

## ERGİN İNAN'IN MESNEVİ TEMALİ ÖZGÜN BASKI RESİMLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

AN INVESTIGATION ON ERGİN İNAN'S MESNEVİ THEMA PRINTED PICTURES

**Mustafa Kürşat GÜNEBAKMAZ**

Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,  
Resim Ana Sanat Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi  
mkgnbkmz@gmail.com

**Prof. Dr. Zühal ARDA**

Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,  
Resim Bölümü  
arda.zuhal@gmail.com

### Öz

Devlet sanatçısı unvanı, sanata olan katkıları ve yaBatı'da çağdaş olarak ifade edilen kavram bağlamında sanatçılar arasında ortaya çıkan yenilikçi yaklaşımlar, Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte Türk resim sanatçıları arasında da farklı bir algı süreci meydana getirmiştir. Batıya eğitim amacıyla gönderilen sanatçıların Anadolu'ya döndüklerinde Batı'nın resim ve baskı resim alanındaki teknikleri Türk sanatçıları arasında da benimsenerek geleneksel ve ulusal düşünce yapısının farklı tekniklerle ifade etme imkânı sağlamış, sanatçılar plastik değerler açısından farklı eserler meydana getirmiştir.

Bu bağlamda 1968 yılı itibarıyla resim sürecinde farklı bir yol izleyen Ergin İnan, resim eğitimi için Almanya'da bulunduğu süreçte Karl Schlamminger ve Helmut Hungerbergin atölyesinde öğrenim görmüş, bu sayede resim sanatında elde ettiği izlenimleri Anadolu'nun kültürel değerleri ile birleştirerek desen ve kolajlarla resimlerine yansıtmıştır. Farklı bir biçimsel üslup, çizimleriyle özdeşleşmiş, aynı zamanda Mesnevi'den yola çıkarak düşüncelerini baskı resim sanatı ile içselleştirme yoluna başvurmuştur. Bu sayede Ergin İnan'ın resimleri felsefi düşünce yapısına bürünmüş ve hat yazıları resimlerin bir dili haline gelerek anlatımı etkin kılmıştır.

Bu çalışma; Ergin İnan'ın özgün baskı resimlerine Mesnevi'nin düşünce yapısının yansımaları olan baskı resimleri ile sınırlandırılmış, konu bağlamında literatür taraması yapılarak baskı resimlerdeki kompozisyonlar incelenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmanın Çağdaş Türk Özgün Baskı Resim sanatı içerisinde Anadolu'nun kültürel değerleri ile hareket ederek eser veren sanatçılara yenilikçi bir bakış açısı getireceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Özgün Baskı Resim Sanatı, Ergin İnan, Mesnevi

### Abstract

Innovative approaches that emerged among the artists in the context of the concept expressed as contemporary in the West have created a different perception process between Turkish art artists and the proclamation of the Republic. When the artists who were sent to the West for education were returned to Anatolia, the techniques of Western painting and print painting were adopted among the Turkish artists.

Ergin İnan, who followed a different path in the painting process as of 1968, studied in the studio of Karl Schlamminger and Helmut Hungerbergin while he was in Germany for painting. A different stylistic style is identified with his drawings, and at the same time, he uses the term çık mesnevi ler to internalize his ideas with print art. In this way, the paintings of Ergin İnan have become philosophical thinking and the calligraphy has become a language of the paintings and enabled expression.

This work; Ergin İnan's original paintings were limited to the paintings that are reflective of Mesnevi's thought structure. It is thought that the research will bring an innovative perspective to the artists who work with the cultural values of Anatolia within the Contemporary Turkish Print Art.

**Key Words:** Turkish Original Print Painting Art, Ergin İnan, Mesnevi

## GİRİŞ

Devlet sanatçısı unvanı, sanata olan katkıları ve yXVIII. yy sonrası Batıya eğitim için gönderilen sanatçıların yabancı ressamlardan aldığı resim dersleri ile farklı bir yola giren Türk Resim Sanatı, XIX. yy'da Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte sanatçıların Türk Kültürü'nün değerleri ve kavramlarını yenilikçi bakış açısıyla eserlere yansımaya yol açmıştır. Özgün baskı resim sanatı, sanatçıların bireysel düşüncelerini plastik değerler açısından farklı izlenimlerle oluşturma imkânı sunmuş ve sanatçıların arasında hızla yayılan bir alan olarak benimsenmiştir.

1933'de Üniversite Reformu ile başlatılan yenilikçi süreç, 1936 yılına gelindiğinde yurt dışından gelen atölye hocaları ve eğitim için gönderilen öğrencilerin çalışmalarıyla gelişim göstermiştir. Türkiye'nin sanat ortamı Atatürk'ün katkılarıyla belirli bir seviyeye ulaşmış, düzenlenen Yurt Gezileri kapsamında sanatçıların Anadolu'nun kültürel miraslarını ve yaşam tarzını yakından inceleme fırsatı bulmuştur. 1938 yılında düzenlenen yurt gezileri sanatçıların Anadolu coğrafyasındaki izlenimlerinden yola çıkarak oluşturdukları resimlerle farklı bir bakış açısı kazanmış, bu sayede sanatçıların Anadolu'nun toplumsal ve kültürel yaşamını resimlerine aktarmış, geleneksel Türk sanatları olan halı, kilim ve motifleri kullanarak ulusallık ve yerellik kavramı bağlamında çalışmalarına ağırlık vermişlerdir (Elmas,2000:70).

Çağdaş Türk Özgün Baskı Resmi; 1936 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisinde ve Gazi Eğitim Enstitüsü Resim bölümünde kurulan atölyelerde yapılmaya başlanmış, Burhan Toprak'ın yönetimdeki akademide yurt dışından gelen Leopold Levy'nin gravür çalışmaları ile farklı bir sürece girmiştir. Aynı zamanda yurda dönen sanatçıların Batı'nın resim teknikleri açısından almış oldukları eğitimle bu alana süreklilik kazandırılması hedeflenmiştir (Aslier,1987: 2). İlk aşamada Gravür, Litografi ve Linolyum tekniği ile resimler oluşturulmuştur. Yurt dışında eğitimini tamamlayan Sabri Berkel, Leopold Levy'nin atölyesinde asistan olarak çalışmaya başlamış, doğa ve figürden elde ettiği izlenimleri soyut bir bakış açısıyla gravür ve litografi tekniği ile eserlerine yansıtmıştır. Aynı zamanda Turgut Zaim de bu alanda eserlerini üretirken akademide Çağdaş Türk Özgün Baskı Resim Sanatında öncü sanatçı olarak yerini almıştır. (Akalan,2000:108). Şinasi Barutçu'nun öncülüğündeki Gazi Eğitim Enstitüsü'nde ise 1960'ın başlarına kadar olan sürede linolyum ve ağaç baskı tekniğine ağırlık verilmiş, 1966 yılında Veysel Erüstün'ün katkılarıyla gravür tekniğine geçilmiştir (İçmeli,1985: 63).

Bu yıllardan itibaren atölyelerde Türk resim ve özgün baskı resim sanatçıları düşünce ve teknik açıdan yenilikçi çalışmalarını bir sonraki kuşağa aktarmış ve günümüz Türk Resim Sanatı içinde önemli bir rol üstlenmişlerdir.

## Ergin İnan'ın Mesnevi Temalı Özgün Baskı Resimleri Üzerine Bir İnceleme

Tasavvuf düşüncesi, İslam Medeniyeti'nin en önemli unsuru olarak belirlemiştir. Anadolu'da birçok ilim ve gönül insanı bu düşünce hakkında eserler kaleme almıştır. Mesnevi; İslâm Medeniyeti'nin, klâsik edebiyatlardan bir nazım biçiminin adıdır. Her beytin kendi içerisinde kafiyesi mevcuttur. Kafiyedeki serbestlik ve bağımsızlık, uzun hikâye, roman ve öğretici olan kitaplar genel başlığı ile Mesnevi olarak adlandırılmıştır (Şafak, 2018). Türkiye'de Cumhuriyet sonrası çağdaş uygarlık düzeyinde eser veren sanatçıların resimlerine de konu olmuştur.

Ergin İnan ilk olarak sanat hayatına özgün baskı resimleriyle başlamış ve renkli bir anlayışla eserlerini oluşturma yoluna gitmiştir. Yaşam ve gerçeklik karşısındaki bireyin, bu kavramlar üzerinde düşünce yapısına dikkat çekerek görsel bir anlayış geliştirmiştir (Gören,1998: 214).

Resimlerinde en belirgin özellikler ise deformasyona uğrayan figürlerin biçim olarak yeni bir üslup haline geldiği çizimler oluşturmuştur. İlerleyen zamanlarda yazılı eser ve figür anlatımlarını resimleri ile bir araya getirerek sanat hayatına devam etmiştir (Giray,200:33-94).

Giray' a göre; (200:94). *"Ergin İnan'ın evrensel bir boyuta ulaşan eserlerinde figür ve böcek imgeleri en dikkat çekici öğeler olmuştur. Bu öğeler eski yazıların sayfalarından oluşan kompozisyonlarla tasarlanarak böcek desenlerinin yerleştirilmesiyle betimlenmiştir. Resimlerin bütünü oluşturulan öğeler İnan'ın yaşamı boyunca ilgi duyduğu görünümünün bir yansıması olarak ortaya çıkmıştır. Bu sayede çalışmalarını birçok yaklaşımla isimlendirme yoluna giden İnan, portreler, eller, mektup, yaratılış gibi başlıklarla eserlerini ifade yoluna gitmiştir"*.

Kurgular, fantastik-gerçekçi yorumun çizgisel düzeydeki anlatımına ulaşmıştır (Aslier, 1985: 37). İlerleyen zamanlarda resimlerdeki mekan arayışının yanı sıra farklı teknikler olan el yapımı kağıt, kolaj ve gravür teknikleri İnan'ın özgün bir biçime ulaşmasında başvurduğu öncelikli teknikler olmuştur (Giray, 200: 161). Türkiye'de 1936 yılında özgün baskı resim alanında başlayan süreç, birçok baskı resim sanatçısının

yetişmesinde etkili olmuştur. Ergin İnan 1968 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu Resim bölümünde eğitimini tamamlamış, 1971- 75 yılları arasında Münih Güzel Sanatlar Akademisinde özgün baskı ve resim alanında eğitim almıştır. Bu sayede gravür çalışmalarına ağırlık vermiştir. Resimlerinde ifadeci yorumlar ve figürsel anlatımlar dikkat çekmektedir. Desen temelli figürlerin üçlü veya tekli düzenlemeleri söz konusu haline getirmiştir.



**Resim:1** Ergin İnan, Yazıt, El, Ayak, 1996, Gravür, 105 x 80 cm

İnan'ın üzerinde en çok durduğu konulardan birisi de yaratılış ve yok oluş kavramı olmuştur. Her insanın bir yaşam şeklinin ve tarzının olduğunu ifade etmiş, belirli bir zaman dilimi içerisinde her daim bireyin kendi varoluşunu sorguladığını söylemiş ve eserlerini bu bağlamda anlık yaklaşımın bir yorumu olarak görmüştür (Yılmaz, 2017: 27).

Mevlâna'nın Mesnevisi; İnan'ın lise yıllarından başlatmış olduğu çizimlerle sanat hayatına dâhil olan bir konu olarak belirmiş ve hayatı boyunca en çok etkilendiği kitap olarak resim içeriğine dâhil olmuştur. 1964'de Münih'de eğitim gördüğü sıralarda atölye hocası Karl Schlaminger'in çok iyi bir düzeyde Farsça bildiğini ifade ederek Mesnevi'ye ait çalışmalara bu sayede ağırlık vermiştir (Yalçınkaya, 2013). Tekniğin, düşünce ortamında farklı boyutlara ulaşması, resimlerinde sanatsal biçimini yansıtan görüntülere dönüşmüştür.

İnan'ın çalışmalarında; Elif, Eller Ayaklar, Kafa, Âdem ve Havva, Mesnevi başlıkları düşünce boyutunun disipline edilmiş çalışma örneklerini yansıtmaktadır.

Bu durum konusal özgünlük ile resimlerinde farklı bir yapıya ulaşmasında önemli bir rol üstlenmiş, çağdaş bir anlatım seviyesinin başarısı olarak belirmiştir (Giray, 200:188).

Yılmaz'a göre ; *"İnan böceklerin resminin dili olduğunu ifade etmiş ve tasarımlarında birçok kez kullanmasını mektup yazma isteğiyle başladığını söylemiştir. Kaligrafik yazıların ise eskimışlik, yıpranmışlık görüntüsünün kendi iç dünyasında bıraktığı bir hüznün dile getirmiştir. Edebi bir dilin bu duyguları anlatmada yetersiz olarak görmüş ve bu durumu estetik bir yaklaşım biçimiyle eserlerinde renk ve çizimlerle ifade yoluna gitmiştir"* ( Yılmaz,2017).

İnan, aynı zamanda farklı coğrafyalarda yaşayan insanların birbiriyle iletişim kurmasını güçleştiren yabancı dil sorununu irdelemiş, anlaşma yolunun geçmiş dönem Anadolu'da yazı dilinde kullanılan Farsça eserlerin sayfalarıyla betimleme yoluna gitmiştir. Unutulmuş ya da bilinmeyen satırların bilgi ve belge niteliği taşıdığını belirtmiş ve yazıları sadece biçimsel bir bağlamda ele aldığını söylemek mümkün görülmektedir. Özgün baskılarda mevcut olan kitap sayfaları resmin içeriğinde görsel değerler kazanmış ve bir bütünlük oluşturmuştur. Bu sayede sanatın evrensellik noktasına dikkat çekilmiş, sanat eserinin kalıcılığı ön plana



**Resim:2** Ergin İnan, Mesnevi, 1989, Gravür, 78 x 51 cm

çıkmıştır (Giray, 200:190)

İnan'ın baskı resimlerinde geleneksel ve kültürel yaklaşımlar biçimsel yönüyle bir bütün oluşturmuş, sanatın çağdaş bir yapı içerisinde hareket ettiğinin

göstergesi olmuştur. Mesnevi resminde eski kitap sayfaları kolaj tekniğinin ve kompozisyon dışındaki yazılar kendi içerisinde farklı bir boyuta ulaşmıştır (Giray, 200: 190)

Resim 2'de kompozisyonun merkezinde zamanının döngüsünü çağrıştıran eski yazılar kolaj tekniğini anımsatan böcek desenleriyle oluşturulmuştur. Bu sayede resmin boyutsal kimliği ortaya çıkmış, merkezin dışında yer alan yazı karakterleri ve figür çizimleri kompozisyonu tamamlayan diğer öğeler olarak belirmiştir.

Kullanılan renkler genellikle eski kitap sayfalarının yıpranmışlık duygusunu hissettirmiştir. Sanatçının geçmiş zaman dilimindeki Mesnevi'nin düşünce yapısını güncel bir yaklaşımla yorumladığının göstergesi olmuştur. Dairenin dışında yer alan yazılar, eski yazıların anlaşılabilirliğini açıklığa kavuşturmuştur. Mesnevi'ye ait tasavvufi semboller ve yazılar baskı resme yeni



**Resim:3** Ergin İnan, Mesnevi, 1989, Litografi, 60 x 41 cm

anlamlar kazandırmıştır.

Resim 3'te Mevlevi sarığını anımsatan tasarım, sanatçının karışık teknik kullanarak bir araya getirdiği eski kitap sayfaları ile oluşturulmuştur. Sarığın merkezinde yer alan ve İnan'ın simgesi olan üçlü portre çizimi konu bağlamında incelendiğinde, kompozisyonun belirli kısımlarında yer alan eski yazılar ile birleştirilmiştir. Mesnevi'nin felsefi boyutu sanatçının resimlerinde biçime dönüşmüştür. Ayrıca üçlü portre çizimi İnan'ın resimlerinde daima gözlemlenebilen dışavurumcu etkileri içermiş, insan yaşamının en temel kaynağı olan yazının birey için önemine vurgu yapmak



**Resim:4** Ergin İnan, Mesnevi, 1989, Litografi, 63 x 44 cm

istenmiştir.

Resim 4'te sanatçının belleğinde iz bırakan böcek görüntüleri, hat yazılarının üzerinde resmedilmiştir. Geçmiş zaman dilimine tanıklık etmiş sayfa yapılarının etkisi, İnan'ın mektup teması ile ilişki kurduğunun göstergesi olmuştur. Sanatçının bireysel ruh ve felsefi yapısını yansıtan resim, arka planda oluşturulan figür çizimleri ile desteklenmiştir. Günümüz yüzyılına ait olan anlayış ile biçimlerin farklı bir yaklaşım tarzının ortaya konulduğunun göstergesi olmuştur.

Arka plandaki insan figürünün kolları açılmış bir biçimde resmedilmesi, Leonardo da Vinci'nin anatomi



**Resim:5** Ergin İnan, Mesnevi, 1989, Litografi, 63 x 44 cm

çizimlerini anımsatan bir yaklaşımla anlatılmıştır.

Resim 5'te görülen çalışması ise üçgen ve kare formulu bir tasarım üzerinde böcek çizimleri ile oluşturulmuştur. Böcek çizimleri İnan'ın resimlerdeki kullandığı renkçi anlayışın bir yansıması olarak belirmiştir. Formun dışına eklenen yazılar sanatçının güncel yaşamın kendi içerisinde bıraktığı izlerini taşımış düşüncenin tasarım içerisinde bir bütünlük oluşturmasını sağlamıştır. Böcek figürleri resmin dili haline gelmiştir. Mevleviliğe ait bir simge olan sarık biçimi asıl konuya dikkat çekilmek istenen ayrıntılardan birisi olmuştur. Üçgen ve kare formulu yapı ve baskı resmi oluşturan parçalar İnan'ın eserinin bir kitabesi



**Resim:6** Ergin İnan, Mevlana'ya, 1989, Gravür, 42 x 31 cm

haline gelmiştir.

Resim 6, Ergin İnan'ın, kendisi için önemini birçok kez dile getirdiği Mesnevi etkisinin çok hissedildiği bir resim olmuştur. Mesnevinin hayatının bir parçası olduğunu söyleyen ve neye her zaman saygı duyduğunu ifade eden İnan'ın birbiri üzerine istiflenmiş böcek çizimleri, geçmiş dönem kitapların kapak sayfasını anımsatan bir görüntü haline gelmiştir.

Bu etki tasarımın üst kısmında yer alan yazılı metni güncel bir yaklaşımla açıklığa kavuşturduğunun izlenimini taşımıştır. Ayrıca resimde kullanılan figürler bir bakıma yazılı olan metni açıklığa kavuşturan öğeler olduğu söylenebilir. Eski ve yıpranmışlık hissi İnan'ın içinde yaşadığı hüznün, mutluluk ve heyecan anlarının bir yansıması olmuştur (Dolmacı,2016).

## SONUÇ

XIX. yy'ın başlarından itibaren yurt dışına eğitim için gönderilen sanatçıların yurda döndüklerinde başlatmış oldukları yenilikçi sanat anlayışı, 1933 yılına ulaşıldığında

üniversite reformu ile devam etmiştir. Türkiye'nin sanat ortamı Atatürk'ün katkılarıyla belirli bir seviyeye ulaşmış, düzenlenen Yurt Gezileri kapsamında sanatçılar Anadolu'nun kültürel miraslarını ve yaşam tarzını yakından inceleme fırsatı bulmuştur.

1936'da İstanbul Güzel sanatlar Akademisi Özgün baskı resim alanında teknik açıdan yenilikçi tutumla başlayan süreç, Gazi Eğitim Enstitüsü'nün baskı atölyelerindeki çalışma alanları ile sürece devamlılık sağlanmıştır. Bu sayede sanatçılar Anadolu coğrafyasına ait konuları ve kavramları güncel yorumlarıyla eserlere yansıtma imkanı elde etmişlerdir.

Bu gelişmeler neticesinde 1968 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisinde eğitim sürecini tamamlayan Ergin İnan, 1971- 75 yılları arasında Almanya'da Karl Schlamminger atölyesinde baskı resim eğitimi almıştır. Ergin İnan özgün baskı resim alanındaki çalışmalarıyla tekniğin, biçimle farklı bir boyuta ulaşmasını sağlamıştır. Evrensel kavramlar olan yaratılış ve yokoluş konuları üzerinde durarak özgün baskı resimlerinde çağdaş bir anlatım seviyesine ulaşmıştır.

Aynı zamanda İnan'ın Anadolu coğrafyasındaki manevi ve kültürel değerlerden beslenerek, bu durumu, kendine özgü bir üslup haline getirdiği desen ve kolaj anlayışı ile görsel anlatıma konu ve teknik açısından zenginlik kazandırdığı gözlemlenebilmektedir. Kompozisyona, tasarım aşamasında veya sonradan dahil olan yazıların görsel değerlerin bir parçası olduğuna dikkat çekerek estetik bir yaklaşımın somut görüntüleri oluşmuştur. Sanatçının eserleri, incelendiğinde dışavurumcu bir anlatıma sahiptir.

İnan, Mesnevi adlı çalışmalarıyla geçmiş dönem kültürel düşünce yapısını, yağlıboya resimleri, heykel ve özgün baskı resimleri ile güncel bir yorum şekli elde etmiş, Çağdaş Türk Özgün Baskı Resim sanatına yenilikçi bir bakış açısı kazandırmıştır. Bir çok alanda eser üreten İnan'ın, eserlerinin hem yağlı boya hem de baskı alanında Çağdaş Türk Resim Sanatı'na büyük katkıları olduğu görülmektedir.

## KAYNAKÇA

Akalan , G. (2000) *Gravür*. İstanbul: Kale Keramik Sanat Yayınları.

Aslier, M. (1987). *Türkiye'de Ve Almanya'da Baskı Sanatı*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

Elmas, H. (2000) *Çağdaş Türk Resminde Minyatür Etkileri*. Konya: T.C Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.

Giray, K. (2011). *Ergin İnan, Sanat Dizisi*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Gören, A. (1988). *50.Yılında Akbank Resim Koleksiyonu*. İstanbul: Akbank Kültür Ve Sanat Kitapları 66.

İçmeli, M. (1987). *Türkiye'de Ve Almanya'da Baskı Sanatı*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

## Sanal Kaynak

Dolmacı, S. (2016) *Ergin İnan Eserlerini Anlatıyor*, Röportaj Erişim: 07 Haziran 2018 tarihinde <https://www.youtube.com/watch?v=DjuzcTzigg> adresinden alındı.

Yalçinkaya, F. ( 2013) *Kültür Sanat Haberleri*, Sabah, Röportaj Erişim 28 Mayıs 2018 tarihinde <https://www.sabah.com.tr/kultur-sanat/212/1/13/sakli-kimligini-acikladi> adresinden alındı.

Yılmaz, İ. (2017) *Ergin İnan'ın 50 yılı* Hürriyet, Röportaj Erişim: 29 Mayıs 2018 tarihinde <http://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/ergin-inanin-5-yili-40553041> adresinden alındı.

Şafak, Y. (2018) *Avlana Celaleddin Rumi'nin Eserleri*, Erişim: 29 Mayıs 2018 tarihinde <http://www.konya.bel.tr/sayfadetay.php?sayfaID=125> adresinden alındı.

## Görsel

**Resim: 1** Erişim: 29.05.2018, [http://www.ergininan.com/#w\\_detail/1392](http://www.ergininan.com/#w_detail/1392)

**Resim: 2** Erişim: 29.05.2018, [http://www.ergininan.com/#w\\_detail/1228](http://www.ergininan.com/#w_detail/1228)

**Resim: 3** Erişim: 29.05.2018, [http://www.ergininan.com/#w\\_detail/123](http://www.ergininan.com/#w_detail/123)

**Resim: 4** Erişim: 29.05.2018, [http://www.ergininan.com/#w\\_detail/1199](http://www.ergininan.com/#w_detail/1199)

**Resim: 5** Erişim: 29.05.2018, [http://www.ergininan.com/#w\\_detail/1198](http://www.ergininan.com/#w_detail/1198)

**Resim:6** Erişim: 29.05.2018, [http://www.ergininan.com/#w\\_detail/1195](http://www.ergininan.com/#w_detail/1195)