

## Hz.MUHAMMED SEVGİSİNİN İSLÂM-TÜRK ŞÂİRLERİNDEKİ TEZÂHÜRÜ

Doç.Dr. H.Ahmet SEVGİ\*

Rahman ve Rahîm olan Allah'ın adıyla, Peygamberi Hz.Muhammed'e salat ve selâmlar.

İslâm-Türk şâirleri Hz.Muhammed'i övmek ve sevgilerini belirtmek amacı ile birçok na'tlar kaleme almışlardır. Hz.Muhammed'in övgü ve sevgisini dile getiren edebî eserler sadece na'tlar değil, O'nun birçok fizîkî, ahlâkî özelliklerini açıklayan, başka türde edebî eserler de yazmışlardır. Bu tür eserlerden, hadîslerini toplayan, Hadîs Mecmua'larını, hicret olayını anlatan Hicret-nâme'lerini, tıbla alakalı sözlerini derleyen Tıbb'ı Nebevî'lerini, doğumunu anlatan Mevlid'lerini, hayatını anlatan, Sîretü'n-Nebevî'lerini, fizîkî özelliklerini açıklayan, Hilye'lerini, Mi'râc'ını anlatan, Mi'râciye'lerini sayabiliriz.

Hz.Muhammed (s.a.v.) sevgisi yalnız edebî eserlerde değil, bu sevgi hattatların yazılarında, nakkaşların nakşında, musîkî şinasların yanık seslerinde ve nâmelerinde, câmilerin tezyînatlarında, hülâsâ bütün san'atkarların gönlünde, göz nurlarında dilinde ve elinde canlılık bulmuştur. Müslüman Türklerin yerleştiği her yerde bu sevginin izlerini ve nişânelerini görmek mümkündür.

Hz.Muhammed (s.a.v.), Kur'ân-ı Kerim'in açıklamasına göre O, müslümanlar için pek güzel örnek<sup>1</sup>, yüce ahlâka sahip<sup>2</sup>, Hak için şâhit, müjdeleyici ve uyarıcı; aydınlatan bir ışık<sup>3</sup>, âlemlere rahmet<sup>4</sup> ve peygamberleri<sup>5</sup> son halkası olan "Hâtemü'l-Enbiyâsı"<sup>5</sup> dır.

---

\* Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi

1- K., XXXIII (Ahzab), 21.

2- K., LXXVIII (Kalem), 4.

3- K., XXXIII (Ahzab), 45-46.

4- K., XXI (Enbiyâ), 107.

5- K., XXXIII (Ahzab), 40.

Şâirler, Hz.Muhammed'e âit şiirlerinde, Kur'ân-ı Kerim ve hadîs-i şeriflerden birçok iktibaslar ve telmihler yapmışlardır. Onlar şiirlerinde her ne kadar aynı âyet ve hadîsleri ve aynı konuları işlemelerine rağmen, konuları işleme tarzları farklı olduğundan, bu durum konulardaki yeknesaklığı kaldırıp, renklilik ve âhenk de sağlamıştır. Hem de şiir bir duygu ve heyecan sanatı olduğundan aynı tema da olsa, farklı özellikler taşıyacağı bir gerçektir.

Hz.Muhammed (s.a.v.), kâinatın yaratılış sebebi, ilk yaratılan O'nun nuru olup, şâyet O, olmasaydı, canlı ve cansız hiçbir varlık yaratılmayacaktı.

Yunus Emre, bu hususu şöyle belirtir:

Hak yarattı âlemi aşkına Muhammed'in  
Ay ü günü yarattı, şevkine Muhammed'in<sup>6</sup>

Hz.Muhammed'in nuru Hz.Âdem'den beri bütün peygamberlere nakledilerek, yine O'nda son bulmuştur.

Süleyman Çelebi (1351-1422), bu konuyu şöyle açıklar:

Mustafâ nûrını alnında kodı  
Bil habîbüm nûrıdır bu nûr didi  
Kıldı ol nûr Anun alnında karâr  
Kaldı anun ile nice rûzigâr (zaman)<sup>7</sup>

Şâire Nigar Hanım (1856-1918) da,

Senin şevkinle sûret buldu hilkat (yaratılış) yâ Resûlallah  
Semâyâ tal'atından (parlaklığından) geldi satvet (büyüklük)  
yâ Resûlallah

Hayâl etmek ulüvv-i kadrini bîhûdedir; zira  
Büyüksün rütbe-i tahmînden elbet yâ Resûlallah<sup>8</sup>

Hz.Peygamber'in yaratılışı ile âlemde hârikülade olaylar ve değişmeler meydana gelmiştir. Balıkesir'li Abdülaziz Mecdî, bu değişmelere şöyle işâret eder:

6- Günümüzde Okunan Kasîde, İlâhîler ve Na't-ı Şerifler, Haz.Yusuf Tavaslı, İst. ths. s.130.

7- Süleyman Çelebi, Mevlid, Haz.Ayşe Necla Pekolcay, Ank., 1993, s.56.

8- Fevziye Abdullah Tansel, Tanzimat Devri Edebiyatı'nda Dinî Şiirler, Ank.1962, s.57.

Coşub deryâyı vahdet mevceler (dalgalar) gevherfeşan olmuş  
O gevher su'lelenmiş maye-i kevn ü mekân olmuş.  
O gevher, gevher-i pür feyz-i nur-i Ahmediyedir  
Anın emvâc-ı cûşünden zemîn-ü âsüman olmuş  
Eyâ Fahr-i Rüsûl, ey nûr-ı sırr-ı cümle-i eşya  
Teşekkübend olup nurunla böyle bir cihan olmuş<sup>9</sup>

Cenâb-ı Hakk'ın ilk yarattığı cevher Hz.Muhammed'in nurudur. Bu cevher gibi olan bu nurdan, yer-gök bütün maddî ve manevî âlemler şekillenip, böyle bir âlem meydana gelmiştir. Asıl sebep Hz.Peygamber'in nuru olup, O'nun dışındaki her varlık da, varlığını O'na borçlu ve sonradan meydana gelmiştir.

Şâir Nazîm (ölm.1726), bu konuya şöyle değinir:

Cevher-i zâtunla âlem bir araz  
Âferînişden vücûdudur garaz<sup>10</sup>

Nazîm bu beyitinde, senin zatının cevheri asıl ve özdür, âlem ise sonradan yaratılmıştır. Âlemin yaratılış gayesi de, senin dünyaya teşrifindir, demek ister.

Turâbî'de bu konuda:

Sırr-ı Hakk'ın esrârı sensin yâ Muhammed Mustafâ  
Enbiyâ Serdârı sensin yâ Muhammed Mustafâ  
Nûr-ı zâtın hürmeti çûn halk olup kevn ü mekan  
Her vücûdün vârı sensin yâ Muhammed Mustafâ<sup>11</sup>

Şâir Nâbî (1642-1712), bir hadîsten iktibas yaparak, Cenâb-ı Hakk'ın ilk yarattığı cevherin Nûr-ı Muhammedî olduğunu anlatır:

"Evvelü mâ halaka'llâh" ki senün nûrundur  
Seni idrak idecek kimdür eyâ Nur-ı Cevâd<sup>12</sup>

9- Balıkesirli Abdülaziz Mecdi Divanı, Derleyen, Osman Ergin, İst. 1945, s.11-12.

10- Nazîm, Dîvân-ı Belâgat-Unvân-ı Yahyâ Nazîm, İst. 1257, s.193.

11- Turâbî, Dîvân-ı Turâbî, İst. 1294, s.4.

12- Yusuf Nâbî, Dîvân-ı Nâbî, İst. 1292, s.9.

Nâbî ilk mısrasında, "Allah'ın ilk yarattığı benim nurumdur"<sup>13</sup> hadîsinden iktibas yapmıştır. Diğer rivayetlerde bu hadis Allah'ın ilk yarattığı, "... benim ruhumdur"; ... akıldır" şeklinde de geçmektedir.

Bir hadîs-i kudsi'de de, "Ben bir gizli hazine idim bilinmek istedim, bilineyim diye âlemi yarattım"<sup>14</sup> buyrulmuştur. Bu hadîs-i kudsi'de geçen "kenz-i mahfi'den" (gizli hazine'den) maksat Hakikat-ı Muhammediyye olduğu belirtilmiştir. Allah kendi birliğini bir aynadan seyretmek için önce Hz.Muhammed'i, O'nun nurundan da bütün varlık âlemlerini ve insanı yaratmıştır.

Şâir Ahmet Paşa (ölm. 1497), Cenâb-ı Hakk'ın bu seyretme meselesini şöyle açıklar:

Ol bir vücûddür ki anı mir'at (ayna) idindi Hak  
Âlemde bulunur mı misâli Muhammedün<sup>15</sup>

Süleyman Çelebi, Mi'râc bahrinde, bu konuya şöyle değinir:

Zâtıma mir'ât edindim zâtını  
Bile yazdım adım ile adını<sup>16</sup>

Süleyman Çelebi, son mısradaki kelime-i tevhid'de geçen Muhammed ismini kasdetmiştir. Muhammed adı, pek çok övülen ve medhe lâıyk kimse anlamına gelmektedir. Hz.Muhammed, bu âlemi şereflelendirmeden önce melekler ve peygamberler tarafından övülmüştür. Cenâb-ı Hak, kelime-i tevhid'de, Muhammed ismini kendi adı ile beraber anmış ve kâinatta hiçbir varlığa da, daha önce bu isim verilmemiştir.

Niyâzî-i Mısırî (1618-1693), Hz.Muhammed'i yaratılış madeninin özü ve gizli hazinenin saklandığı mahzen olarak gösterir:

Zuhûr-ı kâinâtun ma'dinisiz yâ Resûlallah  
Rumûz-ı "küntü kenz" ün mahzenisiz yâ Resûlallah<sup>17</sup>

- 
- 13- Aclûnî, Keşfü'l-Hafâ, Beyrut, 1351, I, 265-266; El-Elbânî, Silsiletü'l-Ehâdis'e'd-Zâife Ve'l Mevzûa, Dımişk, 1965, III, 56.  
14- Aclûnî, Keşfü'l-Hafâ, Beyrut, 1351, II, 132.  
15- Ahmet Paşa Dîvânı, Haz.Ali Nihad Tarlan, İst. 1966, s.15.  
16- Süleyman Çelebi, Mevlid-i Şerif, Haz.Vasfi Mahir Kocatürk, Ank. 1966, s.24.  
17- Niyâzî-i Mısırî, Dîvân-ı Niyâzî, İst. 1291, s.69.

Develi'li Seyrânî (ölm.1866) de, bu konuda şöyle der:

Lafzı "küntü kenzi mahfî" vahdetin manâsını  
Lâykiyle fehmeden Muhtar-ı Serdâr ibtidâ  
Ahmed-i Muhtârdır sermâye-i feyz-i vücûd  
Eylemişdir hilkatın esrârın izhâr ibtidâ<sup>18</sup>

Aziz Mahmûd Hüdâyî (1541-1628), Hz.Muhammed'in Mi'râc gecesi peygamberlere imâm oluşunu, onlardan önce yaratılmış olmasıyla değerlendirir:

Nebî idin dahi Âdem  
Dururken mâ u tîn (su ve toprak) içre  
İmâm-ı enbiyâ olsan  
Revâdur yâ Resûlallah<sup>19</sup>

Bu konuda, "Henüz Âdem (a.s.), su ile çamur arasında iken ben Peygamberdim<sup>20</sup>" tarzında bir hadîs-i şerif de rivâyet edilmiştir.

Yine Hüseyin Lâmekânî,

Henüz Âdem yaturken âb u kildê  
Nebîdür ol cihân-ı cân dilde<sup>21</sup>

diyerek, bu hususu açıklar.

Ahmedî (ölm.1412), Hz.Muhammed'in önce gelişini şöyle ifâde eder:

Şefî'ü'l-halk Ebû'l-Kâsım Muhammed  
Ki ana virildi ezelden mülk-i sermed (ebedî saltanat)  
Başına Hak urupdur tâc-ı levlâk  
Anun cev lângêhî meydân-ı eflâk  
Anı çün kim getirdi Hak vücûda  
Sera-â-ser bütler indiler sücûda  
Yıkıldı tâk-ı Kisrâ makdeminden  
Cihan rahat kohusu aldı deminden<sup>22</sup>

18- Develi'li Seyrânî, Sânihât-ı Seyrânî, Haz.Ahmet Hâzim, İst. 1340, s.13.

19- Kemaleddîn Şenocak, Kutbu'l-Ârifin Seyyid Aziz Muhammed Hüdâyî Hayatı-Menâkıbı ve Eserleri, İst. 1970, s.73.

20- Aclûnî, Keşfü'l-Hafâ, Beyrut, II, 132.

21- Neclâ Pekoçay-Şelçuk Eraydın, İslâmî Türk Edebiyatı, İst. 1975, s.163.

22- Ahmedî, Cemşid u Hurşid, İnceleme-Metin, Haz.Mehmet Akalın, Ank. 1975, s.61.

Yukardaki beyitlerde Ahmedî, Hz.Muhammed'e ezeli ve ebedi saltanatın verildiğini, O'nun hürmetine âlemlerin yaratıldığını ve dünyaya teşrifinde hârikülâde olayların meydana geldiğini açıklar. O'nun gelişi ile bâtil inançların yok olduğunu, putların yerlere serildiğini ve Kısra'nın sarayının yıkıldığını anlatır.

Kâinatın yaratılışındaki tek gaye O'nun yüce varlığıdır. Yunus Emre (ölm. 1320), bu konuya şöyle işâret eder:

Yaratıldı yer ile gök Muhammed dostluğuna  
Levlâk O'na delil durur O'nsuz yer ü gök olmadı<sup>23</sup>

Peyami Safâ'nın babası İsmâil Safâ (1867-1901):

Ey mazhar-i hitâb-ı levlâk, yâ Muhammed  
Nûrunla halk olundu eflâk, yâ Muhammed<sup>24</sup>

Muallim Nâci (185-1893) de, Hz.Muhammed'i âlemleri yaratanın sevgilisi ve levlâk ülkesinin Melik'i olarak belirtir:

Habîb-i Hâlık-ı eflâk sensin yâ Resûlallah  
Melîk-i kişver-i levlâk sensin yâ Resûlallah<sup>25</sup>

Şâir Necâtî (ölm. 1509), Hz.Muhammed'in kelimelerle medhedilmeyeceğini ve güneşten daha parlak ve açık olduğunu anlatır:

Seni ibret-i levlâk nükte-i kudsi  
Güneşden eyledi rûşen ne hâcet istidlâl  
.....  
Eyâ Nebî seni medh eylemek ledünnidür  
Hurûf-i lâfz ile mümkün ola mı emr-i muhâl<sup>26</sup>

Şeyhülislâm Yahyâ (1553-1644) da:

Sana mahsûs lutfudur Hakkın  
Tâc-ı levlâk u taht-ı ev ednâ  
.....

23- Yunus Emre Dîvânı, Haz.Mustafa Tatçı, Ank. 1991, s.257.

24- Fevziye Abdullah Tansel, Tanzimat Devri Edebiyatı'nda Dinî Şiirler, a.g.e., s.64.

25- Fevziye Abdullah Tansel, ayn.esr.s.30.

26- Ali Nihad Tarlan, Necâtî Bey Dîvânı, İst. 1963, s.19.

Hazret-i Hak olunca meddâhın  
Nice medh (vasf) eyliye Yahyâ<sup>27</sup>

Şâirler yukarıdaki beyitlerde, "Sen olmasaydın, sen olmasaydın, felek-leri (kâinatı) yaratmazdım" hadîs-i kudüsî'sinde<sup>28</sup> geçen "levlâke levlâk" kelimesine işâret etmişler ve kâinatın yaratılış sebebi olarak Hz.Muhammed'in yüce varlığını göstermişlerdir.

Şâirler "levlâke" hadîs-i kudüsî'si üzerinde durdukları gibi O'nun mu'cize'lerinden de bahsetmişlerdir.

Aziz Mahmud Hüdâyî,  
Elâ ey gevher-i kâmi risâlet  
Sana bin bin salât ile tehiyyat  
Hakîkat bağının serv-i bülendi  
Gül-i sadberk-i gülzârı seâdet  
"Fekâne kabe kavseyini ev ednâ"  
Ulûvvî şanına eyler şehâdet<sup>29</sup>

Hersekli Ârif Hikmet Bey (1840-1930), Hz.Muhammed'in mu'cizelerinden dolayı cihanın şaşkına döndüğünü anlatır:

Hudâ'nın en büyük ihsânı sensin yâ Resûlallah  
Benim her derdimin dermânı sensin yâ Resûlallah  
Cihân medhûş-ı hayretdir zuhûr-ı mu'cizatından  
Tarikat ehlinin bürhânı sensin yâ Resûlallah<sup>30</sup>

Son beyitin sadeleşmiş şekli: Cihân, gösterdiği mu'cizelerden şaşkına dönmüştür. Ey Allah'ın Resûlü, tarikat ehlinin fikrini isbatta, delili sensin.

Şâir Cevrî İbrahim Çelebi (ölm.1654), Hz.Peygamber'in medhinde binlerce defter yazılsa, yine de, şâirlerin aciz kalacaklarını belirtir:

Şerh olunmaz mu'cizât-ı makdemi tâ haşra dek  
Yazsa vafında eğer hâmem hezârân defteri  
Hem ne haddümdür benim kim vasfa cür'et eyleyem  
Ol şehinşâh- le-amrük-taht ü levlâk-efseri (tâci)

27- Şeyhülislâm Yahyâ, Dîvân-ı Yahyâ, İst. 1334, s.67.

28- Aclûnî, Keşfü'l-Hafâ, a.g.c., II, 164.

29- Kemaleddîn Şenocak, Aziz Mahmud Hüdâyî Hayatı-Menâkıbı-Escrieri, a.g.e., s.117.

30- Hersekli Ârif Hikmet, Külliyyât-ı Âsâr, I, Dîvân, İst. 1330, s.87.

Hidmet-i medh u senâsında kusûrumu fehm idüp  
Lâyık oldur km idem dergâhına öZR-âverî<sup>31</sup>

Cevrî, ikinci beyitinde Kur'ân-ı Kerim'de geçen, "(EY Resûlüm), senin ömrüne andolsun ki, onlar sarhoşlukları içinde bocalıyorlardı<sup>32</sup>. "âyetindeki "le-amrûke" kelimesine işâret etmektedir. Bu âyette Cenâb-ı Hak'ın "Senin ömrüne andolsun" yemin ifâdesi, Hz.Peygamber için büyük bir saygıyı anlatır. Zira Cenâb-ı Hak, Hz.Muhammed'den daha şerefli birini yaratmamış ve O'ndan başka da hiçbir kimsenin hayatı üzerine yemin etmemiştir. Diğer taraftan da Hz.Muhammed'in mu'cizelerini anlatmaktan aciz kalınacağını, kıyâmete kadar mu'cizeleri anlatılsa, yine de bitmeyeceğini belirtir.

Şemseddîn Sivâsî, Hz.Muhammed'in, Cenâb-ı Hak nezdindeki değerini öğrenmek isteyen ümmetine, bu âyeti okumayı tavsiye eder:

Nezd-i Hak'da kadrini bilmek dilersen ümmetâ  
Gel, "le-amrûk" âyetin okı ne hoş takrîr ider<sup>33</sup>  
Yusuf Sinaneddîn Şeyhî (1371?-1431) de,

İy fahr-i halk kimde ola zehre (cesâret) medhüne  
Çün Hak didi "le-amrûke levlâke ve'd-Duhâ"<sup>34</sup>

Şeyhî bu beyitinde "le-amrûke" yemin âyetine işâret ettiği gibi, kudsî hadis'de geçen "levlâke" kelimesine ve Kur'ân'da Hz.Peygamber hakkında nâzil olan Duhâ Suresi'ne<sup>35</sup> işâret etmektedir.

Hz.Muhammed'in Allah'ın sevgilisi, habîbi olması ve O'na olan yakınlığını anlatmak amacı ile şâirler, Mi'râc olayı üzerinde de fazlaca durmuşlardır.

Aziz Mahmud Hüdâyî,

Buyurmuşdur anun şânında Mevlâ  
"Fe kane kâbe gavseyni ev ednâ"<sup>36</sup>

- 
- 31- Hüseyin Ayan, Cevrî Hayâtı, Edebî Kişiliği Escrieri, Erzurum, 1981, s.64.  
32- K., XV (Hicr), 72.  
33- Şemseddîn Sivâsî, Dîvân, s.32.  
34- Şeyhî, Hüsrev ü Şîrin, Haz.Faruk K.Timurtaş, İst.1980, s.18.  
35- K., LXXXIII (Duhâ), I-II.  
36- Aziz Mahmud Hüdâyî, Külliyyât ve Dîvân-ı Hazret-i Hüdâyî, İst.1987, s.13.



Son beyitinde Hüdâyî, "O'nun'la arasındaki mesâfe, iki yay kadar, yâhut daha az kaldı<sup>37</sup>" âyeti kerimesini iktibas etmiştir.

Cenâb-ı Hak'ın, İsrâ ve Mi'râc olayında, Elçisi Hz.Muhammed'i kendisine iki yay arası kadar, hattâ daha da yakın yaklaştırdığı anlatılmaktadır. Âyetteki ik yay miktarı yaklaşmayı maddî ölçülere nisbet etmek mümkün değildir. Çünkü Cenâb-ı Hak, her türlü cisim ve mekândan münezzehtir. Tasavvufta da, âyette bildirilen bu yakınlıklar, manevî derece olarak değerlendirilmiştir<sup>38</sup>.

Hz.Muhammed, Mi'râc'da, Cebrâil ile Sidretü'l-Müntehâ-son ağaç-yaratıklar âleminin son noktası, buradan ötesi Allah'ın gayb âlemidir ve Cebrâil buradan ileriye geçememiştir. Hz.Muhammed ise, bizim için bilinmeyen, gayb âlemlerine ulaşmıştır. Hz.Resûl, Cenâb-ı Hak'ın büyük âyetlerini müşâhede etmiş, ne şaşmış ve ne de, hayretten gözleri kamaşmış, her şeyi olduğu gibi seyretmiş ve görmüştür.

Şâir Hüzni, Hz.Peygamber'in gözündeki hakikatleri görme vasfının bulunduğunu bir âyetin ışığı altında anlatır:

Zehî ol çeşm-i "mâ zâğa'l-basîr" kim sende oldukça  
Sana dîdâr-ı Hak her dem ayândır yâ Resûlallah<sup>39</sup>

Hüzni ilk mısradaki, Hz.Peygamber'in Mi'râc'da, hârikülâde âlemleri seyrettiğini, Cenâb-ı Hak'ın tecellisine şahit olduğunu ve akılların şaşacağı, gözlerin kamaşacağı hayret veren varlıkları ve âlemleri gördüğü halde şaşmadığını anlatan "göz şaşmadı ve aşmadı<sup>40</sup>" âyetine de işâret eder.

Şâir Nâ'ilî (ölm.1666), Mi'râc olayı ne kadar anlatılsa, güneşte zerre, yağmur bulutunda damla misâli olduğunu belirtir:

Olunsa kıssa-i Mi'râcî haşre-dek takrîr  
Güneşde zerresidir, katredir sehâbında<sup>41</sup>

37- K., LIII (Necm), 17.

38- Emine Yeniterzi, Divân Şirinde Na't, Ank.1993, s.120-123.

39- Dîvân-Hüzni, İst.1212, s.3.

40- K., LIII (Necm), 17.

41- Nâ'ilî Dîvân, Haz.Haluk İpekten, Ank.1990, s.32.

XIII.asır Şâir'i Şeyyâd Hamza da, Hz.Peygamber'i şöyle medheder:

Senün ışkun kamu derde devâdur yâ Resûlallah  
Senün katunda hâcetler revâdur yâ Resûlallah  
Senün nurun gören gözler ne ay gözler ne yılduzlar  
Nurundan gice gündüzler ziyâdur yâ Resûlallah<sup>42</sup>

Muhammed Fuzûlî (ölm.1556) Hz.Muhammed'in bütün mu'cizelerini sayıp anlatmaya gerek olmadığını, O'nun yüceliğini belirtmeye, Kıyâmete kadar bâkî olan Kur'ân-ı Kerîm, mu'cizesinin yeterli olduğunu açıklar:

Ey olup Mi'râc bürhân-i ulüvv-i şân sana  
Yire inmiş gökten istikbâl için Fûrkan sana  
.....  
Bâkî-i mu'ciz ne hâcet din-i hak isbâtına  
Âlem içre mu'ciz-i bâki yeter Kur'ân sana<sup>43</sup>

Şâirler, Hz.Muhammed'in vasıflarını ve mu'cizelerini belirterek veya telmihler yaparak, O'nun hakkında övgü dolu birçok şiirler yazmışlardır.

Niyâzî-i Mısırî (ölm.1105/1693-4), Hz.Peygamber'in yüce vasıflarını belirterek, sevgisini şöyle ifâde eder:

Ol cihânın fahrinin sırrına kurbân olayım  
Hutbe-i levlâkı'nın şânına kurbân olayım  
"Kâb-ı gavseyin ev ednâ" sına kurbân olayım  
Ben anın ilmîne irfanına, kurbân olayım  
Ben anın esrar-ı Mi'râcî'na kurbân olayım  
Cümle ümmetten hayırlıdır O Şâhın ümmeti  
Ümmetine cümleden artık ider Hak rahmeti  
Enbiyâ anınla buldu bunca lutf u izzeti  
Ben anın lutfuna ihsânına kurbân olayım  
Ben anın envâ-i eltâfına kurbân olayım  
Her ne deglü enbiyâ ü mürselîn kim geldiler  
Ümmeti olmaklığı Hak'dan temennî kıldılar  
Ben anın ayağının tozına kurbân olayım  
Yoluna gidenlerin izine kurbân olayım.<sup>44</sup>

42- Abdülkadir Karahan, Türk Kültürü ve Edebiyatı, İst.1988, s.164.

43- Fuzûlî Dîvânı, Haz.Kenan Akyüz-Süheyl Beken-Sedit Yüksel-Müjgan Cunbur, Ank.1990, s.4.

44- Niyâzî-i Mısırî, Dîvân, a.g.e., s.52-53.

Mısırî, na'tında, Hz.Peygamber'in Mi'râc'da Cenâb-ı Hakk'a çok yakınlığını ve sırlara vâkıf olduğunu, ümmetinin bütün ümmetlerden daha hayırlı olduğunu ve bütün peygamberlerin O'na ümmet olmayı arzuladıklarını anlatır.

Şâir İsmetî (1611-1665) de,

Sadr-ı bedr-i kâ'inât hayrû'l-verâ (halk)  
Server-i hayl-i rüisül şemsü'd-duhâ  
Dönmez idi böyle fânûs-ı felek  
Şems-i zatun olmasa nûrî duhâ  
Rehnümâ oldun gelüp güm-rehlere  
Rah-ı Hakka eyleyip çûn ihtidâ  
Pes güzide (seçkin) olduğu çûn cümleden  
Nâmını kıldı senün Hak Mustafâ  
Kıl şafâ'at İsmetî-i âcize  
Ey şeff'ül-müznibîn rûz-i cezâ<sup>45</sup>

İsmetî, Hz.Muhammed'in yolunu kaybetmişlere Hak yolunu gösterdiğini ve herkesten üstün olduğundan dolayı Cenâb-ı Hak, adını seçilmiş, saf, temiz anlamına gelen Mustafâ adını koyduğunu belirtir. Son beyitte de, Âhîret gününde, günahkâr ümmetlerine şefaet edecek olan Hz.Peygamber'den kendisine de şefaet etmesini ister.

\* Yunus Emre de,

Çalab nurdan yaratmış canını Muhammed'in  
Âleme rahmet saçmış adına Muhammed'in  
Dostum dimiş yaratmış hem anın kaydın yimiş  
Ümmetden yana komuş yönini Muhammed'in<sup>46</sup>

Hz.Muhammed'in doğduğu gece âlemler karanlıklardan kurtulup, nura gark olmuştur.

Hersekli Ârif Hikmet, bu geceyi şöyle tasvir eder:

Zîver-i tâc-ı saâdet doğduğu şebtir bu şeb (gece)  
Server-i mülk-i hidâyet doğduğu şebtir bu şeb

45- İsmetî Dîvânı, Haz.Halûk İpekten, Ank.1974, s.29.

46- Yunus Emre Divânı, Haz.Faruk K.Timurtaş, İst.1972, s.127.

Zerre-i nûrundan eyler arş-ı a'zam iktibâs  
Mâh-ı rahşân-ı saâdet doğduğu şebtir bu şeb<sup>47</sup>

Günümüz şâir'i Fâtih Okumuş da,

Doğduğun gün yeryüzü "Göğüsünü açmadık mı  
Bunu herkese haber verdi Yükün almadık mı  
Kuşlar o günden beri Zikrini yüceltmedik mi<sup>48</sup>"  
Adınla şakıyordu  
Rüzgâr yâdınla esti durdu  
Allah buyurdu<sup>49</sup>: .

Cengiz Numanoğlu da, Hz.Muhammed'i şöyle medheder:

Arş'ın kubbelerine, adı nûrla yazılan,  
İsmi, semâda "Ahmed", yerde "Muhammed" olan,  
Yedi katlı göklerde, Hak cemâlini bulan,  
Evvel-âhir yolcusu, yâ Hazreti Muhammed<sup>50</sup>

Şâir Mefharî de O'nu şöyle medheder:

Devâsız dertlere oldürür devâ  
Hayrî'l-beşer oldur hem kân-ı vefâ  
Yokdur anâ misâl âlemde aslâ  
Anî bir halk itdî Hazret-i Ma'bûd<sup>51</sup>

İsmâil Hakkı da, Hz.Muhammed'i şöyle medheder:

Cânımın cânânısın yâ Muhammed Mustafâ  
Derdimin dermânısın yâ Muhammed Mustafâ  
Çıkmadı bahr-i muhabbedden Sen gibi güher  
İlm u hikmet kânî sensin yâ Muhammed Mustafâ  
Cümle âlem ilmüne nisbet sensin bir katredir  
Mağfîret ummânı sensin yâ Muhammed Mustafâ<sup>52</sup>

47- Hersekli Ârif Hikmet, Külliyyât-ı Âsâr, a.g.e., s.88.

48- Günümüz Dilinden Hz.Peygamber'e Naatlar, Ank.İhs.s.17.

49- K., LXXXIV (İnşirâh), 1-4.

50- Günümüz Dilinden Hz.Peygamber'e Naatlar, a.g.e., s.135.

51- Fevziye Abdullah Tansel, Türk-İslâm Edebiyatı Türkçe Dinî Metinler, Ank.1971, s.228.

52- Divân-ı İsmâil Hakkı, İst.1288, s.5.

Âşık ve mutasavvıf şâirler, Hz.Peygamber'i ondört asırdan beri, samimi ve içten sevgi ile medhetmişler, bu şiirler ve na'tlar, okuyanları ve dinleyenleri heyecana sürüklemiş, kendilerinden sonra gelen şâirlere de ilham kaynağı olmuşlardır.

Şâir Kuddûsî (1760-1849), Hz.Muhammed'i şöyle medheder:

Kırdigâr'ın (Yaratıcı'nın) âşinâsıdır Muhammed Mustafâ  
Âşıkânın dil-rubasıdır Muhammed Mustafa  
Nûr-ı pâkinden Hudâ bu halkı inşâ eyledi  
Kâinâtın mübtedâsıdır Muhammed Mustafâ  
İki cihân serveridir ins-ü cin Peygamberi  
Enbiyânın pîşvâsıdır (önderidir) Muhammed Mustafâ  
Âlemîne rahmet irsâl eyledi Mevlâ anî  
Bize Yezdâ'nın atâsıdır Muhammed Mustafâ<sup>53</sup>

Ayntablı Aynî (1756-1838) de,

Tecelli-i cemâli ve nûr-ı aşkın var iken dilde  
Nazar kılmam felekde mihr u mâha yâ Resûlallah<sup>54</sup>

Aynî, yâ Resûlallah, senin güzelliğinn tecellisi yani nûru ve aşkıyın parıltısı gönülde var iken, Güneş ve Ay'a nazar edip, bakmam, demek ister.

Şeyh Galib (ölm.1799), Müseddes Na't-ı Şerîfi'nde,

Hutben okunur minber-i iklîm-i bekâda  
Hükmün tutulur mahkeme-i rûz-ı cezâda  
Gül-bâng-ı kudûmûn çekilir Arş-ı Hudâda  
Esmâ-i Şerîfn anılır arzu semâda  
Sen Ahmed ü Mahmûd u Muhammedsin Efendim  
Hak'dan bize Sultân-ı müeyyedsin Efendim<sup>55</sup>

53- Dîvân-ı Kuddûsî, İst. 1323, s.214-215.

54- Aynî, Dîvân-ı Belâğat-Unvân-ı Aynî, İst.1258, s.3.

55- Şeyh Gâlib Dîvânı, Haz.Muhsin Kalkışım, Ank.1994, s.187.

Şâir Fâhire de,

Seni sevmek bile haddim değil ammâ severim  
Sen de sev, bendeni de nâil-i ihsân olayım<sup>56</sup>

Yunus Emre de,

Canum kurban olsun senün yoluna  
Adı güzel kendi güzel Muhammed  
Şefâat eylesün kemter kulına  
Adı güzel kendi güzel Muhammed

.....  
Sen hak peygamberisin şeksüz gümansuz  
Şana uymayanlar gider îmansuz  
Âşık Yunus n'eyler dünyayı sensüz  
Adı güzel kendi güzel Muhammed<sup>57</sup>

Fuzûlî de, akan suyu, Hz.Muhammed'in yoluna girmiş görerek, Su Kaside'sini kaleme almıştır:

Hâk-i pâyine yetem der ömürlerdir muttasıl  
Başını taşdan taşa urup gezer âvâre su  
Zerre zerre hâk-ı dergâhınâ ister salınır  
Dönmez ol dergâhdan ger olsa pâre pâre su<sup>58</sup>

Su nasıl Sana ulaşmak için başını taştan taşa vurarak, sıkıntı ve eziyetlere katlanarak, bu yoldan dönmezse, Fuzûlî de senin yoluna ve sünnetine uymak, sana kavuşmak uğruna, her türlü fedâkarlığa katlanacağını anlatmak ister.

Nâbî de, Hz.Peygamber'in Ravzâ-i Mutahhara'sına saygı gösterilmesini ister:

Sakın terk-i edebden kûy-i mahbûb-i Hudâ'dır bu  
Nazar-gâh-i İlâhîdir Makam-ı Mustafâ'dır bu  
.....  
Murâât-i edeb şartıyla gir Nâbî bu dergâha  
Metâf-ı kudsiyandır cilvegâh-i enbiyâdır bu<sup>59</sup>

56- Günümüzde Okunan Kasîde-İlâhîler, a.g.e., s.46.

57- Yunus Emre Dîvânı, Haz.Faruk K.Timurtaş, a.g.e., s.172.

58- Fuzûlî Dîvânı, a.g.e., s.7-8.

59- Abdülkadir Karahan, Nâbî, Ank.1987, s.150.

Şâir Nâbî'nin, Hz.Peygamber'in mezarına karşı ayağını uzatan, bir adamı eleştirmek için, bu şiiri yazdığı rivâyet edilmektedir<sup>60</sup>.

Hız.Muhammed'in ismi anıldığı zaman, O'nun üzerine "Sallallahu aleyhi vesellem" diye, salavat getirmemiz bizlere emredilmektedir.

İsmâil Sadık Kemal bu hususta:

Hazret-i Hak'la melâikte "yusallûne aleyh"  
Bize de emr-i ilâhî oluyor etmek edâ<sup>61</sup>

İsmâil Sadık, bu beyitinde, şu âyete işâret etmektedir:

"Allah ve melekler, Peygamber'e salât etmekte (O'nun şerefini gözetmeğe, şânını yüceltmeğe özen göstermekte) dir. Ey inananlar, siz de O'na salât edin, içtenlikle selâm edin<sup>62</sup>."

Yunus Emre de, Hz.Peygamer'e salât getirmeyi tavsiye eder:

Ol âlem fahrı Muhammed nebîler serveridir  
Ver salâvat aşk ile ol günahlar eridir  
Hak O'nu öğdü yarattı sevdi Habib'im dedi  
Yer yüzünde cümle çiçek Mustafâ'nın teridir<sup>63</sup>

Hız.Peygamber'e salât ve selâm getirmekle mü'min kullarının günahlarının bağışlanacağı ve şefaatine nâil olunacağı, hadîselerde belirtilmiştir.

Hız.Peygamber âlemlere rahmet olarak gönderildiği gibi, günahkar kullarında, şefaattisidir.

Şâir Turâbî,

Ey şcf'ü'l-müznibîn ey Rahmet li'l-âlemîn  
Şânına levlâke levlâk okundu Subhân sana<sup>64</sup>

60- Abdülkadir Karahan, Nâbî, ayn.esr.s.10-11.

61- Mehmet Yılmaz, Edebiyatımızda İslâmî Kaynaklı Sözler (Ansiklopedik Sözlük), İst.1992, s.186-187.

62- K., XXXIII (Ahzâb), 56.

63- Yunus Emre Dîvânı, Haz.Mustafa Tatçı, a.g.e., s.87.

64- Dîvân-ı Turâbî, st.1294, s.4.

Hız.Muhammed'in mahşer günü Cenâb-ı Hakk'ın izni ile günahkar kullarına şefaata edeceği, birçok kaynakta bizlere haber verilmektedir.

Bu yüzden de Hız.Peygamber'e bazı isimler ve lakaplar verilmiştir.

Na'tlarda: Şefü'l-Mücrimîn, Şefî-i Rûz-ı Kıyamet, Şefü'l-Halk, Şefî-i Rûz-ı Cezâ gibi.

Şâir Ulvî (ölm.1586), Hız.Muhammed'in âlemlere rahmet için gönderildiğini şöyle belirtir:

Ey kerem kânî inâyet ma'deni mahbûb-ı Rab  
Ey Resûl-ı ins-ü cîn ey zübde-i kavm-i Arap  
Vasf-ı pâkinde didî Hak "rahmeten li'l âlemîn"  
Bilürüm hakkâ ki sensin rahmet-i Hakk'a sebep  
Senin şânında Mevlâ "rahmeten li'l-âlemîn" didi  
Vücûdun âleme bî-şüphe rahmet yâ Resûlallah<sup>65</sup>

Ulvî, Hız.Peygamber'in âlemlere rahmet olarak gönderildiğini bir âyetin yardımı ile izâh eder. Cenâb-ı Hak bu âyette, "Biz seni ancak âlemlere rahmet olanak gönderdik<sup>66</sup>." buyurmuştur.

İşte bu sebepten dolayı her müslümanın isteği, O'nun şefaatine nâil olmaktır.

Şiirlerinde Muhibbî lakabını kullanan Kanunî Sultan Süleyman da:  
Evvil âhir bu (Muhibbî) senden umar mağfîret  
İki âlemdede çü sensin "rahmeten li'l-âlemîn"<sup>67</sup>

Şâir Senîh de, Hız.Peygamber'i medhetmek için Cenâb-ı Hakk'ın "rahmeten li'l-âlemîn" âyetini nâzil buyurduğunu belirtir:

Kelâmı "rahmeten li'l-âlemîn" vasfında münezzeldir  
Hudâ'nın en büyük ihsânı sensin yâ Resûlallah<sup>68</sup>

65- Dîvân-ı Ulvî, İst.1290, s.17-18.

66- K., XXI (Enbiyâ), 107.

67- Kanunî Sultan Süleyman, Dîvân-ı Muhibbî, İst.1308, s.4.

68- Dîvân-ı Senîh, İst.1275, s.4.



İslâm şâirleri, Peygamberimize aşırı sevgiden dolayı mü'cizeleri haricinde de bazı üstün vasıflarla övmüşlerdir. O'nu övmekte, beşerî vasıflarını unutturcasına, mübalağa sanatı göstermişlerdir.

Süleyman Çelebi, Hz.Muhammed (s.a.v.)'in mübârek vücudunu, şöyle tasvir eder:

Nur idi baştan ayağa gövdesi  
Bu ayandır nurun olmaz gölgesi;<sup>69</sup>

Hz.Muhammed'i yüceltelim derken O'nun beşerî<sup>70</sup> -fizyolojik, biyolojik- yönlerini de akıldan çıkarmamak gerekir.

Cenâb-ı Hak Kur'ân-ı Kerim'de, Peygamberine hitap ederek, O'nun "beşer" olduğunu belirtir: "De ki; Ben ancak sizin gibi bir beşerim. Ne var ki bana şöyle vahyolunuyor: İlahınız bir tek ilahdır<sup>71</sup>."

O'nun peygamberliği yanında bir beşer olduğunu hatırdan çıkarıp, O'nu Hz.İsâ (a.s.) gibi ilâhlaştırmamalıyız.

Netice şudur ki, Hz.Muhammed (s.a.v.) sevgisi, İslâmî-Türk Edebiyatı'nda geniş yer tutmaktadır. Hz.Muhammed, bütün varlıkların sebebi ve yaratılmışların en şerefliisidir. O, peygamberlerin hâtemi, âhirette günahkar kulların şefaâtçisi, zira Cenâb-ı Hak, Hz.Muhammed'in adını kendi adı ile beraber anmıştır. Bütün iyi ahlaklar ve üstün meziyetler kendisinde toplanmıştır.

---

69- Süleyman Çelebi, Mevlid-i Şerif, Haz.Vasfi Mahir Kocatürk, Ank.1966, s.16.

70- Ali Yardım, Peygamberimiz'in Şemâili, İst.1977, s.30-33.

71- K., XVIII (Kehf), 110; XXXXI (Fussilel), 6.