

Nihâlistan ve Meşâkku'l-Uşşâk Çerçevesinde Nergisî'nin Hikâyeciliğine Genel Bir Bakış **Bahir SELÇUK***

Özet

Nergisî, sanatlı nesrin ve klâsik Türk hikâyeciliğinin en önemli temsilcilerindendir. Türk edebiyatında tek mensur hamse sahibi olan yazarın Hamse'sinde yer alan Nihâlistan ve Meşâkku'l-Uşşâk, muhteva ve yapı özelliği ile diğer eserlerinden önde gelmektedir. Bu iki eserde yer alan hikâyeler; dil, üslup, teknik ve muhteva bakımından edebiyat tarihimiz açısından önem arz etmektedir. Bu çalışmada, Nihâlistan ve Meşâkku'l-Uşşâk'tan hareketle Nergisî'nin hikâyeciliği üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Nergisî, Nihâlistan, Meşâkku'l-Uşşâk, nesir, hikâyecilik.

A General Looking at Nergisî's Story Writing Within The Scope of Nihâlistan and Meşâkku'l-Uşşâk **Bahir SELÇUK**

Abstract

Nergisî is one of the most representatives of artful prose and classical Turkish story writing. Being in the Hamse of the author who has the only prose hamse in Turkish literature, Nihâlistan and Meşâkku'l-Uşşâk leads the other works with its features of content and structure. The stories in these two works have importance in our literature in terms of language, style, technique and content. In this work Nergisî's story writing will be focused on from the point of Nihâlistan and Meşâkku'l-Uşşâk.

Keywords: Nergisî, Nihâlistan, Meşâkku'l-Uşşâk, prose, story writing

* Doç. Dr., Adıyaman Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü - ADIYAMAN