

Amat Romanında Postmodern Üslup

Korhan ALTUNYAY*

Özet

Bir deniz öyküsü olan Amat, İhsan Oktay Anar'ın romanlarında kullandığı genel üslup özelliğinin paralelinde üretilen bir metindir. Roman, imha edilen Osmanlı gemilerinin öcünü almak isteyen Amat isimli ilginç gemideki yolculuğu ve mürettebatın başından geçenleri anlatır. Klasik öyküleme özelliklerinin ötesinde, postmodern üslup özelliklerinin sergilendiği anlatı, bir taraftan yok-metinler bağlamında kurulurken diğer taraftan da üst-metin olarak kullanılan kıssalar ve masallarla oluşturulmuştur. Metinler-arasılık özellikleri, roman sanki bir deney laboratuvarıymış gibi sergilenir. Üst-metinlerin bazıları Hz. Âdem'in cennetten kovulmasını anlatan kıssadır. Baştan sona postmodern üslubun özelliklerini barındıran metin, iç içe girmiş birçok metnin yapısal birlikteliğinden müteşekkildir. Çalışmanın en önemli özelliği Amat romanının yok-metinlerle kurduğu bağlıdır.

Anahtar Kelimeler: Amat, İhsan Oktay Anar, postmodernizm, üslup, metinlerarasılık, üstkurmaca, parçalılık

Postmodern Style At The Amat's Novel

Korhan ALTUNYAY

Abstract

Amat that is story of the sea, it is text that styl features in İhsan Oktay Anar's novels, there is Amat as well. Writer, İhsan Oktay Anar generally uses features of postmodern style. It was seen the metafiction, intertextualite and patchwork that these is determining structure's novel. But, it is most important features that absent-text was shaped Amat's novel. At the study, these features will be work to be exhibit. Connection founding the absent-texts, it is element that this connection to go to the fore than the other. Text, at this context, is see different feature as to other novels. Therefore Amat's novel, as to features of postmodern style, is new beginning.

Keywords: Amat, İhsan Oktay Anar, postmodern, metafiction, intertextualite, style, patchwork

* Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Öğrencisi - DENİZLİ