



## İKİNCİL YEDİLİ AKORLARIN ÇÖZÜMÜ

### RESOLUTIONS OF SECONDARY SEVENTH CHORDS

**Yrd.Doç.Dr. S. Ercan BAĞÇECİ**

Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi  
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı  
[ebagceci@nigde.edu.tr](mailto:ebagceci@nigde.edu.tr)

#### Öz

Bu çalışmada, ikincil yedili akorların (sekvans akorlar) çözümleri anlatılmıştır. İkincil yedili akorlar öncelikle sekvans akorlar olarak ele alınmış, daha sonra ise bağımsız fonksiyon gibi ele alınarak akor çözümü yapılmıştır. Çalışmanın sonuç bölümünde ise ikincil yedili akorların çözümü tabloya dönüştürülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Akor çözümü, ikincil yedili akorlar, sekvans akorlar.

#### Abstract

In this study, resolution of secondary seventh chords were explained. Initially, secondary seventh chords were evaluated as sequence chords and then chord resolutions were done as they were thought as independent function. In the final part of the study, resolution of secondary seventh chords were converted into the table.

**Key Words:** Chord resolution, secondary seventh chords, sequence chords

## 1) GİRİŞ

Klasik müzikte en çok kullanılan yedili akorlar II., V., VII. derece yedili akorlardır. Bunlara *esas yedili akorlar* denir. Ancak besteciler eserlerinde II., V., VII. derece yedililerle birlikte azda olsa I., III., IV., VI. derece yedililerde kullanmışlardır. Bunlara da *ikincil yedili akorlar* denir (Бағыров 1989:223). İkincil yedili akorlar ülkemizde *yardımcı yedili akorlar* olarak da adlandırılmaktadır.

İkincil yedili akorlar daha çok sekvens kuralıyla kullanıldıkları için bu akorlar *sekvens akorlar* olarak da bilinir (Бағыров 1989:223; Bakihanova 2003:59). Ancak, 20. yüzyılın birinci yarısından başlayarak bazı besteciler ikincil yedili akorları bazen sekvens olarak bazen de bağımsız fonksiyon gibi başka akorlarla birleştirerek kullanmışlardır (Бағыров 1989:223).

Diyatonik dizinin I., III., IV., VI. derece sesleri üzerine kurulan yedili akorlar, II. ve VII. derece sesleri üzerine kurulan yedili akorlara kıyasla fonksiyonelliği daha azdır. Bu nedenle de bu akorların yalnız başına kullanılışları sınırlıdır (Egemen 2003:108).

Yardımcı yedili akorlar majör ve minör tonlarda I., III., IV., VI. derece sesleri üzerine kurulan yedili akorlardır. Kuruluşuna göre bu akorlar büyük yedili (B<sub>7</sub> ya da M<sub>7</sub>) ve küçük yedili (k<sub>7</sub> ya da m<sub>7</sub>) olarak adlandırılırlar (Bakihanova 2003:59).

### Örnek 1: Diyatonik majör ve minör dizilerde yardımcı B<sub>7</sub> ve k<sub>7</sub> akorlar

The image displays two musical staves illustrating diatonic major and minor scales with auxiliary chords. The top staff shows the major scale (C major) with chords: T<sub>7</sub> (B<sub>7</sub>), II, III<sub>7</sub> (k<sub>7</sub>), S<sub>7</sub> (B<sub>7</sub>), D, VI<sub>7</sub> (k<sub>7</sub>), VII, and T. The bottom staff shows the minor scale (C minor) with chords: t<sub>7</sub> (k<sub>7</sub>), II, III<sub>7</sub> (B<sub>7</sub>), s<sub>7</sub> (k<sub>7</sub>), D, VI<sub>7</sub> (B<sub>7</sub>), VII, and t.

Yardımcı yedili akorlar *sekvens akorlar* olarak da kabul edilir. Sekvens gibi çözüldüklerinde akorun birlisi ve üçlüsü yerinde kalır, beşlisi ve yedilisi ise bir derece aşağı iner (II<sub>7</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> birleşmesi gibi) (Bakihanova 2003:59; Бағыров 1989:224). Bu kural sekvensi oluşturan bütün yedililer için aynıdır (Бағыров 1989:224).

Örnek 2: (Бағыров 1989:224; Bakihanova 2003:60).

T<sub>7</sub> S<sub>3</sub><sup>4</sup> VII<sub>7</sub> III<sub>3</sub><sup>4</sup> VI<sub>7</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>7</sub> T

Minör tonlarda sekvensler naturel minör türünde yazılır, ancak bitiş armonik minör (D-t) türündendir (Бағыров 1989:224).

Örnek 3: (Бағыров 1989:226).

t<sub>7</sub> s<sub>3</sub><sup>4</sup> VII<sub>7</sub><sup>n</sup> III<sub>3</sub><sup>4</sup> VI<sub>7</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>7</sub> t

Örnek 4: (Алексеев 1976:219)

$\frac{1}{2}t - II_7 | t_6 - {}^1II_5^6 | III_6^n - s_6 | D - D_2 | {}^5t_6 - {}^1t_2 | {}^1s_6 - {}^1II_6 | III_6^n - t_6 | II_6 - VII_6^n | t_6 - t | II_3^4 - II_5^6 | K_4^6 - D_7 | t ||$

Örnek 4'deki akor sırası incelendiğinde sekvenslerin naturel minör türünde, bitişin ise armonik minör (D-t) türünde yazıldığı görülür.

Örnek 5: (Дубовский, Евсеев, Способин, Соколов 1965:164-165)

İkincil yedili akorların sekvens akorlar olarak kullanımına ilişkin örnekler;

II<sub>7</sub> D<sub>7</sub> T<sub>7</sub> S<sub>7</sub> VII<sub>7</sub> III<sub>7</sub> vs. II<sub>7</sub> D<sub>3/4</sub> T<sub>7</sub> S<sub>3/4</sub> VII<sub>7</sub> III<sub>3/4</sub>

II<sub>2</sub> D<sub>5/6</sub> T<sub>2</sub> S<sub>5/6</sub> VII<sub>2</sub> III<sub>5/6</sub> vs. D<sub>6 6/5</sub> T 2 S<sub>6 6/5</sub> VII 2 III<sub>6 6/5</sub> VI 2 vs.

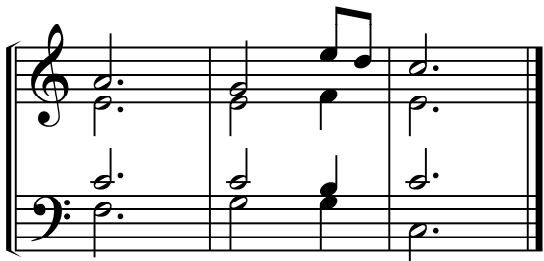
Büyük ve küçük yedililer sekvens akorlar yardımıyla gamların armonizelerinde kullanılabilir (Bakihanova 2003:60).

**Örnek 6:** (Bakihanova 2003:60).

T T<sub>2</sub> VI VI<sub>2</sub> S S<sub>2</sub> II<sub>7</sub><sup>a</sup> D<sub>3/4</sub> T

Yardımcı yedili akorlar tam, kırık ve yarım kadanslarda da kullanılabilirler (Bakihanova 2003:61).

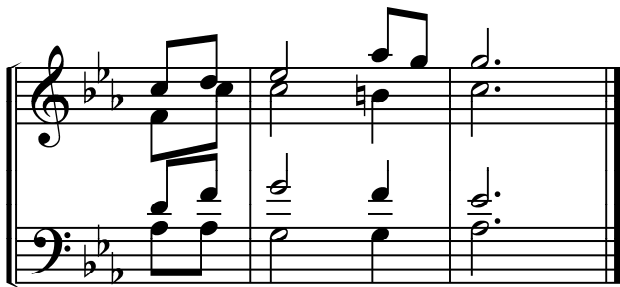
Örnek 7: (Bakihanova 2003:61).



Tam Kadans

$S_7$   $K_4^6$   $D_7^{6-5}$  T


The image shows a musical score for 'Tam Kadans' in G major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first measure has a treble staff with a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note B4, and a bass staff with a dotted quarter note G2 and a dotted quarter note B2. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note A4 and a dotted quarter note C5, and a bass staff with a dotted quarter note A2 and a dotted quarter note C3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note B4 and a dotted quarter note D5, and a bass staff with a dotted quarter note B2 and a dotted quarter note D3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note C5 and a dotted quarter note E5, and a bass staff with a dotted quarter note C3 and a dotted quarter note E3. The piece ends with a double bar line.



Kırık Kadans

$\Pi_3^4$   $K_4^6$   $D_9$   $VI_7$

The image shows a musical score for 'Kırık Kadans' in G major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first measure has a treble staff with a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note B4, and a bass staff with a dotted quarter note G2 and a dotted quarter note B2. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note A4 and a dotted quarter note C5, and a bass staff with a dotted quarter note A2 and a dotted quarter note C3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note B4 and a dotted quarter note D5, and a bass staff with a dotted quarter note B2 and a dotted quarter note D3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note C5 and a dotted quarter note E5, and a bass staff with a dotted quarter note C3 and a dotted quarter note E3. The piece ends with a double bar line.



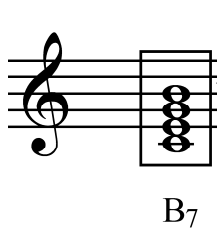
Yarım Kadans

$S_7$   $S_5^6$   $K_4^6$  D

The image shows a musical score for 'Yarım Kadans' in G major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first measure has a treble staff with a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note B4, and a bass staff with a dotted quarter note G2 and a dotted quarter note B2. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note A4 and a dotted quarter note C5, and a bass staff with a dotted quarter note A2 and a dotted quarter note C3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note B4 and a dotted quarter note D5, and a bass staff with a dotted quarter note B2 and a dotted quarter note D3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note C5 and a dotted quarter note E5, and a bass staff with a dotted quarter note C3 and a dotted quarter note E3. The piece ends with a double bar line.

2) İKİNCİL B<sub>7</sub>'Lİ AKORLARIN ÇÖZÜMÜ

Örnek 8: (Бағыров 1989:225).



$T_7$  C - maj.  
 $III_7$  a - min.  
 $S_7$  G - maj.  
 $VI_7$  e - min.  
 $B_7$

The image shows a musical score for the B7 chord. It consists of a single treble clef staff. The B7 chord is written as a whole note chord. The notes are B4, D5, F#5, and G5. Arrows point from the notes to the following text: B4 to T<sub>7</sub> C - maj., D5 to III<sub>7</sub> a - min., F#5 to S<sub>7</sub> G - maj., and G5 to VI<sub>7</sub> e - min. The chord is labeled B<sub>7</sub> below the staff.

Örnek 8’de görüldüğü gibi herhangi bir B<sub>7</sub> akor dört farklı tonda ikincil yedili akor olarak işlev görmektedir. Bu çerçevede ikincil B<sub>7</sub>’li ve çevrimlerinin çözümlerine ilişkin örnekler aşağıdaki gibidir.

**Örnek 9: B<sub>7</sub>’nin çözümü**

C: T<sub>7</sub> D<sub>7</sub><sup>4</sup> T a: III<sub>7</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> G: S<sub>7</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> S<sub>7</sub> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

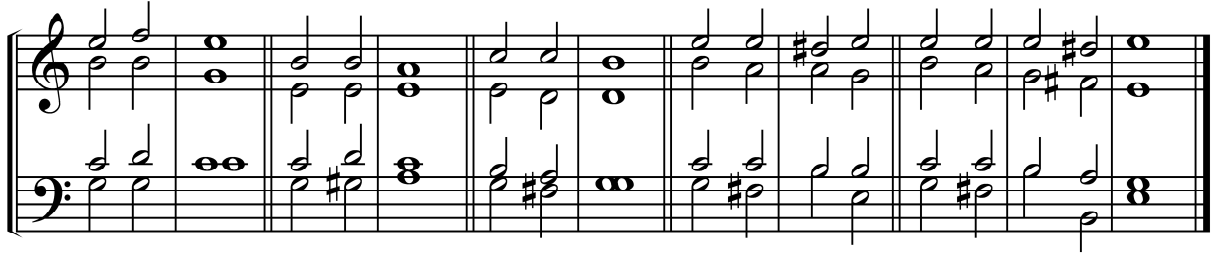
e: VI<sub>7</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>7</sub> t VI<sub>7</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t VI<sub>7</sub> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t

**Örnek 10: B<sub>5</sub><sup>6</sup>’nin çözümü**

C: T<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> a: III<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t G: S<sub>5</sub><sup>6</sup> II<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>7</sub> T S<sub>5</sub><sup>6</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

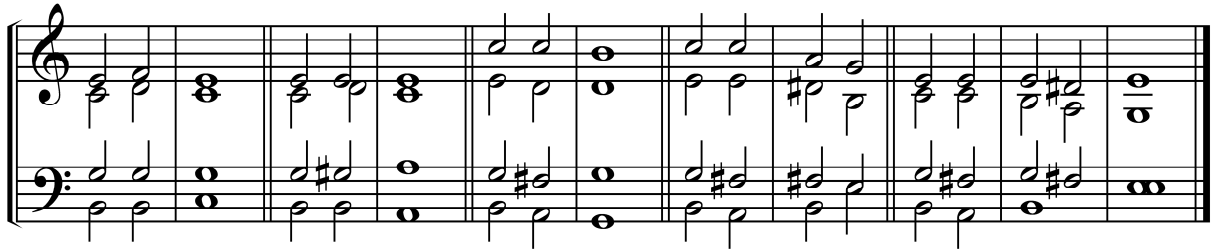
e: VI<sub>5</sub><sup>6</sup> II<sub>2</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> t VI<sub>5</sub><sup>6</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t

Örnek 11: B<sub>3</sub><sup>4</sup>'ün çözümü



C: T<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>7</sub> T a: III<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>3</sub><sup>6</sup> t G: S<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T e: VI<sub>3</sub><sup>4</sup> II<sub>7</sub> D<sub>7</sub><sup>5</sup> t VI<sub>3</sub><sup>4</sup> II<sub>7</sub> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t

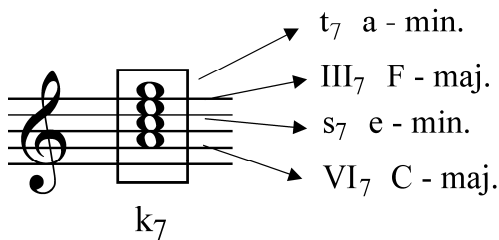
Örnek 12: B<sub>2</sub>'nin çözümü



C: T<sub>2</sub> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T a: III<sub>2</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t G: S<sub>2</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T e: VI<sub>2</sub> II<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t VI<sub>2</sub> II<sub>5</sub><sup>6</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t

3) İKİNCİL K<sub>7</sub>'Lİ AKORLARIN ÇÖZÜMÜ

Örnek 13: (Бағыров 1989:227).



Örnek 13'de görüldüğü gibi herhangi bir k<sub>7</sub> akor dört farklı tonda ikincil yedili akor olarak işlev görmektedir. Bu çerçevede ikincil k<sub>7</sub>'li ve çevrimlerinin çözümlerine ilişkin örnekler aşağıdaki gibidir.

Örnek 14:  $k_7$ 'nin çözümü

a:  $t_7 D_3^4$  t F:  $III_7 D_2 T_6$  e:  $s_7 D_2 t_6$   $s_7 K_4^6 D_7$  t

C:  $VI_7 II_3^4 K_4^6 D_7$  T  $VI_7 K_4^6 D_7$  T

Örnek 15:  $k_5^6$ 'nın çözümü

a:  $t_5^6 D_2 t_6$  F:  $III_5^6 D_7 T$  e:  $s_5^6 II_3^4 D_7 t$   $s_5^6 K_4^6 D_7 t$  C:  $VI_5^6 II_2 D_3^6 T$

Örnek 16:  $k_3^4$ 'ün çözümü

a:  $t_3^4 D_7 t$  F:  $III_3^4 D_5^6 T$  e:  $s_3^4 D_5^6 t$   $s_3^4 II_2 D_3^6 t$



C: VI<sub>3</sub><sup>4</sup> II<sub>7</sub> D<sub>7</sub><sup>5</sup> T VI<sub>3</sub><sup>4</sup> II<sub>7</sub> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

Örnek 17: k<sub>2</sub>'nin çözümü

a: t<sub>2</sub> D<sub>3</sub><sup>6</sup> t t<sub>2</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup> D t t<sub>2</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> t F: III<sub>2</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T

e: s<sub>2</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t C: VI<sub>2</sub> II<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub><sup>5</sup> T VI<sub>2</sub> II<sub>5</sub><sup>6</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub><sup>5</sup> T

4) SONUÇ

İkincil yedili akorlar daha çok sekvens kuralıyla kullanıldıkları için bu akorlar *sekvens akorlar* olarak da bilinir (Бағыров 1989:223; Bakihanova 2003:59). Ancak, 20. yüzyılın birinci yarısından başlayarak bazı besteciler ikincil yedili akorları bazen sekvens olarak bazen de bağımsız fonksiyon gibi başka akorlarla birleştirerek kullanmışlardır (Бағыров 1989:223).

İkincil yedili akorlar sekvens gibi değil de bağımsız fonksiyon gibi başka akorlarla birleştirildiğinde;

1) Her bir ikincil yedili akor üst dörütlü mesafedeki üçsesli akora bağlanır. Ancak majör tonda VII. derecenin üçseslisi eksiltilmiş üçsesli olduğu için  $S_7$  akoru T'ye bağlanır. Naturel minörde ise  $s_7$ -VII<sup>n</sup> bağlantısı yapılabilir (Бағыров 1989:228).

2) Her bir ikincil yedili akor esas yedili akorlara ( $\Pi_7$  ve çevrimleri,  $D_7$  ve çevrimleri ve VII<sub>7</sub> ve çevrimleri) bağlanabilir ve bu akorlar vasıtasıyla çözülebilir.

<b>İkincil yedili akorların çözümü</b> (Sekvens dışında bağımsız fonksiyon gibi kullanımı)		
<p>İçinde bulunduğumuz tonda herhangi bir ikincil <math>B_7</math>'li ya da <math>k_7</math>'li akor</p> <p><math>B_{(7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3}, 2)}</math></p> <p><math>k_{(7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3}, 2)}</math></p>	<p>Cümle içinde aşağıdaki iki armonik ilerleyişten uygun olan birisi tercih edilir</p>	Çözüm
	<p>Mümkünse tonun en yakın</p> <p><math>D_{(7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3}, 2)}</math></p> <p>Bu mümkün değilse</p> <p><math>\Pi_{(7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3}, 2)} D_{(7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3}, 2)}</math></p>	<p>T<sub>(3,6)</sub></p> <p>t<sub>(3,6)</sub></p> <p>(VI)</p>
	<p>Kadans hazırlığında aşağıdaki iki armonik ilerleyişten uygun olan birisi tercih edilir</p>	Çözüm
	<p>Mümkünse</p> <p><math>K_4^6 D_{(3,7,9)}</math></p> <p>Bu mümkün değilse</p> <p><math>\Pi_{(7, \frac{6}{5}, \frac{4}{3})} K_4^6 D_{(3,7,9)}</math></p>	<p>T</p> <p>t</p> <p>VI<sub>(3,7)</sub></p>

## KAYNAKÇA

- 1) АЛЕКСЕЕВ, Б. "Задачи по гармонии" Издательство Музыка · Москва – 1976.
- 2) БАКІНANOVA, Zarife "Armoni" Bilkent Üniversitesi, Birinci basım. Ankara, 2003.
- 3) EGEMEN, Hüseyin "Armonide Çözümleme ve Uygulaması" Özgür yayınları, İstanbul, 2003.
- 4) БАҒЫРОВ, Н. Н. "Гармонија дәрслији" Маариф нәшријјаты, Бакы-1989.
- 5) ДУБОВСКИЙ, И., ВСЕЕВ, С., СПОСОБИН, И., СОКОЛОВ, В. "Учебник Гармонии" Издательство Музыка · Москва – 1965.