

FATİH ERDOĞAN’IN ESERLERİNDE YARDIMSEVERLİK DEĞERİ*

VALUE OF HELPFULNESS IN FATİH ERDOĞAN’S WORKS

Yrd. Doç. Dr. Oğuzhan YILMAZ**, Yrd. Doç. Dr. Mahmut Abdullah Arslan***

ÖZET: Değerler eğitimi açısından atılacak adımların daha büyük ve sağlam olabilmesi için tıpkı okul ve aile gibi önem arz eden çocuk kitaplarına da müracaat etmek gerekir. Kendi içinde hayatı özetleyerek çocuklara örnek bir dünya sunan kitaplar, iyiyi, doğruyu, güzeli genellikle karşıtlarıyla göstererek daha iyi ve kaliteli bir yaşam adına çocuklara yardımcı olurlar. Değerler eğitimi bağlamında çözüm üretmek, meseleyi biraz daha boyutlandırmak adına çalışmada çocuk kitaplarının değer eğitimine katkı sağlaması gerektiği düşünülmüş, bundan ötürü çalışmada çocuk kitapları yazarlarından Fatih Erdoğan’ın eserlerindeki *yardım etme/yardımlaşma/yardımseverlik* değeri tespit edilmek istenmiştir. Nitel gelenekten faydalanılarak yapılan çalışmada 6-14 yaş grupları için yazan Fatih Erdoğan’ın eserleri incelenmiştir. Yazarın kurucusu olduğu yayınevinden elde edilen eserler incelenirken, doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu analiz bahse konu olan eserlerin okunması, fişlenmesi ve tasnif edilmesi şeklinde yapılmıştır. Çalışmanın sonunda Türk çocuk edebiyatında kaleme aldığı eserlerle önemli işlere imza atan Fatih Erdoğan’ın eserlerinde *yardımseverlik* değerine önemli ölçüde yer verdiği görülmüştür.

Anahtar sözcükler: Değer, değerler eğitimi, Fatih Erdoğan, yardımseverlik

ABSTRACT: Children’s books should also be used beside the other important institutions such as school and family in order to strengthen the values education. Books, which summarize the life and present an ideal world to students, help children to have a better and qualified life by showing the truth and good with their contrasts. In this study, it was believed that children’s books should contribute to values education, therefore, it was aimed to determine *help/helping each other/ helpfulness* values in Fatih Erdoğan’s works in order to make solutions in terms of values education and deepen this issue. Fatih Erdoğan’s works, which are written for 6-14 years old children, were examined by using qualitative methods. While examining the works obtained from the press of which owner is the writer himself document analysis method was used. This analysis was done by reading the related works, carding and classifying them. At the end of the study, it was found that Fatih Erdoğan, who greatly contributes to Turkish Children Literature with his works, gives an important place to the value of *helpfulness*.

Keywords: Value, values education, Fatih Erdoğan, helpfulness

1. GİRİŞ

Başlangıçta ekonominin bir terimi olan değer kavramı giderek önem kazanmış, zamanla psikoloji, sosyoloji ve eğitim gibi bilim dallarının da konusu olmuştur. Zira dünya değişmekte, bilgiler güncellenmekte, değişen dünyaya uyum sağlamak zorunda olan insan ise, değerlerinden taviz vermektedir (Yılmaz 2013, 49). Modern dünyada, zihinsel beceriler bakımından üst düzeyde olan, sorma, sorgulama, bağlantı kurma, araştırma noktalarında sıkıntı yaşamayan bireyler; duyuşsal anlamda zafiyet yaşamış, yardımseverlik, adalet, merhamet gibi birçok hasletten nasip alamamışlardır. Bir başka deyişle, zihinsel becerileriyle doktor, hâkim, mühendis veya öğretmen olma şansına erişmiş kişiler; mesleklerini icra ederken rüşvet alma, adam kayırma, kötü muamele gibi duyuşsal anlamda pek çok kez sıkıntılı davranışlar sergilemişlerdir. Meseleye, geleceği inşa edecek nesillerin zihinsel/bilişsel becerileriyle duyuşsal-davranışsal becerilerinin ters orantılı olarak geliştiği noktasından bakılırsa problemin büyük, problemin

* Bu çalışma, 1. Ulusal Değerler Eğitimi Kongresinde sunulmuş olan sözlü bildirinin kısmi biçiminde değiştirilmiş hâlidir.

** Yrd. Doç. Dr., Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi, oyilmaz@erzincan.edu.tr

*** Yrd. Doç. Dr., Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi, maarslan@erzincan.edu.tr

çözümü için atılan adımların ise yetersiz olduğu görülmektedir. Bu eksikliği bir nebze oldun gidermek maksadıyla yapılan bu çalışmada öncelikle çalışmanın kuramsal çerçevesi ortaya konulacaktır.

Farklı alanlardaki araştırmacılar tarafından bir şeyin önemini belirlemeye yarayan soyut ölçü (TDK 2011, 607), bir şeyin arzu edilebilir veya edilemez olduğu hakkındaki inanç (Güngör 2010, 27), bir toplumun üyeleri tarafından izlenen ve benimsenen genel amaç (Ünal 1981, 18), bireylerin herhangi bir kişi, varlık, olay, durum vb. karşısında ortaya koyduğu duyarlılıklar (Yalman 2012, 17) biçiminde farklı boyutlarına vurgu yapılarak tanımlanan "değer" kavramı *kişinin duyuşsal ve davranışsal gelişimine katkı sağlayan, bireyin ve toplumun yücelttiği birtakım hasletler* biçiminde tanımlanabilir. Değerlerin özellikleri gözden geçirildiğinde değerlerin birbirinden ayrılmadığını, değerlerin sürekli olarak kendini yenilediğini, değerlerin kalımsal olmadığını, değerlerin model alma yoluyla öğrenildiğini (Özensel 2003, 228) ve değerlerin ortaya çıkmasında sosyal bir onayın önemli olduğunu (Sarı 2005, 77) görmek mümkündür.

Değer kavramına ve değerlerin özelliklerine kısaca değinildikten sonra belki de burada değerlerin işlevlerine de değinmek gerekir. Gökçe'den hareketle değerlerin bilinçli ve amaçlı davranışın genel ölçütü olma, kültürel olarak şekillendirilme ve aynı zamanda kültür üzerinde yönlendirici etki oluşturma, kişinin şahsiyetine entegre olma ve sosyal bir boyut barındırma gibi işlevleri bulunmaktadır (Gökçe 1994, 20-25).

Burada özellikle kişinin şahsiyetini oluşturmada önemli bir etken olan değerlerin gelecek nesillere nasıl aktarılabileceğini tartışmak gerekir. İlgili alanyazına bakıldığında ekseriyetle değer aktarımının aile ve okul aracılığıyla gerçekleştirilebileceğinden bahsedilir. Ancak bu konuda detay bilgiler yoktur. Oysa değer aktarımında başarılı olmanın yolu bu konudaki özel bilgilerden geçer. Bu özel bilgilerden biri de kitaplar vasıtasıyla bireyin dünyasına adım atmak ve bireyin karakter eğitimine katkıda bulunmaktır.

Genelde kitapların özelde çocuk kitaplarının saymakla bitmeyen pek çok faydasının yanına bireyin şahsiyetini arzu edilen yönde şekillendirmek düşüncesi eklenebilir. İşte bu çalışmada da Fatih Erdoğan'ın eserlerindeki "yardımseverlik" değeriyle ilgili tespitler ön plana çıkarılarak, kitapların ideal bir nesil yetiştirme konusundaki işlevine vurgu yapılmaya çalışılmıştır.

2. YÖNTEM

Çalışmanın Modeli

Fatih Erdoğan'ın eserlerinde "yardımseverlik" değeri başlıklı araştırma nitel gelenekten yararlanarak yapılmış bir doküman incelemesidir. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır (Yıldırım ve Şimşek 2011, 187). Çalışmada kullanılan eserler araştırmanın ana verisini oluşturduğu için doküman incelemesi bu çalışmada tercih edilmiştir.

Çalışmanın Amacı

Çalışmanın özelde Fatih Erdoğan'ın eserlerindeki "yardımseverlik" değerine ilişkin unsurları tespit etmek, genelde ise çocuklara yönelik diğer edebî metinlerde çeşitli değerlerin var olduğunu ortaya koymak amacıyla yapılmıştır.

Örneklem

Çalışmanın kapsamını, Fatih Erdoğan'ın 6-7 yaş dönemi çocukları için yazdığı *Artık Kendim Okuyabilirim* ve *Şakacı Hayvanlar Dizisi*; 7-8 yaş dönemi çocukları için yazdığı *Sihirli Dizi*, *Öykülerle Çoklu Zekâ Geliştirme Etkinlikleri* ve *Eğlenceli Öyküler Dizisi*; 10-12 yaş

çocukları için yazdığı *Macera Dizisi* ve 13-14 yaş dönemi çocukları için yazdığı *İlk Gençlik Dizisi* oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Çalışmanın verileri iki aşamada toplanmıştır. İlk olarak çalışmanın kuramsal çerçevesini sağlam bir zemine oturtmak maksadıyla ilgili alanyazın taranmış, değer ve değerler eğitimiyle ilgili makaleler, tez ve kitaplar incelenmeye çalışılmıştır. İkinci aşamada ise çalışmaya konu olan eserler Fatih Erdoğan'ın kurucusu olduğu yayınevinden temin edilmiştir.

Verilerin Çözümlemesi

Çalışma için toplanan veriler çözümlenirken öncelikle “yardımseverlik” değeri analiz birimi olarak belirlenmiştir. Ardından incelenen eserlerde betimsel analiz yoluyla tespit edilip kodlanan bu değerler içerik analizine tabi tutulmuş, yardımseverlik değerinin eserlerde ele alınmış biçimi incelenmiştir. Kodlama sırasında çalışmanın güvenilirlik ve geçerliğine ilişkin problemleri ortadan kaldırmak adına veri setinin bir bölümü üzerinde farklı zaman dilimlerinde kodlayıcı tarafından kodlamalar yapılmış, kodlamalar arasındaki tutarlılığın .95 olduğu görülmüştür. Yine kodlama güvenilirliğini sağlamak adına bir nitel araştırma uzmanına da veri setinin bir bölümü üzerinde kodlamalar yaptırılmış, araştırmacının kodlayıcısı ile nitel araştırma uzmanının yaptığı kodlamalar arasında .80'in üzerinde bir tutarlılık olduğu tespit edilmiştir.

Çalışmanın verilerinin toplanması ve analizi sırasında güvenilirlik ve geçerliğe ilişkin bir kısım önlemler alınmış, üzerinde araştırma yapılan eserler birkaç defa okunmuş, eserlerin kod listesi çıkarılmış, verilerin inandırıcı olduğunu ispatlamak adına sürekli olarak incelenen eserlere doğrudan ya da dolaylı olarak göndermeler yapılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

TDK (2011, 2536)'nin sözlüğünde “hayırseverlik” biçiminde tanımlanan *yardımseverlik* kavramı sosyal birlikteliğin pekişmesinde oldukça önemlidir. Erdoğan da bu hususun idrakinde olarak kurgularında yardımseverlik değerine pek çok defa yer verir. Yazarın yardım ve yardımseverlik değerinin boyutlarıyla ilgili öne çıkan başlıca noktalara aşağıda değinilmiştir.

Tahmin edilebileceği üzere insan, tek başına belli sıkıntıların altından kalkma imkânı olmadığı durumlarda, çevredekilerin varlığını derinden hissedebilir. Böyle anlarda müşkül durumda olana destek çıkmak insanlığın gereğidir. Zira hayat sürprizlerle doludur. Bugün yardım eden yarın yardıma muhtaç bir hâle gelebilir. Yardım teması Erdoğan'ın eserlerinde farklı türevleriyle ele alınır ve eserlerin birçoğunda sıklıkla yer alır. *Evin düzenini sağlama noktasında çocukların ailelerine yardım etmesi* bunlardan biridir. Sihirli Kitap'ta Oktay'ın doğum günü kutlaması bittikten sonra dağılan evi toplamak üzere annesine yardım etmek istemesi bu durumlardandır (28). Benzer şekilde Sihirli Gözlük 1'deki Cansu'nun da yemek hazırlayan annesine mutfaktan tabakları taşımak suretiyle yardım etmesi aynı eksende düşünülebilir (8).

Aile bireylerine yardımla beraber, yazarın anlatılarında arkadaşlarının müşkül anlarında onlara yardım eden kahramanlar da göze çarpar. Sihirli Şapka'nın başkahramanlarından Burak bunlardan biridir. Sihirli Şapka'da Burak, Can ve arkadaşlarına yetişmek için, geçtiği yerlerin tehlikeli olup olmadığını düşünmeyen Ozan'ı gerisingeri *dereye düşmekten arkadaşının montunun önünden yakalamak* suretiyle kurtarır (69). Burak nasıl arkadaşını yalnız bırakmadıysa Korsan Kitap Çetesi'ndeki Bulut'un arkadaşları da en onulmaz zamanında arkadaşlarına koltuk çıkarlar. Eserde Bulutlar ve Barlaslar pazar yerinde kitap satma yarışına girer. Bulutların pazar yerinde korsan kitap satan Barlaslarla yarış yaptığını duyan pek çok arkadaşı onların sergisine doluşarak Bulutlara yardım etmeye çalışır. Öncesinde okulda bu yarışma için yapılan kitap toplama kampanyası öğrenciler aracılığıyla evlere de ulaştığından konuya ilgi gösteren anne babalar özellikle destek olmak için pazara akın edip kitapları tek tek

incelemek suretiyle satın alır. Gelirken yanlarında kurabiye, börek, meyve suyu, fındık fıstık ne varsa getirdiklerinden sergi, pazar yerinin en ilginç köşesi hâline gelir (214). Müşkül durumdaki arkadaşına yardım etme konusunda dillendirilebilecek bir başka örnek ise Aşkı Çoban Yıldızı isimli eserde annesi intihar ettiği için zor anlar yaşayan Aylin'i teselli ederek yeniden hayata döndürmeye çalışan Aylin'in arkadaşlarının tavrında somutlaşır (236-237).

Zor durumdaki arkadaşına yardım etmeden biraz daha farklı olarak yazarın eserlerinde ön plana çıkan bir başka durum da kurgulardaki *kahramanların sıkıntılı duruma düşme pahasına arkadaşlarına yardım etmekte* bir lahza tereddüt etmemeleridir. Yukarıdaki durumlardan biraz farklı şekilde insanlar sıkıntılı durumlara düşme pahasına da arkadaşlarına yardımcı olabilirler. Sıkıntılı bir duruma düşme pahasına arkadaşlarına yardım edenlerden biri de Sihirli Kaykay'daki Bülent'tir. Eserde Bülent isimli kahraman kendi hayatını gözünü kırpmadan tehlikeye atarak fidyecilerin elindeki arkadaşı İlknur'u sihirli kaykayı sayesinde kurtarır (30-50). Hemen hemen Bülent'le aynı eksendeki Ayşegül'e Ne Oldu'daki Bulut'un kaçırılan arkadaşı Ayşegül'ü kurtarma pahasına babasından azar içitmeyi göze alması bu manada dikkate değerdir (83).

Erdoğan'ın eserlerinde müşkül duruma düşmek şeklinde olmasa da *çevrenin tercihlerini öncelemek* şeklinde zuhur eden ve yardım etme eylemi ekseninde düşünülebilecek birtakım davranışlar da vardır. Sihirli Top'un kahramanlarından Hüseyin Dede'nin aslında çok zengin olmamasına rağmen, ivedi biçimde paraya ihtiyacı olan Neriman Hanım'a destek çıkması bu anlamda dikkatten kaçmaz (188-189). Yine Hüseyin Dede'nin tavrına benzer biçimde Sihirli Kalem'in kahramanlarından Caner de kendinden önce bir başkasını düşünür. O kendi ödevini yapmadan hızlı yazmasını sağlayan sihirli kalemini arkadaşı Oktay'a vererek kendisini ikinci plana atma pahasına önce arkadaşının ödevini yapmasını sağlar (106-107).

Erdoğan'ın eserlerinde birey her daim yukarıda zikredildiği üzere tanıdığı insanlara yardım etmez. Bazen eserlerdeki *kahramanlar hiç tanımadıkları kimselere de* yardım ederler. Nitekim Sihirli Küre'de Ozan isimli başkahramanı hiç tanımadığı hâlde arabasına alan ve onu gideceği yere götüren kadın böyle biridir (167). Yakın şekilde Ayşegül'e Ne Oldu isimli eserde de kahramanlar tanımadıkları hâlde başkalarına yardım etmekten geri durmazlar. Eserde Bulut'un babası, hiç tanımadığı hâlde karavanlarının lastiği patlayan turistlere yardım eder ve karavanın lastiğini onarır (121). Yine Sihirli Kaykay'da Bülent'in tanımadığı bir delikanlıyı binanın tepesinden düşerken sihirli kaykayı sayesinde inanılmaz biçimde kurtarması da bu duruma örnek gösterilebilir (61).

Yazarın eserlerinde yardımın bir başka boyutu *sağlığı bozulan insanlara yardım etmek* şeklinde okurun karşısına çıkar. Sihirli Gözlük 3'te kahramanlardan Emre, yirmi dört saat karıncası tarafından ısırılıp hastalanınca onun beraberindeki insanlar Emre'nin iyileşmesi için çaba sarf eder (100-103).

Sağlığı bozulan insanların yanı sıra incelenen anlatılarda *maddi durumu kötü olan kimselere de yardım edildiği* görülmektedir. Sihirli Küre'de Elif'in annesine ve ablasına fazla mesai yaptıkları için her zamankinden daha fazla para veren Ayten Hanım da bu tarzda biridir. Öyle ki Ayten Hanım sadece evine gelen hizmetçilere çokça para vermekle kalmayıp onlara evlerindeki çocuğa götürmeleri için bir bebek yatağı da hediye eder (28-29). Erdoğan'ın eserlerinde maddi anlamda yapılan yardımlar sadece Ayten Hanım örneğiyle de sınırlı kalmaz. Ayşegül'e Ne Oldu isimli eserdeki Ayşegül de dünya turuna çıkmak isteyen arkadaşlarına babasından para almak suretiyle yardım edebileceğini vurgular (26).

Yukarıda zikredilen durumların yanı sıra bazen de incelenen eserlerdeki kahramanlar *toplumun genelini ilgilendiren bir kısım problemlerin altına omuzlarını koyarlar*. Tıpkı Sihirli Kalem'in kahramanlarından Caner, Oktay ve Ozan'ın davranışlarında olduğu gibi... Sihirli Kalem'de kahramanlar binlerce kilometre ve yüzlerce yıl öteden Temilotzin adlı kahramanın yanına gelerek Aztek kültürünü sihirli kalemleri aracılığıyla geleceğe taşırlar (195).

Yardım etme davranışı bahse konu olan anlatılarda genellikle karşılıksız olarak yapılsa da bazen kahramanlar *menfaat elde etmek için* de yardım ederler. Mesela Ayşegül'e Ne Oldu isimli eserde böyle bir durum okurun karşısına çıkar. Anlatıda Bulut ve Aslı, Ayşegül'ün babasından para koparmak için ona şirin görünürler. Yalnızca bununla da kalmayan Bulut ve Aslı, Ayşegül'ün babasının elindeki paketleri alarak ona yardım ederler (29). Tabii eserlerin geneline bakıldığında yaptığı yardım karşısında karşılık bekleyen kimseler yalnızca Bulut ve Aslı ile sınırlı değildir. Korkunç Korkuluğun Korkusu isimli eserde de böyle bir durum okura aktarılır. Eserde kuşların bahçedeki mısırları yemesi sonucu çocuklara mısır kalmayacağını düşünen kahraman bu hâlden ötürü arkadaşına korkuluk yaptırmak ister. Ancak arkadaşı kendisiyle aynı hassasiyeti paylaşmadığı için ekşi erik karşılığında korkuluk yapabileceğini dile getirir (8).

Tüm bu sayılan yardımseverlik örnekleri dışında Erdoğan'ın eserlerinde yer yer yardımsever *insanların nitelikleriyle ilgili de betimlemeler* yapılır. Mesela Aşkın Çoban Yıldızı isimli eserde "Birbirlerine yardımda bulunan insanların kalbi temizdir." iletisi öne çıkar. Kurgunun kahramanlarından Aylin, kimsesizler yurdunda tanıdığı Hasan'ın eve gitmekten korktuğunu; eve giderse babaannesinin Hasan'ı döveceğini öğrenince Hasan'ı evine götürmeye karar verir. Aylin'in bu tavrına hayranlıkla bakan yurt müdürü Enise Hanım onun pırlanta gibi bir yüreğinin olduğunu düşünür (56).

4. SONUÇ

İnsanların karakterlerini şekillendirmede pek çok amil etkili olduğu gibi genelde kitaplar, özelde çocuk kitapları da etkilidir. En başta çocuklara edebî bir zevk aşılama misyonu olan kitapların çocuklara okumayı sevdirmeye, dünyayı tanıtmaya ve en önemlisi bireyin gelişimine katkı sağlayan değer/ler aşılama gibi bir öz görevi de vardır. Bu anlamda Fatih Erdoğan'ın eserlerinde okurlara, özellikle çocuk okurlara, yardımseverlik değeriyle ilgili aşağıdaki iletiler sunulmuş denilebilir:

1. Bireyler aile içinde birbirleriyle yardımlaşmalıdır.
2. Arkadaşlar zor zamanlarda birbirlerine yardım etmelidir.
3. Sıkıntılı bir duruma düşme pahasına arkadaştan yardım esirgenmemelidir.
4. Bireyler kimi anlarda kendi ihtiyaçlarını erteleyerek başkalarına yardım etmelidir.
5. Birine yardım etmek için, onu tanımak gerekli değildir.
6. Sağlığı bozulan insanlara yardım edilmelidir.
7. Maddi anlamda güçlük yaşayan kimselere imkânlar ölçüsünde el uzatılmalıdır.
8. Bireyler toplumun genelini ilgilendiren bir kısım noktalara el atma konusunda duyarlı olmalıdır.
9. Pek arzu edilmeyen bir durum olsa da bazen insanlar menfaat elde etmek için de başkalarına yardımda bulunabilir.
10. Yardım eden insanların genellikle kalpleri temizdir.

KAYNAKÇA

- Erdoğan, F. (2006). Aşkın çoban yıldızı. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Ceren'in konukları. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Çiğdem büyüyünce ne olacak? (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Dedem bana düdüğü yaptı. (10. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Dedem neden güldü? (4. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Eren'in güçlü arkadaşı. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Güzel bir sabahı. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Hayvanlar konseri. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Kemancı ayı masalı. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Okula geç kaldım! (10. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Ozan'ın çiftlik gezisi. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Pabucumun bağı çözüldü! (10. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2007). *Parkta bir gün. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2008). *Ablam bana dil çıkardı! (7. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2008). *Annem neden şişmanladı? (2. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2008). *Geçiyordum uğradım! (8. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2008). *Korkunç korkuluğun korkusu. (5. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2008). *Sevgili arkadaşım. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2008). *Top ding dız dam çong cıs tak. (3. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2009). *Ayşegül'e ne oldu? (8. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2009). *Beyaz kızın kolyesi. (4. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2009). *Korsan kitap çetesi. (6. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2009). *Sihirli gözlük I. (2. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2009). *Sihirli küre. (5. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Kavgayla beslenen Kız. (5. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Preksi olmayan masal kitabı. İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli gözlük II. (2. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli kalem. (15. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli kalem. (2. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli kitap. (8. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli küpe. (2. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli şapka. (10. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2010). *Sihirli top. (2. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2011). *Fili yuttu bir yılan! (7. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2011). *Kakalar günü. İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2011). *Kuşumu kim kışkışladı? (7. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2011). *Onu seviyorum. (6. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2011). *Seni seviyorum. (6. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*

Fatih Erdoğan'ın Eserlerinde Yardımseverlik Değeri

- (2011). *Sihirli şemsiye. (9. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2012). *Beş beyaz benekli baykuşun dönüşü. (5. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2012). *Fa Usta'nın kemanları. İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2012). *Gırrr! (5. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2012). *Sınıfta kaldım haberim yok! (9. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- (2012). *Tavan arasındaki eski lamba. İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- Erdoğan, F. ve Güldiken, K. (2010). Öykülerle çoklu zekâ geliştirme etkinlikleri kılavuzu. (4. Basım). İstanbul: Mavibulut Yayıncılık.*
- Gökçe, O. (1994). Türk gençliğinin sosyal ve ahlaki değerleri. Ata Dergisi. Konya: Salçuk Üniversitesi Yayınları.*
- Güngör, E.(2010). Değerler psikolojisi üzerinde araştırmalar. (4. Basım). İstanbul: Ötüken Yayınları.*
- Özensel, E. (2003). Sosyolojik bir olgu olarak değer. Değerler Eğitimi Dergisi. 1 (3), 217-239.*
- Sarı, E. (2005). Öğretmen adaylarının değer tercihleri: Giresun Eğitim Fakültesi örneği. Değerler Eğitimi Dergisi. 3 (10), 73-88.*
- Türk Dil Kurumu. (2011). Türkçe sözlük. (11. Basım). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.*
- Ünal, C. (1981). Genel tutumlar ve değerler psikolojisi üzerine bir araştırma. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları.*
- Yalman, E. (2012). Değerler eğitimi. (2. Basım). Ankara: Akçağ Yayınları.*
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. (8. Basım). Ankara: Seçkin Yayınları.*
- Yılmaz, O. (2013). Fatih Erdoğan'ın eserlerinin eğitsel değerler açısından incelenmesi. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.*

