *Sombahar*, 1993, sy. 19, s. 54-70.
- Melih Cevdet Anday, *Sombahar*, 1994, sy. 23, s. 27-68.
- Metin Altıok, *Sombahar*, 1990, sy. 2, s. 18-29.
- Metin Altıok, *Ludingirra*, 1998, sy. 5, s. 35-89.
- Mevlâna, *Hamle*, 1940, sy. 5, s. 1-15.
- Modern Şiire Geçiş Sürecinde Necip Fazıl'ın Şiiri ve Poetikası, *Kökler*, 2004, sy. 6, s. 44-113.
- Nazım Hikmet, *Broy*, sy. 8.
- Nâzım Hikmet, *May*, 1968, sy. 9.
- Nâzım Hikmet- Orhan Kemal, *Yansıma*, 1974, sy. 31, s. 8-29, 44-58.
- Nâzım Hikmet, *Kitaplık*, 2002, sy. 52, s. 131-198.
- Nazım Hikmet 100 Yaşında, *Varlık*, 2002, sy. 1137, s. 2-24.
- Sezai Karakoç, *Ludingirra*, Bahar 1999, s. 33-95.
- Süreyya Berfe, *Hece*, 2005, sy. 98, s.66-94.
- Ülkü Tamer Şiirinin 50 Yılı, *Merdivenşiir*, 2005, sy. 3, s.25-93.
- Tarık Günersel, *Geniş Zamanlar*, 1. kitap 1990.
- Türk Şiirinde Atilla İlhan Çıkmazı, *Kökler*, 2004, sy. 4-5, s. 106-116.
- Yahya Kemal, *Kitaplık*, 2002, sy. 56, s. 123-158.

Öte yandan şiir antolojileri de, bir milletin/dilin şiirinin nabzının attığı, bir yönüyle görüldüğü kaynaklar arasındadır. Bu türden kitaplar içinde, şiire/şairlere dair içerdikleri malûmat nedeniyle şiir literatürüne dahil edilecek dikkate değer çalışmalar vardır. Mehmed Celâl'in *Osmanlı Edebiyatı Numuneleri* (İstanbul, 1312), Ali Canib Yöntem'in *Türk Edebiyatı Antolojisi* (İstanbul, 1931), İbnülemin Mahmut Kemal İnal'ın *Son Asır Türk Şairleri* (3 cilt, İstanbul, 1969), Orhan Burian'ın *Kurtuluşstan Sonrakiler* (İstanbul, 1946), Kenan Akyüz'ün *Bati Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi* (Ankara, 1958), Şerif Aktaş'ın *Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi* (2 cilt, Ankara, 1998), M. Kayahan Özgül'ün *Arayışlar Devri Türk Şiiri Antolojisi* (Ankara, 2000), Mehmet H. Doğan'ın *Yüzyılın Türk Şiiri 1900-2000* (3 cilt, İstanbul, 2001) bu türün görebildiğimiz önemli örnekleridir. Antolojiler konusunda değişik zamanlarda makale ve kitap hacminde farklı çalışmalar yapılmıştır. Mustafa Kurt'un "Şiir Antolojileri" başlıklı araştırması (*Hece*, 2001, sy. 53/54/55, s. 583-599) söz konusu araştırmaların en kap-

samlı olanıdır. Anılan çalışma içinde yer alan “Şiir Antolojileri Kaynakçası”, Ziya Paşa'nın hazırladığı *Harabat*'tan (1874) 2000 yılına kadar yayımlanan Türkçe şiir antolojilerinin künyelerine yer vermektedir. Öte yandan, zaman zaman antolojiler arasında anılan/gösterilen, bazı yayınevi ya da dergilerin çıkardıkları şiir yıllıkları da şiir literatürüne eklenmesi gereken kaynaklar arasındadır.

Türkçe Kaynaklar

Şiir hakkında yazılanların eksiksiz bir dökümünü vermenin mümkün olmadığını edebiyata aşına olan hemen herkes bilir. Ne var ki, *bir şey yapmak, hiçbir şey yapmamaktan iyidir* ilkesinden hareketle böyle “netameli”, her zaman eleştiriye açık ve her zaman eksik kalmaya mahkûm bir çalışmaya soyunduk. Amacımız, şiir üzerinde çalışanlara ve düşünecek olanlara bir yazılanlar toplamı sunup bir nevi yol haritası çıkarmak, şiir için nelerin yazılıp yazılmadığını mümkün merteye gözler önüne sermektir. Bu bağlamda, daha önce, yaklaşık beş yüz yazının künyesini veren bir ‘kaynakça’ çalışması yapılmıştı (G. Gonca Gökalkp: “Türkiye’de Şiir Kuramı Üzerine Bir Kaynakça Denemesi”⁸). Bu çalışmayla, Gökalkp’in kaynakçasını dört beş katına çıkarmış olduk. Şiire dair yazılanları 2000 yılına kadar tespit ettik. Ancak, şiir üzerine olan kitapları ve dergilerin şiir özel sayılarını ve dosyalarını bugüne kadar getirmeye çalıştık. Sonradan kitaplaşan yazıları, ayrıca “yazılar” kısmında belirtmedik.⁹

Bu bibliyografya hazırlanırken, Türkiye’de özellikle son yüzyılda çıkmış önemli dergi koleksiyonlarının taranması gerekiyordu. Ne var ki 1950’lere kadar kaleme alınan şiire dair belli başlı teorik/poetik yazılar neredeyse bilindiği için ya da kitaplaştığı için, daha ziyade son elli yıllık dönemin dergi koleksiyonları mümkün olduğunca taranmıştır. Uzun bir zamanı ve yorucu bir uğraşı gerektiren bu çalışmayı yaparken göremediğimiz dergi koleksiyonları oldu. Ulaşamadığımız dergilerin bir kısmının fihristlerini gözden geçirmek suretiyle eksikliği gidermeye çalıştık.

Bu çalışmada, Türkçede (telif, tercüme) şiir üzerine yazılan kitapları ve şiire dair yazıları bir liste halinde sunmaya gayret ettik. Kitaplar kısmında, neredeyse bütünüyle şiire ayrılan yani genel/kuramsal şiir bahisleri ağırlıkta olan kitaplara yer vermeye özen gösterdik. Ne var ki, bazı kitaplarda şiir ağırlıkta olmakla birlikte şairlerin eserlerine, diğer edebiyat bahislerine de yer verilmiştir. Bunları da -ki sayıları azdır- bibliyografyaya aldık. İçinde şiir hakkında bir ya da

8 “Türkiye’de Şiir Kuramı Üzerine Kuramsal Bir Kaynakça Denemesi”, *Prof. Dr. Umay Günay Armağanı*, Ankara: 1996, s. 217-234.

9 Şiir üzerine yazılan yazıları, yıllara göre dağılmış yoğunluğuyla ve yazı başlıklarına göre görmek isteyen araştırmacılar, daha evvel yayımlanan bibliyografya çalışmamıza bakabilirler: Turan Karataş, “Şiir Bibliyografyası/Şiire Dair Yazılanlar”, *Hece*, 2001, sy. 53/54/55, s. 613-686.

birkaç yazı bulunan kitapları, kitaplar kısmında göstermek yerine, söz konusu kitabın içindeki yazıları, eğer ilk kez hangi kaynakta yayımlandığını tespit edememişsek, bibliyografyaya aldık ve kitabın künyesini gösterdik.

Bibliyografyaya künyelerini aldığımız yazıların “poetik” ya da “kuramsal” olmasına veya en azından şiirin kendisi çevresinde oluşmasına dikkat ettik. Genel olarak şaire değgin yazıların şüphesiz büyük bir yönüyle şiiri ilgilendirdiğini hesaba katarak buraya almaktan kaçınmadık. Şairlerle ve şiirle ilgilenen uzman kişilerle yapılan söyleşilerin tümünü listemize almadık. Elbette şairlerle yapılan konuşmaların hemen hepsinde şiire değini vardır. Ancak, konuşmanın genel olarak şiiri ilgilendirip ilgilendirmedicine bakıldı. Bir şairin kendisi veya bir yapıtı etrafında vücut bulmuş bir konuşmaysa onu listeye dahil etmedim.

Bu çalışma yapılırken gazetelere bakıl(a)madı. Kaynaklar yoluyla elde ettiğim gazete yazılarının künyesini ve eğer bir zamanlar gazetelerden kesip sakladığım yazılar varsa dosyamda, onların künyelerini gösterdim bibliyografyada.

Şiir üzerine yazılan kitaplar, ayrı bir başlık altında, yazarların soyadlarına göre alfabetik sırayla verildi. Kadim şairlerin şiir anlayışlarını bir taraftıyla içeren divan dibacelerine yer veren bir kitabı, divan şiirini anlamak, hiç değilse tanımak yolunda önemli bir boşluğu dolduran eski şiirimiz üzerine yazılan yazıları toplayan bir başka kitabı da bibliyografyaya almayı gerekli gördüm. Şiir üzerine olan açıkoturum, anket, soruşturma ve seminerleri birden fazla kişinin katılımı söz konusu olduğu için kronolojik sırayla listeledim. Söyleşilerde de aynı yolu takip ettim.

Dergilerin bir kısmında, özellikle geçmiş dönemlerde çıkanlarda, sayı yerine no, numara ibareleri yer almaktadır. Bibliyografyada, dergi ayrımı yapmadan *no*, *numara* ve *sayı* yerine *sy.*, sayfa için de *s.* kısaltmasını kullandık. Çeviri yazılarda “tercüme”, “Türkçesi”, “Türkçeye aktaran”, “çeviri” ibareleri vardı. Bunların tümünü “çev.” kısaltmasıyla gösterdik. Bazı yazı başlıklarından hareketle yazının içeriğini anlamanın mümkün olmadığını gördük. Böyle yazıları okuduktan sonra muhtevası ne ise, ona uygun bir başlık bularak yazıların başlığından hemen sonra, köşeli parantez açarak belirttik.

a. Kitaplar

Akatlı, Füsün, *Zamanı Yaşatan Roman/Zamana Direnen Şiir*, İstanbul: Boyut Yay., 1998, 207 s.

Akay, Hasan, *Servet-i Fünûn Şiir Estetiği*, İstanbul: Kitabevi, 1998, 344 s.

Akay, Hasan, *Şiiri Yeniden Okumak*, Kitabevi, İstanbul: Kitabevi, 2003, 292 s.

Akbal, Oktay, *Önce Şiir Vardı*, İstanbul: Adam Yay., 1982, 162 s.

Akın, Gülten, *Şiiri Düzde Kuşatmak*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 198 s.

Akın, Gülten, *Şiir Üzerine Notlar*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 199 s.

Akın, Hüseyin, *Deneme Yanılma*, İstanbul: Birün Yay., 2003, 155 s.

- Aksal, Sabahattin Kudret, *Denemeler, Konuşmalar*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1998, 263 s.
- Aksan, Doğan, *Şiir Dili ve Türk Şiir Dili (Dilbilim Açısından Bakış)*, 2. baskı, Ankara: Engin Yay., 1995, 290 s.
- Aksan, Doğan, *Halk Şiirimizin Gücü*, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1999, 243 s.
- Aksoy, N. ve diğerleri, *Şiir ve Şiir Kuramları Üzerine Söylemler*, İstanbul: Düzlem Yay., 1996, 226 s.
- Aktaş, Hasan, *Çağdaş Türk Şiirinde Din ve Tasavvuf*, Konya: Çizgi Kitabevi, 2001, 248 s.
- Aktaş, Hasan, *Çağdaş Türk Şiirinde Tarihi Şahsiyetler ve Eserler*, Konya: Çizgi Kitabevi, 2002, 303 s.
- Alkan, Erdoğan (haz.), *Şiir Sanatı*, İstanbul: Yön Yay., 1995, 575 s.
- Alper, Yusuf, *Şiir ve Psikiyatri Kavşağında*, İstanbul: Okyanus Yay., 2001, 128 s.
- Altıok, Metin, *Şiirin İlk Atlası*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2003, 112 s.
- Anday, Melih Cevdet, *Akan Zaman, Duran Zaman- 1*, İstanbul: Adam Yayıncılık, 1984, 270 s.
- Anday, Melih Cevdet, *Açıklığa Doğru*, İstanbul: Adam Yayıncılık, 1984, 269 s.
- Anday, Melih Cevdet, *Aldanma Ki*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1992, 223 s.
- Anday, Melih Cevdet, *Bütün Yüzyılları Yaşadım*, İstanbul: Adam Yayıncılık, 1984, 270 s.
- Anday, Melih Cevdet, *İmge Ormanları*, İstanbul: Adam Yay., 1994, 469 s.
- Anday, Melih Cevdet, *Geleceği Yaşamak*, İstanbul: Adam Yay., 1994, 386 s.
- Andrews, Walter, *Şiirin Sesi Toplumun Şarkısı*, çev.: Tansel Günay, İstanbul: İletişim Yay., 2000, 245 s.
- Aragon, Louis, *Elsanın Mecnunu*, çev.: Erdoğan Aklan, İstanbul: Deyiş Yayınları, 1986, 175 s.
- Aragon, Mayakovski, Eluard, Brecht, Neruda, *Saf Şiir Yoktur*, çev.: E. Yalçın, E.Alkan, T. Aktürel, H. Çelik ve M. Ziyalan, İstanbul: Broy Yay., 1984, 112 s.
- Aristoteles, *Poetika*, çev.: İsmail Tunahı, 5. baskı, İstanbul: Remzi Kitabevi, 2004, 104 s.
- Arslanbenzer, Hakan, *Dünyaya Saldıran Şair*, İstanbul: Dergâh Yay., 1998, 152 s.
- Ataç, Nurullah, *Okuruma Mektuplar*, İstanbul: Can Yay., 1989, 216 s.
- Ataç, Nurullah, *Karalama Defteri*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1998, 175 s.
- Ataç, Nurullah, *Söyleşiler*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2000, 393 s.
- Ataç, Nurullah, *Günce 1953-1955/1956-1957*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2000, 422 s.
- Ataç, Nurullah, *Diyeelim/Söz Arasında*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2004, 184 s.
- Ataç, Nurullah, *Günlerin Getirdiği/Sözden Söze*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2004, 269 s.
- Ay, Arif, *Gece Yazıları*, İstanbul: İz Yay., 1993, 232 s.
- Ayhan, Ece, *Şiirin Bir Altın Çağı*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1993, 286 s.
- Ayhan, Ece, *Dip yazılar*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 146 s.
- Bachelard, Gaston, *Mekanın Poetikası*, çev. Aykut Derman, Kesit Yay., İstanbul: 1996, 264 s.
- Baki, Hayati, *Şair ve Otorite-Şiir ve Yanılsama*, İstanbul: Suteni Yay., 1996, 118 s.
- Banarlı, Nihad Sâmî, *Şiir ve Edebiyat Sohbetler-1*, İstanbul: Kubbealtı Nşr., 1982, 303 s.
- Batur, Enis, *Smokinli Berduş -Şiir Yazıları- (1974-2000)*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2001, 427 s.

- Bayıldran, Sabit Kemal, *Günümüz Şiiri Üzerine Yazılar*, İstanbul: Can Yay., 2004, 229 s.
- Behramoğlu, Ataol, *Yaşayan Bir Şiir*, İstanbul: Adam Yayıncılık, 1993, 142 s.
- Behramoğlu, Ataol, *Şiirin Dili-Anadil*, İstanbul: Adam Yayıncılık, 1995, 182 s.
- Bektaş, Cengiz, *Akdenizli Ozanlar*, İstanbul: Evrensel Basım Yayın, 1999, 144 s.
- Berger, John, *Şiirin Saati*, çev.: Gönül Çapan, İstanbul: Adam Yay., 1988.
- Berk, İlhan, *Şiirin Açık Tarihi*, İstanbul: Yazko Yay., 1984.
- Berk, İlhan, *Şairin Toprağı*, İstanbul: Simavi Yayınları, 1992, 150 s.
- Berk, İlhan, *İnferno [Şiir Günlüğü]*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2004, 186 s.
- Berk, İlhan, *Logos*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002, 68 s.
- Berk, İlhan, *Poetika*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002, 64 s.
- Beşir Fuad, *Şiir ve Hakikat*, Handan İnci (haz.), İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1999, 568 s.
- Beyatlı, Yahya Kemal, *Edebiyata Dair*, 2. baskı, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yay., 1984, 366 s.
- Bezirci, Asım, *Edebiyat Üzerine Söyleşiler*, İstanbul: Yazko Yay., 1981.
- Bezirci, Asım, *Çok Kapılı Oda*, İstanbul: Çağdaş Yay., 1990, 184 s.
- Bilgegil, M. Kaya, *Cehennem Meyvası*, İstanbul: Yeni Türk Matbaacılık, 1944, 44 s.
- Birsel, Salâh, *Şiirin İlkeleri*, İstanbul: Broy Yay., 1986, 108 s.
- Birsel, Salâh, *Şiir ve Cinayet*, İstanbul: Nisan Yay., 1993, 172 s.
- Boileau, *Şiir Sanatı*, çev. Mustafa Durak, İstanbul: Multilingual Yabancı Dil Yay., 2003, 120 s.
- Bolat, Salih, *Duygusal Düşünceler*, İstanbul: Gendaş Yay., 2000, 173 s.
- Brecht, Bertolt, *Denemeler Seçkisi*, Gürsel Aytaç (haz.), Ankara: Gündoğan Yay., 1990, 143 s.
- Budak, Abdülkadir, *Ayna Sandım Şiiri*, İstanbul: İlyaz Kitaplığı, 1998, 119 s.
- Canberk, Eray, *Şiir ve Şair Üzerine Aykırı Düşünceler*, İstanbul: Sarmal Yay., 1992, 102 s.
- Caudwell, Christopher, *Yanılsama ve Gerçeklik (Şiirin Kaynakları Üzerine Bir İnceleme)*, çev. Mehmet H. Doğan, İstanbul: Payel Yay., 1988, 320 s.
- Cengiz, Metin, *Şiirin Gücü*, İstanbul: Yön Yay., 1994, 102 s.
- Cengiz, Metin, *Şiir ve Yaşam*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1995, 148 s.
- Cengiz, Metin, *Toplumcu Gerçekçi Şiir*, İstanbul: Tümzamanlar Yay., 2000, 178 s.
- Cengiz, Metin, *Modernleşme ve Modern Türk Şiiri*, İstanbul: Telos Yay., 2003, 165 s.
- Cengiz, Metin, *Türk Şiirine Eleştirel Bir Bakış Nazım'dan 70'li Yıllara*, İstanbul: Babil Yay., 2005, 199 s.
- Cengizkan, Ali, *Şiir ve Yaşam*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 148 s.
- Cevdet Kudret, *Kalem'in Ucu*, İstanbul: Cem Yay., 1991, 320 s.
- Cömert, Bedrettin, *Eleştiriye Beş Kala*, İstanbul: Ayko Yay., 1981, 333 s.
- Cöntürk, Hüseyin, *Çağının Şairi*, İstanbul: a dergisi Yay., 1960 84 s.
- Çelebi, Asaf Halet, *Bütün Yazıları*, Hakan Sazyek (haz.), İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1998, 538 s.
- Çetin, Nurullah, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Ankara: 2003, 318 s.
- Çimen, Mustafa, *Şiir İnsan, İnsan Şair*, İstanbul: Günizi Yayıncılık, 2003, 127 s.
- Çolak, Veysel, *Yabancılaşma ve Öteki Şiir*, İstanbul: Gendaş Yay., 1999, 224 s.
- Çolak, Veysel, *Şiir Nedir ve Nasıl Yazılır?*, İstanbul: Papirus Yayınevi, 2004, 183 s.

- Çumralı, Celâl, *Şiirin Geleceği: Şiir Sorunları*, Mersin: İçel Matbaası, 1965, 104 s.
- Dara, Ramis, *Şiir Çünkü Şiir*, İstanbul: Broy Yay., 1988, 159 s.
- Dara, Ramis, *Kırık Amfora/Şiir Eleştirisi*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1998, 168 s.
- Derrida, Jacques, *Şiir Nedir*, Erzurum: Babil Yay., 2002, 60 s.
- Dıranas, Ahmet Muhip, *Yazılar*, İstanbul: Adam Yay., 1994, 510 s.
- Dilçin, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara: Türk Dil Kurumu, 1983, 531 s.
- Doğan, Mehmet Can, *Şiraze&Şiirin İç Dikişi Üzerine Yazılar*, İstanbul: Elips Kitap, 2005, 270 s.
- Doğan, Mehmet H., *Şiirin Yalnızlığı*, İstanbul: Broy Yay., 1986, 368 s.
- Doğan, Mehmet H., *Çağının Tanığı Olmak*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1993, 192 s.
- Doğan, Mehmet H., *Yazıdan Bakmak*, İstanbul: Adam Yay., 1993, 247 s.
- Doğan, Mehmet H., *Şiir ve Eleştiri*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1998, 231 s.
- Doğan, Mehmet H., *Şiir, Bugün*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2001, 217 s.
- Doğan, Mehmet H., *Şiiraze*, Ankara: Elips Kitap, 2005, 270 s.
- Durbaş, Refik, *Yasemin ve Marti*, İstanbul: Adam Yay., 1997, 192 s.
- Eliot, T. S., *Edebiyat Üzerine Düşünceler*, çev. Sevim Kantarcıoğlu, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1983, 271 s.
- Eliot, T. S., *Denemeler*, çev. Halit Çakır, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1988, 150 s.
- Eluard, Paul, *Ozan ve Gölgesi*, çev. Özdemir İnce, İstanbul: Adam Yay., 1984, 175 s.
- Eluard, Paul, *Şiirin Dolambaçlı Yolları*, çev. Sevim Akten, Telos Yay., 1997, 158 s.
- Ercan, Enver, *Şair Çünkü Onlar [Şairlerle şiir üzerine konuşmalar]*, İstanbul: Kavram Yay., 1990, 237 s.
- Ercilasun, Prof. Dr. Bilge, *Türk Edebiyatı Üzerine İncelemeler*, Ankara: Akçağ Yay., 1997.
- Erdoğan, Mehmet, *Sübjektif Yazılar*, İstanbul: Dergâh Yay., 1997, 159 s.
- Eroğlu, Ebubekir, *Sevab Defteri*, İstanbul: İz Yay., 1992, 94 s.
- Eroğlu, Ebubekir, *Modern Türk Şiirinin Doğası*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2005, 98 s.
- Eyuboğlu, Sabahattin, *Mavi-I: Söz Sanatları Üzerine Denemeler ve Eleştiriler*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yay., 2000, 408 s.
- Filizok, Rıza, *Şiirimizde Halk Edebiyatı Tesirleri Üzerine Notlar*, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1991, 111 s.
- Fuat, Memet, *Eleştiri Sorumluluğu*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1994, 219 s.
- Fuat, Memet, *İki Yönlü Yozlaşma*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1995, 266 s.
- Fuat, Memet, *Özgünlük Avı*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 280 s.
- Fuat, Memet, *Yaşlı Bir Şaire Mektuplar*, İstanbul: Adam Yay., 1999, 212 s.
- Güngör, İ. Hulûsi, *Şiirde Yeni Boyut*, İstanbul: Güngör İletişim Yayıncılık, 2002, 96 s.
- Gürsel, Nedim, *Başkaldıran Edebiyat*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1997, 399 s.
- Gürson, Eser, *Edebiyattan Yana*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2001, 162 s.
- Hatemi, Prof. Dr. H. Hüsrev, *Çelebi Bizi Unutma*, İstanbul: İşaret Yay., 1990, 248 s.
- Hepsev, Haydar Murat, *Şiir Bilgisi: Tercümeleler, Açıklamalar*, İstanbul: Söz Kitapları Yayınevi, 1992, 80 s.
- Hızlan, Doğan, *Saklı Su*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 301 s.
- Hızlan, Doğan, *Şiir Çilingiri: Kitaplar Kitabı*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2001, 213 s.
- Hilav, Selahattin, *Edebiyat Yazıları*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1993, 240 s.

- İnam, Ahmet, *Eleştirinin Kıyılarındaki*, Ankara: Hece Yay., 2003, 317 s.
- İnam, Ahmet, *Şiir Gerçek İçinde, Gerçek Şiir İçinde*, Antalya: Simgе Kitabevi, 2004, 174 s.
- İnce, Özdemir, *Şiirde Devrim*, İstanbul: Adam Yay., 2000, 192 s.
- İnce, Özdemir, *Şiir ve Gerçeklik*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yay., 2001, 230 s.
- İnce, Özdemir, *Yazınsal Söylem Üzerine*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yay., 2002, 175 s.
- İnce, Özdemir, *Tabula Rasa*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yay., 2003, 149 s.
- İnce, Özdemir, *Isırganın Faydaları*, İstanbul: Dünya Aktüel Yay., 2004, 224 s.
- Jakobson, Roman, *Sekiz Yazı*, çev. Mehmet Rifat ve Sema Rifat, İstanbul: Düzlem Yay., 1990, 84 s.
- Joubert, Jean Louis, *Şiir Nedir?*, çev. Ece Korkut, Ankara: Öteki Yay., 1993, 94 s.
- Kabadaıı, Hayriye, "1908-1923 Yılları Türk Şiiri ve Şiir Teorisi", Doktora Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, 545 s.
- Kabaklı, Ahmet, *Şiir İncelemeleri*, 2. baskı, İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yay., 2003, 351 s.
- Kahraman, Hasan Bülent, *Türk Şiiri, Modernizm, Şiir*, İstanbul: Bücke Yay., 2000, 414 s.
- Kalpaklı, Mehmet (haz.), *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1999, 502 s.
- Kanık, Orhan Veli, *Bütün Yazıları*, İstanbul: Adam Yay., 1992, 358 s.
- Kapkıner, Murat, *Şiir Üzerine Bir Şeyler Söylemek*, İstanbul: Beyan Yay., 2001, 80 s.
- Kaplan, Mehmet, *Şiir Tahlilleri I: Tanzimattan Cumhuriyete*, 6. baskı, İstanbul: Dergâh Yay., 1978, 240 s.
- Kaplan, Mehmet, *Şiir Tahlilleri II: Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*, 3. baskı, İstanbul: Dergâh Yay., 1980, 624 s.
- Karaalioglu, Seyit Kemal, *Türk Şiir Sanatı*, İstanbul: İnkılâp ve Aka Yay., 1966, 192 s.
- Karakoç, Sezai, *Edebiyat Yazıları I*, İstanbul: Diriliş Yay., 1982, 111 s.
- Karakoç, Sezai, *Edebiyat Yazıları II*, İstanbul: Diriliş Yay., 1986, 108 s.
- Karataş, Turan, *Şiir Vadilerinde*, Ankara: Hece Yay., 1998, 119 s.
- Kavafis, Konstantinos, *Sanat Her Zaman Yalan Söylemez Mi?*, çev. Samih Rifat, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1993, 34 s.
- Kemal, Mehmet, *Şairler Dövüşür*, İstanbul: Çağdaş Yay., 1981, 269 s.
- Korkmaz, Halil, *Şiir Hangi Sözcüklerle Yazılmalı ki? -46 Şair, 381 Soru/Dize, 381 Yanıt*, İstanbul: Yön Yay., 1993, 148 s.
- Külebi, Cahit, *Şiir Her Zaman*, İstanbul: Kelebek Yay., 1985, 173 s.
- Küçük İskender, *Eflatun Sufleler*, İstanbul: Gendaş Yay., 2002, 427 s.
- Macit, Muhsin, *Gelenekten Geleceğe*, Ankara: Akçağ Yay., 1996, 143 s.
- Mallarme, Stephane, *Şiir Üzerine Düşünceler*, çev. Mazhar Candan, İstanbul: Çizgi Yay., 1985, 64 s.
- Margulies, Roni, *Şiir, Yahudilik Vesaire*, İstanbul: 2004, Kanat Kitap, 228 s.
- Mayakovski, *Şiir Nasıl Yazılır*, çev. Yurdanur Salman, 3. baskı, İstanbul: Yaşantı Yay., 1996, 78 s.
- Miyasoğlu, Mustafa, *Edebiyat Geleneği*, 2. baskı, Elifbe Yay., 1981, 216 s.
- Miyasoğlu, Mustafa, *Devlet ve Zihniyet*, İstanbul: Marifet Yay., 1995, 192 s.
- Morin, Edgar, *Aşk, Şiir, Bilgelik*, çev. Haldun Bayrı, İstanbul: Om Yay., 1999, 108 s.

- Mutluay, Rauf, *Sebiller Su Vermiyor Söyleşiler- Denemeler*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002, 412 s.
- Mutluay, Rauf, *Pas Demiri Yiyor*, İstanbul: Dünya Aktüel Yay., 2004, 252 s.
- Mutluay, Rauf, *Bende Yaşayanlar*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2004, 372 s.
- Naci, Fethi, *Şiir Yazıları*, İstanbul: İyi Şeyler Yay., 1997, 106 s.
- Nayır, Yaşar Nabi - Bolat, Salih, *Şiir Sanatı*, İstanbul: Varlık Yay., 2004, 373 s.
- Necatigil, Behçet, *Düzyazular I (Bile/Yazdı - Yazılar)*, İstanbul: Cem Yay., 1983, 108 s.
- Necatigil, Behçet, *Düzyazular II (Konuşmalar/Konferanslar)*, İstanbul: Cem Yay., 1983, 427-748 s.
- Neruda, Pablo, *Şiir Boşuna Yazılmış Olmayacak*, çev. Nesrin Arman, 4. baskı, İstanbul: Broy Yay., 1994, 176 s.
- Novalis, *Poetika*, çev. Ahmet Sarı, Şahbender Çoraklı, Erzurum: Babil Yay., 2003, 87 s.
- Okay, Orhan, *Sanat ve Edebiyat Yazıları*, İstanbul: Dergâh Yay., 1990, 240 s.
- Okay, Orhan, *Poetika Dersleri*, Ankara: Hece Yay., 2004, 215 s.
- Oktay Rifat, *Şiir Konuşması*, İstanbul: Adam Yay., 1992, 355 s.
- Oktay, Ahmet, *Şair ile Kurtarıcı*, İstanbul: Korsan Yay., 1992, 126 s.
- Oktay, Ahmet, *Kabul ve Red*, İstanbul: Simavi Yay., 1992, 192 s.
- Oktay, Ahmet, *Şairin Kanı*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2001, 273 s.
- Oktay, Ahmet, *İmkansız Poetika*, İstanbul: Alkım Yayınevi, 2004, 297 s.
- Öneş, Mustafa, *Şair/Şiir Yazıları*, İstanbul: Oğlak Yay., 1996, 107 s.
- Öngören, Veysel, *Şiir ve Yenilik*, İstanbul: Broy Yay., 1997, 199 s.
- Özdenören, Alaeddin, *Şiirin Geçitleri*, Konya: Esra Sanat Yay., 1997, 80 s.
- Özel, İsmet, *Şiir Okuma Kılavuzu*, 3. baskı, İstanbul: Çıdam Yay., 1991, 157 s.
- Özer, Adnan ve diğerleri, *Günümüzde Şiirin Konumu*, [Sempozyum Bildirileri], İstanbul: Metis Yay., 1989, 23 s.
- Özer, Kemal, *Şiiri Sorgulayan Yazılar*, İstanbul: Yordam Kitapları, 2000, 112 s.
- Özgü, Melahat, *Üç Konferans: "Şiir ve Müzik; Şiir ve Plastik Sanatlar; Sanatta Dünya Görüşü"*, İstanbul: AÜDTCF Yay., 1946, 56 s.
- Paz, Octavio, *Yay ve Lir*, çev. Ömer Saruhanlıoğlu, İstanbul: Era Yay., 1995, 140 s.
- Paz, Octavio, *Öteki Ses*, çev. Murat Varlı, İstanbul: İnkılap Yay., 1997, 148 s.
- Paz, Octavio, *Çamurdan Doğanlar*, İstanbul: Can Yay., 1996, 175 s.
- Paz, Octavio, *Modern İnsan ve Edebiyat*, çev. Turhan Ilgaz, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1993, 95 s.
- Pürcevâdi, Nasrullah, *İslamda Şiir Metafizigi*, çev. Hicabi Kırlangıç, İstanbul: İnsan Yay., 1998.
- Rifat, Mehmet, *Gösterge Avcıları -Şiiri Okuyan Şairler I-*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1997, 108 s.
- Safa, Peyami, *Sanat-Edebiyat-Tenkrit*, 3. baskı, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1978, 367 s.
- Salihoglu, Prof. Dr. Hüseyin [hazl.], *20. Yüzyıl Edebiyat Sanatı*, Ankara: İmge Kitabevi, 1995, 430 s.
- Sazyek, Hakan, *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Ankara: İş Bankası Yay., 1999, 430 s.
- Sazyek, Hakan, *Şiir Üzerine Şiirler-Yeni Türk Edebiyatında Manzum Poetik Metinler-*, İs-

- tanbul: Perşembe Kitapları, 2001, 270 s.
- Sezer, Sennur, *Şiir Gündemi*, İstanbul: İnsancıl Yay., 1994, 64 s.
- Subaşı, Muhsin İlyas, *Şiirden Şuura*, İstanbul: Nesil Yay., 2004, 208 s.
- Süphandağı, İsmail, *Şiir ve Mutlak*, İstanbul: İz Yay., 1999, 142 s.
- Süreya, Cemal, *Şapkam Dolu Çiçekle*, 3. baskı, İstanbul: Yön Yay., 1991, 200 s.
- Süreya, Cemal, *Aydınlık Yazıları - Paçal*, İstanbul: Kaynak Yay., 1992, 104 s.
- Süreya, Cemal, *Folklor Şiire Düşman*, İstanbul: Can Yay., 1992, 151 s.
- Süreya, Cemal, *Uzat Saçlarını Frigya*, İstanbul: Yön Yay., 1992, 270 s.
- Süreya, Cemal, *Papirüs'ten Başyazılar*, İstanbul: Cem Yayınevi, 1992, 133 s.
- Şafak, Halim, *Saptamalar, Vurgular*, Ankara: Suteni Yayıncılık, 1998, 184 s.
- Şeriati, Ali, *Sanat*, çev. Ejder Okumuş, Şamil Öcal ve Said Okumuş, İstanbul: Anka Yay., 2004, 270 s.
- Şener, Muhsin, *Şiirin Diyalektiği*, İstanbul: Suteni Yay., 1996, 167 s.
- Taftalı, Oktay, *Şiirin Mikro Estetik Eleştirisi Ahlak Estetik ve Şiir*, İstanbul: Gendaş Yay., 1998, 136 s.
- Tanyol, Tuğrul, *Poetika: Şiir Sanatı Sorunları*, İstanbul: Çizgi Yay., 1985, 60 s.
- Thomson, George, *Marksizm ve Şiir*, çev. Cevat Çapan, İstanbul: Adam Yay., 1996, 80 s.
- Thomson, George, *Şiir Sanatı*, çev. Cevat Çapan, 2. baskı, İstanbul: Üç Çiçek Yay., 1984.
- Timuçin, Afşar, *Yeni Şiirimizin Kısa Romanı*, İstanbul: Bulut Yay., 2003, 280 s.
- Timuroğlu, Vecihi, *Şiirin Büyücü Kızı: İmge*, İstanbul: Kedi Şiir Kitaplığı, 1994.
- Toklu, M. Osman, *Şiir Dili ve Çevirisi*, Ankara: Akçağ Yay., 2003, 120 s.
- Turan, Güven, *Kendini Okumak*, İstanbul: Eleştiri Yay., 1979, 171 s.
- Turan, Güven, *Yazıyla Yaşamak*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1996, 209 s.
- Uç, Himmet, *Şiirimizde Estetik ve Felsefi Bakışlar*, Ankara: Bizim Büro Basımevi, 2005, 245 s.
- Umran, Sedat, *Şiirde Metafizik Gerçek*, İstanbul: Timaş Yay., 1997, 239 s.
- Uyar, Turgut, *Bir Şiirden*, İstanbul: Ada Yay., 1983, 154 s.
- Üzgör, Doç. Dr. Tahir, *Türkçe Divân Dübâceleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990, 566 s.
- Yalçın, Mehmet, *Şiirin Ortak Paydası (Şiirbilime Giriş)*, İzmir: Dokuz Eylül Yay., 2004, 326 s.
- Yaşın, Mehmet, *Kozmopoetika*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002, 352 s.
- Yaşın, Mehmet, *Poeturka*, İstanbul: Adam Yay., 1995, 151 s.
- Yavuz, Hilmi, *Yazın Üzerine*, İstanbul: Bağlam Yay., 1987, 158 s.
- Yavuz, Hilmi, *Yazın Dil Sanatı*, İstanbul: Boyut Yay., 1996, 270 s.
- Yavuz, Hilmi, *Şiir Henüz (Söyleşiler)*, İstanbul: Est&Non, 1999, 143 s.
- Yavuz, Hilmi, *Kara Güneş*, İstanbul: Can Yay., 2003, 184 s.
- Yavuz, Hilmi, *Edebiyat ve Sanat Üzerine Yazılar*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2005, 419 s.
- Yazıcı, Vedat, *Şiirin Sesinde Koşmak*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2002, 273 s.
- Yetkin, Suut Kemal, *Şiir Üzerine Düşünceler*, İstanbul: Varlık Yay., 1969, 85 s.
- Yüce, Ali, *Şiirin Dili, Yapısı, İşlevi*, Ankara: Doruk Yay., 1997, 83 s.
- Yücel, Güler, *Şiir Miir*, İstanbul: Stil Matbaacılık, 2002, 87 s.
- Zarifoglu, Cahit, *Konuşmalar*, İstanbul: Beyan Yay., 214 s.

b. Yazılar

- A. Breton - Paul Eluard, "Şiir Üstüne", çev. O. V. Kanık, *Tercüme*, 19 Mart 1946, sy. 34-36.
- A. Federov, "Edebiyatta Şiir Tercümesinin Önemi", çev. E. Güney ve O. Peltek, *Tercüme*, 19 Mart 1946, sy. 34-36.
- A. Nadir [Ali Ekrem], "Musahabe-i Edebiye", *Servet-i Fünûn*, 11 Temmuz 1312, sy. 280.
- A. Nadir [Ali Ekrem], "Şiirimiz", *Servet-i Fünûn*, 1316/1900, sy. 505- 508
- A. Necmi, "Şiirimiz", *Mecmua-ı Edebiyye*, 1901, sy. 34.
- Abdülhak Hâmid, "Makber Mukaddimesi", *Makber* içinde, İstanbul, 1885.
- Abdülhak Şinasi [Hisar], "Şiirde Vuzuh", *Dergâh*, 1921, sy. 12.
- Acarı, Halis [Asım Bezirci], "Aynk Otları [Şiir-Anlam]", *Dost*, 1958, sy. 13.
- Acarı, Halis [Asım Bezirci], "Şiiri Anlatmak", *Yeditepe*, 1959, sy. 1018, s. 4.
- Açıkğöz, Nâmık, "Klasik Şairlerin Yenilik Arayışları", *Dergâh*, 1991, sy. 21, s. 11.
- Ada, Ahmet, "Şiir ve Şiir Dili Üstüne Notlar", *Oluşum*, 1979, sy. 22-23/64-65, s. 34-35.
- Ada, Ahmet, "Şiir ve Sözcük Ekonomisi", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 6, s. 1-2.
- Ada, Ahmet, Şiir ve Slogan İlişkisi", *Yusufoçuk*, 1980, sy. 18, s. 1,4.
- Ada, Ahmet, "Kirlenilen Dil, Kirlenilen Şiir", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 2.
- Ada, Ahmet, "Şiir ve Gerçekçilik", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 3.
- Ada, Ahmet, "2000'li Yılların Şiirine Doğru", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 4.
- Ada, Ahmet, "Şiir ve Yabancılaşma", *Ütopiya*, Kış 1998.
- Adalı, Bilgin, "Şiirin Öznelliği", *Oluşum*, 1978, sy. 4/46.
- Adalı, Bilgin, "Şiir Eleştirisi Üstüne", *Oluşum*, 1978, sy. 47, s. 8-9.
- Adalı, Bilgin, "Şiir Nedir?", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 1, s. 2.
- Adalı, Bilgin, "Bir Şiiri Tersinden Okumak", *Oluşum*, 1979, sy. 22-23/64-65.
- Adalı, Bilgin, "Bir Şiiri Okumak", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 9, s. 1.
- Agnes, Nemes Nagy, "Çağımızın Şiiri", çev. İnci Gürel, *Varlık*, 1972, sy. 774, s. 31.
- Ağaoğlu, Adalet, "Neden Şiirsiz Olamayız?", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 6, s. 2.
- Ağaoğlu, Tektaş, "Şiir Üzerine Bazı Düşünceler", *Varlık*, 1956, sy. 436.
- Ağrı, Coşkun, "Eski-Yeni Şiir ve Yazıyı Düşünmek", *İpek Dili*, 1997, sy. 10.
- Ahmet Haşim, "Bir Cevap" [Şiir Münakaşaları], *Müstakil Gazete*, 17 Mart 1924.
- Ahmet Haşim, "Şair Ahlakı", *Meşâle*, 1928, sy. 5, s.1.
- Ahmet Haşim,, "Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar", *Piyâle* içinde, İkdam Matb., 2. baskı, 1928, s. 4-13.
- Akatlı, Füsün, "Kötü Şiir İyi Şiiri Kovamadı", *Hürriyet Gösteri*, 1984, sy. 46.
- Akatlı, Füsün, "Şiir ve Soru", *Hürriyet Gösteri*, 1992, sy. 139, s. 24-25.
- Akay, Hasan, "Şiirimizde Bir Ses Yaratanlara Dair", *Dergâh*, 1990, sy. 6, s. 17.
- Akay, Hasan, "Şiirde 'Eski' ve 'Yeni' Meselesi", *İlmî Araştırmalar*, 1995, sy. 1, s. 15-30.
- Akay, Hasan, "Dilin Dili ve Şiirin Dili", *İlmî Araştırmalar*, 1996, sy. 2, s. 13-28.
- Akay, Hasan, "Şiir Dili ve Türk Şiir Dilinde Leke", *İlmî Araştırmalar*, 1996, sy. 3, s. 7-18.
- Akay, Hasan, "Antolojiler: Şiirin Güldesteleri", *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 1996, sy. 6.
- Akay, Hasan, "Şiirin Anlattığı Şeye Dönüşmesi: Aşk ve Ölümü [Şiirde Form-Anlam-Üslup İlişkisi]", *İlmî Araştırmalar*, 1997, sy. 5, s. 7-39.

- Akay, Hasan, "Modern Türk Şiirinde Üç Ölüm Daveti", *Dergâh*, 1998, sy. 97, s. 7-9.
- Akbal, Oktay, "Şiir Çevrilir mi?", *Yazko Edebiyat*, 1981, sy. 5, s. 62-67.
- Akengin, Yahya, "Şiir Üzerine", *Hisar*, 1980, sy. 269.
- Akın, Hüseyin, "Şiirimiz Nerede Geceliyor?", *Düş Çınarı*, 1996, sy. 1, s. 42-47.
- Akın, Sunay, "Semiyojik Şiir". *Milliyet*, 15 Haziran 1994, s. 18.
- Akın, Sunay, "Şiir ve Mafya", *Milliyet Sanat*, 1994, sy. 336, s. 15.
- Akın, Sunay, "Şiir ve Boks", *Milliyet Sanat*, 1994, sy. 337.
- Akın, Sunay, "Gece ve Şiir", *Milliyet Sanat*, 1995, sy. 356.
- Akkuşak, Osman, "Şair Olmanın Şartları", *Yeni Şafak*, 27 Aralık 1996.
- Akpkap, İnsal, "Türk Şiirinde Çocuk", *Yansıma*, 1973, sy. 18.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Vezinle Kafiye", *Türk Dili*, 1953, sy. 23, s. 758-759.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiirde Nükte", *Vatan*, 7 Şubat 1954.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiir Gibi", *Vatan*, 21 Şubat 1954.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiirimizde Atatürk", *Varlık*, 1954, sy. 412.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiir Üstüne", *Türk Dili*, 1963, sy. 141, s. 482-489.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiirde Biçim", *Yeni İnsan*, 1963, sy. 6/7, s. 9.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Bir Çelişki [Şiir-Dil İlişkisi]", *Yusuçuk*, 1979, sy. 17, s. 1.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiir Yazmak", *Türk Dili*, 1981, sy. 356, s. 78-81.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiir İki Çelişik Kavramın Bileşkesidir: Büyü ve Matematik", *Varlık*, 1991, sy. 1004, s. 8-9.
- Aksal, Sabahattin Kudret, "Şiirin Dünü, Bugünü, Yarını", *Varlık*, 1991, sy. 1004, s. 8-9.
- Aksamaz, Nuray Gök, "Şiir ve İmgelerin Dönüşümü", *Türk Dili Dergisi*, 2000, sy. 78.
- Aksan, Doğan, "Dilbilim Açısından Şiir" *Türk Dili*, 1974, sy. 271, s. 558-559.
- Aksan, Doğan, "Şiir Dilinin Kimi Semantik Özellikleri Üzerine Gözlemler", *4. Dilbilim Sempozyumu Bildirileri* içinde, İstanbul, 1990, s. 59-69.
- Aksan, Doğan, "Göstergeler ve Şiir Dili", *20. Yıl Yazıları* içinde, Ankara, 1992, s. 155-162.
- Aksel, Asaf Güven, "Şairane Duyarlılıkların Günü", *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Aktaş, Prof. Dr. Şerif, "Saf Şiir Problemi ve II. Meşrutiyet Sonrası Türk Şiiri", *Türk Yurdu*, 1998, sy. 129(490).
- Aktaş, Prof. Dr. Şerif, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri", *Türk Yurdu*, 1998, sy. 134 (495).
- Aktunç, Hulki, "Deltaya Düşmek, Deltayı Bilmek [Şair-Şiir]", *Sombahar*, 1993, sy. 19.
- Aktürel, Teoman, "Şiirin Gücü", *Varlık*, 1984, sy. 916, s. 4-5.
- Aktürel, Teoman, "Şiirin Kaynağı" *Varlık*, 1984, sy. 917, s. 4-5.
- Aktürel, Teoman, "Şiir İşçiliği", *Varlık*, 1984, sy. 924, s. 20-21.
- Aktürel, Teoman, "Ozanın İşi", *Varlık*, 1984, sy. 918.
- Aktürel, Teoman, "Şiir Dili ya da Şiirce 1, 2, 3, 4", *Düşün*, 1985, sy. 16, 17, 18, 19 [dört kısım].
- Aktürel, Teoman, "Şiir Dönüştürümü", *Metis Çeviri*, 1990, sy. 13, s. 22-25.
- Akyüz, Gülsüm, "20. Yüzyılın Son Çeyreğinde Şiirimizde Kadın I-II", *Eşik*, Eylül 1993.
- Alain, "Şair", çev. K. Domaniç [Mehmet Kaplan], *İstanbul*, 1945, sy. 39.
- Alain, "Şiir", çev. K. Domaniç, *İstanbul*, 1945, sy. 49.
- Alain, "Şiir", çev. K. Domaniç, *İstanbul*, 1945, sy. 50.
- Alain, "Şiir ve Geometri", çev. K. Domaniç, *İstanbul*, 1955, sy. 5.

- Alain, "Nesir, Şarkı ve Şiir", çev. K. Domaniç, *İstanbul*, 1955, sy. 11.
- Alain, "Sabır ve Şiir", çev. [Sezai Karakoç], *Büyük Doğu*, 1956.
- Alain, "Nesir ile Şiir Üstüne", çev. H. Acarı [Asım Bezirci], *Dost*, 1958, sy. 9, s. 29-31.
- Alain, "Şiir Üzerine", çev. Fehmi Baldaş, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 253-254.
- Alain, "Şiirde Ritm", çev. Asım Bezirci, *Otağ*, 1963, sy. 2, s. 7-8.
- Alberes, R.M., "Şiirin İşi", çev. Salâh Birsal, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 251-253.
- Alemdar, Hüseyin, "Şiirin Yaşamı Kuşatan Sıcaklığı", *Varlık*, 1988, sy. 975.
- Ali Kemal, "Şiirimiz-Şairlerimiz", *Mecmua-ı Kemal*, 1901, sy. 1.
- Ali Muzaffer, "Âsâr-ı Fenniye-i Şairâne", *Malûmat*, 1895, sy. 1.
- Alkan, A. Turan, "Şairler ve Şiir Aleyhindedir", *Türk Edebiyatı*, 1994, sy. 253.
- Alkan, Erdoğan, "Şiir, Düş ve Sanrı", *Varlık*, 1992, sy. 1013, s. 44-45.
- Alkan, Erdoğan, "Şiir ve Mitoloji", *Varlık*, 1992, sy. 1015, s. 17-20.
- Alkan, Erdoğan, "Şiirimiz Niçin Evrensel Olamıyor?", *Varlık*, 1995, sy. 1049.
- Alkan, Erdoğan, "Şiirin Ölümsüz Kadınları", *Varlık*, 1996, sy. 1062.
- Alkan, Erdoğan, "Şiirde İlk yaz", *Varlık*, 1996, sy. 1063.
- Alkan, Erdoğan, "Yunus Emre'den Âşık Veysel'e Halk Şiiri", *Varlık*, 1998, sy. 1086.
- Alkan, Erdoğan, "Şiir ve Sinema", *Papirüs*, 2000, sy. 37.
- Alpay, Necmiye, "Şiirle Sınırın Serüvenleri", *Sombahar*, 1992, sy. 13.
- Alpay, Necmiye, "Şiirin Üç Dili...", *Sombahar*, 1995, sy. 32.
- Alpay, Necmiye, "Başka Bir Lir [Şiir-Müzik]", *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Alper, Yusuf, "Yaratıcılık ve Şairler Üzerine", *E*, 2000, sy. 17.
- Alper, Yusuf, "Herkes Kendisinden Başlıyor [Günümüz Türk Şiiri üzerine değerlendirmeler]", *Papirüs*, 2001, sy. 51.
- Alptekin, Turan, "Şiir ve Panayır", *Yeni Defne*, 1985, sy. 53.
- Alptekin, Turan, "Şiir ve Mitoloji", *Hürriyet Gösteri*, 1988, sy. 15(88), s. 28-29.
- Alptekin, Turan, "Sıcak Şiir, Soğuk Şiir, Şairin Atölyesi/Divan", 1993, sy. 2.
- Alptekin, Turan, "Şiirin Beyaz Dili", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 3.
- Alsaç, Üstün, "Şiir ve Mimarlık", *Adam Sanat*, 1992, sy. 84, s. 52-56.
- Altunel, Sabri, "Şiirsel Eylem" *Çağdaş Eleştiri*, 1983, sy. 3.
- Altunel, Sabri, "Şiir ve İrade ya da Şairle Şiir Erbabı", *Hürriyet Gösteri*, 1993, sy. 154.
- Altunel, Şavkar, "Şiir Önce Düzyazıdır", *Hürriyet Gösteri*, 1991, sy. 126.
- Altunel, Şavkar, "Şiir Şiire Düşman", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 1170.
- Altunel, Şavkar, "Şiir ve Kıskaçlık", *Varlık*, 1995, sy. 1053.
- Altunel, Şavkar, "Şiir ve Terbiye", *Varlık*, 1997, sy. 1073.
- Altıntaş, Güner, "Şiir Nasıl Yazılır?" *Soyut*, 1967, sy. 31, s. 8-9.
- Andaç, Feridun, "Şiirde Öyküleme", *Gerçekçilik Yolunda*, İstanbul: Cem Yay., 1989, s. 272-285.
- Andaç, Feridun, "Şairin Sözü Yıldız Benzer", *Gerçekçilik Yolunda*, İstanbul: Cem Yay., 1989, s. 286-292.
- Andaç, Feridun, "Yaşamdan Şiire", *Çağdaş Türk Dili*, 1993, sy. 61.
- Anday, Melih Cevdet, "Şiir Üstüne Konuşma", 1962, *Ataç*, sy. 1, s. 8-12.

- Anday, Melih Cevdet, "Uzun Şiir-Kısa Şiir", *Dost*, 1962, sy. 12.
- Anday, Melih Cevdet, "Şiirin Vazgeçilmez Üç Dönemi", *Yeditepe*, 1962, sy. 63, s. 3.
- Anday, Melih Cevdet, "Şiir ve Gelenek", *Cep Dergisi*, 1967, sy. 13, s. 35-39.
- Anday, Melih Cevdet, "Ozan ve Romancı", *Cumhuriyet*, 8 Mart 1991.
- Anday, Melih Cevdet, "Avutmak", *Cumhuriye*, 31 Mayıs 1991.
- Anday, Melih Cevdet, "Düzanlatım Şiiri Nedir?", *Cumhuriyet*, 20 Eylül 1991.
- Andı, M. Fatih, "Şairin Muteberi, Şiirin İtibarı", *Dergâh*, 1991, sy. 13, s. 8-10.
- Andrews, Walter G., "Batıda Osmanlı Şiirini Okumak: Yeniden Kurma, Yeniden Kurma'nın Ötesi ve Oryantalizm Politikası", çev. Tansel Güney, *Kaşgar*, 1998, sy. 5.
- Apaydın, Talip, "Şiir Yaşama Anlam Katar", *Yusufoçuk*, 1980, sy. 13, s. 1.
- Araz, Nezihe, "Şiir Sanatı", *İstanbul*, 1954, sy. 6, s.15-17.
- Arısoy, M. Sunullah, "Şiir Üstüne Notlar", *Çağdaş Türk Dili*, 1989, sy. 18, s. 264-268.
- Arslan, Yılmaz, "Şiir Nedir-Ne Değildir Üzerine Bir Deneme", *Evrensel Kültür*, 1994, sy. 33.
- Aşkın, Engin, "Şiirimi Kim Çaldı?", *Varlık*, 1995, sy. 1049.
- Atabaş, Hüseyin, "Şiirde Yenilik", *Oluşum*, 1977, sy. 42/43, s. 6-8.
- Atabaş, Hüseyin, "Şiir Çalmanın Rengi", *Çağdaş Türk Dili*, 1995, sy. 92.
- Atakay, Kemal, "Şiirin Sesi" *Adam Sanat*, 1986, sy. 5, s. 41-44.
- Atay, Simber, "Fotoğraf ve Şiir", *Evrensel Kültür*, 1994, sy. 36.
- Atayman, Veysel, "Şairlik Üzerine", *Varlık*, 1985, sy. 939, s. 3-4.
- Ateş, Sami, "Şiir Sanatı Üzerine", *Gülpınar*, 1982, sy. 79.
- Ateş, Ömer, "Siyasal Şiirden Toplumcu Şiire", *Varlık*, 1986, sy. 946.
- Atlansoy, Hüseyin, "Poetika", *Hece*, 2000, sy. 38, s. 6-7.
- Attila, Osman, "Türk Şiirine Kötülük Edenler", *Şadırvan*, 1949, sy. 10.
- Ay, Arif, "Günümüz Şiirine Genel Bir Bakış", *Mavera*, 1990, sy. 159.
- Ay, Taner, "Şair ve Kadın", *Düşler*, 1993.
- Aybar, Yılmaz, "Şiirin Yeri", *Hisar*, 1972, sy. 175.
- Aybar, Yılmaz, "Şiir Bırakılır mı?", *Hisar*, 1972, sy. 178.
- Aybar, Yılmaz, "Şairin Yalnızlığı", *Hisar*, 1976, sy. 229.
- Aybar, Yılmaz, "Şairler ve Şehirler", *Hisar*, 1977, sy. 240.
- Aybar, Yılmaz, "Şiirin Kurgusu", *Türk Dili*, 1981, sy. 356.
- Aybar, Yılmaz, "Şiir ve Aşk", *Gülpınar*, 1982, sy. 75.
- Aybar, Yılmaz, "Şiir Nedir?", *Gülpınar*, 1982, sy. 77.
- Aybar, Yılmaz, "Şiir ve Eleştiri", *Güneyde Kültür*, 1993, sy. 50.
- Ayberkin, Ahmet, "Şiir Üzerine Birkaç Söz", *Gülpınar*, 1981, sy. 62.
- Ayberkin, Ahmet, "Şiirde Dize ve Sözcükler Sorunu", *Gülpınar*, 1981, sy. 63.
- Ayberkin, Ahmet, "Şiirde Dil ve Öz Sorunu", *Gülpınar*, 1981, sy. 64.
- Ayberkin, Ahmet, "Şiir ve Ozan", *Gülpınar*, 1985, sy. 113.
- Aydoğan, Mustafa, "Kaç Şiire Bürde Verebilirsiniz?", *Yeni Şafak*, 6 Haziran 1996.
- Aydoğan, Mustafa, "Şair, Şiir ve Tahammül", *Yeni Şafak*, 6 Kasım 1996.
- Aykın, Bedrettin, "Toplumcu Gerçekçi Şiirimiz Üzerine", *İnsanclı*, 1994, sy. 50.
- Aytaş, Gıyasettin, "Çocuk ve Şiir", *Hece*, 2001, sy. 53-54-55, s. 390-393.

- Aytimur, Suphi, "Şiir Üzerine", *Yusufçuk*, 1979, sy. 6, s. 3.
- Aytimur, Suphi, "İnsanlarımız İçin Şiir", *Yusufçuk*, 1980, sy. 17, s. 2.
- Aytür, Necla, "Şiir Dili", *Kuram*, 1993, sy. 1, s. 43-46.
- Aytür, Ünal, "Şiirin Gücü", *Gündoğan Edebiyat*, 1993, sy. 8, s. 75-82.
- Ayvazoğlu, Beşir, "Divan Şiiri ve Modern Şiirimizde Ortak Sembolizm Eğilimi", *Dergâh*, 1990, sy. 3, s. 16.
- Ayvazoğlu, Beşir, "Şiire ve Şiir Kitaplarına Dair", *Zaman*, 6 Ekim 1995.
- Ayvazoğlu, Beşir, "Şiir ve Büyük Cehd", *Kaşgar*, 1998, sy. 3.
- Ayvazoğlu, Beşir, "Şiir ve Sonbahar", *Türk Edebiyatı*, 1998, sy. 300.
- Ayyıldız, A. Duran, "Çağımızın Şiiri Üzerine", *Hisar*, 1972, sy. 178.
- Azgin, Dr. Bekir, "Kıbrıs Türk Şiiri", *Varlık*, 2000, sy. 955.
- Bachelard, Gaston, "Şiir Felsefesi 1", çev. Necati Engez, *Köken*, 1974, sy. 10, s. 21-28.
- Bachelard, Gaston, "Şiirsel Ân ve Fizikötesi Ân", çev. Fahrettin Arslan, *Hece*, 1997, sy. 12, s. 62-66.
- Bahar, Halil İbrahim, "Mevzun ve Mukaffa", *Hürriyet Gösteri*, 1985, sy. 57.
- Bağışgil, Ahmet, "Şiire Giden Yol", *Varlık*, 1959, sy. 504.
- Baki, Hayati, "Entelektüel ve Şair", *Kavram Karmaşa*, Ocak-Şubat 1997.
- Baki, Hayati, "Şiir: Şiirce, Pek Şiirce...", *Şiir Odası*, 2000, sy. 2.
- Balaban, Memduh, "Şiiri Anlamak", *Varlık*, 1959, sy. 502, s.11.
- Barnstone, Willis, "Şiir Çevirisinde Tercihler", çev. Gülşat Aygen, *Metis Çeviri*, 1990, sy. 13, s. 96-99.
- Barthes, Roland, "Düzyazı ve Şiir", çev. Berke Vardar, *Cep Dergisi*, 1967, sy. 13, s. 40-42.
- Başar, Tugay - Manav, Özkan - Uçarsu, Hasan - Yurtsever, Gürsel, "Şiir Müzik İlişkisi", *Varlık*, 1987, sy. 957.
- Başat, İsmail Mert, "Dil-Düşünce-İmge", *Dize*, Mayıs-Temmuz 1997.
- Başçillar, Seyfettin, "Şiirde Oluşum", *Türk Dili*, 1964, sy. 150, s. 336-338.
- Batu, Selahattin, "Şair Sarhoşluğu", *Varlık*, 1956, sy. 426.
- Batu, Selahattin, "Şairliğin Zanaat Yanı", *Türk Dili*, 1960, sy. 104.
- Batu, Selahattin, "Şiir Konusunda", *Varlık*, 1966, sy. 666.
- Batu, Selahattin, "Şiir ve Mistisizm[I, II]", *Hisar*, 1966, sy. 32, s. 7-8 ve sy. 33, s. 56.
- Batu, Selahattin, "Şiirsiz Dünya", *Varlık*, 1967, sy. 706.
- Batu, Selahattin, "Şiir Deyince", *Varlık*, 1968, sy. 725, s. 5.
- Batu, Selahattin, "Şiir Konusu", *Varlık*, 1968, sy. 720, s. 4.
- Batu, Selahattin, "Şiir Üstüne", *Varlık*, 1970, sy. 754, s. 7.
- Baudelaire, C., "Lirik Şiir", çev. Erdoğan Aklan, *Broy*, 1987, sy. 15, s. 39-40 ve 46.
- Baudelaire, C., "Ozan, Evrenin Simgesel Arayışını Sürdüren Kişidir", çev. Tanju İnal ve Özkan Göksu, *Türk Dili*, 1981, sy. 349.
- Bayıldırın, Sabit Kemal, "Yasadışı Şairler", *Yusufçuk*, 1980, sy. 19, s. 2.
- Bayıldırın, Sabit Kemal, "Şiirin Özgeçmişi", *Yusufçuk*, 1980, sy. 21, s. 2.
- Bayıldırın, Sabit Kemal, "Şiir ve Hazır Duyarlık", *Yazko Edebiyat*, 1982, sy. 33.
- Baykal, Gökalp, "Rock&Roll mu, Şiir mi?", *Sombahar*, 1993, sy. 18.
- Baykurt, Fakir, "Şiir Yaşama Ne Katar?", *Yusufçuk*, 1979, sy. 2, s. 2.

- Baypınar, Yüksel, "Tuhaf Bir Şiir Anlayışı: Somut Şiir", *Gündoğan Edebiyat*, 1993, sy. 5, s. 65-76.
- Bayraktar, Fâzıl, "Şiirin Loş Dehlizlerinde Bir Gezinti", *Çağrı*, 2000, sy. 484.
- Bayrıl, Vural Bahadır, "Şiir ve Düş", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Bayrıl, Vural Bahadır, "Türk Şiirinde Öznenin Serüveni Üzerine Bir İlişkilendirme Denemesi: I", *Şiir Atı*, 1989.
- Bayrıl, Vural Bahadır, "Karadelik'ten Kurtulmak ya da Vizyoner Bir Şiir Bu Çağda da Mümkün Olabilir mi?", *Şiir Atı, Kitap/7*, Şiir Atı Yay., İstanbul, 1994.
- Bekiroğlu, Nazan, "Nesirde Var Şiirde Yok [Kadınlar]", *Dergâh*, 1997, sy. 89, s. 3-4.
- Bektaş, Cengiz, "Şiir Mimarlık", *İnsancıl*, 1991, sy. 23.
- Bektaş, Cengiz, "Şiir-Özgürlük", *İnsancıl*, 1993, sy. 31.
- Belgil, Vehbi, "Şiirin Bilimsel Tanımı", *Cumhuriyet/Bilim-Teknik*, 1994, sy. 362, s. 13.
- Bengi, Işın, "Şiir Çevirisini Yönlendiren Kısıtlamalar", *Dilbilim Araştırmaları*, 1992: 101-112.
- Benn, Gottfried, "Modern Şiir Ne Değildir?", çev. Behçet Necatigil, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 269-270.
- Berkî, Kâmil Eşfak, "Şair, Dil ve Tehlike", *Yedi İklim*, 1988, sy. 13.
- Berkî, Kâmil Eşfak, "Modernizm ve Serbest Şiir", *Yedi İklim*, 1992, sy. 32, s. 4-5.
- Berkî, Kâmil Eşfak, "Şiirle Zamir Arasında", *İpek Dili*, 1995, sy. 3.
- Berkî, Kâmil Eşfak, "Şiirde Ses", *İpek Dili*, 1996, sy. 6.
- Berkî, Kâmil Eşfak, "Mistik, Mistisizm ve Şiirimiz", *Ludingirra*, 1997, sy. 2.
- Berkî, Kâmil Eşfak, "Kök [Şiirin Sesi/Kökü]", *İpek Dili*, 1997, sy. 10.
- Berköz, Egemen, "Şiir, Şiir, Şiir", *Varlık*, 1981, sy. 886, s. 16.
- Bezirci, Asım, "Şiir Kıralları", *a dergisi*, 1959, sy. 14.
- Bezirci, Asım, "Dize İşlevini Yitirdi mi?", *Soyut*, 1965.
- Bezirci, Asım, "Şiirde Kapalılık", *Papirüs*, 1967, sy. 14.
- Bilen, Mehmet Yaşar, "Şiirimizde Kuşak Kavramı", *Varlık*, 1983, sy. 912.
- Bilgi, Vâhide, "Ayhan Hanım'ın Şiir Defteri [Şiir Defterleri]", *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Bilsel, Şeref, "Şiir ve Fotoğraf", *Kaşgar*, 1998, sy. 6.
- Bingöl, Dr. Necdet, "Şiir... Gene Şiir...", *Hisar*, 1975, sy. 211.
- Binyazar, Adnan, "Şiir Elçileri", *Yusufoçuk*, 1980, sy. 24, s. 2.
- Binyazar, Adnan, "Şiirin İlkeleri", *Milliyet Sanat Dergisi*, 1987, sy. 164, s. 36-37.
- Birkiye, Atilla, "İçerik ve Biçim", *Yazko Edebiyat*, 1982, sy. 23.
- Birkiye, Atilla, "Ne Anlatır Bir Şiir", *Varlık*, 1984, sy. 923.
- Birsel, Salâh, "Halk Şiiri", *Varlık*, 1993, sy. 1032.
- Boduroğlu, Ünal, "Şairler İçin", *Varlık*, 1958, sy. 478.
- Bolat, Salih, "Şiir ve Uyumsuzluk", *Su*, Eylül 1985.
- Bolat, Salih, "Şiir ve Gerçeklik", *Sanat Rehberi*, 1985, sy. 33.
- Bolat, Salih, "Şiirsel İmge", *Broy*, 1985, sy. 1, s. 30-31.
- Bolat, Salih, "Şiir Söze mi İndirgeniyor?", *E*, 1999, sy. 1.
- Boratav, Pertev Naili, "Halk Şiiri", *Türk Dili*, 1968, sy. 207.
- Bozkurt, Ayhan (haz.), "Bayan Şair Patlaması", *Öküz*, 1999, sy. 61.

- Boztaş, İsmail, "Metindilbilim Açısından Şiir", *Dilbilim Araştırmaları*, Ankara: Hitit Yay., 1994, s. 171-194.
- Böll, Heinrich, "Şiirin Rasyonelliği Üzerine Düşünceler", çev. İ. Haşım Çakmak, *Yedi İklim*, 1993, sy. 36, s. 35-37.
- Bölsche, Wilhel, "Tabiat Bilimleri ve Şiir", çev. Cemil Ziya Şanbey, *Türk Dili*, 1961, sy. 118, s. 689-690.
- Brechet, Bertolt, "Şiir ve Mantık", çev. Yıldız Ecevit, *Denemeler Seçkisi*, Gürsel Aytaç (haz.), Ankara: Gündoğan Yay., 1990, s. 82-86.
- Breskin, Paul, "Çağdaş Şiiri Nasıl Okumalı?", çev. Sevim Raşa, *Türk Dili*, 1980, sy. 346, s. 394-403.
- Breton, André ve Paul Eluard, "Şiir Üstüne", çev. O[rhan] V[eli] Kanık, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Breton, Jean, "Şairlik Mesleği", çev. İnci Gürel, *Varlık*, 1973, sy. 789.
- Brik, Osip, "Ritim ve Sözdizim", Tzvetan Todorov (der.), *Yazım Kuramı*, çev. Mehmet Rifat ve Sema Rifat, 2. baskı, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2005, s. 135-144.
- Brooks, Cleanth, "Şiir ve Gelenek", çev. Ayşegül Günkut, *Türk Dili*, 1963, sy. 142, s. 686-687.
- Budak, Abdülkadir, "Şiir Okuma Sanatı", *Varlık*, 1982, sy. 898.
- Budak, Abdülkadir, "Şiir Yaz Denize At", *Varlık*, 1982, sy. 901.
- Budak, Ali "Şiir ve Bilgi", *Boğaziçi*, 1986, sy. 46, s. 26-27.
- Buğra, Tarık, "Şiir... Çetin İş!..", *Tercüman*, 5 Ağustos 1970.
- Buhar, İshak, "İlk Eleştirmenler [Şairin Özeleştirisi]", *Kaşgar*, 1999, sy. 10.
- Bulut, A. Kadir, "Ozanları Ünlendiren Şiirleri", *Varlık*, 1977, sy. 832.
- Bulut, A. Kadir, "Şiirde Folklor Tuzağı", *Varlık*, 1979, sy. 863.
- Bulut, Özgün E, "Şiirin Karın Ağrısı Ödüller", *Berfin Bahar*, 2000, sy. 23.
- Bunuel, Luis, "Şiir ve Sinema", çev. Nijat Özön, *Türk Dili*, 1968, sy. 196, s. 419-422.
- Burian, Orhan, "Ozanlarımız Üzerine" *Denemeler-Eleştiriler*, İstanbul: Cem Yay., 1993, s. 64-67.
- Burian, Orhan, "Şiir Üzerine Düşünceler", *Denemeler-Eleştiriler*, İstanbul: Cem Yay., 1993, s. 68-69.
- Burian, Orhan, "Şiir Üzerine", *Yücel*, 1950, sy. 2.
- Burian, Orhan, "Şiir Dilimizin Geleceği", *Ufuklar*, 1952, sy. 10.
- Butor, Michel, "Roman ve Şiir", çev.: Tahsin Yücel, *Cep Dergisi*, 1967, sy. 8, s. 3-12
- Butor, Michel, "Roman ve Şiir", çev. Tahsin Yücel, *Cep Dergisi*, 1967, sy. 9, s. 23-32.
- Büyükcıpar, Ali, "Şiir Anlaşılmazsa Bilgi'nin Anlamı Nedir", *Düş Çınarı*, 1997, sy. 5, s. 46.
- Camus, Michel, "Özgürlüğün Mucizesi ve Şiir", çev. Banu Tekgürler, *Varlık*, 1993, sy. 1024.
- Can, Ayhan, "Geleceğin Şiiri", *Dost*, 1967, sy. 32, s. 3-7.
- Canberk, Eray, "Şiire Davranma Çilesine Katlanma", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 1.
- Canberk, Eray, "Şiirin Kan Dolaşımı: Ana Damarlar, Kılcal Damarlar...", *Papirüs*, 1999, sy. 27.
- Canberk, Eray, "Ozan, Dili Kendi Alanına Çeker (Şiirin Kan Dolaşımı, Devrimci Şiir, Şiir ve Şiir Sanatı Konusunda)", *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Candan, Ali, "Şiir Sanatı ve Şiirin Şerhi Üzerine Birkaç Küçük Söz", *Yedi İklim*, 1995, sy. 67.

- Candan, Mahzar, "Şiirimizde Çağrışım", *Varlık*, 1976, sy. 823.
- Candan, Mahzar, "Şiirin Köklerinde", *Sombahar*, 1991, sy. 5.
- Candan, Mahzar, "Şiir ve Eşcinsellik Üzerine Notlar", *Sombahar*, 1993, sy. 17.
- Caney, Sıtkı, "Aranan Şiir", *Yeni Devir*, 23 Kasım 1981.
- Caney, Sıtkı, "Şiirimiz Nerede", *Aylık Dergi*, 1982, sy. 41-42-43.
- Canpolat, Mustafa, "Şiir ve Dil", *Dilbilim Araştırmaları*, Ankara: Hitit Yay., 1994, s. 155-170.
- Cansever, Edip, "Şiir Üstüne Konuşma", *Yeditepe*, 1959, sy. 1, s. 6-7.
- Cansever, Edip, "Şiiri Açıklamak", *Yeditepe*, 1959, sy. 4, s. 6-7
- Cansever, Edip, "Anlamsız Anlamak", *a dergisi*, 1959, sy. 17, s. 3-4.
- Cansever, Edip, "Son Şiir Anlayışları", *Yelken*, 1959, sy. 33.
- Cansever, Edip, "Şiirde Biçim", *Yeni İnsan*, 1963, sy. 6-7.
- Cansever, Edip, "Tek Sesli Şiirden Çok Sesli Şiire", *Dönem*, Şubat 1964.
- Cansever, Edip, "En Genç Şairlerle", *Papirüs*, 1966, sy. 3.
- Carry, Edmond, "Şiir Çevirisi", çev. Fuat Pekin, *Tercüme*, 1960, sy. 71/72, s. 104-110.
- Carry, Edmond, "Şairler Nasıl Çevrilmeli", çev. Mete Çamdereli, *Kayıtlar*, 1992, sy. 25, s. 49-52.
- Cassou, Jean, "Şairin Mevkii", *Varlık*, 1952, sy. 386.
- Caudwell, Christopher, "Şiirin Doğuşu", çev. Mehmet Doğan, *Yeni Dergi*, 1968, sy. 46, s. 14-29.
- Caudwell, Christopher, "Şiirin Temel Özellikleri", çev. Mehmet Doğan, *Yeni Dergi*, 1969, s. 59, s. 142-152.
- Caudwell, Christopher, "Şiirin Düş Görevi 1, 2, 3, 4", çev. Mehmet Doğan, *Yeni Dergi*, sy. 95, 96, 97, 98, [dört bölüm halinde].
- Caullois, Roger, "Şiir Sanatı 1", çev. Tahsin Yücel, *Varlık*, 1964/1965, sy. 617, 621, 646, 648, 650 [beş sayıda beş bölüm halinde].
- Caullois, Roger, "Şiirin Sınırları", çev. Tahsin Yücel, *Varlık*, 1965, sy. 649, s. 9.
- Caullois, Roger, "Şiirin Gücü", çev. T[ahsin] Y[ücel], *Varlık*, 1966, sy. 664.
- Caullois, Roger, "İmgenin Yeri", çev. T[ahsin] Y[ücel], *Varlık*, 1966, sy. 665
- Caullois, Roger, "Esin ve Emek", çev. T[ahsin] Y[ücel], *Varlık*, 1966, sy. 669.
- Caullois, Roger, "Şiir Nasıl Çevrilir?", çev. Tahsin Yücel, *Varlık*, 1970, sy. 750, s. 20-22.
- Caullois, Roger, "Şiir Ne Demeğe Gelir?", çev. Yakup Şahan, *Broy*, 1986, sy. 4, s. 20-22.
- Caullois, Roger, "Şiir Sanatı", çev. Ramis Dara, *Broy*, 1986, sy. 6 Nisan, s. 15-16.
- Celal, Metin, "Tavşan Suyuna Çorba (Şiir Çevirimi Üzerine)", *Yeni Olgu*, 1981, sy. 2, s. 24-27.
- Celal, Metin, "İronide Kantarın Topuzu", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Celal, Metin, "Yeni Türk Şiirinde İmgeci Yönelim", *Varlık*, 1985, sy. 935.
- Celal, Metin, "Niçin Yeni Türk Şiiri", *Varlık*, 1986, sy. 942.
- Celal, Metin, "80'li Yılların Şiiri 90'lara Akacak mı?", *Varlık*, 1991, sy. 1004.
- Celal, Metin, "Genç Müslüman Şiir ya da Madalyonun Öbür Yüzü", *Sombahar*, 1992, sy. 9.
- Celal, Metin, "Şiir Okulu Olarak Hapishaneler", *Sombahar*, 1992, sy. 12.
- Celal, Metin, "Antoloji, Şiir Tarihi, Şiir Defteri", *Sombahar*, 1992, sy. 14.
- Celal, Metin, "Yeni Türk Şiiri ve Eleştiri", *Sombahar*, 1993, sy. 16.
- Celal, Metin, "Küfretme Hakkı [Şair-Şiir]", *Sombahar*, 1993, sy. 19.

- Celal, Metin, “‘Büyük Şiir’ Ne Zaman Çok Satar”, *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 171.
- Celal, Metin, “İkibine Üç Kala Şiirimizin Hali”, *Hürriyet Gösteri*, 1997, sy. 201.
- Celal, Metin, “Şairin Zekâsı”, *E*, 1999, sy. 1, s. 33-34.
- Celal, Metin, “Şairin Yayıncılığı”, *E*, 1999, sy. 2, s. 60-61.
- Celal, Metin, “Şairin Editörlüğü”, *E*, 1999, sy. 3, s. 34-35.
- Celal, Metin, “Her Şair Kendince Bir Dünya”, *E*, 1999, sy. 5.
- Celal, Metin, “Şairin Eleştirmenliği”, *E*, 1999, sy. 5.
- Celal, Metin, “Şair İmza Gününde”, *E*, 1999, sy. 7, s. 36-37.
- Celal, Metin, “Şiir Noktası: Türlerarası İlişki”, *E*, 1999, sy. 8, 52.
- Celal, Metin, “Şiir Seçmek; Belki Bir soru, Belki Bir Yanıt”, *E*, 1999, sy. 9.
- Celal, Metin, “Şiir Emek İster”, *E*, 2000, sy. 10.
- Celal, Metin, “Şiir ve Dilbilgisi”, *E*, 2000, sy. 11.
- Celal, Metin, “Şiir Adları”, *E*, 2000, sy. 13.
- Celal, Metin, “Şiirin Müziği”, *E*, 2000, sy. 14.
- Celal, Metin, “Dize ve Cümle”, *E*, 2000, sy. 16.
- Cenab Şehabettin, “Tabiata Karşı Şair”, *Servet-i Fünûn*, 1897, sy. 340.
- Cenab Şehabettin, “Şiir Nedir?”, *Servet-i Fünûn*, 1909, sy. 924.
- Cenab Şehabettin, “Mesele-i Evzan”, *Servet-i Fünûn*, 1919, sy. 1423/1424.
- Cenab Şehabettin, “Şiir ve Musiki” *Peyam-ı Sabah*, 1921, sy. 931.
- Cenab Şehabettin, “Kim Şairdir?”, *Peyam-ı Sabah*, 1921, sy. 966.
- Cenab Şehabettin, “Güfte ve Beste” *Peyam-ı Sabah*, 1922, sy. 1282.
- Cenab Şehabettin, “Vezin ve Âhenk Meselesi”, *Servet-i Fünûn*, 1927, sy. 1602/1604.
- Cenab Şehabettin, “Nazmımız ve Vezin Meselesi”, *Anayurt*, 1933, sy. 2.
- Cengizkan, Ali, “Şiirlemeler [Şiir Üstüne Tespitler]”, *Yusufcuk*, 1980, sy. 14, s. 2.
- Cengizkan, Ali, “Şiir, Mimarlık, ‘Kuru’ltu’... vb.”, *Kitap-lık*, 1994, sy. 8.
- Cengizkan, Ali, “Belleksiz Bir Entelektüel Topluluk: Şairler”, *Yeni Biçem*, Eylül 1998.
- Cevdet Kudret, “Sanatkar ve Muhiti [Şair-Çevre]”, *Varlık*, 1940, sy. 164.
- Cevdet Kudret, “Açık-Kapalı”, *Varlık*, 1959, sy. 515.
- Cevdet Kudret, “Ölçü Dedikleri”, *Türk Dili*, 1960, sy. 110.
- Cevdet Kudret, “Şiir ile Musiki”, *Türk Dili*, 1962, sy. 128, s. 667-668.
- Cevdet Kudret, “Şiir Nedir, Ne Değildir?”, *Varlık*, 1981, sy. 886, s. 3.
- Cevdet Kudret, “Şiir Deyince”, *Varlık*, 1991, sy. 1000.
- Ceylan, Mevlüt, “Şiir İnanc”, *Aylık Dergi*, 1979, sy. 3.
- Ceylan, Mevlüt, “İmge”, *Aylık Dergi*, 1979, sy. 5.
- Cherry, Chris, “Şiir... Kimsenin Umurunda Mı?”, çev. Erendiz Atasü, *Çağdaş Türk Dili*, 1989, sy. 18, s. 341-344.
- Cibrân, Halil, “Şair”, çev. Kenan Demirayak, *Yedi İklim*, 1995, sy. 64.
- Cin, Halil, “Şiir Üzerine Sözler”, *Kültür ve Sanat*, 1991, sy. 12, Aralık, s. 8-10, 85-86.
- Claudé, Paul, “Din ve Şiir’den”, çev. Tahir Yücel, *Diriliş*, 1990, sy. 92-93, s. 10; 29.
- Claudé, Paul, “Din ve Şiir’den II”, çev. Tahir Yücel, *Diriliş*, 1990, s. 94, s. 9.
- Cocteau, Jean, “Güzelin Sırları [Şiirde Estetik Kaygı]”, çev. O. V. Kanık, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.

- Cocteau, Jean, "Şiirin Yolları", *Varlık*, 1993, sy. 1035.
- Compos, Augusto de [vd.], "Somut Şiir İçin Ön Taslak", çev. Yurdakul Kavas, *Sombahar*, 1995, sy. 27.
- Coote, Stephen, "Eşçinsel Şiir", çev. Vedat Binaltı, *Sombahar*, 1993, sy. 17.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirsel İmgenin Akılsallığı", *Halkın Dostları*, 1970, sy. 9.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirin Semantik Anahtarı 1", *Halkın Dostları*, 1970, sy. 10.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirin Semantik Anahtarı 2", *Halkın Dostları*, 1971, sy. 11.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirde Duygu", *Yansıma*, 1972, sy. 5.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirde Müzik", *Soyut*, 1972, sy. 48, s. 27-29.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirde Kıtık Var", *Yansıma*, 1973, sy. 18.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirde Düşüncenin Payı ve Görevi", *Yeni Ufuklar*, 1975, sy. 257, s. 37-44.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirin Özgül Niteliği", *Yeni Ufuklar*, 1975, sy. 258.
- Cömert, Bedrettin, "Şiirde Nicel Soluk", *Yeni Halkçı*, 4 Ocak 1976.
- Cömert, Bedrettin, "Genel Dilbilim ve Şiir Değerlendirmesi", *FDE*, 1978, sy. 1, s. 128-130.
- Cömert, Bedrettin, "İkinci Yeni Akımının Şiirimizdeki İşlevi", *Oluşum*, 1978, sy. 8/50.-
- Cöntürk, Hüseyin, "Şiir Çevirmesinde İzlenimcilik", *Yeni Ufuklar*, 1956, sy. 32, s. 462-464.
- Cöntürk, Hüseyin, "Şiir ve Retorik", *Yelken*, 1959, sy. 35, s. 3-4.
- Crane, Hart, "Şiirde Yenilik", çev. Hüseyin Cöntürk, *Maya*, 1960, sy. 4, s. 4.
- Croce, Benedetto, "Saf Şiir", çev. Mehmet Şahap, *Diriliş*, 1966, sy. 3.
- Cumalı, Necati, "Şiirin Diyeti", *Varlık*, 1957, sy. 450.
- Cumalı, Necati, "Şairden Yana", *Varlık*, 1961, sy. 550.
- Cumalı, Necati, "Şiir Ölüyor mu?", *Varlık*, 1971, sy. 761.
- Cumalı, Necati, "Şiirin Yararı", *Varlık*, 1971, sy. 763.
- Cumalı, Necati, "Yalın Şiirin Ardından", *Türk Dili*, 1981, sy. 350.
- Cumalı, Necati, "Şiir Çevirileri", *Türk Dili*, 1982, sy. 362.
- Cumalı, Necati, "Etiler Mektupları: Şiir Yazarken", *Sanat Olayı*, 1982, sy. 14.
- Cumalı, Necati, "Şiirde Ustalık", *Türk Dili*, 1982, sy. 363.
- Cumalı, Necati, "Şiirimizde Çeviri Akımı", *Türk Dili*, 1982, sy. 363.
- Cumalı, Necati, "Şiirsiz Bir Dünya Yaşamaya da Değmez", *Varlık*, 1991, sy. 1004.
- Cummings, E. E., "Bir Şairin Öğrencilere Tavsiyesi", çev. Samet Köse, *Hece*, 2000, sy. 43, s. 83.
- Çağlar, Behçet Kemal, "Şair Kime Derler ve Bizce Güzel Şiir Nedir?", *Yücel*, 1938, sy. 41, s. 171-172.
- Çağlar, Behçet Kemal, "Şiir Deyince Neye Hep 'Manifesto' Gibi Yazılar", *Hisar*, 1967, sy. 122.
- Çakır, Cemile, "Şiirde Yeni", *İnsancıl*, 1993, sy. 32.
- Çakmak, Ahmet, "Şiirde Yürek Sözcüğünün Kullanımı Üzerine", *Edebiyat ve Eleştiri*, 1998, sy. 38.
- Çakmakçı, Osman, "Şiir ve Şair (Neden?) Barbarlığa Dönmelidir", *Göçebe*, 1995, sy. 1
- Çakmakçı, Osman, "Günümüzde Şiirin ve Şairin Konumuna Dair", *Göçebe*, 1995, sy. 3.
- Çakmakçı, Osman, "Şiirsel Söylemin Düzenine Karşı", *Göçebe*, 1996, sy. 5.
- Çakmakçı, Osman, "80'li Yıllarda Yazılan Şiirin Yaptıkları ve Yapamadıkları", *Ludingirra*, sy. 8.
- Çalıkuşu, Nevzat, "Şiir: Pelikülde mi, Kâğıtta mı? [Şiir-Sinema]", *İpek Dili*, 1995, sy. 3.

- Çalıkuşu, Nevzat, "Türkçe Şiirin Dolaşımı", *İpek Dili*, 1997, sy. 9.
- Çalıkuşu, Nevzat, "Son Elli Yıla Kuşbakışı", *İpek Dili*, 1998, sy. 13.
- Çam, Ayfer, "Şiir ve Dil", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 3, s. 1,4.
- Çankaya, Erol, "Şiir ve İstanbul", *Sanat Olayı*, 1982, sy. 18.
- Çebi, Ahmet Kerem, "Şiir Öğretimi" [iki sayıda iki bölüm halinde], *Edebiyat ve Eleştiri*, 1994, sy. 12-13, 17.
- Çeker, Alper, "Teoride Günümüz Türk Şiirine Giriş I (Biçem, İçerik, Sanatta Gerçekçilik, Sosyalist Gerçekçilik ve Türk Şiiri)", *İpek Dili*, 1997, sy. 9.
- Çeker, Alper, "Neden Şiiri Anlayamıyorsunuz?", *Kaşgar*, 1998, sy. 4.
- Çeker, Alper, "Zındıklar, Mülhidler ve Şairler", *Entelektüel/ E eki*, 1999, sy. 1.
- Çekirge, Yavuz, "Şiirsel Adlandırma ve Dilin Estetik İşlevi", *Yazko Çeviri*, 1982, sy. 6, s. 148-152.
- Çelenk, Sami, "Soyut Şiir Üstüne", *Varlık*, 1960, sy. 520.
- Çelenk, Sami, "Anlamsızlığa Birinci Cevap", *Varlık*, 1960, sy. 522.
- Çelik, Bayram, "Türk Şiirinde Hüzne Dair", *Türk Edebiyatı*, 1999, sy. 270.
- Çetin, Ergül, "Yaşamın Dışındaki Şiir", *Yarın*, 1985, sy. 52, s. 23.
- Çetin, Nurullah, "Şiirde İmaj ve Sembol", *AÜDTCF Türkoloji Dergisi*, 1992, sy. 10, s. 165-168.
- Çetin, Nurullah, "Türk Edebiyatında Pastoral Şiir", *Türk Dili*, 2001, sy. 600.
- Çetişli, Prof. Dr. İsmail, "Şiir Üzerine", *Çınar*, 2000, sy. 67-68.
- Çınarlı, Mehmet, "Yeni Şiir", *Hisar*, 1951, sy. 9-10.
- Çınarlı, Mehmet, "Yeni Şiir ve Yeni Bir Eleştirmeci", *Hisar*, 1953, sy. 44.
- Çınarlı, Mehmet, "Şiirin Ne Lüzumu Var?", *Hisar*, 1954, sy. 49.
- Çınarlı, Mehmet, "Şehir Şiiri, Tabiat Şiiri", *Hisar*, 1964, sy. 79.
- Çınarlı, Mehmet, "Şiir Bir Gençlik Hevesi midir?", *Hisar*, 1972, sy. 177.
- Çınarlı, Mehmet, "Şiir, Dil ve Millet", *Hisar*, 1972, sy. 183.
- Çınarlı, Mehmet, "Güfteciler, Besteciler ve Şairler", *Hisar*, 1975, sy. 213.
- Çınarlı, Mehmet, "Şiir ve Müsveddesi", *Hisar*, 1976, sy. 229.
- Çınarlı, Mehmet, "Şiir ve Güfte Üzerine", *Türk Edebiyatı*, 1997, sy. 290.
- Çiftçi, Kemal, "Şiir ve Fizik", *Palandöken*, 1993, sy. 5, s. 12-13.
- Çolak, Ali, "Şiir Okumak Üstüne", *Zaman*, 6 Kasım 1998.
- Çolak, Ali, "Kendi Sesinden Şiirler [Şiir kasetleri]", *Zaman*, 22 Mayıs 1999.
- Çolak, Veysel, "Sinema Dili ve Şiir", *Broy*, 1986, sy. 6.
- Çolak, Veysel, "Şiirde Dilin Olgu ve İlişkinin Zorunluluğu", *Broy*, 1987, sy. 19.
- Çolak, Veysel, "Şiirin ve Yaşamın Öznesi Olarak Şair", *Broy*, 1987, sy. 20.
- Çolak, Veysel, "Şiirin İzlek Sorunu", *Dize*, Şubat 1997.
- Çolak, Veysel, "Şair Kendini Çizebilendir", *Damar*, 1998, sy. 83.
- Çolak, Veysel, "Şiir Toplumbilimi", *Edebiyat ve Eleştiri*, 1998, sy. 39-40.
- Çolak, Veysel, "Şairin Yabancılaşması", *Ütopiya*, Kış 1998.
- Çolak, Veysel, "Şiirin İşlevi", *E*, 2000, sy. 17, s. 48.
- Çolpan, Derya, "1000'li Yıllarda Şiir ve 2000'den Sonra Ne Olacak?", *E*, 1999, sy. 8, s. 44.
- Çolpan, Derya, "Şiir Eleştirisi ve Eleştirmenler Üzerine", *E*, 2000, sy. 10.

- Çumralı, Celal, "Toplumsal Öz [Şiirde]", *Dost*, 1966, sy. C. 17.
- Çumralı, Celal, "Şiirin Yorum Gücü", *Türk Dili*, 1975, sy. 284, s. 344-346.
- Daguy, Michel, "Çağımızın Şiiri", çev. İnci Gürel, *Varlık*, 1972, sy. 777, s. 20-25.
- Dağdelen, Ülkü, "Cumhuriyet ve Şiir", *Adam Sanat*, 1993, sy. 91.
- Dalar, Levent, "Günümüz Şiirini Anlama Çalışmaları I-II-III", *Ludingirra*, 1998, sy. 5-6-8.
- Damar, Arif, "Bilemeyiz [Şiirin Güzel Olup Olmadığını]", *Varlık*, 1983, sy. 914.
- Danabaş, Ali Ekber, "Şiirde Dışavurumculuk", *Eşik*, Mart-Nisan 1995.
- Darago, Reşat Nuri, "Şiirler ve Şairler", *Dünya*, 19 Eylül 1960.
- Demir, Ali, "Şiir Çevirisi: İkinci Bir Yaratı Eylemi", *UÜEFĐ*, 1993, sy. 1.
- Darcan, Ali Nihat, "Şiirde Sebep ve Sonuç", *Özsu*, 1959, s. 1, s. 1.8.
- Demir, Fahrettin, "Şiirde Öykü-Öyküde Şiir", *Broy*, 1990, sy. 55-56, s. 13-14.
- Demir, Öksel, "Şiirin Toplumsal İşlevi", *Dost*, 1964, sy. 37.
- Demiralp, Oğuz, "Süslemeci Şiir", *Oluşum*, 1979, sy 26/68.
- Demiralp, Oğuz, "Şiirde Kıtık Neden Sürüyor?", *Oluşum*, sy. 22-23/64-65.
- Demiraslan, İlhan, "Şiir Üzerine Karalama", *Varlık*, 1958, sy. 473, s. 6.
- Deniz, İhsan, "Metafiziksiz Şiir", *Yönelişler*, 1990, sy. 47.
- Deniz, İhsan, "Şiirin Maddileşmesi Problemi", *Bürde*, 1991, sy. 1.
- Deniz, İhsan, "Rûhu Kollayan Şiir", *İpek Dili*, 1995, sy. 1.
- Deniz, İhsan, "Şairin Hayatı/Şiirin Hayatı", *İpek Dili*, 1995, sy. 2.
- Deniz, İhsan, "Şiir, Şair ve Kibir", *İpek Dili*, 1995, sy. 3.
- Deniz, İhsan, "Şiir, Dergiler, Köylülük vs.", *İpek Dili*, 1995, sy. 3.
- Deniz, İhsan, "Özrürlü Dergiler İftiharla Sunar: Şairsizlik Kaderimiz", *İpek Dili*, 1995, sy. 4.
- Deniz, İhsan, "Seçmece Bunlar [Şiirin Metalaşması]", *İpek Dili*, 1995, sy. 4.
- Deniz, İhsan, "Şiirin Aradığı/Şiirde Bulunan", *İpek Dili*, 1995, sy. 4.
- Deniz, İhsan, "Şair ve Duruş", *İpek Dili*, 1996, sy. 5.
- Deniz, İhsan, "Dikkat: Yaz Geliyor, Şair Panayırları Başlıyor", *İpek Dili*, 1996, sy. 6.
- Deniz, İhsan, "Şiir Aktı Determine Edilebilir mi?", *İpek Dili*, 1996, sy. 6.
- Deniz, İhsan, "Şairin Yüzü", *İpek Dili*, 1996, sy. 7.
- Deniz, İhsan, "Şiiri Dar Bölgeden Kurtarma Önerileri", *Yeni Şafak*, 19 Eylül 1996.
- Deniz, İhsan, "Şiirin Beklediği/Şairden Beklenen", *İpek Dili*, 1996, sy. 8.
- Deniz, İhsan, "Şiirin Bölgesine Girenken", *Yeni Şafak*, 3 Ekim 1996.
- Deniz, İhsan, "Şiir, Şair, Dil, Anlam...", *Yeni Şafak*, 11 Ekim 1996.
- Deniz, İhsan, "Toplumu Sarsacak Şiir", *Yeni Şafak*, 24 Ekim 1996.
- Deniz, İhsan, "Poetikasız Şiir (1)", *Yeni Şafak*, 31 Ekim 1996.
- Deniz, İhsan, "Rüzgar [Şiir Yazmanın Gelip Geçiciliği]", *Yeni Şafak*, 28 Kasım 1996.
- Deniz, İhsan, "Büyük Sermaye ve Şiir (1)", *Yeni Şafak*, 18 Aralık 1996.
- Deniz, İhsan, "Büyük Sermaye ve Şiir (2)", *Yeni Şafak*, 26 Aralık 1996.
- Deniz, İhsan, "'Anlamlılık' ve 'Anlaşırlık'a Doğru", *İpek Dili*, 1997, sy. 9.
- Deniz, İhsan, "His Tacirliği", *İpek Dili*, 1997, sy. 10.
- Deniz, İhsan, "İki Ana Kulvar Dahilinde 1950 Sonrası Şiirine Bir Bakış Denemesi" *Hürriyet Gösteri*, 1998, sy. 203.

- Deniz, İhsan, "Popüler Eğlence Kültürü Şiirin En Sağlam Dışını Çekmek İstiyor", *Yeni Şafak*, 28 Ağustos 2000.
- Deniz, Sadık, "Şairimiz", *Papirüs*, 1969, sy. 38.
- Denizhan, Eşref, "Beton, Ozon, Şiir", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 2.
- Diclehan, Şakir, "Klasik Şiir ve Din I-X", *Diriliş*, 1990, sy. 87, 88, 89, 90, 91, 92-93, 94, 95, 96, 97, 98-99, [On bölüm hâlinde].
- Dilek, Yetkin, "Şiirimizdeki Arayış [Şiir sabır işidir; Kelimelerin dili..., Aruz, hece ve kafiye; Şiirimizi kurtarma]", *Pınar*, 1977, sy. 68.
- Dilek, Yetkin, "Krizdeki Şiir", *Pınar*, 1978, sy. 76.
- Dilmen, Naci, "Şiirin Unsurları", *Türk Edebiyatı*, 1985, sy. 138, s. 49.
- Dino, Abidin, "Şairler ve İstanbul", *Hürriyet Gösteri*, 1984, sy. 40.
- Dizdaroğlu, Hikmet, "Kelimelerin Dili", *Varlık*, 1953, sy. 390.
- Dizdaroğlu, Hikmet, "Yeni Şiir Üzerine", *Varlık*, 1956, sy. 428.
- Dizdaroğlu, Hikmet, "Şiiri Yorumlamak", *Varlık*, 1966, sy. 665, s. 6-7.
- Doğan, Yard. Doç. Dr. Âbide - Demirkan, Eser, "Somut Şiir Üzerine Bir Deneme I, II", *Türk Dili*, 1998, sy. 557, 558 [İki bölüm hâlinde].
- Doğan, Ayhan, "Nesir, Şiir Yolları", *İstanbul*, 1955, sy. 7.
- Doğan, Mehmet Can, "Şiir ve Görsellik", *Son Duvar*, 1998, sy. 10.
- Doğan, Mehmet Can, "Bir Ara Durum: Şiir İle Rüya", *Hece*, 2000, sy. 48, s. 47-57.
- Doğan, Mehmet Can, "Şiir ve Hikaye", *Hece*, 2000, sy. 46-47, s. 132-138.
- Doğan, Mehmet Nuri, "Şair ve Toplum", *Pınar*, 1974, sy. 31.
- Doğan, Mesut, "Şiirin Kök Uçları ve Metafizik", *Düş Çınarı*, 1997, sy. 2, s. 36-37.
- Doğruer, Cemil, "Şiir Hakkında", *Aksu*, 1965, sy. 5, s. 14-15.
- Duhammel, Georges, "Sözle Müziğin Karışıklığı", çev. Orhan Okay, *Hareket*, 1967, sy. 17.
- Durak, Mustafa, "Şiir-Somut Şiir Ayırımında Şiirin Tanımına Doğru 1-2", *Bir Yeni Biçem*, Haziran-Temmuz 1996.
- Durbaş, Refik, "Şiirin Ş'si", *Sanat Olayı*, 1984, sy. 29.
- Durbaş, Refik, "Şiirin Geleceği İnsanın Geleceği", *Varlık*, 1991, sy. 1004.
- Durbaş, Refik, "Ne Olacak Bu Şuaranın Hali", *Yeni Yüzyıl*, 5 Ocak 1995.
- Dündar, Murat, "Modern Türk Şiirinde 'Ev'in Hazin Öyküsü", *Türk Edebiyatı*, 1998, sy. 291.
- E., S.- A. M. C., "Şiir Münakaşalarına Malzeme", *Varlık*, 1947, sy. 321.
- Edman, Irwin, "Dünya, Kelime ve Şair", *Sanat ve İnsan*, çev. Turhan Oğuzkan, İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1977, s. 30-43.
- Ekici, Giyasettin, "Şiir ve Düş: Gerçeküstü İki Görüngü", *Kaşgar*, 2000, sy. 18, s. 30-35.
- Elgarp, Alaeddin, "Öykünme, Büyü, Şiir ve Dans I-II-III", *Düşün*, 1996, sy. 1, 2, 3.
- Eliot, T. S., "Şiirin Üç Sesi", çev. Züleyha Münif, *Türk Düşüncesi*, 1954, sy. 12, s. 449-457.
- Eliot, T. S., "Şiir ve Felsefe", çev. Ömer Gürkan, *Yelken*, 1958, sy. 23, s. 9-10.
- Eliot, T. S., "Güç Şiir ve Eleştirmenin Görevi", çev. Akşit Göktürk, *a dergisi*, 1959, sy. 18, s. 1.7.
- Eliot, T. S., "Düşünce-Yır", çev. Doğan Hızlan, *Türkçe*, 1960, sy. 2, s. 2.
- Eliot, T. S., "Kötü Şiir", çev. Fikret Kolverdi, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 350-351.
- Eliot, T. S., "Şiirin Toplumsal Görevi", çev. Nur Deriş, *Türk Dili*, 1971, sy. 234, s. 499-509.

- Eliot, T. S., “Modern Zihniyet”, çev. Tuna Erdem, *Sombahar*, 1992, sy. 11.
- Eliot, T. S., “[Şiirde] Gelenek ve Bireysel Yetenek”, çev. Betül Avcı, *Merdiven*, 1997, sy. 2.
- El-Kayravani, İbrahim, “Nazım, Nesir, Şiir ve Şairler”, çev. Kâzım Sağlam, *Yönelişler*, 1982, sy. 15.
- Elitis, Odysseas, “İstiyorum ki Şiir İnsanları Aydınlatınsın”, *Yusuçuk*, 1980, sy. 14, s. 4.
- Emin Said, “Şiir ile Resmin Müşabehetleri ve Farkları”, *Servet-i Fünun*, 1920, sy. 1449.
- Emre, Abidin, “‘Solgun Bir Gül ya da Gül-Gün Bir Piyale Midir Şiir Çevirisi?’ *Frankofoni*, 1991 sy. 3, s. 119-127.
- Emre, Gültekin, “Kahveler... Şiirler...”, *Varlık*, 1985, sy. 932.
- Emre, Mustafa, “Şiir Üstüne Sorular ve Yanıtlar”, *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Enzensberger, Hans Magnus, “Şiir ve Siyasa”, çev. Koral Özgül, *Varlık*, 1983, sy. 907, s. 23.
- Enzensberger, Hans Magnus, “Bileyci ve Ozan”, çev. Mustafa Ziyalan, *Varlık*, 1984, sy. 924.
- Enzensberger, Hans Magnus, “Bir Şiir Nasıl Oluşuyor?”, çev. Ersel Kayaoğlu, *Edebiyat ve Eleştiri*, 1998, sy. 37.
- Erbaş, Şükrü, “Şiirde/ Sanatta Esin, Bilinç, Birikim”, *Yarın*, 1984, sy. 38, s. 20.
- Ercan, Enver, “‘Kirlilik’ Varsın Şiirden Olsun”, *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Erçin, Melih, “Anlamsızlık Tartışması”, *Varlık*, 1960, sy. 522.
- Erdem, Ali Naili, “Politika ve Şiir”, *Hisar*, 1973, sy. 186.
- Erdem, Ömer, “Tenkid Dili ve Şiir”, *Yeni Şafak*, 18 Aralık 1995.
- Erdem, Ömer, “Şair, ve Dil, ve Kelime vs.”, *Yeni Şafak*, 14 Mart 1996.
- Erdem, Ömer, “Şiir ve Globalleşme”, *Yeni Şafak*, 2 Nisan 1996.
- Erdem, Ömer, “Şiirde Zaman ve Şair”, *Yeni Şafak*, 7 Nisan 1996.
- Erdem, Ömer, “Halk Gider, Şiir Kalır”, *Yeni Şafak*, 22 Mayıs 1996.
- Erdem, Ömer, “İçer Doğru Okumak [Şiir-Okunurluk]”, *Yeni Şafak*, 16 Eylül 1996.
- Erdem, Ömer, “Okuyucudan Kopuk Şiir”, *Yeni Şafak*, 20 Eylül 1996.
- Erdem, Ömer, “İmge İhtiyacı”, *Yeni Şafak*, 25 Eylül 1996.
- Erdem, Ömer, “Şiirin Adeleti ve Solipsizm”, *Yeni Şafak*, 7 Ekim 1996.
- Erdem, Ömer, “Buradan Başlamış Dünyayı Sevmek [Şiir-İnsan-Dünya]”, *Yeni Şafak*, 9 Ekim 1996.
- Erdem, Ömer, “Güven [Şiirde Sahihlik/Samimiyet]”, *Yeni Şafak*, 16 Ekim 1996.
- Erdem, Ömer, “Yaşayan Şiir”, *Yeni Şafak*, 25 Ekim 1996.
- Erdem, Ömer, “Konuşan Varlığın Dili Şiir”, *Yeni Şafak*, 5 Kasım 1996.
- Erdem, Ömer, “Hormonlu Elma II: Şiirde İç Tasfiye”, *Kaşgar*, 1998, sy. 2.
- Erdem, Ömer, “Yenilmişlerin Dili Şiir”, *Kaşgar*, 1998, sy. 3.
- Erdem, Ömer, “Kompleksiz Şiir”, *Kaşgar*, 1998, sy. 4.
- Erdem, Ömer, “Uyumsuzluk ve Uyum [Şiirde Uyum]”, *Kaşgar*, 1998, sy. 5.
- Erdem, Ömer, “Geleceğin Baskısı [Şiiri Bekleyen Tehlike]”, *Kaşgar*, 1999, sy. 8.
- Erdem, Ömer, “Geçmiş Gelecek [Şiirin Geleceği]”, *Kaşgar*, 1999, sy. 10.
- Erdem, Ömer, “Şiir ve Milenyum”, *Kaşgar*, 1999, sy. 12.
- Erdem, Ömer, “İmge Tuzağı”, *Kaşgar*, 2000, sy. 13, s. 4-5.
- Erdem, Ömer, “Şiirde Kelime”, *Kaşgar*, 2000, sy. 14, s. 5-7.
- Erdem, Ömer, “Çekirdek”, *Kaşgar*, 2000, sy. 16.

- Erdem, Ömer, "Yarım Ayna [Şiir-Ortam]", *Kaşgar*, 2000, sy. 17, s. 4-6.
- Erdem, Ömer, "Şiir-Düşünce ve Şiir Üstüne Düşünmek", *Kaşgar*, 2000, sy. 18, s. 27-29.
- Erdost, Muzaffer, "Şiir", *Evrım*, 1955, sy. 5, s. 9-11.
- Erduran, Tülin, "Şiirin Dili ve İşlevi", *Güneyde Kültür*, 1989, sy. 8-9.
- Erem, Evren, "Türk Şiir Eleştirisinde 'Okuma'nın Yeri", *Sombahar*, 1993, sy. 15.
- Erem, Evren, "Şiir Eleştirisinde Dilbilimin Rolü", *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Eren, Ali Hikmet, "Türkiye Şiiri Demokrat mı?", *Edebiyat ve Eleştiri*, 1998, sy. 34-35.
- Eren, Zahit, "Şiir ve Kuram", *İmece*, 1986, sy. 14, s. 17-19.
- Erenus, Müştak, "Şiir; Helâl Çile", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 1.
- Ergülen, Haydar, "Seksenli Yıllar Şiiri ve Şairleri Üzerine On İddia", *Defter*, 1992, sy. 19.
- Ergülen, Haydar, "Şairi Öldürme, Hakkını Yeme", *Hürriyet Gösteri*, 1994, sy. 165.
- Ergülen, Haydar, "Şair ile Düzyazının Arası", *Hürriyet Gösteri*, 1994, sy. 166.
- Ergülen, Haydar, "Şiir Bitti Sıra Ödüllere Geldi", *Hürriyet Gösteri*, 1994, sy. 167.
- Ergülen, Haydar, "Çelebi Bizde Şair Dedğin...", *Hürriyet Gösteri*, 1994, sy. 168.
- Ergülen, Haydar, "Şair Sayılır Bu Yolda Mağlup", *Hürriyet Gösteri*, 1994, sy. 169.
- Ergülen, Haydar, "Ne Olacak Bu Şuaranın Hali", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 1170.
- Ergülen, Haydar, "İstikbâl Şiirdedir", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 178.
- Ergülen, Haydar, "Şairlerden Kurtulmanın Yolları", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 179.
- Ergülen, Haydar, "Şairseniz, Üzülmeyin Geçer", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 181.
- Ergülen, Haydar, "Ars Poetika", *Hürriyet Gösteri*, 1998, sy. 206.
- Ergülen, Haydar, "Önce Şiir Vardı", *Radikal*, 16 Kasım 2000.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Doğa, İnsan, Toplum, Şiir ve Dil", *İlgaz*, 1978, sy. 207, s. 13-15.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Şiirin Gerçeği, Toplumdaki Yeri", *Türk Dili Dergisi*, 1997, sy. 63.
- Erhan, Ahmet, "'80'li Yılların Şiiri 12 Eylül'den Önce Başlamıştı", *Varlık*, 1990, sy. 998.
- Erinç, Ömer, "Şiir Dilinin Halleri", *Hece*, 1998, sy. 17, s. 53-55.
- Erinç, Ömer, "Şiirde Anlamın Aktığı İrmak", *Hece*, 1998, sy. 21, s. 48-49.
- Erkekli, Osman Serhat, "Şiirin Tanımına Doğru", *Yusuףçuk*, 1979, sy. 3, s. 3.
- Erkekli, Osman Serhat, "Şiir, Sözü'nün Özgürlüğü Olmalı", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 183.
- Eroğlu, Ebubekir, "İmgeyi Boşlayan Şiir", *Yönelişler*, 1982, sy. 13.
- Eroğlu, Ebubekir, "Şiir, Gençlik, Yaşlılık vs.", *Yönelişler*, 1984, sy. 31-32.
- Eroğlu, Ebubekir, "Şiirimizde Yüzyılın Son Çeyreği: Karmaşa ve Sancı I-III", *Hürriyet Gösteri*, 1992, sy. 143, 144, 145.
- Eroğlu, Ebubekir, "Şiir ve Tanıtım", *Kitaplık*, 1995, sy. 16.
- Eroğlu, Ebubekir, "Metafizik Çekimler [Şiir-Mistisizm]", *Ludingirra*, 1997, sy. 2.
- Ertem, Cengim, "Şiirde Estetik Sorunu", *Çağdaş Türk Dili*, 1995, sy. 85.
- Ertem, Cengim, "Şiirde Estetik Sorunu: Şiirde İçsel Durum", *Çağdaş Türk Dili*, 1995, sy. 86.
- Ertem, Sadri, "Hem Materyalist Hem Şair Olmak Kabil mi?", *Resimli Ay*, 1930, sy. 4, s. 34-35.
- Ertem, Sadri, "Şair ve Romancı", *Yedi Gün*, 1936, sy. 174, s. 8.
- Ertem, Tuna, "Şiir Üzerine", *Gündoğan Edebiyat*, 1994, sy. 11/12, s.179-182.
- Ertop, Konur, "Şiirde Çocuk...", *Milliyet Sanat*, 1979, sy. 309.
- Ertop, Konur, "Ayna Ayna, En Gizemli Kim? [Şiir-Mistisizm]", *Ludingirra*, 1997, sy. 2.

- Ertürk, İsmail, "İktisat ve Şiir", *Sombahar*, 1993, sy. 20, s. 3-13.
- Eruygur, Necdet, "Şiirimiz Üzerine", *Yücel*, 1956, sy. 7.
- Eruz, Nahit, "Hangi Şiir?", *Yusufçuk*, 1979, sy. 9, s. 3.
- Eryüksel, Gazenfer, "Peyzaj Şiirler", *Milliyet Sanat*, 1994, sy. 341.
- Ethemoglu, Armağan, "Bütün Sanatların Güzel Annesi: Şiir", *Frankofoni*, 1994, sy. 6, s. 335-340.
- Etiemble, "Çağımızın Şiiri", çev. İnci Gürel, *Varlık*, 1972, sy. 775, s. 19.
- Evlince, Necip [Hzl.], "Şiir Üzerine bir şeyler [44 Şairin/Şiirserverin Şiir Tanımları]", *İkinci-yazıları*, 1992, sy. 118.
- Eyuboğlu, İsmet Zeki, "Şiirin Yapısı 1", *Varlık*, 1965, sy. 647, s. 8.
- Eyuboğlu, İsmet Zeki, "Şiirin Yapısı 2", *Varlık*, 1965, sy. 651, s. 6-7.
- Eyuboğlu, İsmet Zeki, "Şiir Üstüne", *Yansıma*, 1973, sy. 18.
- Ferhad, Hüseyin, "Şiir ve Mitologya", *Bilim ve Sanat*, 1981, sy. 7, s. 4-7.
- Fişekçi, Turgay, "Yazıyor Olmak Yetmez, Okumak da Gerekli", *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Fırtınalı, M., "Şiir Anlayışları", *Yaprak*, 1949, sy. 2.
- Follain, Jean, "Şiirde Esinin Oluşumu", çev. Ramis Dara, *Broy*, 1988, sy. 20, s. 14.
- Forbes, Peter, "Yüzyıl Şiirini Nasıl Kaybetti", çev. Hayriye Ünal, *Hece*, 1997, sy. 10, s. 75-79.
- Garip, Recep, "Niçin Şiir", *Düş Çınarı*, 1997, sy. 2, s. 25-27.
- Geçer, İlhan, "Türk Şiirinde Gurbet", *Hisar*, 1951, sy. 9-10.
- Geçer, İlhan, "Şiire Dair", *İlgaz*, 1962, sy. 9, s. 2.
- Geçer, İlhan, "Anlamsız Şiir Dedikleri", *İlgaz*, 1964, sy. 32, s. 5.
- Geçer, İlhan, "Şiir ve Mısra", *İlgaz*, 1964, sy. 34, s. 7.
- Geçer, İlhan, "Sanat, Şiir ve Edebiyata Dair", *Milli Kültür*, 1980, sy. 3/5, s. 43-44.
- Gemci, Mehmet, "Şiirin Oluşumu", *Yeni Şafak*, 11 Ekim 1996.
- Gemci, Mehmet, "Birikim, Kelime ve Şiir", *Yeni Şafak*, 11 Aralık 1996.
- Gencan, Tahir Nejat, "Deyişin (Şiirin) Doğuşu, Tanımı, Türleri, Gereği", *İlgaz*, 1979, sy. 219, s. 14-15.
- Genez, F. Muallâ, "Şiir Çevirisi Üzerine", *Hisar*, 1968, sy. 54, s. 7.
- George, Stefan, "Şiir Üzerine", çev. Yücel Sivri ve Ramazan Şen, *Gezgin*, 1994, sy. 1.
- Gide, Andre, "Şiirde Musiki", çev. Lütfi Ay, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Girginsoy, Naci, "Şairler Durağı", *Varlık*, 1972, sy. 772.
- Goethe, "Şiirin Üç Tabii Şekli", çev. Nimet Danişmend, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Goethe, "Şiir ve Hakikat", çev. Recai Bilgin, *Tercüme*, 1949, sy. 49-51.
- Goethe ve Schiller, "Epik Şiir ve Dramatik Şiir Hakkında", çev. Melâhat Özgü, *Tercüme*, 1949, sy. 49-51.
- Goffin, Robert, "Şiirin Çevrilmesi", çev. Tahsin Yücel, *Cep Dergisi*, 1968, sy. 26, s. 12-19.
- Göçer, Ali, "Dilin Tanıklığı [Şiir ve Dil]", *Hece*, 1997, sy. 2, s. 10-12.
- Göçer, Ali, "Şiir Hafızası", *Hece*, 1997, sy. 3, 30-33.
- Gökalp, G. Gonca, "Şiirde Görsellik ve Türk Şiirinde Görsel Öğeler", *Sombahar*, 1995, sy. 29.
- Gökay, Orhan Şaik, "Şiir ve Şairler Hakkında", *Tarih ve Toplum*, 1992, sy. 104, s. 73-76.
- Gönenç, Turgay, "Resim Besin Kaynaklarındandır Ozanın", *Milliyet Sanat*, 1985, sy. 129.
- Graves, Robert, "Şiir", çev. Ömer İnanç, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 246-250.

- Greimos, A. Julien, "Şiirsel Söylem Kuramı Üzerine", *Yazko Çeviri*, 1983, sy. 13, s. 157-161.
- Günay, Safder Melih, "Bir İnkılâp ve Şiir [Poetika]", *Varlık*, 1941, sy. 194.
- Gundolf, F., "Şairler ve Kahramanlar I-II", çev. Hasan Cemil, *Varlık*, 1934, sy. 22-23.
- Guillevic, "Şiir ve Çevirisi", çev. Nihal Önal, *Varlık*, 1970, sy. 751, s. 22-23.
- Gülbek, Tamer, "Şiir Sözcükle mi Yazılır?", *Varlık*, 2000, sy. 1113.
- Güler, Mehmet, "Şiiri Tanımlamak mı?", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 7, s. 1.
- Gülhan, Abdülkerim, "Dil ve Divan Şiiri", *Kayıtlar*, 1992, sy. 16, s. 38-42.
- Gülmez, Bahadır, "Şiir Çevirisi Sorunları", *Uludağ Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1993, sy. 1.
- Gültekin, M. Asım, "Şiir ve Çevre İlişkisi I", *Yedi İklim*, 1999, sy. 109.
- Gültekin, Vahdet, "Şiir Aleyhinde", [iki yazı] *Yeni Adam*, 1934, sy. 36, 37, s. 7.
- Gültekin, Vahdet, "Bugünkü Şiire Lüzum Yoktur-Yeni Şiir Ne Olmalıdır", *Yeni Adam*, 1934, sy. 37.
- Gültekin, Vahdet, "Şiir, Kafiye, Vezin, Sanat, Cemiyet", *Yeni Adam*, 1934, sy. 40, s. 7.
- Günay, Dr. Doğan, "Şiir Ne (Değil)dir?", *Çağdaş Türk Dili*, 1994, sy. 73.
- Günel, Burhan, "Kış Duyarlılığı ya da Şiir", *Varlık*, 1978, sy. 855.
- Güner, Ogan, "Şairin Konumuna İlişkin Bir Deneme", *Sombahar*, 1993, sy. 19.
- Güner, Ogan, "Rock Ne Kadar Şiir?", *Sombahar*, 1993, sy. 18.
- Günersel, Tarkan, "Yirmi Nisan Dünya Şiir Günü", *Ludingirra*, 1998, sy. 5.
- Güneş, Durdu, "Şair ve Şiir", *Erguvan*, 1985, sy. 4, s. 4.
- Güney, Halil, "Dil İçin Bir Özgürlük Denemesi: Şiir", *İpek Dili*, 1999, sy. 15.
- Güntan, Ahmet, "Şiir 2000 Yılına Bozulmadan Giriyor", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 174.
- Güntan, Ahmet, "Şiir Şairini Mutlaka Yanında İster", *Kitaplık*, 1996, sy. 19-20.
- Güntan, Ahmet, "Şairin Baktığı Gördüğünden Daha Uzaktadır", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 183.
- Güntan, Ahmet, "Şiiri, Yalnızca Şairi Bulur", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 185.
- Günvar, Ali, "Şiir Denilince Edebiyatçıların Hezeyanları Önemli Değildir", *Hürriyet Gösteri*, 1993, sy. 156.
- Günvar, Ali, "Şiir Dili ve Büyük Şiir Teraneleri Üzerine Bir Kaç Açıklama", *İpek Dili*, 1996, sy. 7.
- Günvar, Ali, "Şairleri Olgunluğa Çağırma Niteliğinde Bir Ahlak Yazısı", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Günyol, Vedat, "Müzik ve Şiir", *Yusufoçuk*, 1980, sy. 18, s. 1, 4.
- Gürel, Turhan, "Şiir Nedir?", *Oluşum*, 1980, sy. 37/79.
- Gürpınar, Melisa, "900'lü Telefonlar ve Şiir", *Varlık*, 1993, sy. 1026.
- Gürsel, Nedim, "Şiir Çevirisinde Yöntem", *Türk Dili*, 1978, sy. 322, s. 155-158.
- Gürses, Sabri, "Şiir ve Jeopolitik", *Kitaplık*, 1995, sy. 14.
- Gürses, Sabri, "Şiir ve Milliyet: Türkün Aklı Sonradan Gelir", *Kitaplık*, 1995, sy. 17-18.
- Güvemli, Zahir, "Şiir ve Resim", *Sanat ve Edebiyat Gazetesi*, 4 Ekim-1 Aralık 1947, sy. 39-48.
- Güven, Metin, "Şiirde İçerik Sorunu ve Biçem Olayı", *Yarın*, 1984, sy. 36, s. 29.
- Güz, Emel, "Bakıştaki Alt Yazı [Şiir-Anlam]", *Şiir Odası*, 2000, sy. 3.
- Güz, Nüket, "Şiirsel İşlev ve Yapısal Çözümleme", *Dilbilim*, 1987, sy. 7, s. 83-99.
- Güzel, Ali Osman, "Şiirimizde Ramazan", *Millî Kültür*, 1991, sy. 83.

- Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “1964’te Şiirimiz”, *Varlık*, 1965, sy. 648.
- Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Şiir Üzerine”, *Yusufoçuk*, 1979, sy. 6, s. 2.
- Haedens, Kleber, “Şiirin Tanımı”, çev. Lütfi Ay, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 244-245.
- Halman, Talat Sait, “Şiirin Çizdiği Çizgi”, *Dost*, 1962, sy. 14, s. 16-18.30.
- Halman, Talat Sait, “Soyut Şiir”, *Varlık*, 1963, sy. 589.
- Halman, Talat Sait, “İki Soyut Şiirin Düşündürdükleri”, *Varlık*, 1963, sy. 590.
- Halman, Talat Sait, “Şiir Şölenlerinde”, *Varlık*, 1986, sy. 949.
- Halid Fahri, “Şiire Karışmayın”, *Şair Nedim Mec.*, 1919, sy. 2.
- Hânleri, Perviz Nâtil, “Şiir Dili”, çev. Sait Okumuş, *Hece*, 1998, sy. 17, s. 39-52.
- Hasannebioğlu, Cumalı Ü., “Bir Şiir İçin Üstyazı”, *Aylık Dergi*, 1982, sy. 44-45-46.
- Haulot, Arthur ve Emile Noulet, “Şiirin Anlaşılır Olması”, *Varlık*, 1953, sy. 396.
- Haydar, Hüseyin, “Şiir Acıdır”, *Adam Sanat*, 1994, sy. 99.
- Hayri, Nihat, “Şiir ve Tasavvuf”, *Dergâh*, 1990, sy. 3, s. 3-4.
- Hayret, Süreyya, “Bir Tenkidin Tenkidi”, *Yeni Adam*, 1934, sy. 39.
- Heidegger, Martin, “Şiirin Özü”, çev. Akşit Göktürk, *Türkçe*, 1960, sy. 3, s. 3.
- Heidegger, Martin, “Şiirle Yaşar İnsan”, çev. Yurdanur Salman, *Kuram*, Kitap 7, Ocak 1995.
- Hızlan, Doğan, “Şiir Kuramı Üzerine”, *Türk Dili*, 1960, sy. 111, s. 125-127.
- Hisar, Abdülhak Şinasi, “Seninle Şair [Şiir ve Şair Üzerine Vecizeler]”, *Yarın*, 20 TE. 1921.
- Hofmannsthal, Hugo von, “Şiir ve Yaşam Üstüne Söylev”, çev. Eşref Selçuk, *Edebiyat*, 1976, sy. 17.
- Holroyd, Stuart, “Tiyatroda Şair”, çev. Cihat Alpan, *Şiir Sanatı*, 1955, sy. 1, s. 14-16.
- Horatius, “Şiir Sanatı”, çev. Erendiz Özbaylı, *Sombahar*, 1990, sy. 2.
- Horatius, “Şiir Sanatı II”, çev. Erendiz Özbayoğlu, *Sombahar*, sy. 3.
- Hugo, Victor, “Şiir Üzerine”, çev. Azra Erhat, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Hugo, Victor, “Ozanın Görevi”, çev. Osman Senemoğlu, *Türk Dili*, sy. 349.
- Hulme, T. H., “Modern Şiir”, çev. Hüseyin Cöntürk, *a dergisi*, 1959, sy. 22/23, s. 10-11.
- Hulusi Şerif, “Şiir ve Şair Buhranı”, *Varlık*, 1937, sy. 99.
- Huxley, Aldous, “Şiirde Konu Meselesi”, çev. Önay Sözer, *Varlık*, 1955, sy. 415, s. 14-15.
- Hüseyin Cahid, “Şiir”, *Servet-i Fünûn*, 1898, sy. 389.
- Hüseyin Cahid, “Ulûm ve Fünûnun Şiire Tesiri”, *Servet-i Fünûn*, 1317, sy. 523, s. 35-38.
- H[üseyin] Daniş, “Şiir Hakkında”, *Servet-i Fünûn*, 1898, sy. 383.
- Illyes, Gyula, “Şiirde Gelenek ve Yenilik”, çev. Muzaffer Uyguner, *Varlık*, 1971, sy. 764, s. 26-27.
- Illyes, Gyula, “Yeni Bir Söyleyiş Biçimi mi”, çev. Muzaffer Uyguner, *Varlık*, 1971, sy. 765.
- Işın, Serkan, “‘Vekaleten’ Acı Çekme Teknikleri ve 21. Yüzyıl Şiirinin Otopsis Üzerine”, *Kül*, 2002, sy. 26.
- İlhan, Attila, “Biçimi Anlamak Üzerine yahut Şiir Anlamamak”, *Dost*, 1958, sy. 4.
- İlhan, Attila, “Şiir Üzerine Sorusuz Karşılıklar”, *Türk Dili*, 1974, sy. 279, s. 928-930.
- İlhan, Attila, “Avuntu mu? [Şiirin Tüketimi]”, *Yusufoçuk*, 1980, s. 23, s. 1.
- İlhan, Attila, “Şiir Söylemek”, *Türk Dili*, 1981, sy. 356.
- İlhan, Attila, “Şiirden Çok Laf”, *Hürriyet Gösteri*, 1981, sy. 13.
- İlhan, Attila, “Kelime”, *Hangi Edebiyat* içinde, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1993, s. 219-220.

- İnal, Gülseli, "Alice Harikalar Diyarında [Şairin Cinsiyeti Problemi]", *Sombahar*, 1994, sy. 21-22.
- İnal, Tuğrul, "Çağcılık Kavramı ve Şiir", *Türk Dili*, 1982, sy. 365.
- İnal, Tuğrul, "Şiir Çevirisi Estetik Bir İfadendir.", *Frankofoni*, 1991, sy. 3, s. 67-72.
- İnam, Ahmet, "Türk Şiirinde Mistik Yönelimler", *Yeni Dergi*, 1973, sy. 111.
- İnam, Ahmet, "Şiir", *Yusufçuk*, 1979, sy. 5, s. 1.
- İnam, Ahmet, "Aykırı Dilde Şiir Tohumu", *Yusufçuk*, 1980, sy. 21, s. 2.
- İnan, Akif, "Şiirimizle İlgili Bir Açıklama", *Mavera*, 1969, sy. 33.
- İnce, Özdemir, "Şiir İçin Önsözler", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- İnce, Özdemir, "Ozan ve Aydın", *Broy*, 1986, sy. 6.
- İnce, Özdemir, "Şairin İşi", *Broy*, 1986, sy. 11.
- İnkaya, Rifat, "Şiirler Alıyorum, Şiirler Satıyorum!.. [Şiirin Akılda Kalması]", *Adam Sanat*, 1996, sy. 131.
- İnkaya, Rifat, "Şiir Kıskançlığı", *Adam Sanat*, 1996, sy. 133.
- İpek, Selahattin, "İnsana Ulaşan Şiir", *Mavera*, 1982, sy. 65.
- İslamoğlu, Mustafa, "Şiir ve Şuur", *Yeni Şafak*, 18 Haziran 1999.
- İsmail Safa, "Şiir Hakkında", *Servet-i Fünûn*, 1898, sy. 381.
- İşgüven, Mine Mutlu, "Şiir Dilinde İmge", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1995, sy. 1-2, s. 98-133.
- Jacob, Max, "Genç Bir Şaire Öğütler", çev. Salâh Birsell, *Tercüme*, 1960, sy. 71/72, s. 68-76.
- Jacob, Max, "Genç Bir Şaire Öğütler", çev. Salâh Birsell, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 316-317.
- Jacob, Max, "Şiir Sanatı", çev. Metin Cengiz, *Broy*, 1986, sy. 4, s. 14-15.
- Jakobson, Roman, "Şiir Nedir?", çev. Yurdanur Salman, *Yazko Çeviri*, 1982, sy. 8, s. 148-156.
- Jakobson, Roman, "Bir Şiir Sanatı Bilimine Doğru", çev. Mehmet Rifat-Sema Rifat, *Sekiz Yazı* içinde, Düzlem Yay., İstanbul, 1990, s. 9-14.
- Jakobson, Karsevsky, Trubetskoy, "Şiir Dili Üstüne Savlar", çev. Engin Büyükinall, *Yazko Çeviri*, 1982, sy. 6, s. 145-147.
- Jandl, Enst, "Şiir Üzerine Deneme", *Gezgin*, 1994, sy. 1
- Jarrell, Randall, "Şairin Kapalılığı", çev. Doğan Hızlan, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 256-257
- K., Tarık Dursun, "Şiir ve Eleştiri ya da Eleştiri ve Şiir", *Milliyet Sanat*, 1978, sy. 285.
- Kabaklı, Ahmet, "Türk Şiirinde Kadın I", *Hisar*, 1953, sy. 38.
- Kabaklı, Ahmet, "Türk Şiirinde Kadın II", *Hisar*, 1953, sy. 40-41.
- Kabaklı, Ahmet, "Köye Varan Şiir", *İstanbul*, 1956, sy. 3.
- Kabaklı, Ahmet, "Şiir ve Müstehcen", *Türk Edebiyatı*, 1986, sy. 148, s. 4-5.
- Kabaklı, Ahmet, "Şiirin Tarifi", *Türk Edebiyatı*, 1993, sy. 231.
- Kabbanî, Nizar, "Siyasal Şiir", çev. İbrahim Demirci, *Yedi İklim*, 1992, sy. 32, s. 48-49.
- Kaftancıoğlu, Ümit, "Şiir Üstüne İki Söz Edelim", *Vartık*, 1979, sy. 864.
- Kahraman, Mehmet, "Şiirde Hedef", *Yedi İklim*, 1994, sy. 52, s. 50-51.
- Kahyaoğlu, Orhan, "Şair-Eleştirmen", *Sombahar*, 1994, sy. 16.
- Kahyaoğlu, Orhan, "Şiirde Karmaşa-Şiirde Pırlıltı", *Sombahar*, 1993, sy. 17.
- Kahyaoğlu, Orhan, "Şiir, Müzik ve Ozan Şarkıcılar", *Sombahar*, 1993, sy. 18.
- Kahyaoğlu, Orhan, "Şairin Tavrı, Bireyin Sorumluluğu", *Sombahar*, 1993, sy. 19.

- Kahyaoğlu, Orhan, "80'lerden Bugüne Şiir Dergileri", *Sombahar*, 1994, sy. 25.
- Kahyaoğlu, Orhan, "80'li Yılların Şiir Adasında", *Ludingirra*, 1997, sy. 2.
- Kahyaoğlu, Orhan, "90'lı Yılların Şiiri", Orhan Kahyaoğlu (haz.), *Hürriyet Gösteri*, 1997, sy. 201.
- Kahyaoğlu, Orhan, "Son Yirmi Yılın Şiiri Üzerine Bir Deneme", *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Kako, Hayri, "Şiir Dilin Açıklarında Seyreder", *İnsancıl*, 1992, sy. 15.
- Kalkan, Ersin, "Bir Şiir Hırsızlığı Olayı", *Sombahar*, 1990, sy. 2.
- Kanar, Yüksel, "Şiir ve Nesir", *Yönelişler*, 1982, sy. 14.
- K[anık], O[Orhan] V[eli], S[abahattin] E[yüboğlu] ve M[elih] C[evdet] A[nday], "Şiirde Aydınlık (Aramızda Bir Konuşma)", *Yaprak*, 1949, sy. 4.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiir Eleği", *Varlık*, 1964, sy. 616.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Ozan", *Varlık*, 1967, sy. 689.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiir, Duyarlılığı Dile Çevirmektir", *Özgür İnsan*, 1977, sy. 44, s. 60-62.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Çeviri Şiir", *Özgür İnsan*, 1977, sy. 47, s. 72-75.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiirin Gizi", *Varlık*, 1977, sy. 840, s. 8.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiire Başlamak", *Özgür İnsan*, 1977, sy. 48, s. 66-78.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiir ve Kavga", *Özgür İnsan*, 1977, sy. 49, s. 47-51.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiirlerden Umuda", *Özgür İnsan*, 1977, sy. 50, s. 73-78.
- Kansu, Ceyhun Atuf, "Şiir ve Kavga", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 3, s. 3.
- Kantel, Semiramis, "Dilbilim Açısından Şiir Dili", *Yabancı Diller Birinci Sempozyumu*, Bursa, 18-22 Haziran 1984.
- Kanters, Robert, "Şairlerimizi Artık Anlamıyoruz", çev. Orhan Gürsel, *Varlık*, 1961, sy. 558.
- Kantürk, Turgay, "Şiir Çelişkidir (Gerçeklik ve Şiir Üzerine Eleştirel Bir Deneme)", *Yazko Edebiyat*, 1984, sy. 43/44, s.103-105.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir ve Tecrid", *Çığır*, 1941, sy. 101, s. 97-98.
- Kaplan, Mehmet, "Bugünün Genç Nesli Hiç de Şair Hâlet-i Ruhîyesi Taşımıyor", *Vatan*, 16 Haziran 1941.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir Dünyası", *İnkılâpçı Gençlik*, 1941, sy. 56-11, s. 5.
- Kaplan, Mehmet, "Son Devir Şiirimize Bir Bakış", *İnkılâpçı Gençlik*, 1941, sy. 56-21, s. 5-6.
- Kaplan, Mehmet, "Nesir, Şiir ve Hitabete Dair", *İnkılâpçı Gençlik*, 1941, sy. 56-22, s. 5.
- Kaplan, Mehmet, "Şairler", *İnkılâpçı Gençlik*, 1942, sy. 58-58, s. 2.
- Kaplan, Mehmet, [Domaniç imzasıyla] "Halk Şiiri ve Yeni Şiir", *İnkılâpçı Gençlik*, 1942, sy. 57-66, s. 2.
- Kaplan, Mehmet, "Son Asır Türk Şiirinde Konuşma ve Heyecan Sentaksı", *İnkılâpçı Gençlik*, 1942, sy. 56-86, s. 5-6.
- Kaplan, Mehmet, [Domaniç, K. imzasıyla] "Şiire Dair", *Çağlayan*, 1943, sy. 23.
- Kaplan, Mehmet, [Domaniç, K. imzasıyla] "Şiir Zevki ve Anadil", *İstanbul*, 1944, sy. 10.
- Kaplan, Mehmet, "Şiirde Şekil ve Sesin Önemi", *İstanbul*, 1945, sy. 35.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir Tercümesi", *İstanbul*, 1946, sy. 60, s. 6-7.
- Kaplan, Mehmet, "Yüksek Sesle Okunan Şiir", *Hareket*, 1947, sy. 7, s. 8-9.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir", *Hareket*, 1947, sy. 8, s. 13-15.
- Kaplan, Mehmet, "Türk Şiirinde Vücut Tasviri", *Şadırvan*, 1949, sy. 24, s. 6-7.

- Kaplan, Mehmet, "Açık ve Kapalı Şiir", *İstanbul*, 1954, sy. 6.
- Kaplan, Mehmet, "Köy ve Şehir Şiirleri", *İstanbul*, 1955, sy. 2, s. 12-13.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir ve Masal", *İstanbul*, 1955, sy. 6, s. 5.
- Kaplan, Mehmet, "Yeni Türk Şiirinde Köy ve Köylü", *Türk Yurdu*, 1955, sy. 247, 86-91.
- Kaplan, Mehmet, "Yeni Türk Şiirinde Ankara", *Türk Yurdu*, 1955, sy. 250, s. 326-329.
- Kaplan, Mehmet, "Eski ve Yeni Aşk Şiirleri", *İstanbul*, 1956, sy. 1.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir, Şiir", *Ölçü*, 1957, sy. 3, s. 20-22.
- Kaplan, Mehmet, "Yeni Şiirde Âhenk", *Çağrı*, 1963, sy. 71, s. 4-6.
- Kaplan, Mehmet, "Şehir Şiiri", *Çağrı*, 1964, sy. 73, s. 1-2.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir ve Matematik", *Hisar*, 1968, sy. (51) 126, s. 3-4.
- Kaplan, Mehmet, "Şair ve Hükümdar", *Çağrı*, 1970, sy. 145, s. 5-7.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir ve İlim", *Hisar*, 1970, sy. (94) 169, s. 3-4.
- Kaplan, Mehmet, "İki Gerçek: Şiir ve Matematik", *Milliyet*, 13 Ağustos 1972.
- Kaplan, Mehmet, "Politikacılar ve Şairler", *Türk Edebiyatı*, 1973, sy. 14, s. 6-7.
- Kaplan, Mehmet, "Saz Şiiri Yaşatılabilir mi?", *Hisar*, 1975, sy. 209.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir-Film", *Hisar*, 1976, sy. 229, s. 5.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir ve Nesir Dili", *Tercüman*, 15 Nisan 1981.
- Kaplan, Mehmet, "Din ve Şiir", *Tarih İçinde Hicret ve Na'tler Antolojisi*, İstanbul, 1982, sy. 5-7.
- Kaplan, Mehmet, "Şiir Denilen Muamma", *Boğaziçi*, 1986, sy. 48, s. 4.
- Kaplan, Ramazan, "Şiir, Şair ve Söze Dair", *Esin Sanat*, 1999, sy. 1.
- Kaplan, Sefa, "Çağdaş Bir Hurâfe: Şiir", *Boğaziçi*, 1985, sy. 39.
- Kaplan, Sefa, "Şiir O Kadar Önemli mi?", *Boğaziçi*, 1988, sy. 73.
- Kar, Meliha, "Şiir ve Şair Üzerine", *Maki*, 1998, sy. 12.
- Kara, İsmet, "Şiir ve Özerklik", *Kitap-luk*, 1995, sy. 15.
- Kara, M, "Şiir ve Tarikat Âdabı", *Dergâh*, 1990, sy. 8, s. 7.
- Karabulut, Coşkun, "Şiirin Birimi Üzerine", *Maki*, 1998, sy. 11.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan: Şiir'den Şiir'e", *Varlık*, 1987, sy. 958.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan: Şiir ve Yaşanan", *Varlık*, 1987, sy. 960.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan (1- Şiiri Yazarken, 2- Divan Şiiri ve Klasisizm)", *Varlık*, 1987, sy. 962.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan (Şiir, Mutsuzun Egemen İlişkilere Müdahalesidir)", *Varlık*, 1987, sy. 963.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan-Kim Haksız?", *Varlık*, 1988, sy. 968.
- Karadaş, Muammer, "Kara Şiir", *Varlık*, 1988, sy. 974, s. 8-9.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan: Kara Şiir II", *Varlık*, 1989, sy. 981.
- Karadaş, Muammer, "Şiire Armağan: Kara Şiir III", *Varlık*, 1989, sy. 984.
- Karadayı, İsmet Kemal, "Gerçek Şiir, Şiire Övgü ve Şiirin Yapısı, Gücü, İşlevi", *Yelken*, 1965, sy. 103, s. 9-11.
- Karadayı, İsmet Kemal, "Gerçek Şiir", *Patlıcan Fidelerine Muska* içinde, Broy Yay., İstanbul, 1992, s. 31-34.
- Karakoç, Sezai, "Yeni Türk Şiirinin Yönü", *Şiir Sanatı*, 1955, sy. 1.

- Karakoç, Sezai, "Yeni Türk Şiirinin Yönü II", *Şiir Sanatı*, 1955, sy. 2.
- Karal, Cevdet, "Serçenin Kartala Öykünmesi [Şiirin İşlevi]", *Bürde*, 1991, sy. 4.
- Karal, Cevdet, "Şiir, İmge ve Rüya Hakkında", *Kaşgar*, 1998, sy. 2.
- Karal, Cevdet, "Miş Gibi Şiir", *Kaşgar*, 2000, sy. 13, s. 6.
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri, "Şairin Bize Anlatacağı Şey Kaldı mı?", *Kadro*, 1932, sy. 1, s. 28-30.
- Karkovski, Andrey, "Sinema ve Şiir Üzerine Bir Konuşma", çev. Rekin Teksoy, *Hürriyet Gösteri*, 1984, sy. 41, s. 72-74.
- Kasır, Hasan Ali, "Şiirimizde Gurbet", *Hece*, 1997, sy. 10, s. 70-72.
- Kasır, Hasan Ali, "Şiirimizde Hüzün", *Edebiyat Ortamı*, 1998, sy. 12, s. 70-72.
- Katar, Nemci, "Şiire Dair", *Harman*, 1992, sy. 12.
- Kayhan, Hikmet, "Şiir Çevirisi Üzerine", *Metis Çeviri*, 1988, sy. 2, s. 148-150.
- Kayran, Yücel, "Modern Türk Şiirinde Anne-Baba İzleği", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 179.
- Kayran, Yücel, "Şiir, Şairden Kurtulabilir mi?", *Hürriyet Gösteri*, 1995, sy. 180.
- Kayran, Yücel, "Bunun Adı Demokrasi Değil [Şiir-İktidar]", *Sombahar*, 1996, sy. 33.
- Kayran, Yücel, "Şiir Oyuncak Değildir", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 185.
- Kayran, Yücel, "Ödül Şiirin Neyi Oluyor", *Ludingirra*, 1997, sy. 2.
- Kayran, Yücel, "Modern Türk Şiirinde Teknoloji ve İmgesi", *Adam Sanat*, Haziran 1997.
- Kayran, Yücel, "Şiirde Değişimin Ayak Sesleri", *Hürriyet Gösteri*, [1997]-1998, sy. 202.
- Kayran, Yücel, "Ben Avrupalı Değilim [Şiir-Yerlilik]", *Ludingirra*, 1998, sy. 7.
- Kayran, Yücel, "Günümüz Şairleri Modern mi?", *Adam Sanat*, 1998, sy. 155.
- Kayran, Yücel, "Türk Şiirinde Magazinel Yaklaşım ve Patronaj Zihniyeti Üzerine Eleştirel Bir Deneme", *Ludingirra*, 1998, sy. 6.
- Kayran, Yücel, "[Şiirimizde] Dogmatik Tutum", *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Kayran, Yücel, [Şiirde] "Müzik Yeterli midir?", *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Kayran, Yücel, "Hayal Yeterli midir?", *Varlık*, 2000, sy. 1113.
- Kaylı, Mustafa, "Kelime İşçileri", *Harman*, 1992, sy. 12.
- Kaynarca, Aslan, "Türk Şiirinin Gizli Gücü", *Varlık*, 1981, sy. 886.
- Kayra, Erol, "Şiir Çevirisinde Yöntem", *Gündoğan Edebiyat*, 1993, sy. 8, s. 115-118.
- Kedkeni, Prof. Dr. M. Şefii, "Şiirsel Tecrübe, Tahayyül, Hayal ve Tasvir", çev. Dr. Yakup Şafak, *Yedi İklim*, 1997, sy. 88-89; 91.
- Kemal, Mehmed, "Şiir Üstüne Noktalamalar", *Hürriyet Gösteri*, 1981, sy. 7.
- Kemal, Mehmed, "Şiirden Kemlik Gelmez", *Sanat Olayı*, 1981, sy. 12.
- Keykavus, "Şairlerin Terbiyesini Beyan Eder", [Aktaran] Ersin Kalkan, *Sombahar*, 1991, sy. 3.
- Kısakürek, Necip Fazıl, "Poetika (Şair, Şiir, Şiirde Usul, Şiirde Gaye, Şiirin Unsurları, Şiirde Kütük ve Nakış, Şiirde Şekil ve Kalıp, Şiirde İç Şekil, Şiir ve Cemiyet, Şiir ve Hayat, Şiir ve Din, Şiir ve Müsbet İlimler, Şiir ve Devlet)", ["Poetika", önce *Büyük Doğu* dergisinde (Eylül ve Ekim 1946) bölüm bölüm yayımlanmış sonra ilk kez şu kitabın içinde yer almıştır: *Sonsuzluk Kervanı*, (İstanbul: Serdengeçti Nşr., 1955); Şiir tarihimizin/tarifimizin bu kayda değer yazısı nihayet, şairin şiirlerini topladığı *Çile* isimli kitabının sonuna konmuştur], 1946.
- Kiras, İbrahim, "Şiirin Gücü Kaldı mı?", *Hürriyet Gösteri*, 1994, sy. 158.

- Kleist, Heinrich von, "Şairden Şaire Mektup", çev. Melahat Özgü, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 262.
- Kocagöz, Halil, "Şiir, Bilim, Sanat", *Yeni Ufuklar*, 1961, sy. 110, s. 38-43.
- Kocaturk, Vasfi Mahir, "Vezin ve Kafiye", *Varlık*, 1936, sy. 60, s. 276.
- Koç, Turan, "Şiir ve Hakikat", *Hece*, 1998, sy. 17, s. 25-29.
- Koçak, Orhan, "Karamsarlık ve Büyülenme [Modernizm-Şiir]" *Sombahar*, 1992, sy. 13.
- Koçak, Orhan, "Şiirin Sesi ve Eleştiri", *Sombahar*, 1993, sy. 15.
- Koçak, Orhan, "Asıl Şiirler Bekler Bazı Yaşları", *Hürriyet Gösteri*, 1993, sy. 149.
- Koçak, Serdar, "Anlamak ve Bilmek Arasında Şiir", *Sombahar*, 1994, sy. 23.
- Koçak, Serdar, "Şairin Kehaneti [Dildeki Muamma]", *Ludingirra*, 1998, sy. 8.
- Koneski, Blaje, "Şiirde Gelenek ve Yenilik", çev. Ferdane Elmazoviç Altanay, *Yarın*, 1985, sy. 49, s. 24-25.
- Koparan, Ergin, "Şiirin İşlevi ya da Havanda Kuram Dövmek", *Varlık*, 1985, sy. 939, s. 8.
- Korap, Elif, "Çağdaş Türk Şiirleri Antolojisi", *E*, 1999, sy. 8.
- Koray, Yunus, "Ozanın Olgunluğu ve Şiir", *Yusufçuk*, 1979, sy. 7, s. 4.
- Koray, Yunus, "Şiirin Kıyılarında", *Yusufçuk*, 1980, sy. 13, s. 4.
- Koray, Yunus, "Türk Şiirinin Genel Bir Fotoğrafı", *Papirüs*, 2001, sy. 51.
- Korcan, Kerim, "Şiir Üstüne", *Bilim ve Sanat*, 1982, sy. 13, s. 49.
- Korkut, Ece, "Şiirde Duygu Değeri ve Aşk", *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1996, sy. 12.
- Korkmazgil, Hasan Hüseyin, "Bilim ve Şiir Üzerine", *Bilim ve Sanat*, 1981, sy. 1, s. 27-28.
- Korkmazgil, Hasan Hüseyin, "Biz Şiir'e Dizin Deriz", *Milliyet Sanat*, 1977, sy. 215.
- Korkmazgil, Hasan Hüseyin, "Niçin Uzun Şiir?", *Yusufçuk*, 1980, sy. 13, s. 2.
- Korkmazgil, Hasan Hüseyin, "Şiirsel Ben ve Şiirin Kullanım Değeri", *Bilim ve Sanat*, 1981, sy. 7, s. 38-39.
- Kortantamer, Tunca, "Türk Şiirinde Ses Konusunda ve Ses Gelişmesinin Devamlılığı Üzerine Genel Bazı Düşünceler", *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 1982, sy. 1, s. 61-106.
- Kostalanyi, Dezsö, "Şiir ve Şaire Dair", çev. Sadrettin Rahmi, *Varlık*, 1933, sy. 11.
- Krolow, Karl, "Somut Bir Madde Olarak Söz", çev. Gertrude Durusoy ve Ahmet Necdet, *Broy*, 1986, sy. 13, s. 22-23.
- Kurt, İhsan, "Şiirimizde Öğretmeni Sembolleştiren Ortak Motifler", *Milli Kültür*, 1984, sy. 45.
- Köklügiller, Ahmet, "Şiir Nedir?", *Varlık*, 1977, sy. 834, s. 15.
- Köklügiller, Ahmet, "Çocuk ve Şiir", *Varlık*, 1978, sy. 855.
- Köksal, Cemil, "Dil ve İmge", *Adam Sanat*, 1996, sy. 132.
- Köksal, Dinçay, "Şiir Çevirisinde Yöntem Sorunu", *Uludağ Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1993, sy. 1.
- Köprülü, Cemal, "Epik Şiir ve Epopeye Dair", *Varlık*, sy. 162, 1 Nisan 1940.
- Kukul, M. Halistin, "Şiirin Unsurları", *Boğaziçi*, 1989, sy. 1 (78).
- Kukul, M. Halistin, "Şiir ve Hayat", *Gülpınar*, 1989, sy. 156.
- Kul, Erdoğan, "Sözleşmeye Karşı Şiir", *Lodos*, 1998, sy. 1.
- Kuprian, Hermann, "Şairin Yaratıcılığı", çev. Burhanettin Muz, *Hisar*, 1978, sy. 169, s. 14-16.

- Kurdakul, Şukran, “Şiir Kendimizin Tanığıdır Önce”, *Varlık*, sy. 1004.
- Kurt, Ayhan, “Aynı Hamamda Takunya Münasebetleri ya da Ne Olacak Bu Okurun Hali [Şair-Okur İlişkisi]”, *Sombahar*, 1994, sy. 25.
- Kurt, Mustafa, “Şiirin İçre’si, Taşra’sı ve Antoloji’si”, *Edebiyat Güncesi*, 2000, sy. 16.
- Kutlu, Sinan, “Şiir ve Estetik”, *İnsancıl*, 1994, sy. 50.
- Kutluer, İlhan, “Şiir Sözcüğünün Semantik Alanı”, *Yönelişler*, 1982, sy. 11-12.
- Küçük, İskender, “Şiir: Şeytan Ezanı”, *Milliyet Sanat*, 1992, sy. 55 (283), s. 36.
- Küçük, Sabahattin, “Şiir ve Şiir Sanatında Ses Unsuru”, *Fırat Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1982, sy. 2, s. 101-112.
- Laabi, Abdellatif, “Şiir Bilincinin Dirilmesi İçin”, çev. Banu Tekgürler, *Varlık*, 1993, sy. 1024.
- Leech, Geoffrey N., “Yaratıcı Dil Kullanımı”, çev. Gamze Varım, *Sombahar*, 1993, sy. 15.
- Lefevre, André, “Şiir Çevirirken: Yedi Strateji ve Bir Şablon”, çev. Gülşat Aygen, Yurdanur Salman, *Metis Çeviri*, sy. 13, s. 35-42.
- Levertoy, Denise, “Şiirde Organik Biçim Üzerine Notlar”, çev. Ahmet Kocaman, *Çağdaş Türk Dili*, 1992, sy. 50/51, s. 45-49.
- Levin, Samuel R., “Şiirin Gelenekleri”, çev. Ahmet Kocaman, *Yusufçuk*, 1979, sy. 11, s. 4.
- Levin, Samuel R., “Şiirin Dilsel Nesne Olarak Kurulmasında...”, çev. Ahmet Kocaman, *Yusufçuk*, 1980, sy. 21, s. 3.
- Longley, Edna, “Asrın İşaret Taşları [Şiir Antolojileri]”, çev. Hayriye Ünal, *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Lorca, Federico Garcia, “Poetika”, çev. Osman Serhat Erkekli, *Yusufçuk*, 1979, sy. 7, s. 4.
- Lynd, Robert, “Şiire Dair”, çev. B. Ecevit ve T. Yalman, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Macneice, Louis, “Şiire İncelik Sağlamlık Gerek”, çev. Memet Fuat, *Varlık*, 1960, sy. 523, s. 7.
- Macleish, Archibald, “Şiirin Dili”, çev. Akşit Göktürk, *Türk Dili*, 1980, sy. 345, s. 321-330.
- Maden, Sait, “Şiirin Kaynağına Doğru”, *Varlık*, 1999, sy. 1096.
- Mallarme, Stephane, “Şiir Üzerine Mektuplar”, çev. Oktay Akbal, *Türk Dili*, 1956, sy. 59, s. 686-687.
- Mallarme, Stephane, “Şiirin Dili”, çev. Akşit Göktürk, *Türk Dili*, 1980, sy. 345, s. 321-330.
- Mallarme, Stephane, “Şiir Krizi”, çev. Metin Cengiz, *Broy*, 1986, sy. 7, s. 12.
- Maraş, Mehmet Atilla, “Kelime Kuyumculuğu”, *Mavera*, 1978, sy. 25.
- Maraş, Mehmet Atilla, “Şiirin Şartları, Şiirin Anlamı”, *Yeni Devir*, 3 Temmuz 1981.
- Maraş, Mehmet Atilla, “Şiir ve Hikmet, Şiiri Anlama”, *Yeni Devir*, 17 Temmuz 1981.
- Maraş, Mehmet Atilla, “Şiirin Safiyeti, Şiirin İmkanları”, *Yeni Devir*, 24 Temmuz 1981.
- Mardin, Yusuf, “Şairlik Mesleği”, *Hisar*, 1976, sy. 225.
- Margulies, Roni, “Şiir, Hakaret ve Eleştiri”, *Sombahar*, 1995, sy. 27.
- Margulies, Roni, “Şiir ve Klişe”, *Adam Sanat*, 1996, sy. 131.
- Masson, Jean-Yves, “Anlatı Şiirine İlişkin, Yitirilmiş Hak Üstüne”, çev. Necmiye Alpay, *Sombahar*, 1995, sy. 30.
- Maulnier, Thierry, “Başlangıçta Şiir”, çev. Tahsin Saraç, *Türk Dili*, 1961, sy. 23, s. 160-161.
- Mauriac, François, “Şiir ve Gerçek”, çev. Tahsin Yücel, *Varlık*, 1959, sy. 495, s.16.
- Mauriac, François, “Şiir ve Yalnızlık”, çev. Orhan Gürsel, *Türk Dili*, 1961, sy. 112, s. 202-203.
- Maurois, André, “Serbest Mısra”, çev. T[ahsin] Y[ücel], *Varlık*, 1958, sy. 486.
- Mehmed Asaf, “Şiir, Vezin, Kafiye”, *Malûmat*, 1902, sy. 353.

- Mehmed Celâl, "Yeni Yolda Şiir Budur", *Ceridetü'l-Hakâyık*, 15 KE. 1887, sy. 79.
- Mehmed Emin, "Biz Nasıl Şiir İsteriz", *Servet-i Fünûn*, 1898, sy. 380.
- Mehmed Rauf, "Şiir ve Şiirin Âtisi", *Hanımlar Âlemi*, 27 Mart 1914, sy. 1.
- Mehmed Rauf, "Şiir Ölüyor mu?", *Süs*, 1923, sy. 16.
- Mehmed Re'fet, "Fenn ü Sanat", *Malumat*, 21 Kanun-ı Evvel 1311, sy. 28.
- Mehmed Ziver, "Vezin ve Kafiye Meselesi", *Malumat*, 2 Mayıs 1311, sy. 35-36.
- Mehmet Müfit, "Şiirde Şey Meselesi", *Hürriyet Gösteri*, 1985, sy. 50.
- Memili, Sedat, "Şairin Korkuları", *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Menemencioglu, Nermin, "Şiir Anlamı", *Forum*, 1958, sy. 100, s. 18-19.
- Menemencioglu, Nermin, "Bir Şiirin Oluşumu", *Yeni Dergi*, 1973, sy. 103, s. 39-45.
- Menemenlizâde Tahir, "Şiir ve Şair", *Hâver*, 1 Recep 1883, sy. 2.
- Menemenlizâde Tahir, "Kafiye", *Servet-Fünûn*, 8 Şubat 1896, sy. 258.
- Mengi, Mine, "Divan Şiiri ve Bıkr-i Mana", *Dergâh*, 1991, sy. 19, s. 10-11.
- Menteş, Murat, "Şiir ve Uyuşturucu", *Şehrengiz*, 1997, sy. 4.
- Menteş, Murat, "Çok Gezerim Ama Hiçbir Yere Gitmem [Şiir-Reklam]", *Şehrengiz*, sy. 7.
- Menteşe, Oya Batum, "Şiir Çevirisinde 'Çevrilmezlik' Sorunu", *Frankofoni*, 1991, sy. 3, s. 83-87.
- Meriç, Cemil, "Şair", *Hisar*, 1976, sy. 228.
- Meriç, Cemil, "Şiirden Düşünceye", *Pınar*, 1977, sy. 67.
- Mermi M., "Şairlerin Kelime Dünyası", *Hayat*, 1927, sy. 43.
- Metin, Ali K., "Esin ve Şair", *Kayıtlar*, 1995, sy. 45, s. 28-30.
- Metin, Ali K., "Şiir ve Toplum", *Yeni Şafak*, 23 Ekim 1996.
- Metin, Ali K., "Şiirin Alın yazısı", *Edebiyat Ortamı*, 1997, sy. 1, s. 25-26.
- Metin, Ali K., "Pop Şiiri Eleştirirken", *Hece*, 2000, sy. 48, s. 68-71.
- Middleton, Christopher, "Şiir Neden Çevrilmeli?", çev. Zeynep Sayın, *Yazko Çeviri*, 1981, sy. 2, s. 167-171.
- Miedzyrzecki, Arthur, "Şiir ve Çevirisi", *Varlık*, 1970, sy. 752, s. 21.
- Minarecioğlu, Minaceddin, "Şiir ve Musiki", *Üçüncü Yeni*, 1984, sy. 6, s. 12-14.
- Miraç, Yaşar, "Şiir", *Yusufoçuk*, 1980, sy. 23, s. 2.
- Miyasoğlu, Mustafa, "Bir Şiire Yaklaşmak", *Mavera*, 1977, sy. 13.
- Molneier, Therry, "Şiir Başka Yerdedir", çev. Ramis Dara, *Broy*, 1987, sy. 15, s. 39-40; 46.
- Moran, Berna, "Şiirde Yazınsallık", *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, İstanbul: Cem Yay., 1981, s. 169-172.
- Mounin, Georges, "Yeni Bir Şiir Okuma ve Dinleme Tekniğinin Doğuşu", çev. Ali Avni Öneş, *Türk Dili*, 1961, sy. 114, s. 408-409.
- Mounin, Georges, "Şiir ve Tarih", çev. Teoman Aktürel, *Varlık*, 1981, sy. 886, s. 9-10.
- Mounin, Georges, "Şiir ve Politika", çev. Teoman Aktürel, *Varlık*, 1981, sy. 888, s. 12.
- Muallim Naci, "Nazım-Nesir", *İstılâhat-ı Edebiye*, Doç. Dr. M. A. Yekta Saraç (haz.), İstanbul: Risale Yay., 1996, s. 143-147 ve 160-161.
- Muharrem, Mustafa, "Dilsel Bir Vicdan Olarak Şiir", *İpek Dili*, 1997, sy. 11.
- Muharrem, Mustafa, "Şiir, Dilin Perçemine Takılmamak İçin", *İpek Dili*, 1998, sy. 13.
- Muharrem, Mustafa, "İmge ve İrkilme", *İpek Dili*, 1999, sy. 14.

- Muharrem, Mustafa, "Şairin Kim Olduğundan Kime Nel", *Hece*, 1999, sy. 30, s. 41-46.
- Muharrem, Mustafa, "Şiir ve Gelenek", *Hece*, 1999, sy. 32, s. 7-12.
- Muharrem, Mustafa, "Şiirin Fiilleri Hakkında", *Hece*, 1999, sy. 33-34, s. 61-62.
- Muharrem, Mustafa, "Şiirin Öznesi", *Hece*, 1999, sy. 36, s. 32-33.
- Muharrem, Mustafa, "Şiir, Ses ve Öznelin Siyaseti", *Hece*, 2000, sy. 40, s. 24-27.
- Muharrem, Mustafa, "İmge-Anne, Şiir-Oğul, Uzuv-Kelime", *Hece*, 2000, sy. 42, s. 57-59.
- Muharrem, Mustafa, "Şiir, Doğa ve Çıplaklaşma", *Hece*, 2000, sy. 45, s. 32-34.
- Muharrem, Mustafa, "Şiirin Yargısı ya da Dilsel Bir Mahşer Olarak Şiir", *Hece*, 2000, sy. 43, s. 67-69.
- Mukarovskiy, S., "Şiirsel Adlandırma ve Dilin Estetik İşlevi", çev. Yavuz Çekirge, *Yazko Çeviri*, 1982, sy. 6, 148-152.
- Mungan, Murathan, "Aşk, Şiir, Cinayet", *Öküz*, 1997, sy. 43.
- Murray, Les, "Şiiri Savunmalı", çev. Coşkun Yerli, *Kitaplık*, 1999, sy. 35, s. 107-116.
- Mustafa, Ali, "Şiir Uçuruma Tutunmaktır", *Varlık*, 1990, sy. 989.
- Mutluay, Rauf, "Şiirin Alfabetesi", *Yeni Edebiyat*, 1969, sy. 1, s. 24-25.
- Muz, Burhanettin, "Şairlik Üzerine", *Hisar*, 1973, sy. 186.
- Muzaffer Reşit, "Cemiyetçi Edebiyat ve Şiir", *Varlık*, 1934, sy. 28, s. 57-58.
- Müldür, Lale, "Poetika", *Kaşgar*, 1998, sy. 6.
- Müstecabizâde İsmet, "Bir Müteşaire", *Maârif*, 2 Haziran 1894, sy. 137.
- Müstecabizâde İsmet, "Sâdelik", *Malûmat*, 11 Temmuz 1896, sy. 44.
- Müstecabizâde İsmet, "Şive, Zevk, Üslûp", *Malumat*, 16 Nisan 1314, sy. 131.
- Nabizâde Nazım, "Şairiyet-I", *Manzara*, 1887, sy. 4.
- Nabizâde Nazım, "Şairiyet-II", *Manzara*, 1887, sy. 8.
- Nalbant, Atilla, "Şair, Şiir, Besteci ve Hukuk", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 2.
- Narlı, Mehmet, "Şiirin Faydası", *Yeni Şafak*, 20 Aralık 1996.
- Nayır, Yaşar Nabi, "Şair Arayıcılar", *Varlık*, 1934, s. 31.
- Nayır, Yaşar Nabi, "Şiir Buhranı", *Varlık*, 1937, sy. 107.
- Nayır, Yaşar Nabi, "Yeni Şiir Davası", *Varlık*, 1945, sy. 284-285.
- Nayır, Yaşar Nabi, "Yeni Şiir Anlayışı", *Varlık*, 1947, sy. 319.
- Nayır, Yaşar Nabi, "Bir Genç Şaire Mektup", *Varlık*, 1952, sy. 379.
- Nayır, Yaşar Nabi, "Şiirimiz Tehlikede mi?", *Varlık*, 1969, sy. 743.
- Nazım Hikmet, "Şairane", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 4, s. 1.
- Nazım Hikmet, "Kimin İçin Şiir?", *Yusufoçuk*, 1979, sy. 5, s. 1.
- Necati, Şeref, "Bizim Şiir", *Varlık*, 1966, sy. 678.
- Necdet, Ahmet, "Türkçe Şiir, Türkiyeli Şair", *Bir Yeni Biçem*, Şubat 1995.
- Neruda, Pablo, "Saf Olmayan Bir Şiire Doğru", çev. Yusuf Atılgan, *Sanat Olayı*, 1981, sy. 8, s. 74.
- Netzer, Jacques, "Akıl ve Şiir İlişkisi", çev. İlhan Sezen, *Hisar*, 1977, sy. 237.
- Neydim, Necdet, "Şiir Çevirisi Üzerine", *İnsancıl*, 1993, sy. 33.
- Nietzsche, Friedrich, "Şairlere Dair", çev. Sadi Irmak, *Şiir Sanatı*, 1955, sy. 2, s. 17-18.
- Nevzat, Yusuf, "Şiir Enerjisi", *1. Milletlerarası Türkoloji Kongresi*, 1973, s. 359-364.
- Nezir, Seyit, "Şiirin Yenilmezliği", *Varlık*, 1983, sy. 912.

- Nezir, Seyit, "Milan Şiirden Kalan", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 4.
- Nureddin Ferruh, "Şiirde Şekiller ve Kafiyeler", *Mektep*, 1895, sy. 30.
- Nutku, Özdemir, "Şiirde Beş Unsur", *Mavi*, 1955, sy. 27, s. 3-4, 28-30.
- Ocaktan, Mehmet, "Şiirin İmgeseelliği ve İdeolojik Söylem", *Yönelişler*, 1981, sy. 2, s. 13-14.
- Ocaktan, Mehmet, "Uygulayimbilimin Biçimlediği Bir Ekinde Şiir", *Yönelişler*, 1982, sy. 10.
- Ocaktan, Mehmet, "80'li Yılların Şiirinde Yeni Arayışlar ve Kök Sorunu", *Yönelişler*, 1990, sy. 46.
- Ocaktan, Mehmet, "Şiirde Dış Gerçeklik ve Metafizik Sorunu", *İpek Dili*, 1999, sy. 15.
- Odabaşı, Yılmaz, "Şiirin Kürt Sorunu Yeniden 'Türk Şiiri' Değil, 'Türkiye Şiiri'", *Evrensel Kültür*, 1995, sy. 42.
- Oflazoğlu, A. Turan, "Şiir ve Özgürlük", *Türk Dili*, 1992, sy. 492.
- Oğuzbaşaran, Bekir, "Şiir ve Dua", *Türk Edebiyatı*, 1987, sy. 165.
- Okay, Orhan, "Şiir Dilinin Yapısı", *Yedi İklim*, 1988, sy. 14.
- Okay, Orhan, "Şiir Kime Hitap Edecek", *Yedi İklim*, 1988, sy. 15.
- Okay, Orhan, "Geçmişten Günümüze Doğru Türk Şiirinin Macerası", *Yedi İklim*, 1992, sy. 3 (27).
- Okay, Orhan, "Şiirimizde Aile", *Tanzimattan Günümüze Aile Ansiklopedisi*, 1992, c. II, s. 413-421.
- Okay, Orhan, "Şiir Gecelerine Dair", *Palandöken*, 1993, sy. 7, s. 4-5.
- Oluklu, İbrahim, "'Yeni' Şiir mi, Hortlayan Eski mi?", *Varlık*, 1986, sy. 947.
- Oluklu, İbrahim, "Şiirde Estetik Konum", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 191.
- Onat, Muvaffak Sami, "Şiirin Kahır: Muhteva Âhengi", *Hisar*, 1953, sy. 40-41.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Aruzda Yeni Şiirin Sesi", *Türk Dili*, 1954, sy. 28.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Şiire İlk Adımlar", *Çağdaş Türk Dili*, 1999, sy. 131.
- Onaran, Mustafa Şerif, "İsmarlama Şiir", *Varlık*, 1999, sy. 1100.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Kullanılmış Şiir", *E*, 1999, sy. 3.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Toplumcu Şiirin Direnişi", *Papirüs*, 1999, sy. 29.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Toplumcu Şiirin Sınırları", *Papirüs*, 1999, sy. 41.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Hangi Büyük Şiir?", *Şiir Odası*, 2000, sy. 2.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Yaşanmış Duyarlık [Şiir-Hayat]", *Şiir Odası*, 2000, sy. 3.
- Onaran, Mustafa Şerif, "İkinci Yeni'den Toplumcu Şiire", *Papirüs*, 2000, sy. 36.
- Onaran, Mustafa Şerif, "Şiir Seçkisi Tartışmaları", *Papirüs*, 2000, sy. 38.
- Onger, Fahir, "Yeni Şiirin Değer Ölçüsü", 1949, *Kaynak*, sy. 17.
- Ongun, Cemil Sena, "Şiirin Sefaleti", *Gündüz*, 1938, sy. 22, s. 73-76.
- Ongun, Cemil Sena, "Şiirde Formalizm Hakkında Bir Deneme I, II", *Varlık*, 1939, sy. 148, 149, [İki bölüm].
- Orhan Selim [Nazım Hikmet], "Vezin Meselesi", *Akşam*, 21 Mayıs 1936.
- Orhon, Orhan Seyfi, "Şiir Üzerine Konuşma", *Hisar*, 1950, sy. 1.
- Oskay, Ünsal, "Zaman ve Mekan Boyutunun Yaşanmasındaki Değişimler ve Şairin Zorlaşan İşi", *Varlık*, 1993, sy. 1024.
- Otçu, Önder, "Obsesif Ruhlar Arıyorum [Şiir ve Eleştirisi]", *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Oy, Aydın, "Şiirimizde Resim ve Fotoğraf", *Hisar*, 1974, sy. 206.

- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirimizin Acıklı Hali”, *Son Posta*, 29 KS. 1937.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiir Telâkkileri”, *Son Posta*, 2 Temmuz 1938.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiiri Bulamayan Nesiller”, *Son Posta*, 24 Şubat 1939.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Anlaşılan Şiirle Anlayanlar İçin Yazılanların Farkları”, *Son Posta*, 16 Haziran 1939.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiir Dili”, *Uyanış Servet-i Fünûn*, 2 Teşrin-i Sâni 1939, sy. 2254.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şairlik, Şairânelik ve Şiirde Alimânelik”, *Son Posta*, 25 Teşrin-i Sâni 1939.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirde Egzotizme Doğru Gidiş”, *Son Posta*, 9 K.E. 1939.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Bugünün Şiiri Nasıl Olmalı”, *Son Posta*, 23 Nisan 1941.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Aruzu Bilmenin Faydası”, *Son Posta*, 9 Haziran 1941.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiiri Kaybeden İnsanlar”, *Son Posta*, 5 Ağustos 1941.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şair ve Şiir Hakkında”, *Son Posta*, 28 Mayıs 1942.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirin ve Şairin Hâli”, *Son Posta*, 5 Temmuz 1942.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Yeni Şiir ve Yeni Şair”, *Son Posta*, 15 Ağustos 1942.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiir ve Şair Hakkında”, *Son Posta*, 24 TE. 1943.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Tercüme, Şiir ve Çocuk”, *Son Posta*, 13 Mayıs 1944.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Biraz da Şiirden”, *Son Posta*, 23 Eylül 1944.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Yeni Şiirde Espri”, *Son Posta*, 12 Teşrin-i Sâni 1944.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Zavallı Şiir”, *Son Posta*, 31 Mart 1945.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şairleri Nasıl Hatırlıyoruz?”, *Son Posta*, 24 Haziran 1945.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirden Şairden”, *Son Posta*, 1 Eylül 1945.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirde Gençlik – İhtiyarlık”, *Son Posta*, 8 Haziran 1946.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Saf Şiir Arıyoruz”, *Son Posta*, 26 Ekim 1946.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiir ve Şairler Ne Alemde?”, *Son Posta*, 21 Aralık 1946.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiir Üstüne Düşünceler...”, Halit Fahri Ozansoy, *Son Posta*, 22 Şubat 1947.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Ne Bakımdan Zavallı Şiirimiz?”, *Son Posta*, 1 Şubat 1947.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şairlerin Sesi”, *Son Posta*, 11 Temmuz 1948.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Yeni Şiirimizin Bir Kaynağı”, *Son Posta*, 27 Kasım 1948.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiir Davasının İki Cephesi”, *Son Posta*, 2 Şubat 1949.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirde Sürrealizm Hakkında”, *Son Posta*, 6 Mayıs 1950.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Şiirimizde Kuşlar Üstüne Fantezi”, *Tercüman*, 26 Ocak 1965.
- Ozansoy, Halit Fahri, “Türk Kadın Şairleri Üzerine”, *Tercüman*, 18 Mayıs 1965.
- Ozansoy, Munis Faik, “Tenkid ve Şiir”, *Hisar*, 1950, sy. 1.
- Ozansoy, Munis Faik, “Şiire Dair”, *Hisar*, 1950, sy. 3.
- Ozansoy, Munis Faik, “Yine Şiire Dair”, *Hisar*, 1950, sy. 4.
- Ozansoy, Munis Faik, “Şiirin Yapısı”, *Hisar*, 1952, sy. 32.
- Ozansoy, Munis Faik, “Yeni Şiir”, *Hisar*, 1954, sy. 45.
- Ozansoy, Munis Faik, “Şiirin Lüzumu”, *Hisar*, 1954, sy. 51.
- Ozansoy, Munis Faik, “Günün Şiiri”, *Hisar*, 1956, sy. 65.

- Ozansoy, Munis Faik, "Zaman ve Şiir Üzerine Düşünceler", *Hisar*, 1965, sy. 96.
- Ozansoy, Munis Faik, "Şiir ve Tenkit", *Hisar*, 1980, sy. 194, sy. 3-4.
- Öktem, Altay, "İyi ki Şiir Okunmuyor", *Yine Hişt*, Ekim-Kasım 1997.
- Öktem, Altay, "Şiirin Şiirserverlerden Kurtulması Gerek", *Yine Hişt*, Aralık 1997.
- Ölüç, Evser, "Şairin Nefesi Dile İyi Gelir", *Hece*, 2000, sy. 43, s. 30-32.
- Ölüç, Evser, "Dilin Orucu", *Hece*, 2000, sy. 48, s. 15-16.
- Ömer Adil, "Serbest Nazım", *Çağlayan*, 15 Mayıs 1926.
- Önal, Vefa, "Şiirde Sözcük Fetişizmi", *Damar*, 1998, sy. 85.
- Önder, Mehmet, "Arkeolojinin Şiiri", *Hisar*, 1964, sy. 84.
- Önder, Mehmet, "Şiir Müzesi", *Hisar*, 1964, sy. 85.
- Önder, Mehmet, "Sokağa Dökülen Şiir", *Hisar*, 1965, sy. 96.
- Öneş, Mustafa, "'Çocuk Şiiri' Çıkmazı", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 3.
- Öngören, Ferit, "Durgun Şiir", *a dergisi*, 1959, sy. 22/23, s. 5-8.
- Öngören, Ferit, "İlkel Şiir", *Soyut*, 1967, sy. 31, s. 10-12, 25.
- Öngören, Ferit, "Yazılı Olmayan Şiir", *Soyut*, 1967, sy. 32, s. 19-21.
- Öngören, Veysel, "Yalın İmgeye Dayalı Şiir", *Yeni Düşün*, 1988, sy. 53, s. 55-59.
- Öz, Erdal, "Şiirde Bütünlüğe Doğru", *Türk Dili*, 1961, sy. 115.
- Özaktaş, Haldun M., "Bilgisayar Şiir Yazabilir mi?", *Çağrı*, 1993, sy. 400.
- Özbalcı, Mustafa, "Şiir Üzerine", *Hisar*, sy. 156.
- Özbalcı, Mustafa, "Şiir Üzerine Düşünceler", *Türk Edebiyatı*, 1996, sy. 274.
- Özben, Raif, "Şiirde Trajik Sorunsal", *Ayrım*, Mart-Nisan 1995.
- Özben, Raif, "Şiir ve Lirizm", *Ayrım*, Temmuz-Ağustos 1995.
- Özçelik, Mustafa, "Şiiri Anlamak", *Düş Çınarı*, 1997, sy. 2, s. 15-17.
- Özçelik, Mustafa, "Şair ve Dünya", *Edebiyat Ortamı*, 1997, sy. 3, s. 11-12.
- Özdem, Filiz, "Şiirsel Yaratıda Bir Açıklanamazlık Olarak Esin", *Evrensel Kültür*, Ekim 1996.
- Özdem, Yavuz, "Şiir, Ses, Oyun", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 183.
- Özdem, Yavuz, "Şiirde Konu ve Ses Sıklığı", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy.186.
- Özdem, Yavuz, "Güzelliği Şiirle Avuçlamak", *Hürriyet Gösteri*, 1996, sy. 187.
- Özdem, Yavuz, "Benzetme, Eğretileme, İmge ve İşlev İlgisi", *E*, 2000, sy. 14.
- Özdemir, Emin, "Öztürkçe'nin Şiiri", *Varlık*, 1973, sy. 792.
- Özdemir, Emin, "Şiirin Aydınlığında", *Varlık*, 1978, sy. 850.
- Özdemir, Emin, "Şiirin Tanıklığı", *Hürriyet Gösteri*, 1981, sy. 8.
- Özdemir, Emin, "Ozansılık [Şiir Dili]", *Sanat Olayı*, 1981, sy. 12.
- Özdemir, Emin, "Şiirin Artalanı", *Çağdaş Eleştiri*, 1983, sy. 9, Eylül.
- Özdemir, Nurettin, "Şiir ve Politika", *Hisar*, 1973, sy. 190.
- Özdenören, Rasim, "Şiir İşe Yarar Mı?", *Ruhun Malzemeleri*, İstanbul: Risale Yay., 1986, s. 161-162.
- Özdenören, Rasim, "Şairin Durumu", *Yazı, İmge ve Gerçeklik*, İstanbul: İz Yay., 2002, s. 172-173.
- Özdenören, Rasim, "Şiir Ne Anlatır?", *Yazı, İmge ve Gerçeklik*, İstanbul: İz Yay., 2002, s. 170-171.

- Özdenören, Rasim, "Şiirin Sahnelenmesi", *Yazı, İmge ve Gerçeklik*, İstanbul: İz Yay., 2002, s. 174-175.
- Özelli, Fergun, "Şairlik Üstüne Küçük Notlar", *Yusufçuk*, 1980, sy. 24, s. 2.
- Özer, Adnan, "Her Mevsim Her Ozan", *Yazko Edebiyat*, 1981, sy. 14.
- Özer, Adnan, "Taşralı Şairleri Ne Yapmalı? Taşralı Şairler Ne Yapmalı?", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Özer, Adnan, "1980'li Yıllar Şiirine Sübjektif Bir Bakış", *Varlık*, 1990, sy. 998.
- Özer, Pelin, "Şiir ve Şiir Çevirisi Üstüne", *Milliyet Sanat*, 1995, sy. 371.
- Özerdim, Sami N., "Şiir Defteri", *Varlık*, 1974, sy. 807.
- Özgentürk, Işıl, "Şiirle Sinemanın Apaçık Sevdası", *Broy*, 1986, sy. 6, s. 9-10.
- Özgül, M. Kayahan, "Söz Çizgiye Göz Kırparsa", *Resmin Gölgesi Şiire Düştü: Türk Edebiyatında Tablo Altı Şiirleri*, İstanbul: Yapı Kredi Yay., 1997, s. 11-38.
- Özgür, Alaeddin, "Ölmeyen Şiir", *Aylık Dergi*, 1979, sy. 2.
- Özlü, Demir, "Şiir Üstüne", *Yeditepe*, 1961, sy. 41, s. 4.
- Özlü, Demir, "Şiir Üstüne [2]", *Yeditepe*, 1961, sy. 42, s. 14.
- Özmel, İsmail, "Şiir ve Dil", *Boğaziçi*, 1986, sy. 47.
- Özmel, İsmail, "Şiir ve Kültür", *Boğaziçi*, 1986, sy. 49, s. 55-56.
- Özmen, Kemal, "Şair ve Gölgesi", *Frankofoni*, 1990, sy. 2, s. 17-28.
- Öztoprak, Hasan, "Hayatımızı Sürdürmek İçin [Şiir]", *Göçebe*, 1995, sy. 2.
- Öztoprak, Hasan, "Bir Açıklama/Açıklanma Girişimi", *Göçebe*, 1995, sy. 3.
- Özünü, Ünsal, "Deyişbilimde Şiir İncelemeleri ve Dönüşümsel-Üretici Dilbilgisi", *FDE*, 1983, sy. 11, s. 44-53.
- Özünü, Ünsal, "Şiir Dilinde Sapmalar", *Türk Dili*, 1988, sy. 368, s. 77-85.
- Özünü, Ünsal, "Şiir Dilinin Bazı Ayrıcalıkları", *Çağdaş Türk Dili*, 1992, sy. 50/51, s. 36-42.
- Özyol, İdris, "Şiir Kendinden Öç Alabilir mi?", *Varlık*, 1993, sy. 1030.
- Özyol, İdris, "Yeni Şiirin Zemini ve İlkeleri", *Göçebe*, 1995, sy. 3.
- Özyürekli, Timuçin, "Şiirimizin Güncel Sorunları", *Varlık*, 1989, sy. 985.
- Pakdil, Nuri, "Şiirimiz Gelenekten Ne Zaman Koptu?", *Edebiyat*, 1975, sy. 6.
- Pakdil, Nuri, "Şiirin Dayanma Gücü", *Edebiyat*, 1976, sy. 12.
- Paksoy, Abdülkadir, "Eğitim ve Şiir", *abece*, 1999, sy. 155.
- Pala, İskender, "Şairler ve Oyuncaklar", *Türk Edebiyatı*, 1993, sy. 232.
- Pala, İskender, "Şiir ve Ezan", *Dergâh*, 1994, sy. 56, s. 9.
- Pala, İskender, "Şiir ve Şehir", *Yedi İklim*, 1995, sy. 68.
- Pamuk, Orhan, "Şiirin Şaşkınlığı", *Defter*, 1992, sy. 19.
- Pavese, Cesare, "Bir Şiir Yazılırken", Çev. Cevat Çapan, *Yusufçuk*, 1980, sy. 17, s. 2.
- Paz, Octavio, "Şiir ve Tarih", çev. Yusuf Atılgan, *Sanat Olayı*, 1981, sy. 8, s. 68-69.
- Paz, Octavio, "Özetlemek Gerekirse", çev. Cevat Çapan, *Broy*, 1986, sy. 4, sy. 18-19.
- Paz, Octavio, "Yalnızlığın Şiiri, Paylaşımın Şiiri (Şiir Günah Kabul Etmez, Şiir Masumiyettir)", çev. Cem Öner, *Sombahar*, 1990, sy. 2.
- Pazarkaya, Yüksel, "Çağdaş Şiirin Ölçütü", *Dost*, 1969, sy. 60.
- Pehlivan, Güven, "1998'de Türk Şiiri", *Türk Yurdu*, 1999, sy. 137 (498).
- Peres, Yves Day Lewis, "Şiirin Alfabeti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7", çev. Cemal Süreya, *Yeni Edebiyat*, 1969, 1970, sy. 2, s. 17; sy. 3, s. 10; sy. 4; sy. 5, s. 17-19; sy. 6, s. 13-14; sy. 7, s. 20-21; sy. 8, s. 20-21 [yedi bölüm halinde] .

- Peres, Yves Day Lewis, "Şiir Neye Yarar?", çev. A. Tekin, *Yarın*, 1985, sy. 51, s. 22-23.
- Perse, Saint John, "Ozanın İşi", çev. Sabahattin Eyuboğlu, *Yeni Ufuklar*, 1961, sy. 103/104, s. 351-354.
- Perse, Saint John, "Şiir Üzerine", çev. İlhan Berk, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 326
- Perse, Saint John, "Usun Yarattığı Her Şeyde Önce Şiir Vardı", çev. Tahsin Saraç, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 324.
- Perse, Saint John, "Şiir Sanatına Uygun Ögeler", çev. Metin Cengiz, *Broy*, 1986, sy. 9, s. 26-29.
- Petek, Orhan, "Taciz-Taviz-Şiir", *Merdiven*, 1997, sy. 1.
- Petek, Orhan, "Mafyanın Pençesindeki Türk Şiiri", *Merdiven*, 1997, sy. 2.
- Petek, Orhan, "Sahte Şiir", *Merdiven*, 1997, sy. 3.
- Petek, Orhan, "Sahte Şair", *Merdiven*, 1997, sy. 4.
- Picon, Galton, "Şiirin Durumu", *Soyut*, 1966, sy. 13, s. 2.
- Poe, Edgar Allan, "Şiirin İlkesi", çev. Fikret Kolverdi, *Çağdaş Eleştiri*, 1982, sy. 10, s. 52-64.
- Poe, Edgar Allan, "Şiir Felsefesi", çev. Cem Aktaş, *Kitaplık*, 1998, sy. 31, s. 139-148.
- Poethen, Johannes, "Şair-Şiir-Okuyucu", çev. Melahat Özgü, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 271-273.
- Polat, Prof. Dr. Nazım, "Şiir ve Tefekkür", *Gülşim*, 1985, sy. 107.
- Polat, Necati, "Şiirin A.B.C.'si", *Aylık Dergi*, 1982, sy. 44-45-46.
- Pottle, Frederick A., "Şiir Nedir?", çev. Yener Sonuşen, *Diriliş*, 1989, sy. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, [7 bölüm/parça hâlinde 7 sayıda].
- Pound, Ezra, "İmgeciliğe Dair/Şiirin Bilgeliği", çev. Süleyman Sahra, *Hece*, 1998, sy. 17, s. 30-36.
- Püsküllüoğlu, Ali, "Şiir Anayasaya Aykırı mıdır?", *Yusufoğlu*, 1980, sy. 14, s. 1-2.
- Quasha, George, "Metaşiir: Değişimin Şiiri", çev. Ufuk Uygu, *Yönelişler*, 1990, sy. 44.
- Râvî [Nabizade Nazım], "İnne mine'-ş-şi'ri li-hikme" *Mecmua-ı Ebuzziya*, 1316, cüz 83, s. 1766.
- Renzi, Lorenzo, "Şiir Nasıl Okunur?", *Çağdaş Eleştiri*, 1982, sy. 4.
- Reverdy, Pierre, "Şiirsel İşlev", çev. Adnan Benk, *Çağdaş Eleştiri*, 1982, sy. 8, s. 16-20.
- Richards, I. A., "Şiir ile İnanç", çev. Taciser Ulaş, *Türk Dili*, 1971, sy. 234, s. 614-618.
- Rilke, Rainer Maria, "Bir Genç Şaire Mektuplar (Birinci Mektup)", çev. Orhan Şaik, *Varlık*, 1935, sy. 47.
- Rilke, Rainer Maria, "Şiir Ne Zaman Yazılmalıdır", çev. Behçet Necatigil, *Varlık*, 1944, sy. 260-261.
- Rilke, Rainer Maria, "Şiir Nasıl Doğar?", çev. Suut Kemal Yetkin, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, Şubat, s. 265.
- Rozewicz, Tedeusz, "Eylem Olarak Şiir", çev. Mustafa Ziyalan, *Varlık*, 1983, sy. 912.
- Roditi, Edouard, "Şair ve Sarhoşluk", *Sanat Dünyamız*, 2000, sy. 75, s. 218-223.
- Rodman, Selden, "Modern Şiir", çev. Yurdanur Salman, *Yeni Dergi*, 1969, sy. 57, s. 550-569.
- Rosenthal, M. L., "Yenilik ve Günümüzün Şiiri", çev. Turhan Akışık, *Diriliş*, 1989, sy. 75, 76, 77, [3 bölüm/parça hâlinde 3 sayıda].
- Roy, Claude, "Şiire Dair", çev. S. Eyuboğlu, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Royere, Jean, "Günümüz Şiiri Üzerine", çev. Nijat Özön, *Türk Dili*, 1980, sy. 349.
- Rymkiewicz, Jaroslaw Marek, "Şiir Nedir?", çev. Ender Gürol, *Cep Dergisi*, 1968, sy. 16, s. 64-68.

- Sadak, Yalçın, “Şairin Sözü”, *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Sadak, Yalçın, “Modern ve Geleneksel [Şiir]”, *Ludingirra*, 1998, sy. 5.
- Sadak, Yalçın, “Sinik Kuşak [30’lu Yılların Şiiri]”, *Ludingirra*, 1998, sy. 6.
- Sadak, Yalçın, “Karşı-Poetika”, *Ludingirra*, 1998, sy. 8.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiirde Moda ve Yenilik”, *Türk Dili*, 1957, sy. 64, s. 224-225.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir Üzerine Birkaç Söz”, *Ilgaz*, 1960, sy. 60, s. 7.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir Üzerine Sözler”, *Varlık*, 1961, sy. 564, s. 11.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir Sanatı ve Ötesi”, *Ilgaz*, 1966, sy. 58, s. 6-7.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir Yazmak ya da Yazmamak”, *Ilgaz*, 1967, sy. 65, s. 4-5.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir, Ozan Üstüne Birkaç Söz”, *Türk Dili*, 1969, sy. 212.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir Üstüne”, *Türk Dili*, 1972, sy. 250, s. 323-328.
- Salihoglu, Mehmet, “Deneme-Şiir Üstüne Birkaç Söz”, *Ankara Sanat*, 1974, sy. 93, s. 13-14; 27.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir ve Anlam”, *Türk Dili*, 1976, sy. 300, s. 400-401.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiirin Gücü ve Güçlüğü”, *Türk Dili*, 1982, sy. 364, s. 4-5.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir Dedikleri”, *Ankara Sanat*, 1984, sy. 214, s. 6-8.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiirde Devrim ve Güzel”, *Ankara Sanat*, 1984, sy. 215, s. 6-8. 30.
- Salihoglu, Mehmet, “Şiir ve Saçma”, *Türk Dili Dergisi*, 1989, sy. 11, s. 5-7.
- Sâmanoğlu, Gültekin, “Şiirimizi Çıkmaza Sokanlar”, *Türk Edebiyatı*, 1980, sy. 82, s. 20.
- Saralioğlu, Sezai, “Şiir: Her Hakkı Mahfuzdur İktibas Edilemez [Şiir-İktidar-İdeoloji]”, *Sombahar*, 1994, sy. 25.
- Saralioğlu, Sezai, “Müzikhallerden Şiirhallere Seyir”, *Sombahar*, 1995, sy. 30.
- Saralioğlu, Sezai, “Açıl Kitap Açıl; Okuma, Eleştiri ve Hiyerarşi!.. (“Şiir ve İktidar”, Resmi Okuma Alışkanlığı, “İktidara Hakikati Söylemek”, Kolları Bağlı Okur, Şiiri II. Tez’e Göre Okumak!, Şair Eleştirisi-Şiir Eleştirisi..., Şaire Söz Yok mudur?)”, *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Satıcı, Adnan, “Neden ‘Büyük Şair?’”, *Adam Sanat*, 1994, sy. 98.
- Satıcı, Adnan, “Şiirde İdealizmin ‘Birey’ Kavrayışı Üzerine”, *Evrensel Kültür*, 1994, sy. 29.
- Satıcı, Adnan, “1997’de Şiir”, *Edebiyat ve Eleştiri*, 1998, sy. 34-35.
- Sav, Ergun, “Şiirden Yana”, *Hisar*, 1966, sy. 103.
- Savaş, Hakan, “Şiir Sinema İlişkisi I”, *Edebiyat Güncesi*, Şubat-Mart 1997.
- Savaş, Hakan, “Şiir Sinema İlişkisi II”, *Edebiyat Güncesi*, Nisan-Temmuz 1997.
- Say, Dr. Cem, “Sen de mi Şair Oldun Ey Bilgisayar?”, *Çağrı*, 1993, sy. 400.
- Sayman, Şerif Hulisi, “Şiir ve Şair Buhranı”, *Varlık*, 1937, sy. 99.
- Sazyek, Hakan, “Poetikanın Boyutları”, *Sombahar* 1991, sy. 5.
- Sazyek, Hakan, “Şiir Dili ve Lirizm”, *Sombahar*, -1991, sy. 8.
- Sazyek, Hakan, “Poetikanın Bireyselliği ve Biçimleri”, *Sombahar*, 1992, sy. 11.
- Sazyek, Hakan, “Geleneye Uzanmak ve Genç Şair”, *Dergâh*, 1992, sy. 29, s. 10.
- Sazyek, Hakan, “Şiirde Ana Yol Meselesi”, *Sombahar*, 1993, sy. 18.
- Sazyek, Hakan, “Otuzlu Yılların Poetik ve Eleştirel Ortamında Şiir-Devlet Yakınlaşması”, *Ludingirra*, 1998, sy. 6.
- Schlegel, Friedrich, “Evrensel Şiir”, çev. Melahat Özgü, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 262.

- Schlegel, Friedrich, "Şiir Üzerine", çev. Melahat Özgü, *Türk Dili*, 1961, sy. 118, s. 680-681.
- Schmiede, H. Ahmed, "Türk Şiirinin İslâm'a Hizmeti", *Türk Edebiyatı*, 1974, sy. 29.
- Schmidt, Hans Dieter, "Hâlâ Şiir Okunuyor mu?", çev. İnci Gürel, *Varlık*, 1974, sy. 805.
- Seçkin, Özgen, "Şiir Artık Öyle Yazılmıyor", *Damar*, 1993, sy. 30.
- Seçkin, Özgen, "Toplumcu Gerçekçi Şiirimizin Konumu", *Damar*, 1994, sy. 42.
- Seçkin, Özgen, "Şiir ve Bilinç", *Damar*, 1998, sy. 86.
- Selahattin, Recep, "Şiir Özeline İçerik Sorunu", *Yazko Edebiyat*, 1981, sy. 7.
- Seldmayr, Hans, "Saf Şiir", çev. S. Umrhan, *Yönelişler*, 1985, sy. 38, s. 27-31.
- Selekler, Hâmit Macit, "Şiir Ölüyor mu?", *Varlık*, 1938, sy. 110.
- Sercan, Mustafa, "Şiir Tüketilir mi?", *İnsanlık*, 1992, sy. 26.
- Seren, Şahap Sıtkı, "Şiire Dair Konuşmalar", *Varlık*, 1943, sy. 239.
- Serengil, Aziz Behiç, "Şiir Üzerine 1. Mektup", *Varlık*, 1945, sy. 280-281, s. 619-621.
- Serengil, Aziz Behiç, "Şiir Üzerine 2. Mektup", *Varlık*, 1946, sy. 306-307.
- Sewell, Arthur, "Şiir ve Sentaks", çev. Ahmet Edip Uysal, *AÜDTCF Dergisi*, 1956, sy. 3/4, s. 31-40.
- Sezer, Sennur, "Şiirsiz Dünya Olmaz", *Çağdaş Türk Dili*, 1992, sy. 50-51.
- Sezer, Sennur, "Şiir ve Bilgisayar", *İnsanlık*, 1993, sy. 27.
- Sezer, Sennur, "Şiir, Yabancılaşma ve İletişim", *İnsanlık*, 1993, sy. 32.
- Sezer, Sennur, "Şiirimizde Kent ve Konut Yansımaları", *Varlık*, 1996, sy. 1066.
- Sezer, Sennur, "Şiirimizin Genel Görünüşü Yeni Bir Divan Şiirine Doğru", *Evrensel Kültür*, 1996, sy. 56.
- Sılay, Celal, "Şiirin Kurtarıcılığı", *Çağrı*, 1957, sy. 3, s. 2. 15.
- Sılay, Celal, "Şiir Üstüne 1", *Yeni İnsan*, 1963, sy. 12, s. 14.
- Sıtkı, Şahap, "Şiir Üstüne", *Türk Dili Dergisi*, 1991, sy. 24, s. 39-41.
- Sıtkı, Şahap, "Şiire Dair", *Varlık*, 1946, sy. 310-311.
- Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat, "Şiir Piyasası", *Varlık*, 1951, sy. 368.
- Smrek, Jean, "Şiir ve Çevirisi", çev. Nihal Önal, *Varlık*, 1970, sy. 751, s. 23.
- Snyder, Edward D., "Şiirsel Esinlenme", çev. Cem Yavuz, *İpek Dili*, 1996, sy. 5.
- Snyder, Gary, "Şiirde 'Açık Biçim' Üzerine", çev. İbrahim Kiras, *Genç Dost*, 1993, sy. 7-8.
- Sorescu, Marin, "Şair ve Şiir Üstüne", çev. Berke Vardar, *Cep Dergisi*, 1967, sy. 11, s. 9-13.
- Soyluer, Mehmet Sıtkı, "Şiir ve Anlam", *Harman*, 1992, sy. 12.
- Soyuer, Halil, "Şiirimizde Üçüncü Yeniciler", *Gülşinar*, 1986, sy. 121.
- Söğüt, Osman, "Şiir Barbardır", *Hece*, 1998, sy. 24, s. 33-34.
- Sönmez, Mürsel, "İmâ ve İşmar ile Şiir ile Hikaye", *Düş Çınarı*, 1997, sy. 5, s. 12-13.
- Sönmez, Tekin, "Toplumcu Şiirimiz Üstüne Notlar", *Yansıma*, 1973, sy. 18, s. 79-80.
- Sönmez, Tekin, "Şiir Üstüne", *Varlık*, 1981, sy. 886, s. 16.
- Sözdinler, Serhan, "Cumhuriyetten Günümüze 'Türk Çocuk Şiiri'", *Kül*, 2002, sy. 28.
- Sözer, Önay, "Şiirde Zaman ve Mistik Öge", *Ludingirra*, 1995, sy. 2.
- Spender, Stephen, "Harp ve Şiir", çev. Cemal Öztürk, *Tercüme*, 1946, s. 34-36.
- Spender, Stephen, "Bir Şiirin Oluşumu", çev. Yurdanur Salman, *Yeni Dergi*, 1967, sy. 30, s. 178-193.

- Spender, Stephen, "Genç Şair", çev. Nur Deriş, *Türk Dili*, 1971, sy. 234, s. 632-637.
- Stankiewicz, Edward, "Dilbilim ve Şiir Dilinin İncelenmesi", çev. Ahmet Kocaman, *Türk Dili*, 1980, sy. 348, s. 545-555.
- Steiner, George, "Şiir Çevirisi Üzerine", çev. Nihal Akbulut, *Yazko Çeviri*, 1981, sy. 1, s. 147-155.
- Stétié, Salah, "Şiir ve Yeni Özgürlükler", çev. Banu Tekgürler, *Varlık*, 1993, sy. 1024.
- Stétié, Salah, "Gize Karşı Harikulâde -'Narrative' Şiir Üzerine Düşünceler-", çev. Halil Gökhan, *Nar*, 1995, sy. 5.
- Stevens, Wallace, "Şiirde Akla-Aykırı Öge", özet. çev. H. A., *Diriliş*, 1989, sy. 56, s. 13.
- Stevens, Wallace, "Şiir ve Resim Arasındaki Bağlantılar", *Sombahar*, 1993, sy. 20, s. 25-33.
- Subaşı, Muhsin İlyas, "Şiirimizin Derinliği Niçin Kayboluyor?", *Türk Edebiyatı*, 1986, sy. 154.
- Subaşı, Muhsin İlyas, "Tarih ve Şiir", *Türk Edebiyatı*, 1987, sy. 170.
- Sungur, Necati, "Şair ve Üslûp", *Yedi İklim*, sy. 30, s. 109.
- Sülker, Kemal, "Şairlikte Tutunmak Zor", *Varlık*, 1983, sy. 914.
- Sülker, Kemal, "Şiir, Gündemde", *Yazko Edebiyat*, 1983, sy. 37.
- Sülker, Kemal, "Şiir Tutkunları", *Hürriyet Gösteri*, 1985, sy. 55.
- Şafak, Halim, "Kimliksiz Şair, Kimliksiz Şiir", *Damar*, 1992, sy. 20.
- Şafak, Halim, "Elinden Tutulan Şair/Elinden Tutulan Şiir", *Damar*, 1993, sy. 23.
- Şafak, Halim, "Günümüz Şiiri ve Şiirin Geleceği", *Bir Yeni Biçem*, Şubat 1995.
- Şahan, Halil, "İşlevsel Açıdan Şiirin Özü ve Biçimi", *Yeni Ufuklar*, 1974, sy. 248, s. 44-46.
- Şahan, Yakup, "Şiir Çevirisi Üstüne Notlar 1: Sanat Yapıtının Dokunulmazlığı", *Varlık*, 1988, sy. 966, s. 13.
- Şahan, Yakup, "Bir Şiir Okuması: Encamı Macera", *Varlık*, 1988, sy. 971.
- Şahan, Yakup, "Şiir Çevirisi Üstüne Notlar 2: 'Ekin İdim Oldum Harman'ın Serüveni ve Çevirisi", *Varlık*, 1988, sy. 973, s. 6-9.
- Şahap Sıtkı, "Şiire Dair", *Varlık*, 1946, sy. 310-311.
- Şahin, İbrahim, "Modernleşme Türk Şiirinde Manzum Poetikalar", *Türk Yurdu*, 1998, sy. 130 (491).
- Şahin, Şükran, "Şiir Üstüne", *Türk Dili Dergisi*, 2000, sy. 77.
- Şardağ, Rüştü, "Şiirin Sesi", *Varlık*, 1 Mayıs 1943, sy. 236.
- Şardağ, Rüştü, "Yeni Şiiri Eleştirme Ahlakı", *Hisar*, 1970, sy. 149.
- Şardağ, Rüştü, "Şiirde Biçimcilik", *Varlık*, 1979, sy. 861.
- Şardağ, Rüştü, "Şiirde Üzgü", *Varlık*, 1980, sy. 870.
- Şarkdemir, Hakan, "Şiir, Propoganda ve Pornografi", *Şehrengiz*, 1997, sy. 7.
- Şarkdemir, Hakan, "Okurun Zihni", *Dergâh*, 1998, sy. 98, s. 7-8.
- Şehabettin Süleyman, "Şairiyet Sıkıntıları", *İzmir*, 1904, sy. 38, (382).
- Şehabettin Süleyman, "Şiir", *Resimli Kitap*, 1913, sy. 48.
- Şehabettin Süleyman, "Din ve Şiir", *Büyük Duygu*, 1913, sy. 9.
- Şehabettin Süleyman, "Şairlerin Sefaleti", *Rûbab*, 2 Eylül 1913.
- Şemşeddin Sami, "Şark'ta Şiir ve Suarâ [1, 2, 3]", *Hafta*, 13 Şevval, 27 Şevval, 5 Zilkâde 1298/1881, [Üç sayıda üç bölüm hâlinde], sy. 4, 6, 7, 13.
- Şemşeddin Sami, "Şiir ve Edebiyattaki Teceddüd-i Ahirimiz", *Sabah*, 16 Teşrin-i Evvel 1898.

- Şen, Selim, "Şiir ve Nesnel Gerçeklik", *Evrensel Kültür*, Mayıs 1995.
- Şen, Selim, "Şiir Öznesi ve Şair", *Evrensel Kültür*, 1996, sy. 60.
- Şenel, A., "Şiir Dili, İlkel Dil, Çokanlamlılık, Anlamsızlık", *İzlek*, 1996, sy. 33-34.
- Şener, Muhsin, "Şiir Cümlesinin Kapıları Dövülüyor", *Adam Sanat*, 1993, sy. 89, s. 71-77.
- Şener, Muhsin, "Şiir Dili Aşmaktır", *İnsancıl*, 1992, sy. 25.
- Şener, Muhsin, "Şiirin Toplumsallığı", *Bıçem-Yeni Bıçem*, Mayıs 1993.
- Şener, Muhsin, "Şiirde Görsellik ve İmge", *Bıçem-Yeni Bıçem*, Haziran 1993.
- Şener, Muhsin, "Bir Kavram Çevresinde Şiir Kurmak", *Dize*, Ağustos 1998.
- Şener, Muhsin, "Genç Şiir İçin Tezler II", *Söylem*, 1999, sy. 49.
- Şener, Muhsin, "Modern Şiirimizin Kavranmasında Yapılan Tarihsel Yanlışlıklar", *Edebiyat ve Eleştiri*, 1999, sy. 43-44.
- Şener, Muhsin, "Kolayı Seçme Rahatlığı [Şiir-Tema]", *Şiir Odası*, 2000, sy. 2.
- Şerif, Yusuf, "Başta Şiir Olmak Üzere, Bütün Edebiyat Her Yerin Yerlisidir", *Varlık*, 1936, sy. 69.
- Şeyh Vasfî, "Şiir Nedir? Şair Kimdir?", *İmdâdü'l-Midâd*, 1 Safer 1885, sy. 1.
- Şimşek, Aydın, "Şair, Etik ve Ruhunu Yitiren Şiir", *Evrensel Kültür*, 1997, sy. 64.
- Şimşek, Aydın, "Şiir ve İktidar 1, 2, 3", *Damar*, 1998, sy. 82, 83, 86 [üç bölüm halinde].
- Taftalı, Oktay, "Şiir ve Etkilenim (Şiir ve Büyü, Şiir ve Sezgi, Şiir ve Yargı)", *Yazko Edebiyat*, 1982, sy. 16.
- Taftalı, Oktay, "Genç Şiirde Varlık Sorunu", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Taftalı, Oktay, "Genç Şairin Üretim Politikası Üzerine", *Varlık*, 1985, sy. 935.
- Taftalı, Oktay, "İzlenimcilik Üzerine Bir Kez Daha", *Varlık*, 1986, sy. 946.
- Taftalı, Oktay, "Şiir, Pedagoji ve Mimesis'in Dördüncü Ayağı", *Sombahar*, 1991, sy. 3.
- Taftalı, Oktay, "Yeni Türkçe Şiirde Modernizm Bir Zorluk mudur?", *Sombahar*, 1992, sy. 12.
- Taftalı, Oktay, "Batı'da İntihar, Doğu'da Kahraman Şair", *Sombahar*, 1992, sy. 14.
- Taftalı, Oktay, "Şiir ve Zaman", *Göçebe*, 1996, sy. 5.
- Taftalı, Oktay, "Şiirin Yozlaşması ve Ödül", *Düşler*, 1996, sy. 12.
- Taftalı, Oktay, "Şiir ve Pop Şiir", *Öküz*, 1999, sy. 57.
- Taftalı, Oktay, "Şiire Çalışırken", *E*, 1999, sy. 1.
- Taftalı, Oktay, "Şiire Çalışırken: İrreal Olanın Yeniden Üretimi", *E*, 1999, sy. 2.
- Taftalı, Oktay, "Şiir, Ben ve Valide Olayı", *Öküz*, 1999, sy. 61.
- Taftalı, Oktay, "Şiire Çalışırken", *E*, 1999, sy. 3.
- Taftalı, Oktay, "Şiire Çalışırken", *E*, 1999, sy. 5.
- Taftalı, Oktay, "Pazar İçin Kitlese Üretim ve Şiir İlişkisi Üzerine", *E*, 1999, sy. 7.
- Taftalı, Oktay, "Şiire Çalışırken", *E*, 2000, sy. 8.
- Taftalı, Oktay, "Bir Uzak Sevgisi Olarak Şiir", *E*, 2000, sy. 15.
- Taftalı, Oktay, "Şairin Küçülen Erdemi ve Resmî Marksizm İlişkisi Üzerine", *E*, 2000, sy. 19.
- Tahrân, Nuri, "Şiir Üzerine", *Varlık*, 1956, sy. 440.
- Tamer, Özgül F., "Şiir Hukuk İlişkisi", *İnsancıl*, 1993, sy. 35.
- Tamer, Ülkü, "Türkiye'de Şiirin Sürümü", *Papirüs*, 1968, sy. 26.
- Tan, Nail, "Şiir Üzerine Düşünceler", *Gülpinar*, 1982, sy. 76.

- Tanyol, Cahit, "Şiir Zevkine Dair", *Varlık*, 1951, sy. 368.
- Tanyol, Cahit, "Şiirin Mahiyeti", *Varlık*, 1951, sy. 369.
- Tanyol, Cahit, "Şiirin Çıkmaçları", *Varlık*, 1951, sy. 371.
- Tanyol, Cahit, "Müstehcenlik ve Şiir", *Cumhuriyet*, 5 Eylül 1956.
- Tanyol, Cahit, "Şair ve Şiir Üstüne", *Yeditepe*, 1962, sy. 66, s. 14-15.
- Tanyol, Cahit, "Şiir ve Düşünce", *Yeni İnsan*, 1963, sy. 9, s. 6.39.
- Tanyol, Cahit, "Şiir ve Gerçek", *Yeni İnsan*, 1963, sy. 10, s. 6.
- Tanyol, Cahit, "Şiir ve Gerçek [2]", *Yeni İnsan*, 1963, sy. 12, s. 6-7.
- Tanyol, Cahit, "Bugünkü Şiirimiz", *Varlık*, 1952, sy. 379.
- Tanyol, Cahit, "Çağdaş Şiirimizin Temelleri", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Tanyol, Cahit, "Şiir Geleneği", *Varlık*, 1991, sy. 1006.
- Tanyol, Cahit, "Şiir ve Şaire Dair", *E*, 1999, sy. 3.
- Tanyol, Tuğrul, "Şiirde Gelenek Sorunu", *Yazko Edebiyat*, 1980, sy. 10.
- Tanyol, Tuğrul, "Yenilik/Güzellik", *Varlık*, 1983, sy. 909.
- Tanyol, Tuğrul, "Gerçek Şar, Gerçek Şiir Okuru Kiklerdir ya da Şiirin Amacı Anlam Değildir", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Tanyol, Tuğrul, "70'li Yıllarda Avant-garde ve Slogancı Şiir", *Varlık*, 1985, sy. 935.
- Tanyol, Tuğrul, "Şiir ve Müzik İlişkileri Üzerine Notlar", *Broy*, 1987, sy. 18, Nisan.
- Tanyol, Tuğrul, "Tehlikeli Şairler", *Hürriyet Gösteri*, 1987, sy. 79.
- Tanyol, Tuğrul, "İyi Şiir Koalisyonu", *Varlık*, 1990, sy. 999.
- Tanyol, Tuğrul, "Antoloji Hazırlamak", *Sombahar*, 1992, sy. 14.
- Tanyol, Tuğrul, "Şairin Statüsü", *Sombahar*, 1993, sy. 19.
- Tanyol, Tuğrul, "Bilimsel Şiir Eleştirisi", *Varlık*, 1995, sy. 1053.
- Tanyol, Tuğrul, "Şiir Doğruları Söyleme Sanatı mıdır?", *Varlık*, 1995, sy. 1057.
- Tanyol, Tuğrul, "Şiirin Soyağacı", *Varlık*, 1996, sy. 1061.
- Tanyol, Tuğrul, "Şiir, Teknoloji ve İnternet", *Varlık*, 1996, sy. 1065.
- Tanyol, Tuğrul, "Lümpenleşme ve Şiirin Durumu", *Varlık*, 1996, sy. 1062.
- Tanyol, Tuğrul, "Büyük Şiir Kendi Kurallarını Yaratır", *Papirüs*, 1999, sy. 28.
- Tanyol, Tuğrul, Cahit Sıtkı, "Bugünkü Şiirimizin Dil Sıkıntısı", *Gündüz*, 1937, sy. 18.
- Tanyol, Tuğrul, "Şiir Üzerine Düşünceler", *Varlık*, 1956, sy. 442, s. 7.
- Tanyol, Tuğrul, "Cemiyete Göre Şiir", *Varlık*, 1956, sy. 444.
- Tanyol, Tuğrul, "Şekil Üzerine", *Varlık*, 1957, sy. 445.
- Taş, Ali, "Anlatılmayan Şiir", *Söylem*, 1999, sy. 54.
- Taş, Berrin, "Yabancılaşan Şairin Lirizmi", *İnsancıl*, 1993, sy. 32.
- Taş, Berrin, "Şiirime Verdiğim Görev", *İnsancıl*, 1994, sy. 44.
- Taş, Berrin, "İnsanın Niteliksel Değişiminde Şiirin Etkisi", *İnsancıl*, 1994, sy. 45.
- Taş, Berrin, "Şiir İnsansız Olmaz", *İnsancıl*, 1994, sy. 47.
- Taş, Berrin, "Şairin Bir Şiire Yolculuğu", *İnsancıl*, 1994, sy. 49.
- Taş, Tevfik, "Şiir Niçin, Şiir Nerede?", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 2.
- Taş, Tevfik, "Şiir ve Hukuk", *İnsancıl*, 1993, sy. 31.
- Taşçıoğlu, Yılmaz, "İmge ve Hikmet", *Yönelişler*, 1990, sy. 45

- Taş, Tevfik, "Hikmet ve İmge II", *Yönelişler*, 1990, sy. 49.
- Taş, Tevfik, "Şiir, Dil, Muhayyile", *Yönelişler*, 1990, sy. 51.
- Taş, Tevfik, "Poetikaların Anlatamadığı", *İpek Dili*, 1996, sy. 5.
- Tate, Allen, "Modern Şiir ve Gelenek Şiir", çev. Hüseyin Cöntürk, *Maya*, 1960, sy. 2/3, s. 5.
- Tate, Allen, "Şair Kime Karşı Sorumludur?", çev. İpek Tümerdem, *Yeni Dergi*, 1966, sy. 16, s. 32-40.
- Taylan, Cem, "Kadınların Yazdığı Şiir: Evrim Halindeki Estetik", *Sombahar*, 1994, sy. 21-22.
- Taylan, Cem, "Üçgenler ve 'Politik' Şiir", *Sombahar*, 1994, sy. 24.
- Taylan, Cem, "Practical Criticism", *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Taylan, Cem, "... Rağmen Müzik Müziktir, Şiir de Şiir!!!", *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Taylan, Hayrettin, "Yeni Şiiri Tanımlamak", *Şehrengiz*, 1997, sy. 5.
- Taylan, Hayrettin, "Ütopya ve Şiir", *Şehrengiz*, 1997, sy. 6.
- Taylan, Hayrettin, "Şairin Farklı Kimliği", *Şehrengiz*, 1997, sy. 8.
- Tecer, Ahmet Kutsi, "Şiire Dair", *Kalem*, 1938, sy. 2, s. 50-53.
- Taylan, Hayrettin, "Şiirimizin Canlanması İçin", *Varlık*, 1939, sy. 133.
- Taylan, Hayrettin, "Şiir Üzerine", *Ülkü*, 1946, sy. 107.
- Tekelioğlu, Orhan, "Gövdeye Yazılan Şiir", *Üç Çiçek*, 1984, sy. 3.
- Temelkuran, Ece, "Nasıl Şair Olunur?" ve "Nasıl Şair Kalınır Sorusuna Yanıt", *Cumhuriyet*, 1 Ağustos 1994, s. 12.
- Teoman, Sabahattin, "Dilden Dile Şiir Çevrilebilir Mi?", *Varlık*, 1969, sy. 739, s. 8-9.
- Teoman, Sabahattin, "Şiirin Ölüm-Kalım Çırpınışı", *Varlık*, 1969, sy. 742.
- Teoman, Sabahattin, "Şiir Üstüne Çeşitlemeler", *Türk Dili*, 1971, sy. 237, s. 196-206.
- Tevetoğlu (Dr.), "Psikanaliz Işığında Şiir", *Hisar*, 1952, sy. 25.
- Tevfik Fikret, "Lisan-Şi'r", *Servet-i Fünûn*, 1896, sy. 267.
- Tevfik Fikret, "Nazım mı Güçtür Nesir mi", *Servet-i Fünûn*, 1897, sy. 293.
- Tevfik Fikret, "Te'sir-i Evzân", *Servet-i Fünûn*, 1898, sy. 396.
- Thomas, Dylan, "Şiir Sanatı Üzerine Notlar", çev. Murat Belge, *Şiir Sanatı*, 1966, sy. 9, s. 2-5.
- Thomas, Dylan, "Şiirlerdeki Sözcükler Üzerine", çev. İlknur Özdemir, *Kitaplık*, 1995, sy. 15.
- Thomson, George, "Şiir Sanatı", çev. Celal Üster, *Folklorla Doğru*, 1982, sy. 53, s. 5-32.
- Timuçin, Afşar, "Şiirin Kaynakları", *Şiir Sanatı*, 1965, sy. 1, s. 4-5.
- Timuçin, Afşar, "Şiirin Kaynakları", *Şiir Sanatı*, 1966, sy. 4, s. 7-8.
- Timuçin, Afşar, "Şiir Eleştirileri", *Şiir Sanatı*, 1966, sy. 9, s. 1-2.
- Timuçin, Afşar, "Şiir ve Serüven", *Papirüs*, 1970, sy. 45, s. 3-6.
- Timuçin, Afşar, "Bir Şiiryazanının Notları", *Şairin Atölyesi/Divan*, 1993, sy. 1.
- Timuçin, Afşar, "Şiirin Dili", *İnsancıl*, 1993, sy. 32.
- Tokin, Füzüzan Hüsrev, "Şiirimizde Büyük Bir Değişme ve İlerleme Var", *Varlık*, 1939, sy. 153.
- Tomaşevski, Boris, "Dize Üstüne", *Yazım Kuramı* içinde, derleyen: Tzvetan Todorov, çev. Mehmet Rifat-Sema Rifat, 2. baskı, Yapı Kredi Yay., İstanbul, 2005, s. 145-159.
- Tomris, R., "500 Kelimeyle Şiir, 300 Kelimeyle Eleştirisi", *Papirüs*, 1967, sy. 10, s. 17-19.
- Toprak, Bedirhan, "Türk Şiirine Haksızlık Edildi", *Varlık*, 1983, sy. 910.
- Toprak, Ömer Faruk, "Toplumsal Açından Şiire Bakmak", *Yeditepe*, 1968, sy. 149, s. 6.

- Toprak, Ömer Faruk, “Şiirin İçeriği”, *Yeditepe*, 1969, sy. 155, s. 8.12.
- Tosun, Necip, “Sinemada Şiir, Şiirde Sinema”, *Dergâh*, 1996, sy. 75, s. 20-22.
- Tuna, Burak, “Şiirin Yazanı Yoktur”, *Dergâh*, 1991, sy. 11, s. 9.
- Tunç, Mustafa Şekip, “Şiir ve Fikir”, *Ağaç*, 1936, sy. 4, s. 2-3.
- Tunç, Mustafa Şekip, “Şiirin Macerası”, *Ağaç*, 1936, sy. 7, s. 2-3.
- Tunç, Mustafa Şekip, “Şiirin Sırrı”, *Yeni İnsan*, 1964, sy. 1, s. 31.
- Tunç, Mustafa Şekip, “Şiirin Yapısı”, *Türk Edebiyatı*, 1984, sy. 125, s. 93.
- Tural, Sadık Kemal, “Şiirin Dünyasına Yaklaşmak”, *Konevi*, 1983, sy. 10, s. 20-22.
- Tural, Sadık Kemal, “Şiirin Dünyasına Yaklaşmak”, *Konevi*, 1983, sy. 12, s. 8-10.
- Tural, Sadık Kemal, “Şiirin Dünyasına Yaklaşmak”, *Konevi*, 1983, sy. 13, s. 5-9.
- Tural, Sadık Kemal, “Şiirin Dünyasına Yaklaşmak”, *Konevi*, 1983, sy. 15, s. 10-15.
- Turan, Alptekin, “Şiir ve Mitoloji”, *Hürriyet Gösteri*, 1988, sy. 88, s. 28-29.
- Turan, Güven, “Şiir ve Yazı”, *Oluşum*, 1979, sy. 59, s. 7.
- Turan, Güven, “Kaynağından Kopmayan Şiir”, *Yusufoçuk*, 1979, sy. 11, s. 1-2.
- Turan, Güven, “Şiir Sonsuz Bir Ütopya’dır”, *Varlık*, 1991, sy. 1004, s. 15.
- Turan, Güven, “Şiirin Çok Sessliliği”, *Hürriyet Gösteri*, 1991, sy. 122.
- Turan, Güven, “Şiir Sonsuz Bir Ütopya’dır”, *Varlık*, 1991, sy. 1004.
- Turan, Güven, “Sözle Sessizlik Arasındaki Gel-git: Şiir ve İntihar”, *Sombahar*, 1992, sy. 13.
- Turan, Güven, “Göz Kamaştıran Karanlık Işık [Şiir-Mistisizm]”, *Ludingirra*, 1997, sy. 2.
- Turan, Güven, “Şiir ve Yorumlama”, *Ludingirra*, 1997, sy. 4.
- Turan, Metin, “Şiirde İç Ses Uyumu 1”, *İmece*, 1987, sy. 24, s. 26-27.
- Turan, Metin, “Şiirde İç Ses Uyumu 2”, *İmece*, 1987, sy. 25, s. 16-18.
- Turgut, A., “Şiirde 1959”, *Dost*, 1960, sy. 28.
- Tuzcu, Yasemin, “Şiiri Ders Kitaplarına Sokmak”, *Yusufoçuk*, 1980, sy. 23, s. 4.
- Tümer, Gürhan, “‘Kur’an’da ve ‘Devlet’te Şiir”, *Yazko Edebiyat*, 1982, sy. 23.
- Tümer, Gürhan, “Şiirde Bilim, Bilimde Şiir”, *Adam Sanat*, 1988, sy. 30, s. 52-56.
- Tümer, Gürhan, “Her Yerde Şiirsellik Var”, *Varlık*, 1999, sy. 1097.
- Türkay, Osman, “Çağlar Boyu Tartışılan Şiir”, *Varlık*, 1964, sy. 623.
- Türkay, Osman, “Şiir Çevrilebilir Mi?”, *Yeditepe*, 1967, sy. 132, s. 6.12.
- Türkay, Osman, “Somut Şiir 1”, *Cep Dergisi*, 1968, sy. 20, s. 37-44.
- Türkay, Osman, “Somut Şiir 2”, *Cep Dergisi*, 1968, sy. 21, s. 74-79.
- Türkay, Osman, “Eski Uygarlıkların Şiiri”, *Varlık*, 1976, sy. 820, 821, 822, [Üç sayıda, üç bölüm hâlinde].
- Türkay, Osman, “Şiir Eleştirisinin Yetersizliği”, *Yazko Edebiyat*, 1983, sy. 36.
- Uçarol, Tuncer, “Şiir Başlıkları”, *Soyut*, 1970, sy. 28, s. 20-21.
- Uçarol, Tuncer, “İyi Bir Şiir Kitabının Özellikleri”, *Türk Dili*, 1978, sy. 324.
- Uçarol, Tuncer, “Konu Haritaları [Şiirimizin]”, *Yusufoçuk*, 1980, sy. 13, s. 2.
- Uçarol, Tuncer, “Okuyucunun ‘Bunu Ben de Yazarım’ Dediği Türden Bir Şiir [Yalın Şiir]”, *Varlık*, 1981, sy. 885.
- Uçarol, Tuncer, “Türk Şiiri Hece Şiirine Doymamıştır”, *Hürriyet Gösteri*, 1985, sy. 57.
- Uçarol, Tuncer, “İyi Şiir Formülü: $Y \times (K-V)=I$ ”, *Broy*, 1986, sy. 13, s. 36-39.

- Uçarol, Tuncer, “Şiirlerde Ödence ve Benzek”, *Varlık*, 1992, sy. 1023.
- Uçarol, Tuncer, “Şiirimizde Alıntı ve Çalıntı”, *Varlık*, 1993, sy. 1024.
- Uçarol, Tuncer, “Bir Ozan Kaç Şiir Yazmalı?”, *Şiir Odası*, 2000, sy. 2.
- Uçarol, Tuncer, “Yaşama Uzak Duran Tür: Şiir”, *Şiir Odası*, 2000, sy. 3.
- Uçkan, Hasan Vasfi, “Şiir, Dil ve Eleştiri Üzerine”, *Şiir Sanatı*, 1967, sy. 18, s. 21-24.
- Uğur, Nizamettin, “Benzetme, Eğretileme, Değişme ve İmge Nedir?”, *Promete*, Şubat 1993.
- Uğur, Nizamettin, “Başat Anlam, Yan Anlam ve Çok Anlamlılık I, II, III”, *İzlek*, Kasım/Aralık 1993, Ocak 1994 [üç bölüm halinde].
- Uğurlu, Mehmet Cemil, “Tıp ve Şiir”, *Bilim ve Teknik*, 1995, sy. 329.
- Uğurlu, Nurer, “Tarih ve Şiir”, *Broy*, 1986, 1987 sy. 9-16. [Bu başlık altında 8 yazı, aynı derginin belirtilen sayılarında ard arda yayımlanmıştır.]
- Uslu, Muzaffer Tayyip, “Şiire ve Şiirde Primitif Anlayışa Dair”, *Kara Elmas*, 1943, sy. 7.
- Usmanbaş, İlhan, “Şiir ve Müziğin Kan Bağı”, *Broy*, 1987, sy. 18, s. 18-24.
- Usmanbaş, İlhan, “Şiir ile Müzik... Kafeslerde”, *Ludingirra*, 1997, sy. 2.
- Uyar, Turgut, “Ozanın İşi”, *Pazar Postası*, 26 Ocak 1958.
- Uyguner, Muzaffer, “Şiirin Geleceği”, *Varlık*, 1965, sy. 656.
- Uysal, Faruk, “Sözcük Sofrası”, *Aylık Dergi*, 1979, sy. 4.
- Uzunbay, Zeynep, “Şiir Masada da Yazılır; Ama...”, *Varlık*, 2000, sy. 1113.
- Ünal, Hayriye, “Şairin Özgürlüğü”, *Dergâh*, 2000, sy. 124, s. 8.
- Ünal, Hayriye, “Şairin Ölümü”, *Dergâh*, 2000, sy. 127, s. 3-5.
- Ülkü, Verda, “Şiir Üzerine Düşünceler”, *Sombahar*, 1994, sy. 26, s. 48-54.
- Ünlü, Seyfettin, “Bir Şiirin Oluşumu”, *Yönelişler*, 1990, sy. 51.
- Ünlü, Seyfettin, “Şiir ve Gelenek”, *Yedi İklim*, 1995, sy. 69.
- Ünlü, Şemsettin, “Yaşam Şiirsiz Olmaz”, *Çağdaş Türk Dili*, 1992, sy. 54.
- Ünsal, Metin, “Şiir Ne Değil Ki?”, *Ankara Sanat*, 1982, sy. 182, s. 23.
- Ünsal, Sumru, “Şiir ve Tercüme”, *Musiki ve Nota*, 1984, sy. 15, s. 37.
- Ürgüp, Fikret, “Geleceğin Şairi”, *Varlık*, sy. 405.
- Üstündağ, Metin, “Şiir ve Karikatür”, *Leman*, 15 Ekim 1995.
- Valery, Paul, “Şiir Meseleleri”, çev. Lütfi Ay, *Tercüme*, 1946, sy. 34-36.
- Valery, Paul, “Şiirle Soyut Düşünce”, çev. Orhan Gürsel, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 312-314.
- Valery, Paul, “Saf Şiir”, çev. Cengiz Ertem, Hüseyin Salihoğlu (haz.), *20. Yüzyıl Edebiyat Sanatı*, Ankara: İmge Kitabevi Yay., 1995, s. 73-79.
- Valery, Paul, “Şiir ve Soyut Düşünce”, çev. Necmiye Alpay, *Metis Çeviri*, 1990, sy. 13, s. 76-82.
- Varol, Hasan, “Şiire Coğrafyayı Bulaştırmak”, *Bir Yeni Biçem*, Ekim 1995.
- Vasfi Mahir, “Vezin ve Kafiye”, *Varlık*, 1936, sy. 66.
- Veysel, Yakup, “Mitos ve Şiir”, *abece*, 1993, sy. 86.
- Volpe, Galvano Della, “Şiirsel Söyleyiş ve Bilimsel Söyleyiş”, çev. Bedrettin Cömert, *Türk Dili*, 1971, sy. 234, s. 705-709.
- Wahl, Jean, “Şiir Üstüne Notlar”, çev. Onat Kutlar, *Türk Dili*, 1961, sy. 113, s. 255.
- Wahl, Jean, “Şiir ve Metafizik”, çev. Mehmet Toprak, *Türk Dili*, 1962, sy. 129, s. 711-715.
- Wahl, Jean, “Şiir ve Metafizik”, çev. Mehmet Toprak, *Türk Dili*, 1962, sy. 130, s. 782-785.

- Weinheber, Josef, “Şair ve Dil”, çev. Yaşar Önen, *Türk Dili*, 1961, sy. 118, s. 743-744.
- Wellek, René, “Biçembilgisi, Şiir Sanatı ve Eleştiri”, çev. Ahmet Kocaman, *Türk Dili*, 1979, sy. 339, s. 338-347.
- Wheelock, John Hall, “Şiir Hakkında Düşünceler”, çev. Ferhan Oğuzkan, *Varlık*, 1959, sy. 494, s. 11.
- Winters, Yvor, “İyi Şiiri Ayırırken”, çev. G. Kırancı, *Yusufoçuk*, 1980, sy. 21, s. 1.
- Wordsworth, William, “Şiirsel Söyleyiş”, çev. Memet Fuat, *Türk Dili*, 1963, sy. 142, s. 643-644.
- Yağcıoğlu, Halim, “Şiir Günleri”, *Varlık*, 1964, sy. 629.
- Yağmur, Selim [Mustafa Kutlu], “Paşaların Şiirleri”, *Dergâh*, 1990, sy. 8, s. 17.
- Yakın, A. Can, “Şairiyle Anlam Bulan Şiir”, *Kaşgar*, 1999, sy. 7.
- Yakın, A. Can, “Şiir-Piyasa”, *Kaşgar*, 1999, sy. 11.
- Yalçın, Alemdar, “Şiir ve Tenkit”, *Töre*, 1984, sy. 157, s. 31-32.
- Yalçın, Mehmet, “Şiirde Dil Dizgesi”, *Oluşum*, 1978, sy. 8/50.
- Yalçın, Mehmet, “Şiirin Duygusalılığı”, *Yusufoçuk*, 1979, sy. 2, s. 3.
- Yalçın, Mehmet, “Şiiri Tanımlama Denemeleri”, *Yusufoçuk*, 1979, sy. 5, s. 2,4.
- Yalçın, Mehmet, “Şiirde Sapmalar”, *Yusufoçuk*, 1979, sy. 9, s. 1-2.
- Yalçın, Mehmet, “Şiirin Özdeksel Yapısı”, *Yusufoçuk*, 1980, sy. 16, s. 2.
- Yalçın, Mehmet, “Şiir Dersi”, *Yusufoçuk*, 1980, sy. 24, s. 3.
- Yalçın, Mehmet, “Töz ve Biçim Olarak Şiir”, *Sombahar*, 1991, sy. 8.
- Yalçın, Mehmet, “İçerik Düzleminde Şiir”, *Sombahar*, 1992, sy. 9.
- Yalçın, Mehmet, “Ben’in Bildirisi ya da Şairde ‘Ölüm İlişkileri’”, *Sombahar*, 1992, sy. 10.
- Yalçın, Mehmet, “Dize Ötesinde Şiir”, *Sombahar*, 1992, sy. 10.
- Yalçın, Mehmet, “Şiiri Yaşatmak”, *Sombahar*, 1992, sy. 12.
- Yalçın, Mehmet, “Dize Ötesinde Şiir (II)”, *Sombahar*, 1992, sy. 13.
- Yalçın, Mehmet, “İmgeleme Dizgesi Olarak Şiir, ‘İmge’ Kavramı ve ‘Şiirsel İmge’, *Sombahar*, 1993, sy. 16.
- Yalçın, Mehmet, “Türkiye’de Şiir Akımları”, *Varlık*, 1998, sy. 1090.
- Yalçın, Mehmet, “Türkiye’de Şiir Akımları (Simgeler ve Göstergeler)”, *Varlık*, 1998, sy. 1091.
- Yalkın, Sabahattin, “Şiiristan Futbol Takımımız”, *Varlık*, 1993, sy. 1030.
- Yalkın, Sabahattin, “Türkçe Şiir Üzerine”, *İnsancıl*, 1994, sy. 47.
- Yardım, Ali, “Peygamber Efendimizin Şiir ve Şairlere Karşı Tutumu”, *Kubbealtı*, 1983, sy. 4.
- Yasin, Mehmet [Sezai Karakoç], “Türk Şiirine Gerçek Yön”, *Yeni İstiklâl*, 25 Kasım 1964.
- Yaşın, Mehmet, “Hangi Kıbrıs, Hangi Şiir, Hangi Kimlik”, *Varlık*, 1988, sy. 967.
- Yaşın, Mehmet, “Tarih Karşısında Şiir ve İktidar İlişkileri”, *Defter*, 1993, sy. 20.
- Yaşın, Mehmet, “Türkçe Şiirin ‘Expatriate’ları”, *Adam Sanat*, 1994, sy. 109.
- Yaşın, Mehmet, “90’ların Şiirinde In&Out”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 110.
- Yaşın, Mehmet, “Gayri (Misak-ı) Millî Şiirimiz”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 112.
- Yaşın, Mehmet, “Gelenek mi? Kimin Geleneği”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 113.
- Yaşın, Mehmet, “Avrupalı-Müslüman Şairler”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 114.
- Yaşın, Mehmet, “Modern Türk(çe) Şiiri Biterken Başlayanlar”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 115.
- Yaşın, Mehmet, “Bugünün Şiir Gündemleri Üstüne Son 10 Söz (1. Modernizm/ Postmodernizm Meselesi, 2. Gelenek Meselesi, 3. Küreselleşme Sürecinde Ulusal Ede-

- biyat Meselesi, 4. Az(ın)lık Edebiyatında Cemaatçi Söylem Meselesi, 5. Oryantalizm ve “Üçüncü Dünyacılık” Meselesi, 6. Avrupa Metropolileriyle Denklik ya da Merkez-Çevre Meselesi, 7. İktidar/Muhalefet ve “Ötekilik” Meselesi, 8. “Anlamlılık” Meselesi, 9. İmaj Çağında Şairin Sahiciliği Meselesi, 10. Şiir Eleştirisi Meselesi”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 118.
- Yatman, Mustafa, “Şiirimizde Pahallık”, *Millî Kültür*, 1993, sy. 40.
- Yavuz, Hilmi, “Şiir Çevirisi Üzerine”, *Denemeler/Karşı Denemeler*, İstanbul: Bağlam Yay., 1988, s. 66-68.
- Yavuz, Hilmi, “Şiir Öğretilir mi”, *Denemeler/Karşı Denemeler*, İstanbul: Bağlam Yay., 1988, s. 69-72.
- Yavuz, Hilmi, “Gençliğimde Ben de Şiir Yazmıştım”, *Denemeler/Karşı Denemeler*, İstanbul: Bağlam Yay., 1988, s. 73-79.
- Yazgıç, Suavi Kemal, “Şiir ve Varoluş”, *Dergâh*, 1997, sy. 87, s. 2.
- Yazıcı, Adem, “Şiirin İmleri”, *Dergâh*, 2000, sy. 124, s. 5-6.
- Yazıcı, Olca, “Şiir: Sonsuz Yorumlanan Söz”, *Boğaziçi*, 1985, sy. 37, s. 40-41.
- Yazıcı, Olca, “Geleceğin Gündeminde Şiir Var”, *Boğaziçi*, 1990.
- Yeats, W.B., “Şiir Sanatında Sembolizm”, çev. Tülin Yılmaz, *Broy*, 1985, sy. 2, s. 18-21.
- Yener, Ali Galip, “Modernist Şiirde Öteki Kavramı ve Ötesi”, *Ludingirra*, 1998, sy. 8.
- Yener, Ali Galip, “Şiirsel Yapı, İşlev ve Estetik İmgenin Sınırları”, *Ludingirra*, 1999, sy. 9.
- Yener, Ali Galip, “Şair Nerede Duruyor?”, *Ludingirra*, 1999, sy. 10-11.
- Yener, Ali Galip, “Şiirsel İmgede Geleneğin Payı”, *Varlık*, 2000, sy. 1113.
- Yenişehirlioğlu, Şahin, “Şiir Yazmak, Şair Olmak”, *Oluşum*, 1977, sy. 42/43, s. 9-10.
- Yeşilyurt, Türkân, “Büyük Şiirden Önce”, *Şiir Odası*, 2000, sy. 2.
- Yevtuçenke, Yevgeni, “Şiir Yaşamdır”, *Yusufoçuk*, 1979, sy. 1, s. 4.
- Yevtuçenke, Yevgeni, “El Değmemiş Uyaklar”, *Yusufoçuk*, 1980, sy. 19, s. 4.
- Yıldırım, Cafer, “Türkçe Şair Olmak”, *Damar*, 1994, sy. 36.
- Yıldırım, Necati, “Şiirin Tarihsel Sınavı”, *Türkiye Yazıları*, 1982, sy. 61-62.
- Yıldız, İrfan, “Yitik Ruhunun Ardındaki Şiir”, *Göçebe*, 1998, sy. 7.
- Yıldızoğlu, Ergin, “Tümüyle Anlamsız Koca Koca Şairler”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 110.
- Yıldızoğlu, Ergin, “Bir Şiir Tartışmasının Bıraktığı Tortular-Bazı Temalar Üzerine Çeşitlemeler (Post-modernist Olmak ve Anlamsız Şiir Yazmak, Bütünlüklü ve Narratif Şiir, Anlaşılabilirlik ve Açıklanmaya Gereksinimi Olmamak, Okuyucu Sorunu)”, *Adam Sanat*, 1995, sy. 119.
- Yıldızoğlu, Ergin, “Çevrilmeyen Şiirler Mahsun Olmasın”, *Ludingirra*, 1998, sy. 5.
- Yılmaz, Nuri, “Şiirdeki Lirik ‘Ben’in Ortaya Çıkışı”, *Dergâh*, 1998, sy. 98, s. 3-4.
- Yılmaz, Nuri, “Şiirin Dünyası: Hüznün Haritası”, *Dergâh*, 1998, sy. 106, s. 9-11.
- Yılmaz, Levent, “Şairlerin Konuşma Halleri”, *Hürriyet Gösteri*, 1991, sy. 125.
- Yılmaz, R. Mithat, “Türk Şiirinde Hüzün”, *Türk Edebiyatı*, 1994, sy. 244.
- Yiğit, Fatih, “Şiir Üzerine Düşünceler”, *İlim, Kültür ve Sanatta Gerçek*, 1979, sy. 13, s. 17-21.
- Yurttaş, Hüseyin, “Şiirin Gökkuşuğu”, *Çağdaş Türk Dili*, 1994, sy. 79.
- Yüce, Ali, “Şiirin Oluşumu”, *Türk Dili*, 1981, sy. 356.
- Yücel, Hasan Ali, “Şiir ve Şair”, *Hayat*, 10 Teşrin-i Sani 1927, sy. 50.

- Yücel, Hasan Ali, "Şiir Nerelidir", *Varlık*, 1936, sy. 67.
- Yücel, Hasan Ali, "Şiirde Filizler Devri", *Varlık*, 1936, sy. 69.
- Yücel, Tahsin, "Şiir ve Yorum", *Varlık*, 1968, sy. 718, s. 3-4.
- Zarifoglu, Cahit, "Şair ve Şiir", *Mavera*, 1977, sy. 2.
- Zat, Erdir, "Müzik-Şiir İlişkisi Üzerine Saptamalar", *Broy*, 1986, sy. 11, s. 34-37.
- Zekâ, Necmi, "Şiirin Sesi Soluğu", *Adam Sanat*, 1986, sy. 2, s. 22-28.
- Zemînkûb, Dr. Abdülhüseyn, "Şiirin Mahiyeti Hakkında", çev. Mehmet Atalay, *Yedi İklim*, 1994, sy. 53, s. 12-14.
- Ziya, Muhsin, "Neden Şiir Okuyoruz?", *Hisar*, 1974, sy. 206.
- Ziya Paşa, "Şiir ve İnşa", *Hürriyet*, 20 Cemaziyel-Evvel 1868, sy. 11.
- Ziyalan, Mustafa, "Susmak ya da Susmamak", *Varlık*, 1983, sy. 912.
- Ziyalan, Mustafa, "Şiirin Adı", *Varlık*, 1988, sy. 968.
- Zolkovski, Alexandre, "Şiir", çev. Ülker İnce, *Adam Sanat*, 1987, sy. 19, s. 45-56.

c. Açıkoturum/Anket/Soruşturma/Seminer

- Şiirde İlk Tomurcuklar* [Şiirin Sebebi-i Vücudu], Katılanlar: Peyami Safa, Suut Kemal Sabri Ender, A. Kutsi, A. Hamdi, *Kültür Haftası*, 1936, sy. 9.
- Çağdaş Türk Şiiri Üstüne*, [Tartışma], H. Rıdvan Çongur; Katılanlar: Suut Kemal Yetkin, Cahit Külebi, Salâh Bırsel, *Türk Dili*, 1969, sy. 212.
- Çağdaş Türk Şiiri Üstüne II*, H. Rıdvan Çongur; Katılanlar: Munis Faik Ozansoy, Tahsin Saraç, Ceyhun Atıf Kansu, *Türk Dili*, 1969, sy. 213.
- Çağdaş Türk Şiirinin Gelişimi*, (Açıkoturum) Yöneten: Ali Gevgilili; Katılanlar: Behçet Necatigil, İlhan Berk, Cemal Süreya, Mehmet Kaplan, *Milliyet*, 16 Mart 1975.
- Şiir Çevirisindeki Yöntem, Başlıca Güçlükler, Anlam ve Şiirin Yazanıyla İçli Dışlı Olmak Üzerine*, Katılanlar: Gürkal Aylan, Bedrettin Cömert, Cevat Çapan, Tahsin Saraç, Cemal Süreya, Ülkü Tamer, Can Yücel; *Milliyet Sanat*, 1976, sy. 172.
- İkinci Yeni Şiiri Üzerine Soruşturma*, [Katılanlar:] İlhan Berk, Edip Cansever, Muzaffer Erdost, Özdemir İnce, *Türk Dili*, 1977, sy. 309.
- Bugünkü Şiir Okuru*, (Beş Yanıt), Talip Apaydın, Emin Özdemir, Ahmet Tefvik Küflü, Remzi İnanç, Turgut Çeviker, *Yusufçuk*, 1980, sy. 16.
- Şiirimizde Gençler Soruşturması*, [Katılan Genç Şairler]: Ahmet Ada, Erdal Alover, Ali Cengizkan, Erol Çankaya, Ahmet Erhan, Turgay Nar, Adnan Özer, Azer Yaran, *Hürriyet Gösteri*, 1981, sy. 13.
- Yaş ve Şiir Üstüne*, (Açıkoturum), Katılanlar: Edip Cansever, Cemal Süreya, Turgut Uyar. Sorular: Tomris Uyar, *Varlık*, 1983, sy. 906.
- 70 Kuşağı [Şiiri] Tartışıyor*, (Düzenleyen: Mehmet Yaşar Bilen), [Katılanlar:] Veysel Çolak [iki sayı], Ahmet Ada [iki sayı], Ahmet Telli, Hüseyin Yurttaş, Ahmet Özer, *Varlık*, 1983-1984, sy. 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, [Tartışma, her sayıda bir sayı ile ve toplam 7 sayı sürüyor].
- Çocuk Şiiri Nedir?*, [Anket], Mustafa Ruhî (haz.), [Katılanlar:] Mehmet Kaplan, Cahit Külebi, Latif Saryüce, İlhan Geçer, Kemal Demiray, Mehmet Başaran, Ahmet Efe, Hasan Demir, *Türk Edebiyatı*, 1984, sy. 124.
- Şairlik Sanatı ve Kadın 1, 2, 3*, (Soruşturma), [Katılanlar:] Cemal Süreya, Ahmet Oktay, İlhan Berk, Tomris Uyar, Refik Durbaş, Mehmet Müfit, Haydar Ergülen, Adnan

- Özer, Suna Aras, Nilgün Gülbakan, Serap Taşkiran, Melisa Gürpınar, Ayşe Düzkan, *Sanat Olayı*, 1985, sy. 36, 37, 38.
- Gençlik ve Şiir*, Düzenleyen: Mehmet Müfit, [Katılanlar:] Merih Akoğlu, Enver Ercan, Cezmi Ersöz, Engin Turgut, Kubilay Ünsal, *Varlık*, 1985, sy. 935.
- Türkiye'de Şiir Okurları*, (Soruşturma), *Adam Sanat*, 1985, sy. 1.
- Genç Şairlerin Şiire Bakışı*, Gülsüm Akyüz, Yusuf Alper, Tahsin Bakırtaş, Salih Bolat, Nuh Ömer Çetinay, Enver Ercan, Koray Feyiz, Muammer Karadaş, İbrahim Oluklu, Adnan Satıcı, Zerrin Taşpınar Şahin, Yılmaz Yeşildağ, *Varlık*, 1988, sy. 975.
- Türk Şiirinde Son 10 Yıl*, [Açıkoturum], Ebubekir Eroğlu, Tuğrul Tanyol, Haydar Ergülen, Adnan Özer, *Sombahar*, 1990, sy. 1.
- [*80'li Yılların Şiiri*], Soruşturma; Turgay Fişekçi, Haydar Ergülen, Salih Bolat, Mehmet Ocaktan, Hüseyin Haydar, Orhan Alkaya, *Varlık*, 1990, sy. 998.
- Şair-Dergi Yöneticileri Ne Diyor?* [80'li Yıllar Şiiri İçin], Attila İlhan, Kemal Özer, Seyyit Nezir, *Varlık*, 1990, sy. 998.
- Sanat-Kültür-Düşün Dergilerinde Şiir*, (Soruşturma), Ülkü Karaosmanoğlu, Metin Celâl, *Sombahar*, 1990, sy. 2.
- Sanat-Kültür-Düşün Dergilerinde Şiir*, (Soruşturma), Hami Çağdaş, *Sombahar*, 1991, sy. 3.
- Şiir Geldi Tartışmaya Dayandı* [1. Uluslararası Şiir Forumu Üstüne], Cahit Külebi, Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Enis Batur, Ebubekir Eroğlu, Sennur Sezer, K. Celâl Gözütok, Adnan Özer, Haydar Ergülen, küçük İskender, Ece Ayhan, *Varlık*, 1991, sy. 1004.
- Günümüzde Şiir ve Özgürlük İlişkisini Nasıl Değerlendiriyorsunuz?*, (Soruşturma), [Katılanlar:] Memet Fuat, Metin Altıok, Ahmet Oktay, Ataol Behramoğlu, Orhan Koçak, Adnan Özer, Hulki Aktunç, *Varlık*, 1993, sy. 1024.
- 2000'li Yıllarda Türk Şiiri*, [Dosya, Katılanlar:] Beşir Ayvazoğlu, Hilmi Yavuz, Ebubekir Eroğlu, Özdemir İnce, Hüsrev Hatemi, Can Yücel, Neslihan Sapaş (haz.), *Türk Edebiyatı*, 1993, sy. 240.
- Şair ve Siyaset*, (Soruşturma), [Katılanlar:] Ece Ayhan, Hulki Aktunç, Ahmet Oktay, Orhan Koçak, *Varlık*, 1993, sy. 1033.
- 80 Sonrası Şiirimizde Yenilikçilik*, Katılanlar: Enis Batur, Roni Margulies, Mehmet Yaşın, Yöneten: Turgay Fişekçi, *Adam Sanat*, 1994, sy. 108.
- [*Şiirimizin Evrenselliği*], Soruşturma; Ataol Behramoğlu, Mehmet H. Doğan, Hilmi Yavuz, Ahmet Telli, Hulki Aktunç, Adnan Özer, *Varlık*, 1995, sy. 1050.
- Son On Beş Yılın Şiiri*, Katılanlar: Ahmet Ada, Yılmaz Arslan, Mustafa Atiker, Hayati Baki, İbrahim Baştuğ, Metin Cengiz, Veysel Çolak, Mehmet Can Doğan, Yılmaz Oda-başı, Ahmet Oktay, Sennur Sezer, *Lodos*, 1998, sy. 1.
- Yaymlanacak Bir Antolojide Hangi Şiirinizin Yer Almasını İsterdiniz?*, (Anket; 43 Şairin Cevabı), Ludingirra, 1999, sy. 10-11.
- Şiir-Hayat ve Şiir-Etik İlişkisi...*, (Soruşturma), Katılanlar: Fazıl Hüsnü Dağlarca, Sedat Umran, Ece Ayhan, Erdem Beyazıt, Alâeddin Özdenören, Süreyya Berfe, Mehmet Taner, Hüseyin Peker, Ahmet Telli, Ahmet Ada, Kâmil Eşfak Berki, Sina Ak-yol, Turan Koç, Mahmut Temizyürek, Metin Cengiz, Arif Ay, Veysel Çolak, Haydar Ergülen, İbrahim Demirci, Faruk Uysal, Engin Turgut, Hasan Öztoprak, Ömer Erinç, İhsan Deniz, Mehmet Erdoğan, Hüseyin Atlansoy, Mürsel Sönmez, Mustafa Aydoğan, Atif Bedir, Mehmet Can Doğan, Esver Ölüç; *Hece*, sy. 53-54-55, Mayıs-Haziran-Temmuz 2001.

Dil, Şiir, Şair ve İktidar, (Soruşturma) Katılanlar: Ahmet Oktay: “Şiir ve Yaşam: Hesaplaşma Ölçütü”, Özdemir İnce: “Şair, Şiir ve Dil”, Hilmi Yavuz: “Şiirsel Söz, Standart Dil”, Ataol Behramoğlu: “Asıl Sorun Yaşamakta Olanın Dile Yeterince Yansımaması”, Sabit Kemal Bayıldır: “Muhelif Olmak, İnsandan Yana Olmaktır”, Hasan Bülent Kahraman: “Bir Tarihsellik, Gerçeklik, Dil ve Okuma Sorunu Olarak Şiir-İktidar İlişkisi”, *Yasakmeyve*, 2003, sy. 1.

Günümüz Şiiri, (Soruşturma), Katılanlar: Güven Turan, Bâki Asiltürk, Metin Celâl, Osman Hakan A., Lale Müldür, Tuğrul Tanyol, Metin Cengiz, Haydar Ergülen, Hüseyin Ferhad, Abdülkadir Budak, Gülseli İnal, Bedirhan Toprak, Salih Bolat, Sina Akyol, Ali Günvar, Didem Madak, Zeynep Uzunbay, Altay Öktem, Selim Temmo, Ali Hikmet, Şeref Bilsel, Can Bahadır Yüce, Osman Olmuş, Ömer Erdem, *Varlık*, 2005, sy. 11173, s. 9-37.

Neye Yarar Şairler Yoksunluk Zamanlarında, (Soruşturma) Katılanlar: İlhan Berk, Süreya Berfe, Cahit Koytak, Turan Koç, Ali Günvar, Yunus Koray, A. Ali Ural, Celâl Fedai, Bülent Ata, Abdurrahman Şenel, Atakan Yavuz, M. Akif Tunç, Orhan Petek, Ayşe Sevim, Yusuf Şatır, *Merdivenşiir*, 2005, sy. 2, s. 57-81.

Niçin Şiir Yazıyorlar, (Soruşturma) Katılanlar: Ahmet Oktay, Kemal Özer, Güven Turan, Sina Akyol, Ali Günvar, A. Ali Ural, Akif Kurtuluş, Mehmet Can Doğan, Hüseyin Atlansoy, Şaban Abak, Baki Ayhan T., Celâl Fedai, Bülen Ata, Murat Menteş, Nilay Özer, Mehmet Erte, Ayşe Sevim, *Merdivenşiir*, 2005, sy. 4, s. 59-83.

Nasıl Şiir Yazıyorlar, (Soruşturma) Katılanlar: Ali Günvar, Haydar Ergülen, A. Ali Ural, İhsan Deniz, Serdar Koçak, Ömer Erdem, küçük İskender, Bünyamin K., Ahmet Murat, Şeref Bilsel, Bülent Ata, Hayriye Ünal, Atakan Yavuz, Nilay Özer, Cafer Keklikçi, Mehmet Erte, Ayşe Sevim, Alper Gencer, *Merdivenşiir*, 2005, sy. 6, s. 41-75.

d. Söyleşiler

Yahya Kemal: “Eski Şiirimiz Duracağı Noktada Durdu ve Biteceği Devirde Bitti”, Hikmet Feridun [Es], *Yedigün*, 10 Temmuz 1935 (*Dergâh*, sy. 147, Mayıs 2002).

“Behçet Necatigil’le Bir Konuşma”, Ertuğrul H. Erbil, *Anadolu* (İzmir), 19 Ocak 1947.

“Ahmet Hamdi Tanpınar’la Konuştum”, *Varlık*, sy. 319, 1 Şubat 1947.

“Asaf Hâlet Çelebi Diyor ki”, Kandemir, *Edebiyat Âlemi*, sy. 18, 18 Ağustos 1949.

“Cahit Külebi Diyor ki”, O. Fehmi Özçelik, *Hisar*, sy. 18, Ekim 1951.

“Cahit Sıtkı Tarancı Diyor ki”, O. Fehmi Özçelik, *Hisar*, sy. 20, Aralık 1951.

“Behçet Necatigil Konuşuyor”, *Hisar*, sy. 42, Ekim 1953.

“Asaf Hâlet Çelebi ile”, Nihad Dalay, *Türk Sanatı*, sy. 28, Ekim 1954.

“Asaf Hâlet Çelebi Ne Diyor?”, Mustafa Baydar, *Dünya*, 3 Kasım 1954.

“Ahmet Hamdi Tanpınar Anlatıyor”, Knş.: Mustafa Baydar, *Varlık*, sy. 421, Ağustos 1955.

“Dediler ki [Behçet Necatigil ile Şiir Üzerine]”, *Tan*, 26 Ekim 1955.

“Behçet Necatigil Anlatıyor”, Mustafa Baydar (söy.), *Varlık*, sy. 427, Şubat 1956.

“Behçet Necatigil’e Sekiz Soru”, Gürol-Tekin, *Yelken*, Aralık 1959.

“Ayhan Can’a Üç Soru”, Halil Şahan, *Dost*, sy. 64, Şubat 1970.

“[Cahit Zarıfoğlu ile Şiir Üzerine]”, E. Nazif Gürdoğan, *Gelişme*, Yaz 1974.

“Yannis Ritsos’la Şiir Üzerine”, Özdemir İnce, *Yusufçuk*, sy. 3, Mart 1979.

- “Genç Ozanlar Üzerine Attila İlhan ile Söyleşi”, *Yusuftuk*, sy. 11, Kasım 1979.
- “Nedim Gürsel ile Şiir Üzerine”, Cüneyt Ayrıl, *Oluşum*, sy. 27/69, Ocak 1980.
- “Şiir Üstüne Konuşma”, [Attila İlhan ile]; Konuşanlar: Hasibe Ayten/Yunus Koray, *Sesimiz*, 1 Ocak 1980.
- “Cemal Süreya ile...”, *Yusuftuk*, sy. 15, Mart 1980.
- “Attila İlhan ile Şiir Üzerine Söyleşi”, *Kocatepe*, 1 Ocak 1981.
- “Bilgin Adalı’yla Neler Konuştuk”, Cüneyt Ayrıl, *Oluşum*, sy. 39/81, Ocak 1981.
- “Edip Cansever: ‘Şair, Yaşadığı Zaman Diliminin Dışına Çıkabilir’”, Mustafa Öneş (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 2, Ocak 1981.
- “Hilmi Yavuz: ‘Çağımızda Epik Şiir Yazılamaz’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 3, Şubat 1981.
- “Necati Cumalı: ‘Çevremde, Yaşamımda Aradım Şiiri’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 4, Mart 1981.
- “İsmail Uyaroğlu: ‘Şiir, Hayatın Açıklayıcısıdır’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 4, Mart 1981.
- “Turgut Uyar: ‘Şiirde Şairaneye Hep Karşı Oldum’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 5, Nisan 1981.
- “Sabahattin Kudret Aksal: ‘Şiirde Ezgisel Bir Aydınlık Ararım’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 6, Mayıs 1981.
- “Kemal Özer: ‘Şiirin Amaçları Arasında Kitlelere Ulaşmak da Var’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 7, Haziran 1981.
- “İlhan Berk: ‘Türk Şiir Tarihi Bakir Bir Topraktır’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 9, Ağustos 1981.
- “Can Yücel: ‘Yaşadığım Hayatın Değişmeleri Şiirimi Etkiledi’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 10, Eylül 1981.
- “Enis Batur: ‘Çağdaş Şiir Pek O Kadar Önemli Değil, Çağcıl Şiire Bakmalıyız’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 12, Kasım 1981.
- “Akif İnan’la Şiir Üzerine”, Selami Çalışkan, *Yeni Devir*, 25 Kasım 1981.
- “Ataol Behramoğlu: ‘Şairin Şiiri, Onun Kişiliğidir, Bütün Hayatıdır’”, Kemal Özer (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 15, Şubat 1982.
- “Cemal Süreya: ‘Genç Şairler Arasında Çok Büyük Benzeşme Var’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 18, Mayıs 1982.
- “Ece Ayhan: ‘Şairlerin Elinde Şiirden Başka Bir Şey Yoktur’”, İzzet Yasar (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 19, Haziran 1982.
- “Edip Cansever’le Yaşamı Besleyen Ölüm Üstüne”, Adnan Benk, *Çağdaş Eleştiri*, sy. 4, Haziran 1982.
- “Gülten Akın ile Söyleşi”, Doğan Hızlan, *Hürriyet Gösteri*, sy. 20, Temmuz 1982.
- “Mehmed Kemal: ‘Şiirde Taklit Çabuk Sırtır’”, Doğan Hızlan (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 21, Ağustos 1982.
- “Ahmet Erhan’la Söyleşi”, İlhan Bilecik, *Hürriyet Gösteri*, sy. 26, Ocak 1983.
- “Ali Püsküllüoğlu ile Söyleşi”, Tuncer Uçarol, *Varlık*, sy. 921, Haziran 1984.
- “Melih Cevdet Anday’la”, Memet Fuat-Oktay Akbal, *Hürriyet Gösteri*, sy. 46, Eylül 1984.
- “Edebiyat Tarihi ve Şiir Üzerine Mehmet Kaplan’la Konuşma”, Ruhi Şirin, *Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı*, 1984, s. 191-194.

- "Mustafa Necati Karaer ile", Olcay Yazıcı, *Türk Edebiyatı*, sy. 138, Nisan 1985.
- "Ahmet Telli ile Söyleşi", Mustafa Sercan, *Varlık*, sy. 939, Aralık 1985.
- "A. Tefvik Ozan ile Şiir Üzerine", Mustafa Köker, *Erciyes*, sy. 98, Şubat 1986.
- "Behçet Aysan'la Şiirimiz Üzerine", Sennur Sezer, *Hürriyet Gösteri*, sy. 66, Mayıs 1986.
- "Asım Bezirci ile Söyleşi", Mustafa Sercan, *Varlık*, sy. 946, Temmuz 1986.
- "Gültekin Sâmanoğlu ile Şiir Üzerine Sohbet", Konuşanlar: M. Ergüzel ve İ. Kocakaplan, *Türk Edebiyatı*, sy. 154, Ağustos 1986.
- "Mustafa Necati Karaer ile", Olcay Yazıcı, *Türk Edebiyatı*, sy. 156, Ekim 1986.
- "Cahit Zarifoğlu ile Şiir Üzerine", Süleyman Çelik, *Zaman*, 4 Kasım 1986.
- "Cahit Zarifoğlu ile", Ferman Karaçam, *İlim ve Sanat*, Kasım-Aralık 1986.
- "Cevat Çapan: 'Şiir Çevirmek Bir Özveri İş'i'", Esin Yüksek (söy.), *Hürriyet Gösteri*, sy. 74, Ocak 1987.
- "Ahmet Telli ile Şiir Üzerine", İ. Eryiğit ve M. Erdoğan, *Ayane*, sy. 4, Nisan 1988.
- "Lâle Müldür ile Şiir [Söyleşi]", Kürşat Başar, *Hürriyet Gösteri*, sy. 98, Ocak 1989.
- "Bahattin Karakoç'la Şair ve Şiir Üzerine Konuşma", Mehmet Narlı, *Türk Edebiyatı*, sy. 189, Temmuz 1989.
- "Mustafa Özbalcı ile Şiir-Şair Üzerine", *Erciyes*, sy. 142, Ekim 1989.
- "Nicolae Dragos ile Şiir Üstüne", Kemal Özer, *Varlık*, sy. 986, Kasım 1989.
- "Adonis ile Şiir Üstüne", Necla Işık, *Varlık*, sy. 987, Aralık 1989.
- "Haydar Ergülen ile 80'li Yıllar ve Şiiri Üstüne", Cezmi Ersöz, *Hürriyet Gösteri*, sy. 109, Aralık 1989.
- "Ali Günvar ile 80'li Yıllar ve Şiiri Üstüne", Cezmi Ersöz, *Hürriyet Gösteri*, sy. 110, Ocak 1990.
- "Sedat Umran ile Şiir Üzerine Sohbet: 'İnsan Şiirsiz Yaşayamaz'", Olcay Yazıcı, *Türkiye*, 16 Şubat 1990.
- "Tuğrul Tanyol ile 80'li Yıllar ve Şiiri Üstüne", Cezmi Ersöz, *Hürriyet Gösteri*, sy. 112, Mart 1990.
- "İsmet Özel'le Düünden Bugüne Şiirimiz Üzerine Bir Konuşma", Arif Dülger, *Ayane*, sy. 28, Nisan 1990.
- "İnsan Var Oldukça Şiir Tükenmez", Rıdvan Çongur ile Şiir Üzerine Söyleşi, Olcay Yazıcı, *Türkiye*, 10 Mayıs 1990.
- "Seyhan Erözçelik ile 80'li Yıllar ve Şiiri Üstüne", Cezmi Ersöz, *Hürriyet Gösteri*, sy. 116, Temmuz 1990.
- "Metin Altıok [ile Söyleşi]", Enver Ercan, *Sombahar*, sy. 2, Kasım-Aralık 1990.
- "Bahaettin Karakoç ile", Hüseyin Tuncer, *Ufuk Çizgisi*, sy. 15, Ocak 1991.
- "Cemal Süreya: 'Şair, Bir Tavırdır ve Şiirinin de Üstünde Bir Yerdendir...'", Enver Ercan (söy.), *Sombahar*, sy. 3, Ocak-Şubat 1991.
- "Mehmet Müfit: 'Biz Babasız Bir Kuşağız'", Orhan Kahyaoğlu (söy.), *Sombahar*, sy. 3, Ocak-Şubat 1991.
- "Prof. Dr. Orhan Okay'la Şiir Üzerine Sohbetler 1", Turan Karataş, *Mina*, sy. 18, Şubat 1991.
- "Şiir, Dilin İradesidir", Hasan Akçay'la Söyleşi, *Mina*, sy. 18, Şubat 1991.
- Hüseyin Atlansoy'la Söyleşi", Cevdet Karal, *Kayıtlar*, sy. 9, Temmuz 1991.

- "Hasan Akçay'la Şiir Üzerine", Nazir Akalın, *Karçıçeği*, sy. 3, Ağustos 1991.
- "Orhan Okay ile Şiir Üzerine Konuşmalar 2", Turan Karataş, *Karçıçeği*, sy. 4, Eylül 1991.
- "M. Emin Alper'le Şiir Üzerine", Melek Bulut, *Mina*, sy. 23, Ekim 1991.
- "Salâh Bırsel ile Söyleşi", *Varlık*, sy. 1012, Ocak 1992.
- "Hulki Aktunç [ile Söyleşi]", Ersin Kalkan, *Sombahar*, sy. 9, Ocak-Şubat 1992.
- "Afşar Timuçin'le Şiir Üzerine", Cemile Çakır, *İnsancıl*, sy. 16, Şubat 1992.
- "'Şiir Bir İç Arınmadır', [Bahaettin Karakoç ile Söyleşi]", Olcay Yazıcı, *Türkiye*, 11 Nisan 1992.
- "Şiir Hiçbir Şeyden Soyutlanmaz", Enver Ercan, Gülseli İnal ve Mazhar Candan'la Söyleşi, *Varlık*, sy. 1016, Mayıs 1992.
- "Ahmet Ada: 'İnsanî Söylemi İçermeyen Şiir Ölü Doğmuş Şiirdir'", Halim Şafak (söy.), *İnsancıl*, sy. 21, Temmuz 1992.
- "Ebubekir Eroğlu: 'Bence Türk Şiirinde Modernizmin Orijin Noktası Yoktur'", Ersin Kalkan, *Sombahar*, sy. 12, Temmuz-Ağustos 1992.
- "Dağlarca'nın Gençlere Şiir İçin Öğütleri", Mahir Ünlü, *Çağdaş Türk Dili*, sy. 56, Ekim 1992.
- "İlhan Berk ile 'Şiirin Yeri' Üstüne Bir Söyleşi", Feriha Büyükkunal, *Hürriyet Gösteri*, sy. 143, Ekim 1992.
- "Cahit Tanyol ile Söyleşi (Şiirin Açık ve Gizli Tarihi)", Tuğrul Tanyol, *Varlık*, sy. 1023, Aralık 1992.
- "Cahit Külebi ile Söyleşi", M. Mahzun Doğan, *Çağdaş Türk Dili*, sy. 59, Ocak 1993.
- "Hepimiz Alt Tarafı Şiir Yazıyoruz", [Vural Bahadır Bayrıl ile Söyleşi], Ali Günvar, *Hürriyet Gösteri*, sy. 147, Şubat 1993.
- "'Şiir Teknolojinin Kölesi Olmayacak', Ataol Behramoğlu", Sorular: Ali Altay, *Şairin Atölyesi/Divan*, sy. 3, Mart 1993.
- "Hafıza ve Şiir", (Jacques Roubaud ile Konuşma), Levent Yılmaz, *Sanat Dünyamız*, sy. 52, Yaz 1993.
- "Atilla İlhan: Bugün Bakı Gibi Yazamazsın; İrtica Olur Bu...", Piraye Şengel (söy.), *Varlık*, sy. 1028, Mayıs 1993.
- "Küçük İskender: 'Türkçe Yazsam da Türk Şiirinin Dışındayım'", Metin Celâl (söy.), *Sombahar*, sy. 17, Mayıs-Haziran 1993.
- "Erdem Bayazıt'la Şiir Üzerine", Ahmet Hakan, *Yedi İklim*, sy. 39, Haziran 1993.
- "Bülent Ecevit ile Şiir Üzerine", Şefik Kahramankaptan, *Hürriyet Gösteri*, sy. 152, Temmuz 1993.
- "Mehmet Taner: 'Şairin Serüveni de, Kendi Şiir Yükünü İfade Edebileceği 'Denge'yi Aramaktır', Bülent Gözkan, *Sombahar*, sy. 19, Eylül-Ekim 1993.
- "Sombahar Şairleri ile Söyleşi", Orhan Kahyaoğlu, *Sombahar*, sy. 19, Eylül-Ekim 1993.
- "Can Yücel ile Şiir Sorunsalı Üzerine", Ali Özenç Çağlar, *Evrensel Kültür*, sy. 25, Ocak 1994.
- "Nezir Seyyit ile Şiir Üzerine", Füsun Erbulak, *Varlık*, sy. 1036, Ocak 1994.
- "M. Ragıp Karcı ile Şiir Üzerine", Vedat Aydın, *Kalem ve Onur*, sy. 3, Bahar 1994.
- "Metin Altok: 'Şiir Bir İmkan Bilgisidir'", Osman Boyacı (söy.), *Varlık*, sy. 1038, Mart 1994.
- "Arif Ay ile Şiir ve Şair Üzerine", *Kalem ve Onur*, sy. 4, Yaz 1994.
- "Genç Türk Şiirinin Nitelik ve Yönelişleri", (İhsan Deniz ile Söyleşi), *Dergâh*, sy. 52, Haziran 1994.

- "Can Yücel: 'Dünyaya Yeni Söylemler Olarak Yeni Nesneler Getiren Şiir, Eski İçin Kabuklarına Sığmayacak Bir Atılım Tarzıdır'", *Sombahar*, sy. 24, Temmuz-Ağustos 1994.
- "Bahaettin Karakoç ile Edebiyat ve Şiir Üzerine", Ayşe Akdemir ve Muhsin Karabay, *Türk Edebiyatı*, sy. 253, Kasım 1994.
- "Adonis: 'Aşk ve Ölüm Varoldukça, Şiir de Varolacaktır'", Enver Ercan ve Filiz Nayır (söy.), *Varlık*, sy. 1049, Şubat 1995.
- "Oktay Taftalı: 'Şair Estetikçi ve Etikçi Olmak Zorunda'", Metin Celâl (söy.), *Cumhuriyet/Kitap*, sy. 261, 16 Şubat 1995.
- "Şiirdeki İşleyiş Yürekte Yüreğe Bir Akış Olmalı", [Ebubekir Eroğlu ile Söyleşi], Hâmit Can, *Yeni Şafak*, 24 Aralık 1995.
- "Edebiyatımızda Şiir ve Düşünce", (Abdullah Uçman ile Söyleşi), *Dergâh*, sy. 73, Mart 1996.
- "Seçkin Özgen ile Söyleşi (Gerçekçiliğin Şiirde Yansıması)", Selma Ağabeyoğlu, *Evensel Kültür*, sy. 66, Haziran 1996.
- "Talat Sait Halman ile Eski Dünyadan Bugüne Şiir Mirası Üzerine", Hami Çağdaş, *Hürriyet Gösteri*, sy. 189, Ağustos 1996.
- "Özdemir İnce ile Söyleşi", Enver Ercan, *Cumhuriyet-Kitap*, 22 Ağustos 1996.
- "[Orhan Okay:] 'Şiirin Esası Gelenektir'", Hüseyin Alacatlı (söy.), *Yedi İklim*, sy. 78, Eylül 1996.
- "Prof. Dr. Orhan Okay ile Poetika Üzerine", Bülent Çebi, *Fatih Üniversitesi Dergisi*, sy. 1, Nisan-Mayıs-Haziran 1997.
- "Arif Ay ile Söyleşi", Ali K. Metin ve Mustafa Aydoğan, *Edebiyat Ortamı*, sy. 4, Mayıs 1997.
- "Turan Koç'la Şiir Üzerine Söyleşi", Murat Keramet, Ömer Lekesiz, Necmettin Türinay, Süleyman Sahra ve Hüseyin Su (söy.), *Esver Ölüç, Hece*, sy. 7, Temmuz 1997.
- "Cahit Külebi ile Söyleşi", Hüseyin Atabaş, *Hürriyet Gösteri*, sy. 200, Eylül 1997.
- "Muhsin İlyas Subaşı ile Şiir Üzerine", N. Şafak, *Erciyes*, sy. 240, Aralık 1997.
- "Mehmet Aydın'la Şiir Üzerine", *Öğretmen Dünyası*, sy. 217, Ocak 1998.
- "Orhan Alkaya ile Şairin İçinden Şiire Bakmak", Mehmet Can Doğan, *Son Duvar*, sy. 15, Temmuz 1998.
- "Atilla İlhan ile Şiir... Üzerine", *Yağmur*, sy. 1, Ekim-Kasım-Aralık 1998.
- "Mehmet H. Doğan ile Genç Şiir ve Genç Şairler Üzerine Konuşma", Derya Çolpan, *Adam Sanat*, sy. 155, Ekim 1998.
- "Nazir Akalın ile Şiir Üzerine", Durdu Şahin, *Seviye*, sy. 10, Kasım-Aralık 1998.
- "Nurullah Genç ile Şiir Üzerine", Şehrazad Şehzadeoğlu, *Seviye*, sy. 10, Kasım-Aralık 1998.
- "Şiir Hayretle Yazılan, Hayretle Okunandır", (Süleyman Çobanoğlu ile Konuşma), *Dergâh*, sy. 110, Nisan 1999.
- "Ataol Behramoğlu: 'Her Şiir Kendi Benzersiz Varoluşuna Sahiptir ve Tekrar Edilemez'", Uğur Aktaş, *E*, sy. 2, Mayıs 1999.
- "Şiir Bir Nesne Değil, Dünyaya Açılan Bir Pencere Olmalı", Şavkar Altınel, *Öküz*, sy. 60, Mayıs 1999.
- "Atilla İlhan: 'Türk Şiiri Söylenir; Yazılmaz, Yapılmaz'", Adnan Özer ve Uğur Aktaş, *E*, sy. 3, Haziran 1999.

- “Yeni Bir Yüzyıla Girerken Türk Şiiri”, (Mehmet Erdoğan, Mehmet Can Doğan ve Hakan Arslanbenzer’in Sohbeti), *Dergâh*, sy. 112, Haziran 1999.
- “Şükrü Erbaş’la Söyleşi”, Hayati Baki, *Edebiyat ve Eleştiri*, sy. 43-44, Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos 1999.
- “Salih Bolat’la Şiire Tanıklık”, Oktay Koltan, *E*, sy. 8, Kasım 1999.
- “Şiir Bir Çılgılık”, [Mehmet Zeki Akdağ ile Söyleşi], Mehmet Nuri Yardım, *Türk Edebiyatı*, sy. 313, Kasım 1999.
- “Ahmet Ada: ‘İncelemenin Yapacağı Bir Açıklama, Bir Anlatım, Bir Şiir Tarifi Yoktur’”, Semanur Özel (söy.), *E*, sy. 9, Aralık 1999.
- “Sabit Kemal Bayıldran: ‘Bütün Şairleri Seviyorum, Ama Bütün Şairlerin Şiirlerini Sevmiyorum’”, Semanur Özel, *E*, sy. 9, Aralık 1999.
- “Veysel Çolak: ‘Bugün Yazılan Şiir, Şiir Bilgisi Üretmiyor’”, Semanur Özel (söy.), *E*, sy. 9, Aralık 1999.
- “Sadık Tural’a Şiirde Zaman Üzerine Sorular”, Ayşegül Celepoğlu, *Türk Edebiyatı*, sy. 315, Ocak 2000.
- “Akif Kurtuluş ile Şiirden, Yazıdan, Hayattan”, Türkân Yeşilyurt ve Emel Güz, *Şiir Odası*, sy. 3, Mart 2000.
- “Ataol Behramoğlu: ‘Şiire Yaklaşırken İlk Aşkta Duyduğum Her Şeyi Bugün de Aynen Duyuyorum’”, Metin Celâl, Adnan Özer ve Hasan Öztoprak, *E*, sy. 16, Temmuz 2000.
- “Uslu Şiir, Acemi Şiir; Kendiliğindelik, Tasarlanmışlık”, İlhan Berk ve Ali Cengizkan [Söyleşi], *Varlık*, sy. 1117, Ekim 2000.
- “Veysel Çolak: ‘Şair Bir Tavrı Adamıdır’”, E. Bülent Yardımcı, *Papirüs*, sy. 51, Mayıs 2001.
- “Arif Damar: ‘Şair Çağından Sorumludur’”, Şebnem Atılğan ve Zerrin Yılmaz (söy.), *E*, sy. 28, Temmuz 2001.
- “Enis Batur: ‘Şairin Bilge Yanı Değil Hayvan Yanı Önemli’”, İhsan Yılmaz, *Hürriyet Gösteri*, sy. 230, Ağustos 2001.
- “İlhan Berk: ‘Herkes Kendini Şair Sanır Türkiye’de’”, Uğur Aktaş, *E*, sy. 32, Kasım 2001.
- “Adnan Özer ile Söyleşi”, Erdal Doğan, *Gösteri*, sy. 233, Ocak 2002.
- “Serdar Koçak: ‘Dili Sabote Etmeliyiz’”, Osman Çakmakçı, *E*, sy. 35, Şubat 2002.
- “Abdülkadir Budak ile Söyleşi”, Yusuf Alper, *Varlık*, sy. 1134, Mart 2002.
- “Serdar Koçak ile Söyleşi”, Vecdi Çıracıoğlu, *Varlık*, sy. 1134, Mart 2002.
- “Nihat Behram ile Söyleşi”, Enver Ercan, *Varlık*, sy. 1135, Nisan 2002.
- “Süreyya Berfe ile Söyleşi”, Pelin Özer, *Cumhuriyet Kitap*, 25 Nisan 2002.
- “Yaşar Miraç ile Söyleşi”, Enver Ercan, *Varlık*, sy. 1136, Mayıs 2002.
- “Birhan Keskin ile Söyleşi”, Pelin Özer, *Cumhuriyet Kitap*, 30 Mayıs 2002.
- “Sina Akyol ile Söyleşi”, Müjde Bilir, *Cumhuriyet Kitap*, 6 Haziran 2002.
- “Ahmet Necdet ile Söyleşi”, Gamze Akdemir, *Cumhuriyet Kitap*, 27 Haziran 2002.
- “Refik Durbaş ile Söyleşi”, Erdal Doğan, *Radikal Kitap*, 28 Haziran 2002.
- “Ataol Behramoğlu ile Söyleşi”, Erdal Doğan, *Gösteri*, sy. 239, Temmuz 2002.
- “Ahmet Erhan ile Söyleşi”, İhsan Tefik, *Çıkmın*, Temmuz-Ağustos 2002.
- “Ahmet Oktay’la Söyleşi”, Halim Şafak, *Kavram/Karmaşa*, sy. 25, Temmuz-Ağustos 2002.
- “Ahmet Özer ile Söyleşi”, Vedat Yazıcı, *Varlık*, sy. 1139, Ağustos 2002.

“Ahmet Özer ile Söyleşi”, Çiğdem Sezer, *Gösteri*, sy. 240, Ağustos 2002.

“Orhan Koçak ile Söyleşi”, Vecdi Erbay, *Kunduz Düşleri*, sy. 6, Ağustos 2002.

“Murathan Mungan ile Söyleşi”, Nilay Özer, *Varlık*, sy. 1140, Eylül 2002.

“Osman Hakan A. ile Söyleşi”, Halim Şafak, *Gösteri*, sy. 241, Eylül 2002.

“Sina Akyol ile Söyleşi”, Enver Ercan, *Varlık*, sy. 1141, Ekim 2002.

“İlhan Berk: ‘Şiir Yaşadığının Anlamıdır’”, Feridun Andaç, *Cumhuriyet Kitap*, 4 Ekim 2002.

Literature of Turkish Poetry (1870-2000)

Turan KARATAŞ

Abstract

In this article, we provided a brief analysis of the works published in Turkish on poetry in between 1870 and 2000. We reviewed the views of those authors writing on poetry. We presented a long list of the writings on problems of poetry for the period in question. We provided a separate list of the poetry issues, special issues on poets and poetry, poet and poetry files, works on poetry, interviews, polls, symposiums, and panels. As such, we tried to introduce a road map for those planning to conduct research on poetry.

Keywords: Poem, the Art of Poetry, On Poetry, Poet, Turkish Poetry.

Türkçe Şiir Literatürü (1870-2000)

Turan KARATAŞ

Özet

Bu makalede, 1870-2000 yılları arasında şiir üzerine Türkçede yapılan çalışmalarını ve yayımlarını incelemeye çalıştık. Şiir üzerine yazarların düşüncelerini kısaca gözden geçirdik. Aynı dönemin şiir sorunlarını içeren yazıların uzunca bir listesini verdik. Dergilerin şiir özel sayıları, şiir ve şair dosyaları gösterildi. Şairlerle yapılan söyleşilerin, sempozyum, panel ve soruşturmaların ayrı ayrı listeleri verildi. Böylece şiir üzerine araştırma yapacak olanlara, çalışacaklara bir yol haritası çıkarmış olduk.

Anahtar kelimeler: Şiir, Şiir Sanatı, Şiire Dair, Şair, Türk Şiiri.

