

## GAZELDE CİNASLI ÇİFT REDİF KULLANIMI

Yaşar AYDEMİR – Halil ÇELTİK\*

### The Usage of duple Redif in Ghazel

Gazel is a form of only rhymed poem. Some rhymings of gazels just consist of cinas. In some examples of gazels whit cinas, cinas is used as redif in the same time. Such kind of poets can be considered as gazels with two redifs. In this study, we concerned on gazels with two redifs formed by cinas.

*Keywords:* Ghazel, cinas, redif, khafiye. Clasical Otoman poetry.

Beyit nazım birimi ve *aa xa xa ...* kafiye düzeninde yazılan gazel, tek kafiye bir nazım şekli olarak kabul edilir. Dolayısıyla matla beytinde tercih edilen katıye ve redif, şiir boyunca değişmeden devam eder.

Gazellerin pek çoğunda redif bulunur ve böyle gazellere, *mureddef (redifli) gazel* denir<sup>1</sup>. Gazellerin özellikle matlaında cinaslı kelimelere yer verilmeye çalışılır. Eğer gazel baştan sona cinaslı ise *gazel-i tecnis* adı verilir<sup>2</sup>.

Cinas, yazılışı ve okunuşu aynı; anlamları farklı kelimelerle oluşturulan söz sanatıdır<sup>3</sup>. Okunuşu aynı olmakla birlikte, anlam farkı yaratmak için, kelimelerin

\* Doç. Dr., Araş. Gör., Gazı Üniversitesi Gazı Eğitim Fakültesi

<sup>1</sup> Gazel hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. Ahmed Ateş, "Gazel", *İslâm Ansiklopedisi*, C. 4, s. 730-33, Halûk İpekten, *Eski Türk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Aruz*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 1994, s. 7-22, Cem Dilçim, "Divan Şiirinde Gazel", *Türk Dil Türk Şiiri Özel Sayısı Divan Şiiri*, 415-417 (1986), s. 78-247, Selami Turan, *Erken Dönem Türk Şiirinde Gazel*, Gazı U. SBL, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara 2000

<sup>2</sup> Osman Horata, "Ses-Anlam Butunluğu ve Gazel-i Tecnisler", *IX Milli Türkoloji Kongresi, İstanbul U.*, 15-19 Eylül 1997, Aynı yazı, *Doğru Akdemiz, Doğru Akdemiz Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dergisi*, Yıl 1, Sayı 1 (1998), s. 65-76, Nihat Öztoprak, "Halk ve Divan Şiirinde Cinaz Sanatının Karşılaştırılması Üzerine Bir Deneme", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 1 (2000), s. 155-174

<sup>3</sup> Ahmet Cevdet Paşa, *Belâgat-ı Osmâniye*, Haz. Turgut Karabey-Mehmet Atalay, Akçağ Yayınları, Ankara 2000, s. 113-115, M. Kaya Bilgegil, *Edebiyat Bilgi ve Teorileri (Belâgat)*, İnderun Kitabevi, 2. bs., İstanbul 1989, s. 307-326, Yekta Saraç, *Klasik Edebiyat Bilgisi Belâgat*, R. Yayınları, İstanbul 2000, s. 213-221

tonlaması veya hecelerin vurgusu değişebilir. Ahmet Paşa (öl. 1497), şu iki beyitlik manzumesinin cinasını bu şekilde sağlamıştır<sup>4</sup>:

Ey yanağı al ü vey giydiği *al*  
 Al a gönlüm etme cân almağa *âl*<sup>5</sup>  
 Âl ile bir bûsen aldım dostum  
 Ger peşimân oldun ise yine *âl*<sup>6</sup>

Bazı şiirler yalnızca cinastan meydana gelip ayrıca kafiyeleri bulunmaz. Cinaslı kelimelerin yazılış ve okunuşu genellikle şiir boyunca aynı kalır, anlamları değişir. Ahmet Paşa'nın yukarıdaki şiiri böyledir.

Ahmed-i Dâî (öl. 1421 sonrası)'nin aşağıya alınan gazeli de kafiyesiz olup sadece cinastan kuruludur<sup>7</sup>. Eski harflerle "k-l-m" şeklinde yazılan kelime gazelin cinası olup, beyitlerde okunuş ve anlamı değişmektedir. Kelime, gazel boyunca sırasıyla "kalem, -k olam, kalam (kalayım), kalem, kılam (kılayım, yapayım), kulam (kulum), kılam ve kıl em (deva kıl)" şeklinde kullanılmaktadır:

Levh-i ezelde yazmış idi başuma *kalem*  
 Kim ben hemîşe vâlih ü hayrân-ı *ışk olam*<sup>8</sup>  
 Vardur ezel yazusu bozulmaz diyü mesel  
 Niçün bu sırrı bilmiş iken hayrete *kalam*<sup>9</sup>  
 İşkun meşakkati ki azâb-ı elimdür  
 Âşık bilür ki yüregini kıldı şak *kalem*<sup>10</sup>  
 Zülfünde cân esir olalı incelür tenüm  
 Gören sanur ki ben dahi zülfünde bir *kılam*<sup>11</sup>  
 Sultân anarsa bendelerin lutf ile n'ola  
 Ol dâm içinde bende düşen ben de bir *kulam*<sup>12</sup>  
 Sordum tabîbe derdüme dermân buyur cevâb  
 Didi ki sabr eyler isen ben devâ *kılam*<sup>13</sup>

<sup>4</sup> Ali Nihad Tarlan. *Ahmet Paşa Divanı*. Akçağ Yayınları. Ankara 1992. s. 297/2.

<sup>5</sup> Ey allar giyen al yanaklı sevgili! Canımı almak için hileye gerek yok. al senin olsun.

<sup>6</sup> Ey sevgili. senden hile ile bir öpücük aldım. eğer pişman olduysan gel vereyim. geri al.

<sup>7</sup> Mehmet Ozmen. *Ahmed-i Dâî Divanı* (Metin-Gramer-Tıpkıbasım). Cilt I. FDK Yayınları. Ankara 2001. s. 223/251.

<sup>8</sup> Kalem. ezel levhasında benim sürekli şaşkın ve hayret içinde bir âşık olmamı yazmış.

<sup>9</sup> Ezel yazısının bozulmayacağına dair bir söz vardır. Bu sırrı bilmişken neden hayrette kalayım

<sup>10</sup> Aşkın zorluğu şiddetli bir azaptır. Âşık. kalemin yüregimi ikiye böldüğünü bilir.

<sup>11</sup> Can senin zülfünde esir olalıdan beri tenim incelmektedir. Gören beni senin zülfünde bir kıl zanneder

<sup>12</sup> Eğer sultan lutufta bulunup kullarını anarsa ne olur? Ben de o tuzığa düşen bir kulum.

<sup>13</sup> Doktordan. (sevgiliden) derdime derman sordum. Cevap verip "eğer sabredersen ben çare bulurum" dedi.

Didüm devâ kılam dime sabr ile Dâîye  
Ol derd-i ışka Őehd-i lebüdüür devâ *kıl em*<sup>14</sup>

Necâtî Bey (öl. 1506)'in aşağıya alınan gazeli de Ahmed-i Dâî'nin gazeli gibi, kafiyesiz olarak sadece cinastan kuruludur<sup>15</sup>. Gazelin cinası, "okuyasın" ibaresinin farklı tonlama ve vurgularla okunmasıyla oluşmaktadır. Matla beytinin cinası, "ok u yâsın: ok ve yayı" ile "oku Yâsın: Yâsın sũresini oku" kelimeleridir. Cinası sağlayan kelime, gazel boyunca "o kıyasın: o kıyacak, öldũrecek", "okuyasın: davet edesin", "okuyasın: vereceksin", "okuyasın: okuyamazsın, anlayamazsın, bilemezsin", "oku yasın: okunu kurasın" ve "o kıyasın: kıyas edesin, karşılaştırasın" gibi anlamlara gelecek Şekilde dũzenlenmiřtir:

Göricek yârin elde *ok u yâsın*  
Benimçün hâce başla *oku Yâsın*<sup>16</sup>  
Kıya bakdı bana Őol çeşm-i câdü  
Bugün bildim kuluna *o kıyasın*<sup>17</sup>  
Kebâb oldu ciğer bu hasret ile  
Ki beni bezm-i hâssa *okuyasın*<sup>18</sup>  
Bugün uşşâkı zâhid ko ki yarın  
Bilesin sen hesâbın *okuyasın*<sup>19</sup>  
Eğer ben Âyete'l-Kürsî olursam  
Ne mümkündür beni sen *okuyasın*<sup>20</sup>  
Ümîd-i vasl umarken dil-rübâdan  
Rakîb ile görürsen *oku yasın*<sup>21</sup>  
Ne yirde var ise uşşâk-ı gamığın  
Necâtî'nün edelim *o kıyâsın*<sup>22</sup>

Ebübekir Rifat (öl. 1830 sonrası)'in "m" sesleriyle zengin bir aliterasyon sağladığı aşağıdaki gazeli<sup>23</sup>, kafiye tekniği bakımından Necâtî Bey'in gazeline

<sup>14</sup> Dâî'ye sabır ile çare bulmaya kalkışma: dudağının tatlılığı o aşk hastasının devasıdır. onu ilaç yap dedim.

<sup>15</sup> Ali Nihad Tarlan. *Necâtî Beg Divanı*. MEB Yayınları. İstanbul 1997. s. 400/419.

<sup>16</sup> Ey hoca! Sevgilinin elinde ok ve yayını görũnce benim için "Yâsın" okumaya başla

<sup>17</sup> Sevgili! o büyükleyici gözleriyle bana can alıcı bir Şekilde baktı. Bugün kuluna o bakışının sebebini anladım.

<sup>18</sup> Ey sevgili! Beni özel meclisine çağırasın diye ciğerim hasretinle kebab oldu

<sup>19</sup> Ey zahit! Âhirette hesabını vereceğini düşünerek, bugün âşıkları rahat bırak.

<sup>20</sup> Ey sevgili! Ben Âyete'l-Kürsî bile olsam beni ağzına almazsın.

<sup>21</sup> Sevgiliye kavuşmayı umarken, onu rakiple görürsen okunu kur.

<sup>22</sup> Nerede gamlı âşık varsa. Necâtî'nin durumunu onlarla kıyaslayasın

<sup>23</sup> Ebübekir Rifat. *Divan*. Bulak 1254. s. 5. Cemâl Kurnaz-İlalil Çeltik. *Osmanlı Dönemi Kurum Edebiyatı*. Kültür Bakanlığı Yayınları. Ankara 2002. s. 309-310.

benzer. Manzumede "*em memeler*" söz grubunun farklı vurgu ve tonlamalarla tek veya çift kelime gibi okunması, cinas oluşturmaktadır:

Âh olur mı acabâ zahm-ı bere *em memeler*  
 Bir fidân üzre iki gonca-i tev'*em memeler*<sup>24</sup>  
 Didüm ey yâr acéb gonca-i nesrîn mi nedür  
 Gülerek nâz ile dir sorma kuzum *em memeler*<sup>25</sup>  
 Hayret almış göricek gül memesin emmemişem  
 Saklayup unf ile dir işte sana *emmemeler*<sup>26</sup>  
 Tıfl iken ber-bere dil dilbere yaltaklanarak  
 Em dise emmeler ol emme dise *emmemeler*<sup>27</sup>  
 Düşücek sînesine aklı yitürdüm Rif'at  
 Bilmezem kim emeyin sîne mi yâ *em memeler*<sup>28</sup>

Ahmed-i Dâî'nin aşağıdaki şiiri<sup>29</sup> esas itibariyle yukarıdaki gazeller gibi cinaslıdır. Buradaki cinası, kelimenin vurgusu sağlamaktadır. Kelime, beyitlerin anlamına göre, "*andadır*" ve "*anda dur*" biçiminde okunmaktadır. Kelimenin "*andadır*" okunuşu gazelin birinci redifi; "*anda dur*" okunuşu ise ikinci redifidir. Bu iki redif arasındaki farklı okunuş veya tonlama ve anlam farkı, cinas oluşturmaktadır. Tek kafiyeli bir şiir olan gazel, cinas sayesinde çift redifli bir hâle gelmiştir:

Her kim senünle and içer ol yaru *andadır*  
 Ahdi gözet vefâyı sakın bozma *anda dur*<sup>30</sup>  
 Ol kim karâr u kavlı idicek kaçır içmez and  
 Kavlüm karârüm anun ile benüm *andadır*<sup>31</sup>  
 Yârun dir ise yolda bana güy gelem diyü  
 Başun giderse ol yola sen gitme *anda dur*<sup>32</sup>  
 Ağzun dişün hayâliyile dür döker gözüm  
 Deryâda çünkim ola sadef vardur *anda düür*<sup>33</sup>

<sup>24</sup> Âh, acaba göğüs yarasına memeler ilâç olur mu? Memeler, bir fidan üzerinde ikiz goncalardır

<sup>25</sup> İy yâr, acaba nesrîn goncası mıdır, nedir, dedim. Naz ile gulerek, kuzum sorma, memeleri emmeye bak, memeler ilâç der.

<sup>26</sup> Gül memesini görünce hayrete düşüp emmemişim. Ölkeyle saklayıp, işte sana emmemeler/emmedüğün için saklıyorum, der.

<sup>27</sup> Gönül çocukken kucak kucağa, dilbere yaltaklanarak em dese emer, emme dese emmezdi

<sup>28</sup> Rif'at, göğsüne düşünce aklımı yitirdim; bilmem ki sînesini mi yoksa memesini mi emeyim

<sup>29</sup> Mehmet Özmen, *age*, s. 97/56.

<sup>30</sup> Her kim seninle ant içer ve sözünde durursa, sen de sözünü tut, sakın vefayı bozma, onda dur

<sup>31</sup> Konuşup kararlaştırıldığında kim ant içmekten kaçarsa, benim onda sözüm sözdür

<sup>32</sup> Eğer sevgilin, yolda bekle, geleceğim derse, sen o yolda olsan bile gitme, dur, bekle

Dâî diler ki terkin ura yârun iş degül  
Ger yâr urursa terkünü Dâî iş *andadur*<sup>34</sup>

Ahmed-i Dâî'nin aşağıdaki gazelinde<sup>35</sup>, kafiyeli kelimelerin son heceleri sıralı bir şekilde değişik vurgularla okunarak cinas sağlandığı görülmektedir. Gazel boyunca cinaslı kelimeler, "cengi: savaşı, cengi: savaşçı; çengi: sazı, çengi: bu sazı çalan" biçiminde ikişer ikişer değiştirilerek birden fazla cinas oluşturulmuştur:

Hûnî gözler kim ider gamzesi dâyim *cengi*  
Kim durur ancılayın leşker içinde *cengi*<sup>36</sup>

Getür iy sâki-i gül-ruh kanı ol câm-ı sabûh  
Buyur ol mutribe kim alsun eline *çengi*<sup>37</sup>

Sohbetün şartı budur ola sebük-rûh nedîm  
Sâkî emred ola çün sâde zenahdur *çengi*<sup>38</sup>

Sen güneş yüzlüye aslan özini merkep ider  
Ay eğer menzil idinse n'ola her harç*çengi*<sup>39</sup>

Dâiyâ vasl eteğin ele getirsem bir kez  
Eteğinden komayam tâbe-kıyâmet *çengi*<sup>40</sup>

Zâtî (öl. 1556)'nin aşağıdaki musarrâ/müsel sel gazelinde<sup>41</sup> cinasın farklı bir kullanımı görülmektedir. Bir bütün olarak gazelin ana kafiyesi, her mısraın sonundaki "-ârî" sesidir. Gazelin her bir beyti, matla tarzında ve kendi içinde cinaslıdır. Dâî'nin iki beyit arasında sağladığı cinas, Zâtî tarafından tek beyitte toplanmıştır. Cinastan dolayı her bir beytin kafiyesi değiştiğinden, şiirin nazım şeklinin mesnevîye yaklaştığı söylenebilir:

<sup>33</sup> Gözüm, senin ağzının, dışının hayaliyle inci gibi yaşlar doker: çünkü denizde bulunan sedifte inci vardır.

<sup>34</sup> Dâî! Sevgiliyi terk etmeyi istemek iş değildir: ama Dâî, sevgili seni terk ederse iş ondadır, bundan kork.

<sup>35</sup> Mehmet Özmen, *a g e*, s. 126/101.

<sup>36</sup> Kanlı, kan dökücü gözlerin yan bakışı sürekli savaş eder: sanki o kadar asker içinde bir savaşçıdır.

<sup>37</sup> Ey gül yanaklı sâkî, hanî sabûh şarabı nerede? Çalgıcıya emir ver de eline çeng denilen sazı alsın

<sup>38</sup> Sohbette tez canlı bir nedimin bulunması gerekir, sâkî genç bir delikanlı olmalı: çünkü çengi beyaz tenlidir.

<sup>39</sup> Aslan, sen güneş yüzlüye kendisini merkep yapar, eğer ay her yengeç bureunu menzil ederse saçırma.

<sup>40</sup> Ey Dâî! Kavuşma eteğini bir defa ele geçirirsem, tâ kıyamete kadar eteğinden el çekmem, onu bırakmam.

<sup>41</sup> Mehmed Çavuşoğlu-M Ali Tanyeri, *Zâtî Divanı (Edisyon Kritik ve Transkripsiyon)* III. Cilt, İstanbul 1987, s. 452/1714.

Rakîbinden cüdâ buldum bu gün ol çeşmi *bîmârî*  
Nasîb itdi fakîre Hak Taâlâ genc-i *bî-mârî*<sup>42</sup>

Melâmet bâğî içre eylerüz biz nâle-i *sârî*  
Selâmet ehline eydün sakınsın derdimüz *sârî*<sup>43</sup>

Gönül ol hâce-i hüsn itmedi bizümle *bâzârî*  
Fakîrün ney gibi ömri figân kim geçdi *bâ-zârî*<sup>44</sup>

Metâ'-ı kalbümü çeşmün uğurlar eyler *inkârî*  
Ol ayyâra sen öğretdün gibi ey dost *în kârî*<sup>45</sup>

Nasîb olmadı çün ana vefâ bustânımın *bârî*  
Cefâ bârın urup deng itme Zâtî bendeni *bârî*<sup>46</sup>

Bu gazellerde, yazılışı aynı kelimelerin tek veya çift kelime olarak okunuşları veya farklı tonlamaları cinası meydana getirmektedir. Şiirlerde bu cinastan önce düzenli bir kafiye görülmemektedir. Bu tür şiirlerin örneğini arttırmak mümkündür<sup>47</sup>.

Yazımızın esas konusunu oluşturan ve metinlerini aşağıda vereceğimiz gazeller, yapı bakımından önekilere farklıdır. Aşağıdaki örneklerde, manzumenin cinasını oluşturan kelimeler, gazelin ana kafiyesinden sonra gelmektedir. Böylelikle cinaslı kelimeler aynı zamanda redif görevini de üstlenirler.

Zâtî'nin Necâtî Bey'in yukarıya aldığımız şiirini hatırlatan gazeli<sup>48</sup>, kafiye'nin kullanımı bakımından ondan daha sanatkârânedir. Necâtî Bey'in şiiri, "okuyasın" kelimesinin değişik anlamlara gelecek okunuşlarıyla kurulmuş cinaslı bir gazel olup şiirde başka kafiye yoktu. Zâtî'nin gazelinde de bu kelime, ötüne ve sonuna birer harf ilaveyle yine cinas olarak kullanılmıştır. Zâtî'nin şiirindeki cinas, gazelin ana kafiyesini oluşturan "-t" harfinden sonra gelmektedir. Ana kafiye'den sonra gelen kelime, değişik okunuş ve anlamlarla şiiri cinaslı hâle getirmektedir. Cinaslı kelimenin yazımı eski harfle aynı olduğu için, gazelde sanki redif kullanılmış gibi

<sup>42</sup> Bugün o mest gözlüyü rakibinden uzak gördüm, yanında rakıp yoktu Tanrı bu fakire yılanların beklemediği bir hazine nasip etti.

<sup>43</sup> Biz melâmet bağında intikam için inliyoruz Kurtuluş isteyenlere söyleyin, bizim derdimiz buluşucudur.

<sup>44</sup> Ey gönül, o güzellik tüccarı bizimle pazarlık etmedi, alış veriş yapmadı, bu fakirin ömrü ney gibi sürekli inleyip ağlamakla geçti.

<sup>45</sup> Gözlerin kalbimin malını mülkünü çalıp inkar ediyor: ey dost, o hırsıza bu işi sen öğretmiş gibisin

<sup>46</sup> Ona vefâ bostanının meyvesi nasip olmadı: hiç olmazsa cefâ yükünü denk edip Zâtî kulunu yükleme.

<sup>47</sup> Bu tür kafiye kullanımıyla ilgili bir yazı için bkz.: Iskender Paşa, "Bir Cinastan Ustası Gedizli Kabûlî" *Kutahyalı Şâirler Sempozyumu 1 (4-5 Haziran 1998)*, Dumlupınar Üniversitesi Yayınları, Kutahya 2000, s. 195-203. Zâtî'de de benzer örnekler görülür. Meselâ bkz., 1061 (sabah esen, sabaha sen) 1178 (dünyasın, dün yasın) 1381 (dünyada, dün yada, dün ya da), 1419 (nemedine, ne Medine, ne Medine), 1422 (ay ine, ayına, ayîne) numaralı gazeller (Mehmed Çavuşoğlu-M. Ali Tanyeri, *a g e*).

<sup>48</sup> Mehmed Çavuşoğlu-M. Ali Tanyeri, *a g e*, s. 376/1589.

bir görüntü de ortaya çıkmaktadır. Söz konusu gazelin, imlâ bakımından redifli, okunuş bakımından cinaslı olduğunu söyleyebiliriz. Necâtî'nin gazelinde cinaslı kelime üç defa "okuyasın" biçiminde yer alırken; Zâtî'nin gazelinde, cinaslı kelimenin her beyitteki okunuş veya vurgusu farklıdır:

Alursa destine ey dil ol âfet *ok u yâsım*  
Alur cânun sana benden vasiyyet *okı Yâsîm*<sup>49</sup>

Eline yıldırım gibi ki tîğ-i tâb-dâr aldı  
Hemân bildüm bu miskîne o sâat *o kıyasım*<sup>50</sup>

Bilürdüm ol adû-yı âmîyi bu meclis-i hâsa  
Ezelden ol şeh-i erbâb-ı devlet *okıyasım*<sup>51</sup>

Sanurlar kara kana gark olupdur kara geymişdür  
Tutar âşıklarun ol serv-kâmet *okı yasım*<sup>52</sup>

Kıyâsı ok u yâsıyla ana kıymağ idi yârun  
Bilürdi Zâtî-i sâhib-firâset *o kıyâsım*<sup>53</sup>

Cafer Çelebi'nin aşağıdaki şiiri<sup>54</sup> de kafîye bakımından Ahmed-i Dâî'nin şiirine benzer. Burada da cinası, kelimenin vurgusu sağlamaktadır. Ancak Dâî'den farklı olarak, buradaki cinas, kafiyeden sonra gelmektedir. Kelime, beyitlerin anlamına göre, "gele" ve "gel e" biçiminde okunmaktadır. "Gel e" ünleminin yer aldığı beyitler kendi içinde gazelin birinci redifi; "gele" kelimesi de ikinci redifdir. Hem iki kelime arasında hem de "gele" kelimesinin kullanımındaki anlam farklılığından dolayı, gazelde cinas vardır. Şiir, kafiye özelliği bakımından cinaslı ve çift rediflidir:

Bir kezcik öpeyin seni ey meh-likâ *gel e*  
Şâyed ki göre gözi rakîbün çıka *gele*<sup>55</sup>

Bîmâram ol ümîd ile kim hasta sormağa  
Bir gün bahâne eyleye bizden yana *gele*<sup>56</sup>

<sup>49</sup> Ey gönül, o âfet sevgili eline ok ve yayını alırsa, senin canını alacaktır. Benden sana vasiyyet olsun. Yâsin suresini oku.

<sup>50</sup> Eline, yıldırım gibi parlak bir kılıç aldı (eline parlak bir kılıcı yıldırım hızıyla aldı); bundan, bu miskinin canına kıymaya kastettiğini hemen anladım.

<sup>51</sup> Devletin sultanının, o aşağılık düşmanı bu yüce, özel meclise okuyacağımı, davet edeceğini, çok önceden biliyordum.

<sup>52</sup> Sanki kara kana bulaşmış gibi görünen o servi boylu güzel, karalar giymiş; âşıklarına attığı okun yasını tutar.

<sup>53</sup> Sevgilinin amacı, ok ve yayıyla ona kıymak idi; ileri görüşlü olan Zâtî, sevgilinin bu amacını bildirdi.

<sup>54</sup> İsmail E. Erünsal, *The Life and Works of Tâcîzâde Ca'fer Çelebi With a Critical Edition of His Dîvân*, İstanbul Ü. Edebiyat Fak. Yayınları, İstanbul 1983, s. 377/169.

<sup>55</sup> Ey ay yüzlü sevgili, ne olur gel de seni bir defacık olsun öpeyim; belki rakibin gözü bunu görür de çıkıverir.

<sup>56</sup> Sevgili belki bir gün hasta ziyaretini bahane ederek bizden tarafa gelir ümidiyle hastayım.

Senden vefâlar istemezüz bâri lutf idüp  
 Cevr ü cefâlar itmeğe ey pür-cefâ *gel e*<sup>57</sup>  
 Her dem rakibe varmagıl ağlatmağa beni  
 Bir dem yüzüme gülmeğe ey dil-rübâ *gel e*<sup>58</sup>  
 Gönlüm riyâyâ başladı âşık ola gibi  
 Azmışdur umaram başına bir belâ *gele*<sup>59</sup>  
 Yâr işiğine zâhid-i sad-sâle ger vara  
 Benden beter remîde-dil ü mübtelâ *gele*<sup>60</sup>  
 Ömrün vefâ iderse görürsin vefâmı dir  
 Ca'fer umar mısın ki ömürden vefâ *gele*<sup>61</sup>

Mesihî (öl. 1512) ve Ravzî (öl. 1600 sonrası)'ye ait olan aşağıdaki gazelerde redif, birer beyit aralıklarla sistemli bir şekilde değişmektedir. Redifi sağlayan kelimenin eski harflerle yazılışı aynı olmakla birlikte, okunuşları ve anlamları farklı olabilir. Bu imkandan yararlanan şair, redifin sınırlarını zorlamakla, hem bir boşluktan yararlanmış hem de şiirine anlam zenginliği katmış olur. Bu şekilde redif olarak seçilen kelimelerin sırayla farklı okunuşları, redifle birlikte cinas da oluşturur.

Söz konusu örneklerden Mesihî'nin gazelinde "-ân" hecesi şiirin ana kafiyesi, takip eden kelime de redifdir. Mısra ve beyitlerin anlamlarına bakıldığında, redifin ilk mısradaki "oluyorm", ikinci mısradaki "ölüyor" şeklinde kullanıldığı görülüyor<sup>62</sup>. Hem redif hem cinas olan kelimeler, gazelin devamında birer beyit arayla, düzenli olarak "oluyorum, ölüyorum" biçiminde okunabilmektedir. Mesihî, bu kelimelerle ilk beyitte bulduğu cinaslı redifi, şiir boyunca ustaca devam ettirir. Şair, bu dikkat çekici gazelinde "ân" kafiyesinden sonra "oluyorum/ölüyorsunuz" kelimelerini üçer defa tekrarlayarak redif yapar.

Mesihî'nin özenle seçip kullandığı bu iki kelimeyle, genellikle tek redifli olan gazel, çift redifli bir şiire dönüşmüştü; redifi meydana getiren kelimelerin ikili okunuşuyla da cinas sağlanmıştı. Rediflerin de kendi içindeki birbirinden az veya çok anlam farklılıkları şiire ayrı bir cinas özelliği vermektedir. Dolayısıyla

<sup>57</sup> Ey bütün işi gucu cefa olan sevgili, senden vefa istemiyoruz; hiç olmazsa, lutfedip bize cefa etmek için gel.

<sup>58</sup> Ey gönül alıcı sevgili, beni ağlatmak için sürekli rakibe gitme, bir an için olsun gelip yüzüme gülüver.

<sup>59</sup> Gönlüm riyaya başladı, âşık olacağına benziyor, her halde azdı, başına bir belâ geleceğini sanıyorum

<sup>60</sup> Yüzünü geçip iyice yaşlanmış olan sofü, eğer sevgilinin eşliğine varırsa, benden beter olup gelsin.

<sup>61</sup> Sevgili, ömrün yeterse vefamı görürsün diyor. Cafer, sen ömründen vefa geleceğini, ömrün boyunca böyle bir şey görebileceğini mi sanıyorsun?

<sup>62</sup> Söz konusu gazelin redifi, divanda "oluyorum" biçiminde verilip "oluyorum" şekline değinilmemiştir. Bkz Mine Mengi, *Mesihî Divanı*, AKM Yayınları, Ankara 1995, s. 242/194.



Mesihî'nin bu şiiri hem redifli (müreddef) hem de cinaslı gazeldir. Redif ve cinas özelliklerine göre, bu şiire "*çift redifli-cinaslı gazel*" diyebiliriz:

Zâr u nizâr âşık u giryân *oluyorm*  
 Tennûr-ı gamda yüregi biryân *oluyorm*<sup>63</sup>  
 Bezm-i visâle hem-nefes olmağa ben garîb  
 Firkat güninde ney gibi nâlân *oluyorm*<sup>64</sup>  
 Âşüfte-hâl ü haste-i bâlînven velî  
 Mahbûblarla kılmağa seyrân *ölüyorm*<sup>65</sup>  
 Hân-ı visâlüne tama' itsem aceb degül  
 Ben ki mahabbetün ile hayrân *oluyorm*<sup>66</sup>  
 Rahm itmedün Mesihîye bir kez egerçi kim  
 Gördükçe seni dir idi ey cân *ölüyorm*<sup>67</sup>

Ravzî'nin aşağıdaki gazeli<sup>68</sup> kafiye düzeniyle Mesihî'nin şiirine benzemektedir. Gazelin ana kafiyesi "-âza, -âze" heceleridir. Şiirin redifi ise beyitlerin anlamına göre "deli/dili" biçiminde okunması gereken kelimelerdir. "*Dil*" kelimesi matlada "*gönül*", üçüncü beyitte "*laf, söz*" ve son beyitte de bir organ ismi olmak üzere üç değişik anlamda cinaslı rediftir. Diğer beyitlerdeki "*deli*" kelimesi de gazelin ikinci redifidir. Şiirde çifte redif olarak yer alan deli ve dili kelimeleri, kendi aralarında cinaslıdır. Ravzî'nin şiiri de Mesihî'ninki gibi *çift redifli ve cinaslı*dır. Ravzî'nin "dili" kelimesine yüklediği üç anlamlı cinas zenginliği, Mesihî'nin "oluyorum/ölüyorum" kelimeleriyle sağladığı cinastan daha belirgindir: Şâir, gazelde "deli/dili" kelimeleriyle çift redif ve cinas oluşturduğu gibi, "dili" kelimesinin değişik anlamlarıyla da cinaslar sağlamıştır:

Saldı aşk ile yine âleme âvâze *deli*  
 Yenile âşık olup oldu yine tâze *dil*<sup>69</sup>  
 Zâhidâ sencileyin ol hele nâ-sâz degül  
 Mey ü ney bezmin idüp gûş dutar sâza *deli*<sup>70</sup>

<sup>63</sup> Ağlayıp inleyen, gözü yaşlı bir âşık oluyorum, gam fırınında yüreğim kebab oldu, ölüyorum.

<sup>64</sup> Bu ben garip (âşık), buluşma vaktinde onunla beraber olmak için ayrılık gününde ney gibi mliyorum

<sup>65</sup> Başını yastığa koymuş, düşün bir halde hasta yatıyorum; fakat, güzellerle birlikte gezmek için de can atıyorum, bu istekle ölüyorum.

<sup>66</sup> Senin kavuşma sofrana iştahlanıp tamah etsem şaşılmaz: ben senin sevginle hayran oluyorum.

<sup>67</sup> O seni her gördüğünde "ey canım, ölüyorum" der; ama, sen Mesihî'ye bir defa bile merhamet etmedin.

<sup>68</sup> Yaşar Aydemir, *Ravzî Divanı*. Kültür Bakanlığı Yayınları (baskıda), 648. gazel.

<sup>69</sup> Deli yine aşk ile âlemi feryada verdi, dünyayı nâralarla ayağa kaldırdı; yine âşık olup gönlünü tazeledi.

<sup>70</sup> Ey zahit! Deli, çok şükür senin gibi uygunsuz birisi değildir; ıçkı ve ney (müzik) sohbetini duyup saza kulak tutar.

Zülfî zünnârına dil bağlar imiş ol sanemün  
Ne aceb olsa eğer hâric-i endâze *dili*<sup>71</sup>

Mısır'a azm eyler ise başına sultân olsun  
Mâni' olman gide ger Şâm'a vü Şîrâz'a *deli*<sup>72</sup>

Ravziyâ sırrını fâş eyleme nâ-dâna sakın  
Olmaya bu gazeli okıya ya yaza *dili*<sup>73</sup>

Kimi gazelerde çift redif kullanımının düzensiz örneklerine rastlanır. Cinas ya da redif görevindeki kelimenin beyitlerde hangi şekilde okunacağı pek açık olmayabilir. Aşağıda metnini verdiğimiz Rahîmî(öl. 1555 sonrası)'nin gazeli böyledir<sup>74</sup>. Şiirdeki "*yakdılar*" redifi birkaç beyitte "*yıkdılar*" şeklinde okunmalıdır. Ancak buradaki kullanımın Mesihî ve Ravzî'deki kadar başarılı ve düzenli olduğu söylenemez. Hem redif düzenli olarak değişim göstermez, hem de bazı beyitlerde, kelime iki şekilde de okunmaya müsaittir. Bununla birlikte, cinaslı redifin gazel boyunca ikişerli sıra ile "*yakdılar*", "*yıkdılar*" şeklinde okunmasının gereği öne sürülebilir. Fakat kelimenin birkaç beyitte her iki okunuşu da anlamlı gelmektedir.

Nâr-ı kahrıyla kızılbaşun Revân'ın *yakdılar*  
Nahcivân'ın yıkdılar gûyâ ki cânın *yakdılar*<sup>75</sup>

Gördi bennâ-yı ferâset ahdinün bünyâdî yok  
Tarh idüp bünyâdını hem hânedânın *yıkdılar*<sup>76</sup>

Tâli'-i nahsı harâba viridi Sa'dâbâd'ını  
Başa tozlar koparuban İsfahân'ın *yıkdılar*<sup>77</sup>

Su koyup ocağına her sû yürüdi gâziler  
Nâr-ı şevkiyle sarây-ı dil-sitânın *yakdılar*<sup>78</sup>

Nakd-i ömrin yok yere ol nâ-halef kıldı telef  
Yağmaladılar metâ'ını dükânın *yakdılar*<sup>79</sup>

<sup>71</sup> O put kadar güzel sevgilinin saçları, belindeki kuşağına gönül bağlarmış; onun dili ölçüyü kaçırsa buna şaşmamalı.

<sup>72</sup> Deli Mısır'a gitmeye kalkarsa, varsın gitsin, orada kendi başına sultan olsun. Eğer Şam veya Hicaz'a gitmeye kalkarsa ona engel olmayın.

<sup>73</sup> Ey Ravzî! Sırrını cahile sakın söyleme: belki onun dili bu gazeli okur veya yazar da sırrını açıklar.

<sup>74</sup> Ahmet Mermer, *Kutahyalı Rahîmî ve Divanı*. (henüz yayınlanmamış çalışma). 61. gazel.

<sup>75</sup> Kahr ateşiyle kızılbaşın Revan'ını yaktılar: Nahcivan'ını yaktılar, sanki canını yaktılar.

<sup>76</sup> Usta mimar (padişah), onların sözlerinde durmadıklarını gördüğünden (askerler) hem binasını hem de evini barkını yıktılar.

<sup>77</sup> Uğursuz talihi Sa'dâbâd'ını harabeye çevirdi, başına tozlar kopararak İsfahan'ını yıktılar.

<sup>78</sup> Gaziler, her taraftan yürüyüp ocağını söndürdüler; gönül alıcı saraylarını şevk ateşiyle yaktılar.

<sup>79</sup> O soysuz ömrünü yok yere harcadı. Malını mülkünü yağmalayıp dükkanını yaktılar (Yazma nushada sadece bu redif "yaktılar" şeklinde harekeldir. Fakat anlam bakımından "yıktılar" biçiminde de okunabilir.)

Yeridür çıksa duhân-ı âh-ı kalbi göklere  
Hânesi külli yakıldı hânümânın *yıkıldılar*<sup>80</sup>

Ey Rahîmî bildi bes şâh-ı hümâyûn-menzilet  
Bûm-ı nekbetdür anuçün âşiyânın *yıkıldılar*<sup>81</sup>

Verdiğimiz örneklerde redif olan kelimelerin eski harflerle yazımı aynı; okunuş veya vurgu ve tonlaması ise farklıdır. Redifin bu özelliği, tek kafiyeli bir nazım şekli olan gazeli, cinas sayesinde çift redifli / kafiyeli bir şiire dönüştürmüştür. Bu şiirler hem cinaslı, hem de redifli gazel tarzındadır. Zâtî'nin "okuyasını" cinasıyla yazdığı gazelde görüldüğü gibi, kafiye olarak seçilen kelime, yazılış bakımından redif; okunuş bakımından cinas oluşturabilmektedir.

Örneklerdeki kafiyenin hem cinas, hem de redif olması sebebiyle, bu tür kafiyelere "*cinaslı redif*", redifin çokluğunu belirtmek amacıyla da böyle gazellere, "*cinaslı-çift redifli gazel*" denilebilir<sup>82</sup>.

Şairlerin bu tür gazellerde dilin ses ve anlam imkânlarını en iyi şekilde kullanmaya; şiirlerine bir yenilik katmaya çalıştıkları görülür. Bu örnekleri yeni ve orijinal kafiye bulma denemeleri, kafiye ve redif imkânlarını zorlama çabaları şeklinde yorumlayabiliriz. Redifin dönüşümlü kullanılmasının, şiire anlam zenginliği yanında ayrı bir âhenk kattığı da dikkatlerden kaçmaz<sup>83</sup>. Kuşkusuz eserler tarandıkça benzer örnekler bulunacaktır.

<sup>80</sup> Gönülden çektiği ahının dumanı göklere çıksa yeridir: çünkü evini barkını tamamıyla yaktılar. yaktılar.

<sup>81</sup> Ey Rahîmî! Yüce mertebeli sultan, yarasayı uğursuz bildiğinden (askerler) yuvasını yaktılar

<sup>82</sup> Cinassız olarak *çift redifli* yazılmış gazeller de bulunmaktadır. Onları ayrı bir yazıda değerlendirmeyi düşünüyoruz

<sup>83</sup> Muhsin Macit, *Dıvan Şiirinde Âhenk Unsurları*, Ankara 1996, s. 83-93