

Haberler / News

Uluslararası İtrî Sempozyumu, 23-24 Kasım 2012,
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul
Yalçın Çetinkaya*

23-24 Kasım 2012 tarihleri, mûsikimiz açısından oldukça önemli tarihler olarak hatırlanacak. Çünkü bu tarihlerde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Medeniyetler İttifakı Enstitüsü'nce "Uluslararası İtrî Sempozyumu" düzenlenmişti. Sempozyuma yerli ve yabancı 28 müzikbilimci ve araştırmacı katılarak İtrî ile ilgili tebliğler sundu, bazı yeni bilgi ve belgeleri bu sempozyumda açıklama imkânı buldu.

UNESCO tarafından 2012 yılının "İtrî Yılı" olarak kabul edilmesinin ardından FSMVÜ MEDİT tarafından tasarlanan Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah Gül beyefendinin yüksek himâyelerinde gerçekleştirilen Uluslararası İtrî Sempozyumu, çok sayıda akademisyen, kültür tarihçisi, müzikbilimci ve araştırmacıyı bir araya getirdi.

Uluslararası İtrî Sempozyumu'nun açılış ve ilk gün oturumları ile akşam konseri, 23 Kasım Cuma günü Haliç Sütlüce Kongre Merkezi Sâdâbâd Salonu'nda yapıldı ve aynı günün akşamı Bahçeşehir Üniversitesi İtrî Topluluğu tarafından verilecek İtrî konseri ile ilk gün oturumları tamamlandı. 24 Kasım Cumartesi günü oturumları ve akşam yapılacak semâ gösterisi ise, FSMVÜ-MEDİT Yenikapı Mevlevîhânesi Kampüsü'nde gerçekleştirildi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu tarafından sunulan semâ gösterisinde, İtrî'nin Segâh Âyini icrâ edildi. Sempozyum, toplam 7 oturumdan meydana geldi. Sempozyumda sunulan bildiriler daha sonra Türkçe ve İngilizce olarak kitap hâline getirilerek yayımlanacak.

Sempozyumun ardından 3 Aralık 2012 tarihinde "Uluslararası İtrî Yılı" münasebetiyle Paris UNESCO Merkezi'nde de bir etkinlik düzenlendi. Bu etkinlik daha sonra Yunus Emre Enstitüsü'nün katkıları ile Brüksel'de tekrarlandı,

* Yrd. Doç. Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Medeniyetler İttifakı Enstitüsü Sanat Danışmanı, İstanbul/Türkiye, yalcincetinkaya60@gmail.com

22 Aralık 2012 tarihinde Aya İrini’de gerçekleştirilen İtrî Konseri ile sona erdi. Konserler sanatçı Mustafa Doğan Dikmen ve Akis Ensemble tarafından gerçekleştirildi.

MEDİT’in, gerçekten çok da elverişli olmayan ekonomik şartlar altında bu sempozyumu hem de uluslararası boyutta yapması kolay olmadı. MEDİT bünyesinde daha pekçok İtrî projesi tasarlandı, ancak yeterli malî destek bulunamaması yüzünden bu projelerin çoğundan vazgeçilmek zorunda kalındı ve sadece sempozyum yapılmasına karar verildi.

Uluslararası İtrî Sempozyumu’na katılan araştırmacılar ve tebliğ başlıkları şöyle:

Hilmi Yavuz: “Yahya Kemal İtrî’yi Nasıl Okudu ?”

Prof. Yalçın Tura: “İtrî’yi Besteci Olarak Nasıl Değerlendirebiliriz?”

Prof. Dr. Sadeddin Ökten: “İtrî ve Osmanlı Medeniyet Yorumu”

Prof. Dr. Walter Zev Feldman: “İtri ve Cantemir:19.yüzyıl kaynaklarında ve Cantemir’in elyazmalarında görüldüğü haliyle 17.yüzyıl sonrası iki Bestecinin Eserlerinin Karşılaştırılması”

Prof. Dr. Jean During: “Fars müziği ışığında İtri ve eski Osmanlı tarzına karşı Türk Etkisi altında Fars Müziğinde Yeni Eğilimler.Karşılaştırmalı bir yaklaşım.”

Prof. Ruhi Ayangil: “Makam ve Kompozisyon Örgüsü Bakımından İtrî’nin Acemaşîrân Yürük Semâîsi’nin Bize Söyledikleri”

Prof. Dr. Münir Nureddin Beken: “Ticari Müzik Dünyaları Bağlamında İtri ve Mirası” Dr. Karl Sıgnell: “Kültürel Bağlamda İtri’nin Nât-ı Mevlânâsı”

Beşir Ayvazoğlu: “Tanpınar’a Göre 17. Yüzyıl ve İtrî”

Prof. Şehvar Beşiroğlu: “17.ve 18. yy Türk Makam Müziği Dönemsel Üslûbu ve İtrî: Yazılı ve Sözlü Gelenek Üzerinden Karşılaştırmalı bir Değerlendirme”

Doç. Dr. Miltiadis Papas: İstanbul’daki Rum Bestekârlar ve İtrî”

Yrd. Doç. Yalçın Çetinkaya: “Kadîm Mûsikî Geleneğinin Devamı Olarak İtrî”

Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar: “Buhûrîzâde Mustafa İtrî Efendi’nin Bestelelerinde Terennüm ve Müzikal Analizleri”

Prof. Dr. Ralf Martin Jaeger: “İtri ve Gelenek: 19.yüzyılda Eserlerinin Aktarımı Üzerine”

Doç. Dr. Emin Işık: “İtrî ve Tekbîri”

Yrd. Doç. Dr. Seher Tetik Işık: “Rüştü Şardağın Mustafa İtrî Efendi İsimli Kitabı Nasıl Değerlendirilmeli”

Prof. Dr. İbrahim Numan & Yrd. Doç. Dr. Nâzende Yılmaz: “İtrî ve Sinan

Eserleri Üzerinden Osmanlı Medeniyeti Analizi”

Doç. Nilgün Doğrusöz: “İtrî ve Mûsikişinas Çevresi”

Dr. Eric Ederer: “İtri Gibi Düşünmeyi Öğrenerek Enerji Veren Klasik Türk Müziği: Bağlaç, Melodik Akım ve Geçiş Prensiplerini Keşfetme”

Müfid Yüksel: “Buhûrîzâde Mustafa İtrî: Hayatı, Esirciler Kethüdâlığı ve Mezarı Meselesi”

Prof. Dr. Panagiotis Poulos (Tele-Konferans Tele - conference): “Buhûrîzâde Mustafa İtrî ve OsmanlıTürk Müziğinin Klasikleşme Süreci”

Yrd. Doç. Dr. Recep Uslu: “İtrî ve Bazı Mevlevî Dedeleri: Münecimbaşı Ahmed Dede, Yusuf Dede, Neşâtî Ahmed Dede, Fasih Ahmed Dede, Gavsî Dede, Osman Dede, Kûçek Mustafa Dede”

Yrd. Doç. Dr. Nuri Özcan: “Zamanını Aşan Çok Yönlü Bestekâr: İtrî”

Talip Mert: “Yedi Kat Arşın Bestekârı: İtrî”

Yrd. Doç. Dr. Bedri Mermutlu: “Devlet Arşivlerinde Bulunan Belgeler Işığında Buhûrîzâde İtrî Mustafa Çelebi”

Yrd. Doç. Dr. Serda Türkel Oter: “Buhûrîzâde İtrî Efendi’ye Ait Irak Makâmındaki Ağır Semâinin Analizi” (Eserin İcrâsı)

Fikret Karakaya: “İtrî İsmi Etrâfında”

Dr. Nail Yavuzoğlu: “İtrî’de Motif İşleme Sanatı”