

الرتاء في الشعر العباسي: قصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه -دراسة تحليلية-

Mehmet Ali Kılav Araz*

الملخص

يعد الرثاء من الأغراض ذات الصدارة في خارطة الشعر العربي، وأصدقها على السنة الشعراء؛ لأنه يتطلب عاطفة صادقة يعبر الشاعر من خلالها عن مدى حزنه لفقد من يحب، وابن الرومي أحد هؤلاء الشعراء الذين برعوا في الرثاء، ومن أشهر مراثيه مرثية ابنه محمد، وهي من أجمل القصائد وأروعها؛ حيث تحمل إحساساً مرهقاً، وعاطفة صادقة، وبراعة ممزوجة بطعم الفجعية، والتقلب، والاضطراب.

يحاول هذا البحث أن يعالج موضوع الرثاء في شعر ابن الرومي، فالرثاء من أهم الأغراض الشعرية؛ لارتباطه بالنفس الإنسانية، فهو فن وجداني ينزف فيه الشاعر صادقاً عند حلول المأساة بسبب فقدان من يحبه.

وإن التساؤلات التي يحاول أن يجيب عنها هي ما يأتي:

■ ما هي سمات الرثاء في شعر ابن الرومي؟

■ هل استطاع ابن الرومي أن يوجّد بين الفنّ والشّعور في رثائه.

وقد تميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة في كونه دراسة تحليلية لقصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه من حيث بنية قصيدة رثاء الابن عند ابن الرومي وسماتها ولغتها الشعرية، وعاطفة الشاعر، والصور الفنية. بعكس الدراسات السابقة التي كانت تتحدث عن الرثاء في شعر ابن الرومي وقصائده بشكل عام دون تحديد وتخصيص نموذج معين للدراسة. وقد اقتضت طبيعة هذه الدراسة وغايتها أن تتوزع على مقدمة وتمهيد يتضمن: الحياة الثقافية في العصر العباسي، ومعنى الرثاء في اللغة والاصطلاح، وأنواع الرثاء، بالإضافة إلى وجود ملحق يتضمن قصيدة الرثاء لابن الرومي، ويلي التمهيد مبحثان:

* Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ali Kılav ARAZ, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Dini İlimler Fakültesi, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı Öğretim Üyesi, (e-posta : mehmetali.kilavaraz@asbu.edu.tr). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1009-2100>
Makale Gönderim Tarihi: 05.04.2019
Makale Kabul Tarihi : 19.06.2019

الأول: يشمل على ابن الرومي وحياته. وخصصت الثاني: لدراسة قصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه دراسة تحليلية.

فتناولت فيه أولاً: بنية القصيدة. ثم ثانياً: سمات (خصائص) الرثاء عن ابن الرومي. أما منهج الدراسة، فقد اعتمدت على المنهج التاريخي في عرض الجانب النظري، والمنهج الوصفي التحليلي في الجانب التطبيقي. أما أهمية البحث فتمثلت في:

- محاولة الوقوف على هذه التجربة الإنسانية التي مر بها ابن الرومي وبيان طبيعتها على المستوى الشعوري والعاطفي.
- بيان الفنيات التي اعتمدها ابن الرومي في شعره الرثائي.
- تسليط الضوء على هذا الجانب الرثائي في شعر ابن الرومي.
- دراسة القصيدة دراسة تحليلية من حيث سمات الرثاء وبنية القصيدة واللغة الشعرية والصور الفنية.

الكلمات المفتاحية: الرثاء، الشعر العربي، العباسيون، ابن الرومي

Abbasi Şiirinde Mersiye: İbnu'r-Rûmî'nin Oğluna Yazdığı Mersiyesi (Analitik Bir İnceleme)

Öz

Mersiye (Ağıt), Arap şiirinde öne çıkan ve şairlerin, şiirlerinde doğruyu ve gerçeği ifade ettiği türlerden biridir. Mersiye şairin, sevdiklerini yitirmesine karşılık duyduğu üzüntüyü ifade ettiği içten bir duygu gerektirir. İbnu'r-Rûmî de Mersiye türünde şiir yazan şairlerin önde gelenlerinden biridir. Onun oğlu için yazdığı mersiye, çok ince ve gerçek duyguları ifade ettiği şiirleri arasından en güzeli ve en meşhurdur. İbnu'Rûmî'nin oğlu için yazdığı mersiye üzüntüsü, kararsızlığı ve huzursuzluğunu ustaca yansıttığı bir şiirdir.

Bu makale, İbnu'r-Rûmî'nin oğlu için kaleme aldığı Mersiyesini konu edinmektedir. Mersiye, insanın psikolojisi ile ilintili olması, şairin sevdiği bir yakını kaybetmesi nedeniyle yaşadığı trajedinin duygusunu yoğun ve gerçek biçimde yaşadığı önemli şiir türlerinden biridir.

Çalışmada, İbnu'r-Rûmî'nin Mersiyesindeki şiirsel özellikler nelerdir? İbnu'r-Rûmî, Mersiyesinde şiir ve sanatı nasıl birleştirmiştir? gibi sorulara yanıt aranacaktır.

Bu makale, önsöz ve girişle beraber Abbasiler Döneminde Kültürel Hayat, Mersiye'nin Sözlük ve Terim Anlamları, Mersiye Türleri gibi konuların yanında en sonunda İbnu'r-Rûmî'nin Oğluna Yazdığı Şiiri içermektedir.

Giriş Bölümü, İbnu'r-Rûmî ve Hayatı, İbnu'r-Rûmî'nin Oğluna Yazdığı Mersiye'nin Bilimsel Tahlilinden bahsetmektedir.

Birinci Bölüm, Kasidenin Yapısı, ikinci bölüm ise İbnu'r-Rûmî'nin Mersiyesinin Özellikleri, teorik bakımdan araştırmanın yöntemi tarihi bir metodolojiyi, uygulama bakımından ise Analitik Çözümleme yöntemini benimsemiştir.

Araştırmada İbnu'r-Rûmî'nin yaşadığı insani tecrübe ve onun duygu ve hisleri ile ölçü ve kafiyeli bir biçimde kaleme aldığı şiirinde benimsenen teknikler, kaleme aldığı mersiye türüne ışık tutulmaya, yapı, dil ve sanatsal imgelerin özellikleri bakımından onun şiiri analitik bir biçimde ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mersiye, Arap Şiiri, Abbasiler, İbnu'r-Rûmî

Marâthi (Elegies) in the Abbasid Poetry: An Analytical Research on the Marsiyah Poetry Written by Ibn Al-Rûmî's for His Son

Abstarct

Elegy (marsiyah) is one of the types of the Arabic poetry, poet express the truth and reality in poems. Because marsiyah requires a sincere feeling that the poet expresses his sorrow for the loss of loved ones. Ibn al-Rûmî, one of the leading poets, wrote poems in the style of marsiyah. The Marsiyah, which is written for his son, is one of the most beautiful and famous poems in which he expressed his real feelings, the sadness, indecision and hesitancy.

This study deals with the subject of Ibn al-Rûmî's mariyah for his son. Marsiyah is a great tragedy or lamentation for a departed soul. It is related to the psychology of the human being. It is one of the important poetry types in which the poet lives an intense and real sense of feeling, poet experienced due to the loss of a loved one.

This study aims to answer the following questions: What are the poetic features of Ibn al-Rûmî? How combined Ibn al-Rûmî poetry and art in the Marsiyah?

In addition to introduction and conclusion it includes following sections: (i) Cultural Life in the Abbasid Period, (ii) Dictionary and Term Meanings of Marsiyah and its Species, and (iii) Poetry Written by Ibn al-Rûmî for his Son.

Introduction section provides information about Ibn al-Rûmî and an analytical evaluation of his marsiyah, which he wrote for his Son. The first and second parts of the study cover the structure of the marsiyah (qasidah) and its characteristics. The method adopted in this study is based upon theoretical method of a historical methodology, the application of the Analytical Analysis.

The analytical approach of the study focused on Ibn al-Rûmî's human experience and his feelings, and the techniques adopted in the poem which he wrote in a rhythm and measure, to shed light on the genre of writing, the nature, language and characteristics of artistic images.

Keywords: Marsiyah (Elegy), Arabic Poetry, The Abbasids, Ibn al-Rûmî

Structred Abstract

Dirge (marsiyah) is one of the types of the Arabic poetry, poet express the truth and reality in poems. Because marsiyah requires a sincere feeling that the poet expresses his sorrow for the loss of loved ones. Ibn al-Rûmî, one of the leading poets, wrote poems in the style of marsiyah. The Marsiyah, which is written for his son, is one of the most beautiful and famous poems in which he expressed his real feelings, the sadness, indecision and hesitancy.

This study deals with the subject of Ibn al-Rûmî's marsiyah for his son. Marsiyah is a great tragedy or lamentation for a departed soul. It is related to the psychology of the human being. It is one of the important poetry types in which the poet lives an intense and real sense of feeling, poet experienced due to the loss of a loved one.

This study aims to answer the following questions: What are the poetic features of Ibn al-Rûmî? How combined Ibn al-Roumi poetry and art in the Marsiyah?

206

And one of the most important previous studies - which dealt with the Marsiyah of Ibn al-Roumi and his poems in general - is as follows:

Marsiyah at Ibn Al-Roumi: A Master's Study, Master's Thesis: Ali Idriss Awad Meloud Bakasem, Alexandria University (Faculty of Arts), 2011.

The Marsiyah Poem at Ibn Al - Roumi: An Empirical Study, Master's Thesis by Wafa' Umar Othman Al - Fati, Umm Al - Qura University, Faculty of Arts, 2001.

In addition to introduction and conclusion it includes following sections: (i) Cultural Life in the Abbasid Period, (ii) Dictionary and Term Meanings of Marsiyah and its Species, and (iii) Poetry Written by Ibn al-Rûmî for his Son.

Introduction section provides information about Ibn al-Rûmî and an analytical evaluation of his marsiyah, which he wrote for his Son. The first and second parts of the study cover the structure of the marsiyah (qasidah) and its characteristics. The method adopted in this study is

based upon theoretical method of a historical methodology, the application of the Analytical Analysis.

The analytical approach of the study focused on Ibn al-Rûmî's human experience and his feelings, and the techniques adopted in the poem which he wrote in a rhythm and measure, to shed light on the genre of writing, the nature, language and characteristics of artistic images

At the end of this research, we can summarize the following conclusions:

Recognition of the meaning of Marsiyah Language and terminology is to praise the person after his death, and enumeration of his exploits, and expression of grief, grief and pain, as well as identify the types of mourning, mourning and condolence, and identify the son of Al-Roumi birth and growth, and culture, and descriptions, and his death.

The most important traditional topics in which Ibn Al-Roumi excelled from satire, praise, lamentation and others. We touched upon the study of the structure of the poem, which was divided into two sections and each section dealt with several axes.

One of the most important features of the poem lament the ingenuity of innovation and the magnificence of photography and accuracy and the strength of emotion and clarity of ideas, and the diversification between the methods of news and construction, in addition to the ease of hair and its dimensions, and the lack of cost and ambiguity and complexity in it.

In his homily, the poet revealed the true human self-effacement expressed in the verses of the poem, expressing his sincere feelings of sorrow towards those who lost.

The consistency of the word with the meaning in the poem shows and illustrates the poetic experience experienced by Ibn al-Rumi and the skill in choosing words expressing the meanings of grief.

The poet has benefited from the long and quiet weight that suits the passion, and the poet repeated in his verses the letter Dal and the broken

to indicate the state of anxiety and a sense of sadness for the loss of his son.

The diversity of the poet in the use of artistic images of the metaphorical metaphor and metaphor, imagination was a way to portray his emotions and grief and pain.

مقدّمة:

يعدّ الرثاء من الأغراض ذات الصدارة في خارطة الشعر العربي، وأصدقها على ألسنة الشعراء؛ لأنه يتطلب عاطفة صادقة يعبر الشاعر من خلالها عن مدى حزنه لفقد من يحب، وابن الرومي أحد هؤلاء الشعراء الذين برعوا في الرثاء، ومن أشهر مراثيه مرثية ابنه محمد، وهي من أجمل القصائد وأروعها؛ حيث تحمل إحساساً مرهفًا، وعاطفة صادقة، وبراعة ممزوجة بطعم الفجعية، والتقلب، والاضطراب.

يحاول هذا البحث أن يعالج موضوع الرثاء في شعر ابن الرومي، فالرثاء من أهم الأغراض الشعرية؛ لارتباطه بالنفس الإنسانية، فهو فن وجداني ينزف فيه الشاعر صادقًا عند حلول المأساة بسبب فقدانه من يحب.

وإن التساؤلات التي يحاول أن يجيب عنها هي ما يأتي:

- ما هي سمات الرثاء في شعر ابن الرومي؟
- هل استطاع ابن الرومي أن يوحّد بين الفنّ والشّعور في رثائه.

وإن من أهم الدراسات السابقة -التي تناولت الرثاء عن ابن الرومي وقصائده بشكل عام- ما يأتي:

- الرثاء عند ابن الرومي: دراسة فنية، رسالة ماجستير للباحث: علي إدريس عوض ميلود بالقاسم، جامعة الإسكندرية (كلية الآداب)، ٢٠١١.
- قصيدة الرثاء عند ابن الرومي: دراسة موضوعية، رسالة ماجستير للباحثة: وفاء عمر عثمان الفتوي، جامعة أم القرى (كلية الآداب)، ٢٠٠١.

وقد تميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة في كونه دراسة تحليلية لقصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه من حيث بنية قصيدة رثاء الابن عند ابن الرومي وسماتها ولغتها الشعرية، وعاطفة الشاعر، والصور الفنية. بعكس الدراسات السابقة التي كانت تتحدث عن الرثاء في شعر ابن الرومي وقصائده بشكل عام دون تحديد وتخصيص نموذج معين للدراسة.

وقد اقتضت طبيعة هذه الدراسة وغايتها أن تتوزع على مقدمة وتمهيد يتضمن: الحياة الثقافية في العصر العباسي، ومعنى الرثاء في اللغة والاصطلاح، وأنواع الرثاء، بالإضافة إلى وجود ملحق يتضمن قصيدة الرثاء لابن الرومي، ويلي التمهيد مبحثان:

الأول: يشمل على ابن الرومي وحياته. وخصصت الثاني: لدراسة قصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه دراسة تحليلية.

فتناولت فيه أولاً: بنية القصيدة. ثم ثانياً: سمات (خصائص) الرثاء عن ابن الرومي. أما منهج الدراسة، فقد اعتمدت على المنهج التاريخي في عرض الجانب النظري، والمنهج الوصفي التحليلي في الجانب التطبيقي. أما أهمية البحث فتمثلت في:

- محاولة الوقوف على هذه التجربة الإنسانية التي مر بها ابن الرومي وبيان طبيعتها على المستوى الشعوري والعاطفي.
- بيان الفنيات التي اعتمدها ابن الرومي في شعره الرثائي.
- تسليط الضوء على هذا الجانب الرثائي في شعر ابن الرومي.
- دراسة القصيدة دراسة تحليلية من حيث سمات الرثاء وبنية القصيدة واللغة الشعرية والصور الفنية.

تمهيد:

أولاً _ الحياة الثقافية في العصر العباسي

إن تقارب الأمم واختلاطها وامتزاجها يؤدي دائماً إلى تبادل الآراء والأفكار والخبرات، وتساعد على تطوير الحياة الفكرية ورفقها وتقدمها. فقد استقى العباسيون الثقافة من عدة أوعية، وطلبوها من منافذ كثيرة، أضافوها إلى الثقافة الإسلامية؛ فقد أخذوا من الثقافة اليونانية شيئاً كثيراً، وكان ذلك عن طريق المدن التي كثر فيها الروم، واتصلوا بالثقافة الهندية، ونقلوا منها، لاسيما في علوم الرياضيات والفلك والطب.

وقد اتجه الخلفاء العباسيون إلى الناحية العلمية وبذلوا جهودهم فيها؛ لأنها تغذي العقل. أما الناحية الأدبية فتغذي العاطفة، فهي مرتبطة بالبيئة التي تنبت فيها؛ فإن الأدب ظل المجتمع، ولكل بيئة تقاليدها وأذواقها؛ ولذلك لا نجد كتاباً في الأدب نُقل إلى العربية من اليونانية على وفرة ما كان لليونانيين من ذلك. وشاركت الأمم غير العربية التي دخلت الإسلام، وتعلمت اللغة العربية في الحركة الثقافية (ينظر: رشيد، ١٩٨٩، ص ١٥-١٧).

وكان الشعر -وهو ديوان العرب- العصب النابض في قلب المجتمع العباسي، والمرأة الصادقة التي انعكست عليها صور الحياة وأحداثها، والدفتر الأمين الذي قُيدت فيه أفكار

الناس وأخيلتهم ومشاعرهم وأحاسيسهم. وقد كثُر نظم الشعر في هذا العصر وازداد عدد الشعراء زيادة لا نجد لها نظيراً في أي عصر آخر (ينظر: الزبيدي، دت، ص ٢٢-٢٣). وقد برزت فنون جديدة ترتبط بالمعطيات والمتغيرات السياسية والاجتماعية والثقافية، من ذلك شعر الخمریات، والغزل الغلmani، وهذان الضربان ارتبطا بحياة اللهو والمجون والتحرر التي مال إليها طائفة من الشعراء، وقد غدَّى هذا الميل عندهم خلفيات دينية مشبوهة فيها أثر يهودي أو مجوسي، وذلك ما عُرف بتيّار الزندقة. كما ترتبط الخمریات بالشعبوية، فهي المجال لبث أفكار الشعوبيين على طريقة التهمك والسخرية من عادات العرب وآدابهم القديمة.

ونذكر من الفنون الجديدة: الوصف، والشعر التعليمي، والزهد. كما عرفت الأغراض التقليدية الأخرى كالممدح والفخر والهجاء، ولكن الهجاء كان أكثر إقذاعاً عما كان عليه، بسبب علاقات التحاسد بين الشعراء والكتّاب (ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ١، ص ٥).

"ظهور الأدب أولاً ترتب عليه ظهور النقد، حيث اهتم النقد الأدبي بشعر الرثاء ونال عناية كبيرة حيث اهتم النقاد القدامى بغرض الرثاء، وأفردوا له مصنفات مستقلة به، مثل كتاب التعازي والمرثي للمبرد، وكتاب التعازي للمدائني، وهذا يدل دلالة واضحة على أهمية هذا الغرض، ومدى تأثر الناس به" (الفوتي، ٢٠٠١، ص ٢).

فإن غرض الرثاء من أهم الموضوعات الشعرية التقليدية التي استمرت في العصر العباسي، ويعد من أكثر فنون الشعر صدقاً وعمقاً في التعبير عن المواقف الصعبة التي يفقد الإنسان فيها أعز الناس عليه، ولا يستطيع إيجاد حل لها سوى ندب مصيبتته وذكر الميت.

ثانياً _ تعريف الرثاء لغة واصطلاحاً:

أ _ لغةً: مصدر للفعل (رثى) فيقال: "رثيت الميت رثياً ورثاء ومرثاة ومرثية" و "رثى له أي رق له وتوجع، ويقال: ما يرثى فلان لي أي ما يتوجع ولا يبالي" (ابن منظور، ٢٠٠٩، ج ٦، ص ٩٩)، ويبدل (رثى) في أصله اللغوي على التوجع والإشفاق، يقول ابن فارس: إن "اجتماع الراء والثاء والحرف المعتل أصلي في الثلاثي ويبدل على رقعة وإشفاق، يقال: رثيت لفلان أي رقت" (ابن فارس، ١٩٧٩، ج ٢، ص ٤٨٨).

ب _ اصطلاحاً: "الرثاء ضرب من المدح للشخص لكن بعد موته، فإذا كان المدح هو الثناء على الشخص في حياته، فإن الرثاء أو التأيين هو الثناء على الشخص بعد موته، وتعدد مآثره، والتعبير عن الفجعة فيه شعراً." (عتيق، دت، ص ١٩٤، Toprak, İA, Mersiye).

وقد فرق قدامة بن جعفر بين المرثية والمدحة فقال: "ليس بين المرثية والمدحة فصل إلا أن يذكر في اللفظ ما يدل على أنه لهالك مثل: كان، وتولى، وقضى نحبه، وما أشبه ذلك، وهذا ليس يزيد في المعنى ولا ينقص منه؛ لأن تأييد الميت إنما يمثل ما كان يمد في حياته. كما يختلف الرثاء عن المدح في أن الرثاء لم يعرف التكسب في أي عصر من العصور، فهو يصدر عن عاطفة صادقة تقطر بمعاني التفجع، والحسرة واللوعة والأسى، بأسف يفيض بحرارة الحزن والمرارة." (قدامة بن جعفر، دت، ص ١١٨)

فالشاعر عندما يرثي إنما يرثي بدافع الوفاء، فيرى برثائه أداءً لحقوق المرثي، وإما بدافع الفجعة لفقد عزيز من ولد أو أحد أفراد الأهل والقربان أو غيرهم ممن هم في منزلتهم في المعزة والمحبة فيأتي رثاؤه على السجية." (الرافعي، ٢٠٠٩، ج ٣، ص ٨١).

وعلى الرغم من كون شعر الرثاء غرضاً واحداً إلا أن المشاعر تتفاوت فيه، فحارته ليست على درجة واحدة؛ ويحكم ذلك عدة أمور تتمثل فيما يأتي:

أ _ درجة قرابة الشخص المرثي.

ب _ طبيعة الوفاة، وسن المتوفى.

ويعد الرثاء لهذا من أبقى الأغراض الشعرية على امتداد العصور والدهور، وقديماً قال

الشاعر:

إِذَا الشَّعْرُ لَمْ يَهْرُزْكَ عِنْدَ سَمَاعِهِ فَلَيْسَ حَرِيًّا أَنْ يُقَالَ لَهُ شِعْرٌ

ولذا فعلى قدر انفعال الشاعر وتحرك مشاعره يكون الاهتزاز الحادث للمستمع أو المتلقي، فالعلاقة بينهما كعلاقة الفعل ورد الفعل، ولو رجعنا لمقاييس اللغة لوجدنا المادة تحمل معنى الرقة والإشفاق، يقال: رَبَّيْتُ لِفُلَانٍ: رَقَّيْتُ.

وقد حدد النقاد الرثاء بأنه: تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتلطف عليه، واستعظام المصيبة فيه. ويرى آخرون أنه: الشعر الذي يتضمن الحديث عن مناقب الفقيد،

وما كان يتحلى به من البطولة والشهامة والكرم والود، وما سجله من مآثر خالداً ثم وصف مشاعر القوم نحو فقدته.

وبالنظر إلى هذين التعريفين يتبين أن الرثاء ليس ندباً وعبولاً فحسب بل يمتد حتى يحمل إشادة وثناء على الميit مع الوقوف على جوانب من شجاعته وكرمه وجوده ونحو ذلك من مآثره ومناقبه (ضيف، دت، ص ١٠١٨-١٠١٩).

"ولم نجد لدى النقاد القدماء تحديداً وتمييزاً اصطلاحياً واضحاً بمفهوم (المريثية) و(الرثاء)، لكننا يمكن أن نستشف من خلال الاستعمال الأدبي لهما من قبل النقاد أن المقصود بالمريثية هو القصيدة، وأن الرثاء هو الموضوع الشعري، فلقد اهتم النقاد القدماء بالمريثية بوصفها قصيدة شعرية، فاختراروا أجودها وجعلوا لأصحابها طبقة بين طبقات الشعراء، وأشاروا إلى الضعيف منها، وبينوا أسباب هذا الضعف، كما أنهم استجادوا عدداً من مقدماتها وعبأوا الأخرى، وتحدثوا عن الأساليب والمعاني والأوزان اللائقة بها واهتموا كذلك بالرثاء بوصفه موضوعاً شعرياً من موضوعات الشعر الأخرى، وتحدثوا عن الحزن وعلاقته بالرثاء وعن طبيعة المريث ودوره في التأثير على موضوع الرثاء وعلى معاني الحزن العامة." (نهمة، ١٩٩٧، ص ٩٥).

ثالثاً _ أنواع الرثاء:

١ _ الندب:

أ _ لغة: هو أن تدعو النادبة الميit بحسن الثناء في قولها: وا فلانا! وا هنا! واسم الفعل: الندبة وهو من أبواب النحو، وهو كل شيء في ندائه (وا!) (لسان العرب، ٢٠٠٩، ج ١، ٨٨٦-٨٨٧).

ب _ وفي اصطلاح نقاد الأدب: هو أن يعبر الشاعر عن مشاعره الحزينة تجاه من يرثيه، والندب: هو النواح والبكاء على الميit بالعبارات المشجية، والألفاظ المحزنة التي تصدع القلوب القاسية، وتذيب العيون الأفئدة، إذ يولول النائحون، والباكون، ويصيحون، ويعولون مسرفين في النحيب والنشيج وسكب الدموع. وقد عرف العرب منذ العصر الجاهلي المأتم؛ حيث تجتمع النساء للصياح والعويل على الميit. وفي الإسلام نهى الرسول -ﷺ- عن الصياح والعويل بل شدد في ذلك، وإنما سمح بالبكاء من غير صوت بل بالدموع فقط، وذلك لما فيه من تنفيس عن أهل الميit وشفاء لمصائبهم فيه. (النخال، ٢٠١٣، ص ١٧٠).

٢ _ التآين:

لغة: أبنه بشيء ويأبئنه أبناً: اتهمه وعابه في وجهه، وتآبئنه اقتضى أثره وترقيه. الأبن اليابس من الطعام، الإبانة كل الأصحاب. ويقال: جاء في إبانتة أي في كل أصحابه. الإبان: الحين وأول الشيء، يقال: كل الفواكة في إبانتها أي حينها. (البستاني، ٢٠٠٩، ج ١، ص ٢٠١).

أما شعراً فهو تعداد مآثر الميت، ومناقبه، والتغني بكريم خلاله، ونبيل سجاياه. وأصل التآين الثناء على الشخص حياً أو ميتاً، ثم اقتصر استخدامه على الموتى فقط، إذ كان من عادة العرب في الجاهلية أن يقفوا على قبر الميت، فيذكروا مناقبه، ويعددوا فضائله، ويشهروا محامده، وشاع ذلك عندهم، ودار بينهم، وأصبح في سننهم، وعاداتهم ولو لم يقفوا على القبور كأنهم يريدون أن يحتفظوا بذكرى الميت على مر السنين. (بشرى، ٢٠١٦، ص ٢٩٧-٢٩٨).

٣ _ العزاء:

المقصود بالعزاء لغة: الصبر على كل ما فقدت، وقيل: حُسنه، عَزِي يعزى عَزَاءً، ممدود، فهو عَزِي. ويقال: إنه لعَزِيٌّ صبور إذا كان حسن العزاء على المصائب (ابن منظور، ٢٠٠٩، ج ١٥، ص ٥٩). وفيه يقف الشاعر وقفة تأملية في فلسفة الحياة والموت، فنراه يعود إلى نفسه مفكراً في الوجود والعدم، والكون والخالق، ويأخذ بتحليل حقيقة الموت والحياة من رؤية فلسفية خاصة، لذا غالباً ما تتميز العاطفة في هذا النوع بالهدوء. أما المعاني تكون عميقة مصطبغة بالحكمة والوعظ والعزاء (النخال، ٢٠١٣، ص ١٧١).

إن شعراء العصر العباسي لم يتخرجوا من رثاء أي شيء، مهما كان قدره أو منزلته. مادام هو وثيق الصلة بنفوسهم، وكانوا صريحين في تصوير أحاسيسهم ومشاعرهم وصادقين في تعابيرها، فلما تشوَّهها الصنعة والتكلف ومن هؤلاء ابن الرومي الذي عاش ما بين مرحلتين (عصر القوة وعصر الإمارات والتفكك)، وشهد تطورات مهمة من الفتن والثورات وعاصر عدداً من الخلفاء.

المبحث الأول: ابن الرومي وحياته:

ابن الرومي شاعر عباسي من الشعراء البارزين في العصر العباسي، العصر الذي كان مليئاً بالنخبة من الشعراء الذين استطاعوا أن يضعوا بصمة لن تزول في الأدب العربي، فلا

كان ابن الرومي في طفولته هزيل الجسم، دميم الخُلقة، قليل شعر الرأس، مما جعله لا يفارق عمامته. توفي أبوه وما زال فتى صغيراً، وترك للأسرة ما يكفها للعيش الكريم، وكان له أخ وأخت. (ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ١، ص ٧).

٢ _ ثقافته:

استمد ابن الرومي ثقافته من بيئته التي عايشها فكان لأعمامه الروم وأخواله الفرس دور في تلك الثقافة، وكان أن أفراد هذا التلاحق الثقافي ثقافة جديدة تميز بها ابن الرومي من غيره من الشعراء يعتمد بها الفلسفة والمنطق كعنصرين مهمين في شعره، يقول شوقي ضيف: "لم يكن ابن الرومي يذهب مذهب البحثري في أن الشعر لا يحتاج إلى فلسفة ومنطق، بل كان يرى أنهما أصلان مهمان في حرفته، فهو يعتمد عليهما في تفكيره وهو يستخدمهما في صيغته حتى لتتخذ أبياته في كثير من نماذجه أقيسة دقيقة، فهو يقدم لها بمقدمات ويخرج منه بنتائج، وكأنه رجل من أهل المنطق، بل هو رجل من رجال الفكر الحديث، وهو لذلك يأبى إلا أن يخرج نماذجه إخراجاً حديثاً، فيه فكر، وفيه فلسفة، وفيه منطق، وفيه تلك الصفات العقلية الجديدة التي يمتاز بها شعراء العصر العباسي من أسلافهم القدماء" (ضيف، دت، ٢٠٥).

ونلاحظ في شعر ابن الرومي طول قصائده وقد تبلغ بعض هذه القصائد المئات مما جعل النقاد يرون أن الكثرة في بعض الأحيان تكون على حساب المعنى دون اللفظ كالعقاد، ولكن شوقي ضيف يخالف العقاد ويرى أن طول القصائد محمداً للشاعر ولا تقدر في شاعريته لأن هدفه استقصاء كل جوانب المعنى بحيث لا يترك شاردة ولا واردة بغيره ونلاحظ في قصائده الطوال أنه دائماً ما يستخدم الأوزان والقوافي السهلة، أما في غير القصائد الطوال فنجد شاعراً مقتدرًا يستخدم القوافي الصعبة العصية التي يتحاشاها الشعراء. أما ألفاظ ابن الرومي فنجد بعض قصائده يستخدم الألفاظ الغريبة باحثاً عن الفحولة وبدائها وكذلك استخدام المشتقات ليلم بالمعاني من كل جوانبها.

هذا وقد اختلف النقاد حول منزلته الشعرية، فنجد صاحب الوساطة يشن حملة شعواء على شعره، قائلاً: وقد تجد كثيراً من أصحابك ينتحل ابن الرومي ويغلو في تقديمه، ونحن نستقرئ القصيدة من شعره، وهي تناهز المائة أو تربي أو تضعف فلا نعثر فيها إلا

بالبيت الذي يروق البيت أو البيتين، ثم قد تنسلخ قصائده منه وهي واقفة تحت ظلها، جارية على رسلها، لا يحصل منها السامع إلا على عدد القوافي وانتظار الفراغ. وبعد هذا كله يتضح لنا كيف أن ابن الرومي استفاد من ثقافات عصره من فلسفة ومنطق وجدل وأساطير مأثورة في تنويع وتلوين شعره. (ينظر: أحمد، دت، ص ١٨-٢٠)

٣_ صفاته:

ابن الرومي كان شاعراً صريحاً يسير وفق طبعه وهو لم يكن يتقن النفاق والمصانعة، فسدت في وجهه الأبواب جميعاً إلا باب الفن والإبداع والشعر، وقد اشتهر ابن الرومي بتطيره وتشاؤمه الذي صبغ حتى شعره، وكان بادياً فيه جلياً وربما أقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً لسوء ما يراه أو يسمعه.

ولعل ما واجه الشاعر من محن وحل به من نكبات كان العامل الأهم في بروز هذا الملمح النفسي فيه، فقد ابن الرومي الكثير وعانى في تعاملاته في المجتمع كثيراً. (الفوتي، ٢٠٠١، ص ١٤)

٤_ الأسباب التي أدت إلى إعراض الممدوحين عنه:

٤-١_ شكله الخارجي:

كان ابن الرومي لا يُرَّجح العين التي تنظر إليه، بل إن العيون ترى منه منظراً غير سار؛ فقد كان مختل الأعصاب، يدور حول نفسه وكأنه يُغْرِبِل، مُقوس الظهر، شاحب اللون، يبدو عليه الوجوم والحيرة والذعر والتوجس، بصره ضعيف، وكذلك سمعه، مُتسخ الثياب، يتناول الطعام بشره لافِتٍ للنظر، من غير مراعاة لأداب المؤكلة، حتى إن مُؤاكلة كانوا يتضايقون من طريقة أكله، ومن نثره لبُصاقة في الطعام.

وهذه الصفات كلها تخرجه من دائرة الندماء المرغوب فيهم في القصور والمجالس. وأن يكون الشاعر نديماً فهذا يعني أنه قطع نصف الطريق إلى قلب الممدوح، والنصف الآخر سيقطعه بشعره فيه. وآداب المندامة كانت حديث الناس على مختلف طبقاتهم. (أشقر، ٢٠٠٦، ص ٢٦).

٤-٢_ سلاطة لسانه:

لم يسلم أحد من لسان ابن الرومي؛ فقد هجا من امتدحهم بعد أن أحسنوا إليه، وفضح عيوبهم التي كان يُفترض فيه أن يسترها، وافترى عليهم بما ليس فيهم زيادة في إيلاهم،

فكيف سيفتحون أبوابهم في وجهه، وقد علم أحدهم ما صنعه ابن الرومي في غيره! وحقاً كان لسان ابن الرومي أطول من عقله، فلم يستطع ضبط هذا اللسان، فإن اهتاج أخرج شرراً مُحرقاً ينال ممن يهجيّه، من غير تفكير في العواقب، حتى لو كان فيها مقتله، "فلذلك قَلَّتْ فائدته من قول الشعر، وتحاماه الرؤساء. (أشقر، ٢٠٠٦، ص ٢٧).

٣-٤ _ اعتقاد معاصريه أنه مختلٌ عقلياً:

اعتقد كثير من معاصريه بسبب تطيُّره وغرابة أطواره أنه مختل عقلياً، لا يمكن التنبؤ بما يمكن أن يصدر عنه من تصرفات قد تؤذي الآخرين أو تسيء إليهم؛ فقد وصفه الوزير القاسم بن عبيد الله لابنه -بعد أن رآه- بأنه: سقيمُ العقل، ومثل هذا لا تُؤمَنُ بوادره، وأقلُّ غَضَبَةً يغضبها تبقى في أعراضنا ما لا يغسله الدهر. (المرجع نفسه، ص ٢٨).

٤-٤ _ اعتزازه بعلمه وأدبه وتعالیه على ممدوحيه:

رأى ابن الرومي نفسه شاعراً عظيماً، وناثراً بليغاً، وراح يباهي الناس بشعره وبنثره، ويرفع منزلته فوق منازلهم، والويل لمن يتجرأ على نقد شعره أو الإساءة إليه من قريب أو بعيد. وفي ديوانه أشعارٌ كثيرة حول هذا الموضوع، لا تكاد تخلو قصيدة فيه من الإشارة إلى فضله وبيان أوجه شاعريته وتميزه على أقرانه، حتى صارت هذه الإشارات سمة واضحة في شعره تمام الوضوح. (المرجع نفسه، ص ٢٩).

٥-٤ _ الاعتقاد بأنه منحوس مشؤوم:

اعتقد معاصروه أنه رجل منحوس مشؤوم، وأن مقاربتة ستنقل إليهم نحسه وشؤمه، وأن المصائب التي أصابته، واضطراب نفسه، واختلال أعصابه أدلة على نحسه وشؤمه؛ فقد تكالبت عليه الأرزاء ونُوبُ الزمان، ومزقته أيّ ممزق؛ فمات أبوه وأمه وأخوه وخاله وخالته، ومات أولاده جميعاً، ولحقت بهم زوجته، وماتت المغنية التي كانت تحنو عليه، وأصيب بالصلع والشيب في غير أوانهما، وراح يغربل في مشيته، وهي مشية غير معهودة في زمانه، واضطربت نفسه، وتغيرت أطواره، ثم جنى الزمان عليه نايات كثيرة؛ فاحترقت ضيعته، وأكل الجراد زرعها، وسُلِبَتْ إحدى داريه واعتُدي على الأخرى. وقد رأى معاصروه أنه مسؤول عن هذه المصائب التي حلت به، أو أنها من ذنوبه التي لا تغتفر. (المرجع نفسه، ص ٣٠).

٦-٤ _ التحرش به واستثارته:

عُرِف عن ابن الرومي تَطْيِيرُهُ من الأشكال والأسماء القبيحة، وعرف عنه سرعة غضبه، مما جعل كثيراً من معاصريه يتحرشون به ويستثيرونه، مُتَلَدِّين بمضايقته، ساعين إلى حبسه في بيته، فقد عُرِف عن ابن الرومي اعتصامه في بيته أياماً إن أحس بقبح أو رآه أو سمع به، ولعل معاصريه وجدوا في هذا التطير سلاحاً ينتقمون به منه؛ لأنه هجاهم، كما إن محاولاتهم هذه تدل على خبث أخلاقهم، وعلى رغبتهم في التلذذ بعذاب الآخرين، وتزجية اوقات الفراغ بإيذائهم. (المرجع نفسه، ص ٣٢).

٥ _ ديوانه:

"ترك ديواناً ضخماً وكان شعره غير مرتب، ورواه عنه المسيبي ثم عمله أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف، وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ، فزاد على كل نسخه مما هو على الحروف وغيرها نحو ألف بيت. يتناول ابن الرومي في ديوانه الحياة بكل ما فيها من ملذات وآلام وأفراح وأحزان، والموت والشقاء والسعادة، يتناول الناس، وطرق المعاش والعادات والملابس والطبيعة والنساء والغناء والمعازف والخمرة، بالإضافة إلى الأغراض التقليدية التي عرفت في الشعر العربي من مدح وهجاء وغزل ووصف وفخر وثناء وغير ذلك من الفنون التي اتسعت لها قريحته الفذة". (ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ١، ص ١٠).

فهو أضخم ديوان وصل إلينا من الشعر العربي القديم، وقد تأخر صدور ديوان ابن الرومي الكامل في العصر الحديث لضخامة حجمه، وقد أصدر كامل الكيلاني مختارات منه في ثلاثة أجزاء عام ١٩٢٤م، والشيخ محمد شريف سليم كان قد أصدر جزأين من الديوان في الفترة (١٩١٧-١٩٢٢)، إلى أن توفر الدكتور على تحقيقه فصدر في ستة أجزاء في الفترة (١٩٧٣-١٩٨١)، ثم صدر مشروحاً في طبعات متفاوتة الدقة العلمية، مثل:

_ شرح عبد الأمير علي مهنا في ٦ أجزاء.

_ وشرح أحمد حسن بسج في ٣ أجزاء.

_ وشرح مجيد طراد وفاروق سليم وقدري مايو وأنطون نعيم وأسامة حيدر في ٧ أجزاء.

_ وطبعة الدكتور عمر فاروق الطباع في ٣ مجلدات. (الصفدي، ٢٠١٢، ص ٣٥-٣٦).

٦_ وفاته:

قيل في موت ابن الرومي أنه مات مسموماً سنة ٢٨٣هـ أو ٢٨٤هـ، ويروى في ذلك ان القاسم بن عبيد الله أوعز إلى ابن فراس أن يدس له السم في خُسْكَانَة (قطعة سكر)، خوفاً من هجائه، فلما أكلها، أحس بالسم فقام مسرعاً، فقال له القاسم: إلى أين؟ فأجابه: إلى حيث أرسلتني، فقال له: سلّم على والدي عبيد الله، فأجابه: ما طريقي على النار، وخرج من مجلسه وأتى منزله وأقام أياماً ومات.

وقال أبو عثمان الناجم الشاعر: دخلت على ابن الرومي اعوده فوجدته يجود بنفسه،

فلما قمت من عنده قال لي: [وافر]

أَبَا عُثْمَانَ أَنْتَ حَمِيدٌ قَوْمِيكَ وَجُودُكَ فِي الْعَشِيرَةِ دُونَ لَوْمِيكَ
تَزَوَّدُ مِنْ أَخِيكَ فَمَا أَرَاهُ يَرَاكَ وَلَا تَرَاهُ بَعْدَ يَوْمِيكَ

(ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ١، ص ١٠).

المبحث الثاني: دراسة تحليلية لقصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه موضوعات شعرا بن الرومي:

لقد تعددت موضوعات الشعر عند ابن الرومي، وخاصة التقليدية منها؛ فما هي إلى امتداد للموضوعات التي ظهرت في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي، حيث ظلت هذه الموضوعات راسخة في ذهن شعراء العصر العباسي ومنهم ابن الرومي، وطرأت عليها تغيرات بسيطة في الشكل والمضمون وذلك وفق ما يناسب الحياة العباسية الجديدة، وكان لنفسية ابن الرومي أثر كبير في شعره، فلا نستطيع فهم شعره ما لم نفهم نفسه.

فقد برع ابن الرومي في العديد من الأغراض التقليدية ليس فقط في الرثاء وإنما برع في الهجاء والمدح والشكوى، فقد قال العقاد: "وأنت تقلب ديوان ابن الرومي فتقرأ فيه عشر قصائد في الشكوى والتذكير والاستبطاء والالاحاح والانداز والهجاء إلى جانب قصيدة واحدة في المدح" (العالمي، دت، ج ٨، ص ٢٥٧).

فالشاعر ابن الرومي لم يكن شاعراً متكسباً بشعره وإنما ظلم ممدوحيه وأنكارهم فضل ابن الرومي وأدبه جعلته يشكو منهم.

وكان الرثاء التعبير الرسعي عن الحزن لفقد الأحبة والأصدقاء، فابن الرومي شاعر أحب الحياة الإقبال عليها، لكن الموت كان يحاصره من جميع الجوانب، فقد أخذ الموت أخاه الأكبر وأولاده الثلاثة وزوجته، فدمرت أعصابه، وزاد تطير، فوجدناه يرثي الراحلين منهم مرثي مؤثرة، فرثي أمه وخاله وخالته وأخاه وزوجته، ولعل فقده لأبنائه من أصعب تلك الفواجع التي مرت به فهدت ركنه وقواه.

_ مناسبة القصيدة (الجو العام للقصيدة):

صُدِّم الشاعر ابن الرومي بفقد ابنه بعد أن اختطفه الموت بعد صراع قصير مع المرض ألا وهو نزيف حاد أصاب ابنه محمد في سن مبكره، فامتألت نفسه ببحار الحزن والألم، فالموت اختار ابن الشاعر الأوسط، الذي كان حبيباً إلى قلب الشاعر، ولما مات هذا الابن، حزن الشاعر عليه حزناً شديداً وكانت هذه القصيدة صرخة من أعماق قلب الشاعر يعبر فيها عن لوعة الحزن والأسى، وتعد هذه القصيدة من عيون الرثاء الوجداني في الشعر العربي.

وفي هذه القصيدة فقد حلق ابن الرومي عالياً في سماء فن الرثاء، ويثبت أن ما أصابه من مصائب أهله كان له عظيم الأثر في تلك الإجابة، والقصيدة ليست طويلة قياساً على قصائده الأخرى، ولا سيما في فن الرثاء نفسه، فقد بلغت واحداً وأربعين بيتاً، ويبدو أن الحزن اعتصر قلب ابن الرومي وهو يرثي ابنه حتى سدَّ عليه منافذ القول، فلم يُطل قصيدته على عادته في الإطالة. (أشقر، ٢٠٠٦، ص١٦٨).

وقد استخدم ابن الرومي معظم البحور الشعرية العربية، في قصائده، والبحر الطويل من أكثر البحور تداولاً في شعره؛ لأنه بحر رحب وهادئ الإيقاع على الأغلب، ومتنوع التفعيلات يتيح للشاعر الحرية في التحرك داخل البيت الشعري، فقد نظم هذه القصيدة على هذا البحر:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

(المرجع نفسه، ص ٢٥٦-٢٥٧).

أولاً_ بنية القصيدة:

بدأ ابن الرومي مرثيته بمطلع يمزج بين العقل والعاطفة مزجاً بارعاً، فإن البكاء على الميت لا ينفع ولكنه ضروري؛ لأنه يخفف الحزن، فقد تضمن المطلع البكاء ومخاطبة العينين وذكر منزلة المتوفي عند الشاعر وأنهما بمنزلة عينيه، وهذا كله يدل المتلقي على موضوع القصيدة وعلى من قيلت فيه، والاستفتاح بالبكاء في صدر البيت مؤشر للحالة النفسية الحزينة التي اكتنفت قلب الشاعر، وكما أثرت الحالة النفسية في مطلع القصيدة حيث جاء المطلع متبلد بالحزن؛ ثم الأبيات الآتية في كل بيت منه ضمير يعود إلى ابنه (بني، أهدته، صبيتي، لمحاته، أفعاله، طواه، مزاره). (السعيد، دت، ص ٢٤٤٠-٢٤٤١).
وقد انقسمت القصيدة إلى قسمين:

222

القسم الأول: يبدأ من البيت (١-٢٢) أي من مطلع القصيدة حتى يستبكي الشاعر عينيه على ما حلت به من المصيبة ويستمر بسرد ما حدث له وقد يركز الشاعر في هذه القصيدة على سرد الماضي الذي فقد فيه ابنه، وينتهي هذا القسم بحديث الشاعر بأنه فقد كل شيء وفقد سروره بفقدان ولده. (روشنفكر، ١٩٩١، ص ٧٠-٧١). وتناول هذا القسم المحاور الآتية: (قصيدة ابن الرومي). (ينظر: ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ٢، ص ٦٢٤-٦٢٧، وملحق هذا البحث).

المحور الأول: المطلع أو المستهل

وهي مقدمة القصيدة لذلك لا بد من أن يكون المطلع مناسباً مع الفرض والمعنى الذي ينظم الشاعر فيه وكلما كانت الألفاظ والمعاني ملائمة مع مناسبة القصيدة حكمتنا عليها بحسن الاستهلال، وتتمثل مقدمة قصيدة ابن الرومي بقوله [طويل]: (الهادي، ٢٠١٣، ص ٥٩).

بكاؤكمَا يَشْفِي وإنْ كان لا يُجدي
فجودًا فقد أودَى نظيرُكمَا عندي

من البيت (٣-١) يفتتح ابن الرومي قصيدته بحزنه على ولده فهو يخاطب عينيه مبيناً أن البكاء ربما يريح النفس ولكنه لا يرد ميتاً ولا يجدي في ذلك شيئاً فقد مات من كان بالنسبة للشاعر كعينية.

ولا يخفى التراسل الصوتي بين "يجدي" و"جودا" وفي تكرار حرف الدال الذي يشبه قرع ناقوس الخطر، لما يحمله من طاقة صوتية عالية وجليلة، كل هذا يأتي مندمجاً مع الحالة الشعورية دون تكلف. ثم يستشعر ابن الرومي عبثية الوجود في موقف الموت، فهو يهدي إلى التراب هدية غالية يبكي عليها حسرة وجزعاً في البيت الثاني. (الصفدي، ٢٠١٢، ص ٩٧). وفي البيت الثالث يظهر جزع ابن الرومي وعدم صبره على مصيبته فجملته (على عمد) إيغال تؤكد واقعه المتشائم؛ إذ مهاجمة المنايا وعدم التسليم بالقضاء أمر شائع بين الناس لا يختصه ابن الرومي؛ لكن تخصيص المنايا بالتعمد قد يكون مما انفرد به ابن الرومي وهذا يتوافق مع نفسيته المتشائمة في تفسير المصائب. (السعيد، دت، ص ٢١٥٤).

المحور الثاني: الشكوى إلى الله

يكون الشاعر في هذه الأبيات خاضعاً راضياً مقراً بإرادة الله، والموت الذي لا سبيل للفرار منه؛ فهو حقٌّ على كل مسلم. فيعلن الشاعر عجزه أمام قدرة الله تعالى ومشيتته، فهو القضاء والقدر الذي لا مفر منه. ولعلها نوع من المواساة للنفس وتطبيب الخواطر وتويه الصبر والتمسك بالله، حيث قال في البيت الخامس عشر:

ولـكنَّ ربِّي شاءَ غيرَ مشيتي
وللربِّ إمضاء المشيئة لا العبد

(ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ٢، ص ٦٢٤-٦٢٧).

المحور الثالث: حديث الشاعر عن نفسه وعن ابنه

فقد تناول هذا المحور سخط الشاعر على الموت، وتحسره على فقدان ابنه الوسط، والمرض الذي أصاب ابنه قبل موته، فيتذكر الشاعر الماضي وما كان ينعم به من سعادة وهناء مع ابنه وكأن الشاعر يرثي نفسه، حيث يقول:

توَحَّى جِمامُ الموتِ أوْسطَ صبيتي
فـلله كـيفِ اختارَ واسطةَ العُقْدِ

فمن البيت (٤-٧) يصور الشاعر تفاصيل المشهد الكالغ، فالموت اختار أوسط صبيته، في حين كان هو يرعاه متابِعاً نماءه الجسدي والعقلي، وهو يتفتح أمامه مبشراً بثمر طيب من الوعي والحياة، ولكن المنية قطفته في تلك اللحظة من العمر، أتية بذلك على آمال الأب وأمانيه، فقد شبه ابنه الوسط من حيث منزلته عنده بواسطة العقد التي تربط العقد من جميع جوانبه؛ لأنها جالبة للنظر ولكن المنايا لطاحت بكل آماله. (الصفدي، ٢٠١٢، ص ٩٧).
والأمر في البيت السادس ليس لعباً بلاغياً، بل حقيقة يؤمن بها ابن الرومي؛ لأن الحياة في نظره قائمة على أساس التناقض، فابنه مطوي تحت طبقات الثرى، بعيد كل البعد عنه على الرغم من قرب قبره، فهو قريب بعيد، بعيد قريب. (أشقر، ٢٠٠٦، ص ١٦٩).
من البيت (٨-١١) ينبع عمق انفعال الشاعر من صغر سن ابنه عندما فارق الحياة فضمه القبر وهو لم يتمتع بالحياة بعد ولم يره يكبر ويتعرج أمام ناظره ويبدو من قول الشاعر أن سبب وفاته هو إصابته بالزف فحول ذلك الوجه الجميل إلى أصفر شاحب تبدو عليه دلائل الموت وهو ينتقل من يد إلى أخرى محاولة إنقاذ حياته ولكن دون فائدة. (الجهادي، ٢٠١٣، ص ٦٣).

فالشعور النفسي بوقع المصيبة وشدة الألم تعكس الدلالة الإيحائية التي صورها ابن الرومي في النص وهو يقف أمام ابنه الذي ينفذ دمًا، ووقع الفعل (ألج) وشدته وكيف أن الزيف لا ينقطع، نحن أمام لوحة لونية صفراء بعدما كانت حمراء متخذًا منها دلالات الصحة والسقم. (مناحي، د.ج ١، ص ٧٠).
من البيت (١٢-١٨) يتأمل ابن الرومي في هذه الأبيات حقيقة موت ابنه فيرى أن قلبه قاسي؛ لأنه لم ينفطر حزنًا على رحيل ابنه، وتمنى أن يفتديه بحياته، لكن مشيئة الله اختارت الولد ولم تختار الأب، فعليه أن يرضى بقضاء الله وقدره، ويوضح ابن الرومي حالته بقوله: إنه مؤمن بحتمية الموت وبأن ولده سيكون في الجنة، لكنه لا يريد الجنة إذا كان ثمنها فقدان ابنه، لذا لم يوافق على موت ابنه -إن كانت الموافقة بيده- بل إن الموت علم بحبه لابنه ورغبته بأن يظل معه إلى الأبد، فاغتصب ابنه منه اغتصابًا، من غير أن يمتلك وسيلة تدفع عن ابنه هذا الموت وذلك الاغتصاب. (أشقر، ص ٦٩-٧٠).

وفي البيت الرابع عشر ابن الرومي غير متوافق مع واقعه المذهبي المعتزلي؛ فالمعتزلة يرون أن العباد خالقون لأفعالهم؛ لأنهم يخرجونها من مشيئته، أما في البيت الخامس عشر لا يوافق مذهب المعتزلة؛ لكن المعتزلة يفرقون في الآجال بين من يموت حتف أنفه وبين من

يموت قتلاً، فإن ابن الرومي كان متسقاً مع واقعه النفسي المذهبي ولم يخرج عنه. (السعيد، ص ٥١).

من البيت (١٩-٢٢) يبدأ النص هنا بجذليه وثنائية تضاديتين مع استعمال مقصود لحاسني البصر والسمع (من بعد من) ومن خلال الاستعانة بحرفي الاستفهام (هل، أم) عوضاً عن كل أدوات الاستفهام الأخرى، أراد بذلك التركيز على التصديق أكثر من التصور ثم يأتي القسم ليحمل دلالة التوكيد على ما آلت إليه الحال بعده والثنائية (حالت بي-حالت به) وأيضاً (بعده -بعدي)، تدل على الاستمرارية والمشاركة والفاعلية ولعله أصبح زاهداً في هذه الدنيا لانه نكل سروره، وأضاع وفقد كل فرح حين فقد ابنه. (مناحي، ج ١، ص ٧٠).

ويلتفت الشاعر إلى ولديه الآخرين فيرى أنهما غالiban على نفسه كما كان محمد، وهم جميعاً كأعضاء الجسد الواحد، لكن لكل من أولاده مكانة خاصة في قلبه، وإن كانوا في النهاية أبناءه جميعاً. (أشقر، ص ١٧١).

أما في القسم الثاني: من القصيدة الذي يبدأ من (٢٣) ويستمر حتى نهايتها، فالشاعر يترك سرد هذه المصيبة الفادحة وما مر بابنه من الآلام ويدخل في الحال والمستقبل حيث يصف حال نفسه أمام هذه المصيبة. فيبدأ هذا القسم بإطلاق صوت ندائه إلى ابنه في صورة تصويرية رائعة تحمل أشد شحنة عاطفية باكتماله الصوري والإيقاعي. (روشنفكر، ص ٧٠).

وجاء هذا القسم على محورين هما: ذكر اسم ابنه وصغر سنه ثم السقيا والدعاء بالرحمة، فيشير الشاعر في الأبيات من (٢٣-٣٢) إلى حزنه على رحيل ابنه، وكيف أنه حرم السرور وتحولت حياته إلى عذاب، فزهد في الدنيا وملذاتها، ثم يسترجع عهده القريب مع ابنه، ويتذكر كيف كان يضمه إلى صدره ويشمه ويقبله. (أشقر، ص ١٧١).

المحور الأول: ذكر اسم ابنه وصغر سنه:

ركز الشاعر في هذا المحور على ذكر اسم ابنه (محمد) وصغر سنه فقال:

محمـدُ: ما شيءٌ تُوهِمُ سَلوَةً لقلبي إلا زاد قلبي مِنَ الوَجْدِ

فمن البيت (٣٣-٣٩) كثير ما يوجه للشاعر الانتقاد واللوم على ما يبديه من حزن وأسى على فقد ابنه علماً أنه يخفي مشاعره ولم يبدها كلها، ومما يزيد من حزنه عدم وجود السلوى التي تنسيه آهاته حتى مع وجود إخوته بل أن وودهم يزيد ألمه وزفراته وأينما فكل ما يؤدونه يذكره بابنه، ويتمنى لو أن القدر يأخذه مع من يأخذ من الأموات؛ لأنه أصبح في دار

وحشة فهو لا يستلذ بها ولا تعني له شيئاً أبداً فضلاً عن ذلك يتمنى لو يتمكن من رؤيته ولو بالأحلام. (البهادلي، ص ٦٤). يتصاعد عنده موقف التفجع وانفجارات عاطفيه، تفلت لغته من ريقه المنطق، وهنا يعزف على وتر قديم، يشبه فيه غيره من شعراء الرثاء، ولكنه يتميز منهم في رصد التفاصيل المؤثرة. (الصفدي، ص ٩٨).

المحور الثاني: السّقى والدّعاء بالرحمة

جاء هذا المحور على دعاء الشعراء لأبنائهم بالسّقى لأن فيه إعادة الحياة والرحمة والبعث والنقاء والسلام على الميت الذي يدل على نهاية المطاف وخاتمته بعد أن استنفذ الشاعر كل مشاعره، ويختم الشاعر قصيدته بالدعاء بقوله:

وَمَنْ كَمَا نَ يَسْتَهْدِي حَبِيْبًا هَدِيَّةً فطيفُ خيالٍ منك في النوم أستهدي
عليك سلامُ الله مَنِّي تَحِيَّةً وَمِنْ كَلِّ غَيْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

بعد أن يعرض الشاعر مشاعره وأحاسيسه الحزينة التي أهمته منذ وفاة ولده وانقطاع الأمل من رؤيته حقيقة يتكل على الأمانى والأحلام عسى أن يراه في الطيف داعياً له بالرحمة، فيتمنى الشاعر أن يزور ابنه في عالم الأموات ضمن وفد إلى هناك ثم يعود إلى الدنيا، لكن هذه الأمنية تعذر تحقيقها؛ لذا اكتفى ابن الرومي من الأمانى بأن تراه ابنه في الأحلام. (أشقر، ص ١٧١).

ويختم ابن الرومي القصيدة بالبكاء كما ابتدأها، لكن البكاء هذه المرة ليس من عينيه وإنما من السماء التي ستشاركه مصابه في ولده، فسيبكيه الغيث المحمل بالخير، والبكاء في أول القصيدة وفي آخرها غسل لهموم ابن الرومي وإطفاء لأحزانه:

عليك سلامُ الله مَنِّي تَحِيَّةً وَمِنْ كَلِّ غَيْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

وابن الرومي في هذه القصيدة يخلق عالماً في فن الرثاء؛ لأنه يغمس ريشته بدم قلبه الممزق حزناً على موت ابنه، لأنه يحلل نفسه في تلك اللحظات الحزينة تحليلاً صادقاً، بعيداً عن التهويل والبالغة، قل نظيره في الشعر العربي فهو يتمنى أن يفتدى ابنه بنفسه من الموت، وهذا الشعور صادق عنده وعند كل الآباء في لحظة الموت، حيث تنعدم غريزة البقاء عند الأهل وتتحول إلى افتداء بالنفس لأولادهم. (المرجع نفسه، ص ١٧٢).

فيصور لنا حزنه من خلال إضاءة التفاصيل والجزيئات في المشهد الحزين، فتتيح لنا أن نقف على حالة الحزن التي أصابته بانفعال أكثر، وتهيمن العاطفة على معظم أجزاء القصيدة، ولكنها لم تكن عاطفة مبالغاً فيها، وكان أبرز صفاتها الصدق، كما يرى النوبيي. (الصفدي، ص ٩٩).

يمزج الشاعر في هذه القصيدة بين أسلوب العاطفة والوصف فتمثل الأسلوب العاطفي في حزنه وتفجعه على ابنه أما أسلوب الوصف جاء من خلال تأكيد هذا التفجع من خلال سرد الصفات التي اتصف بها ابنه ووصف حالته بالإضافة إلى استخدام الشاعر الألفاظ السهلة والأفكار المترابطة وروعة التصوير والإبداع.

ثانياً: سمات قصيدة رثاء ابن الرومي لابنه:

تميزت قصيدة ابن الرومي في رثاء ولده (محمد) ببراعة الابتكار وروعة التصوير ودقته وقوة العاطفة ووضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها، ولهذا تحمس له ابن رشيق فقال: "أن ابن الرومي أولى الناس باسم شاعر؛ لكثرة اختراعه وحسن افتنانه". (ابن رشيق القيرواني، ١٩٦٤، ج ٢، ص ٢٨٦).

وبرع في التمثيل فهو أرق وأكثر لطفًا وصفاءً من التشبية، بالإضافة إلى التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، و عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية، وكان للطبيعة والبيئة التي يعيش فيها الشاعر أثر واضح في النص حيث وجود الملاعب التي يمارس فيها الصبية الألعاب المختلفة والاهتمام بالورود وكذلك استخدام العقد كزينة تستخدمها المرأة في تزيين جيدها.

ويحمل بين جنبه معاني الإنسانية والرقّة والعاطفة ويؤكد ذلك طه حسين في قوله: "شخصية ابن الرومي من أحسن الشخصيات الإنسانية التي يجب أن تدرس، وأنا حين أقول الإنسانية أعني ما أقول، فالباحثون يجب أن يعنوا بابن الرومي لا أقول في الأدب وحده بل في الأدب والفلسفة وعلم النفس" (الغفاري، ٢٠١٦، ص ١٤٢).

وتظهر السهولة والجزالة في شعره، إذا كان مسترسلاً، بعيداً عن الاسفاف والتكلف، والصنعة إلا ما جاء عفو الخاطر، حيث قال عمر فروخ فيه: "ابن الرومي شاعر مطبوع يجري في شعره على السليقة، ولا يتكلف أبداً على الرغم من أنه طويل النفس، فقد يبلغ بالقصيدة نحو ثلاثمائة بيت وابن الرومي يهتم بالمعاني أكثر من اهتمام بالألفاظ، والمعاني في

شعره كثيره وفيها ابتكار وهو ميال إلى استيفاء المعنى في مكان واحد من القصيدة، وهذا ما يسميه بعضهم وحدة الموضوع". (ينظر: فروخ، ١٩٨٥، ص ٦١ وما بعدها).

١ _ اللغة الشعرية:

اللغة الشعرية هي الوسيلة الوحيدة التي يعبر بها الشاعر عن إحساسه الداخلي فمتى صدق هذا الإحساس كان النظم جيداً، وهي الوعاء الناقل للتجربة الشعرية وذلك من خلال الوقوف على الألفاظ وتوافق هذا اللفظ مع الحالة الشعورية لدى الشاعر واللغة في هذه القصيدة جاءت سهلة رقيقة ميسورة، والألفاظ سهلة وواضحة وارتبطت رقتها بالمشاعر الإنسانية والوجدانية، وكذلك ألفاظ القصيدة مألوفة تدل على الحزن والأسى مثل (القبر، الحزن، الأسى، المرارة، الردى، المنايا، الموت، الدهر وغيرها)، وكذلك هناك ألفاظ ارتبطت بالفقيد (ابنه) وتعدد مناقبه، و تكرار الشاعر للفظ ابنه دليل على حبه وعلو مكانته في قلبه، وأغلب شعراء الرثاء يستخدمون أسلوب الخطاب في مراثيمهم، فالشاعر يخاطب ابنه ويعبر عن ألمه وحزنه ولوعة الفراق.

228

ففي القسم الأول من القصيدة يتحدث الشاعر عن ابنه بصيغة الغائب، فهو يستفيد من الأسماء التي تشير إلى ولده، إما على سبيل الحقيقة وإما على سبيل الكناية وكلها بصيغة الغائب مثل: (نظير، بنى، المهدي، واسطة العقد، أوسط صبيتي، حبات القلوب) وأحياناً يستعمل الضمائر الغائبة التي ترجع إلى ولده مثل: (أهدته، لمحاته، أفعاله، طواه، مزاره، فيمن وعيدها، لبتنه، ثكلته، فجع، عليه، أحاله، له، قبله، دونه، بعته، ثوابه، غصبته، بعده، لذاكره، بعده، حالت به). (روشنفكر، ص ٧٠).

أما القسم الثاني من القصيدة فكل الأسماء والضمائر تشير إلى الابن حيث جاءت على صيغة الخطاب إلى الولد، فالأسماء هي (ريحانة العينين، الأنف والحشا، محمد، أقرة عيني). أما الضمائر مثل: (سأسقيك، أطلت، غادرتها، فديتك، منك، لك، عليك، أخويك، أفردت، خيال منك) فالخطاب بالمخاطب في القسم الثاني من القصيدة وهو القسم الأخير من جهة يدل على حضور الولد المتوفى في قلب الشاعر حيث يخاطبه ولا سيما بصوت النداء كأنه حاضر ومن جهة ثانية مخاطبة الشاعر الولد، يساعد الشاعر على تفريغ شحنة الحزن والأسى بعد أن سرد مصيبتته وماضيه المؤلم. (المرجع نفسه، ص ٧٠).

تكرار حرف الدال لاسيما في روي القصيدة حيث تنتسب هذه القصيدة إليه فيقال (الدالية)، فتكرار هذا الحرف يضيف على القصيدة ظلال صوتية، ويمنحها بعض الصفات من القوة والضعف، وينعكس هذا الصوت على عواطف الشاعر وأحاسيسه. (المرجع نفسه، ص ٥٨).

٢ _ العاطفة الصادقة:

تغلب على هذه القصيدة العاطفة الذاتية الصادقة المعبرة عن تجربة الشاعر النفسية حيث يغلب عليه الأسى والحزن والحسرة على فقد أعز أبنائه، وقد تنوعت المشاعر العاطفية في هذا النص بالإضافة إلى نجاحه في تصوير مشاعره عبر وسائل التعبير المتنوعة من تشبيه واستعارة وتجسيد وغيرها وذلك للتعبير عن حزنه وحبه، فقد استطاع أن ينقل أحاسيسه الصادقة إلى المتلقي، فيجعله يعيش معه هذه الحالة الانفعالية الشعورية. "عندما تغلب العاطفة على النص الأدبي تبتعد به عن الصنعة الفنية والاهتمام بالشكل، وهي تجعل الأفكار تندفق عفو الخاطر، تخاطب مشاعرنا مباشرة، دون كدّ للفكر ولا إعمال للتأمل. وعندما يضيف الفن على النص الأدبي يجعل الأفكار تتولد وفق وشائج محددة واتجاه معين، ويقيد العاطفة أو يجملها أحياناً، لتكون شحنات فنية تهب المعنى حرارة فكرية، وهنا يستخدم الشاعر طاقات جديدة للتأثير في المتلقي، عبر الإيقاع واللغة والخيال، وفي مراثي ابن الرومي نجد فنه يتغلب على عاطفته، كما يرى د. عمر فروخ، ولكن هذا ليس نقصاً في شعره، وإنما هو ميزة ذات شأن كبير في تفرد الشعري؛ لأنه استطاع أن يوحد بين الفن والشعور، حتى في رثائه لأبنائه، ويتجلى ذلك على أكمل وجه في قصيدته التي رثى فيها ابنه الأوسط". (الصفدي، ص ٩٦-٩٧).

لقد امتلكت هذه القصيدة عاطفة عالية الحزن وذلك لفقد ابن الرومي لابنه، ثم إن أول ما يلفت النظر في هذه المرثية، مقدمتها الموضوعية التي تناسب موضوعها وهذا يدل على تحرر الشاعر من التقليدية، وعدم وقوعه في محاكاة منهج القصيدة القديمة التي تبدأ الوقوف على الأطلال وآثار الديار وذكر المحبوبة ثم تنتقل إلى الموضوع الرئيسي.

٣_ الصورة الفنية:

تكثر الصور الفنية في شعر ابن الرومي، فالرثاء شعر والشعر لا بد من وجود الصور الفنية فيه حيث تزيد إحكام النسخ وشدة الحبك، حيث قال طه حسين فيه: "أما ابن الرومي فهو سهل في شعره لا يريد أن يشق على نفسه ولا على سامعيه، وهو يرسل لسانه على سجيته كما يرسل نفسه على سجيته، فهو من أقل الشعراء كلفاً بالغريب وإيراداً له وعنايته بالجمال اللفظي قد تحس أحياناً، ولكنها تلتبس فلا توجد في كثير من الأحيان...". (الغفاري، ص ١٤٢). حيث تعبر الصورة الفنية جانباً من تجربته الشعورية، ومن هذه الصور الفنية: التصوير: "هي كل حيلة لغوية يراد بها المعنى البعيد لا القريب للألفاظ، وتندرج هذه المعاني كلها في البلاغة العربية تحت علومها الثلاثة." (عثماني، ٢٠١١، ص ١٠٢).

بكاؤكُمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي فجوذاً فقد أودى نظيركُمَا عندي

بكاؤكُمَا: استعارة مكنية حيث شبه عينيه بإنساناً يخاطبه وهنا تشخيص، أما في (بكاؤكُمَا يشفي) فهنا استعارة مكنية حيث شبه بكاء العين بالدواء الشافي من الحزن، أما ف (جوذاً) فقد شبه العينين إنساناً يكثر من الدموع وهي تفيد التشخيص.

(أودى نظيركُمَا عندي): تشبيه مجمل، تشبيه ابنه في منزلته عنده بعينيه، وهو يوحي بشدة الحب.

تَوَخَّى حِمَامُ المَوْتِ أوسط صبيتي فله كـيف اختار واسطة العقد

(توخى حمام الموت): جسّد الموت بأنه شيء يتوخى وحذف المشبه به ورمز بشيء من لوازمه مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي على سبيل الإستعارة المكنية.

(واسطة العقد): استعارة تصريحية شبه ابنه بالجوهرة الثمينة

طواه الردى عتي فأضـحى مزاره بعيداً على قُربٍ قريباً على بُعدٍ

(طواه الردى) جسّد الردى كأنه شيء يُطوى وحذف المشبه ورمز بشيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.

(بعيدا على قرب، قريبا على بعد) مقابلة معنيين بمعنيين

لقد أنجزت في المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعده

(لقد أنجزت في المنايا وعيدها): جسّد المنايا كأنها إنسان له وعد وحذف المشبه به ورمز بشيء من لوازمه وهو إثبات الوعد للمنايا على سبيل الاستعارة المكنية.

(وأخلفت الآمال ما كان من وعد): جسّد الآمال كأنها إنسان يخلف الوعد وحذف المشبه به ورمز بشيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ لِي صُفْرَةَ الْجَادِي عَنِ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
(أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ): استعارة مكنية حيث شبه الموت إنساناً يلج. أما (أَحَالَه إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِي) تشبیهة بليغ حيث شبه الابن بعد المرض بالزعفران أما قبل المرض فشبهه ب(حمره الورد).

فِيَالِكَ مِنْ نَفْسِي تَسَاقَطْتُ أَنْفَسًا تَسَاقَطْتُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ
في هذا البيت تشبيهه تمثيلي فقد شبه النفس التي أَلَحَّ عليها النزف بالعقد الذي انفرط خيطه فتساقطت حباته

وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أُيِّسَتْهَا فَفَقَدْنَا كَمَا كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْتَ الْفَقْدِ
شبه أولادهم بالجوارح بجامع القوة في كلِّ والتشبيهة مرسل؛ لأنه ذكر فيه أداة التشبيهة.

إِذَا الْعِبَاءُ فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَعَا فَوَادِي بِمِثْلِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قَصِدِ
(فَوَادِي بِمِثْلِ النَّارِ) شبه فؤاده بالنار وهو تشبيهة مرسل. أما (لَدَعَا فَوَادِي بِمِثْلِ النَّارِ) فهو تشبيهة مجمل للحنن بالنار المحرقة.

أَوْدُ إِذَا مَمَّا الْمَوْتُ أَوْفَدَ مَعَشْرًا إِلَى عَسْكَرِ الْأَمْوَاتِ أَنِّي مِنَ الْوَفْدِ
(الموت أوفد معشراً): جسّد الموت كأنه إنسان يسوق وحذف المشبه به وهو الإنسان ورمز بشيء من لوازمه مع قرينه مانعة من إدارة المعنى الحقيقي وهو إثبات السوق على سبيل الاستعارة المكنية.

"اعتمد ابن الرومي على الصورة الرمزية الإيحائية وهي صورة تعتمد على ألفاظ تترك في النفس إحياء ما بتأثير اللون أو الحالة، فاللون الأصفر يعبر عن لون الموت، في حين أن الحمره تعني النضارة والطفولة فقال:

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ إِلَى صُفْرَةَ الْجَادِي عَنِ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
_ وجود التناغم الصوتي بين العديد من الكلمات مثل:

_ الجناس التام والجناس الناقص: (المهدي-والمهدي)، (أوسط-واسطة)، (وعد-وعيد)، (التخليد-الخلد)، (تهدي-يهدي)، (فد-يفدي)، (لعبا-ملعب).

_ الطباق: (أنجزت-أخلفت)، (وحشه-أنس)، (المنايا-الآمال)، (أخفى-أبدى)، (سلوة-الوجد)، (المهد-اللحد) (ضمة-شمة)، (البرقد-الرعد).

_ التصريح: (يجدي-عندي)

ومن الكنايات الواردة في قصيدة ابن الرومي:

بكاؤكُمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي فجودًا فقد أودى نظيركُمَا عندي
(يشفي): كناية عن صفة وهي الراحة مع الدموع؛ لأنها تطفئ نار الحزن؛ لذلك تشتد
اللوعة عندما تتحجر العين ولا تدمع.
طواه الردى عَيَّ فَأَضْحَى مَزَارُهُ بعيدًا على قُربٍ قريبًا على بُعْدِ
(طواه الردى): كناية عن الحزن.
فِيَالِكٍ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا تَسَاقَطَ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ
(فيالك من نفس): كناية عن صفة وهي كثرة النزف وقسوة الموت.
وَأَنْتَ وَإِنْ أُفْرِدْتَ فِي دَارٍ وَحْشَةٍ فإيَّ بدارِ الأُنسِ فِي وَحْشَةِ الْفِرْدِ
(دار وحشة) كناية عن موصوف وهو القبر، أما (دار أنس) كناية عن موصوف وهو
الدينا .

_ اعتمد ابن الرومي على التضمين في قوله "نفس تساقط أنفسا":

فِيَالِكٍ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا تَسَاقَطَ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ
الذي هو من كلام امرئ القيس في قوله:
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سِوَيْهِ وَلَكِنَّمَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا

هـ _ الأساليب الإنشائية والخبرية:

تنوعت هذه القصيدة بين الأساليب الإنشائية والخبرية زمنها: (بني) أسلوب إنشائي
غرضه النداء، (جودا) أسلوب إنشائي طلي أمر غرضه التمني، (قلله) أسلوب تعجب يفيد
التحسر، (كيف اختار) أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب، (يالك) أسلوب تعجب
يفيد التحسر، (محمد) أسلوب نداء غرضه التحسر.

إن الصور الفنية تظهر بكثرة في هذه القصيدة، فهي ترمي إلى التعبير عما يجول في
نفس الشاعر من أحاسيس. فهذه الصور الفنية تضي جملاً ورونقاً في القصيدة، فهي
تعطي الشعر قدرة على الإيحاء والتأثير، وهذه الصورة تعكس لنا عواطف الشاعر وانفعالاته
وتنقل لنا تجربته الشعرية من جميع الجوانب وكلما كانت الصورة أكثر ارتباطاً بالمشاعر
كانت أقوى وأصدق وأعلى فناً.

خاتمة:

وفي نهاية هذه البحث يمكننا أن نجمل النتائج المتوصل إليها فيما يأتي:

- التعرف على معنى الرثاء لغة واصطلاحاً فهو الثناء على الشخص بعد موته، وتعداد مآثره، والتعبير عن الفجيعة والحزن والألم، وكذلك التعرف على أنواعه مثل التأيين والندب والعزاء، والتعرف على ابن الرومي مولده ونشأته، وثقافته، وصفاته، وديوانه، ووفاته.
- أهم الموضوعات التقليدية التي برع فيها ابن الرومي من هجاء ومدح ورثاء وغيرها، فقد تطرقنا إلى دراسة بنية القصيدة، حيث تم تقسيمها إلى قسمين وكل قسم تناول عدة محاور.
- إن من أهم سمات قصيدة الرثاء براعة الابتكار وروعة التصوير ودقته وقوة العاطفة ووضوح الأفكار، والتنوع بين الأساليب الخبرية والانشائية، بالإضافة إلى سهولة شعره وجزالته، وعدم التكلف والغموض والتعقيد فيه.
- كشف الشاعر في مرثيته عن عاطفته الذاتية الإنسانية الصادقة التي تجلت في أبيات القصيدة فعبرت عن مدى صدق مشاعره المليئة بالحزن تجاه من فقدوا.
- اتساق اللفظ مع المعنى في القصيدة ليبين ويوضح التجربة الشعورية التي مر بها ابن الرومي والبراعة في اختيار ألفاظ معبرة عن معاني الحزن.
- امتازت هذه القصيدة بالوضوح أي ليس بها غموض أو تعقيد بالإضافة إلى سهولة المعاني والبعد عن التكلف والغموض، وقد استفاد الشاعر من الوزن الطويل الهادئ الذي يلائم العاطفة، وقد كرر الشاعر في أبياته حرف الدال والكسرة ليدل على حالة القلق والشعور بالحزن الشديد لفقد ابنه.
- تنوع الشاعر في استخدام الصور الفنية من تشبيه واستعارة وكناية ومجازات، فالخيال كان وسيلة يصور بها انفعالاته وحزنه وألمه.

ملحق: قصيدة ابن الرومي

- فَجُودًا فَفَقَدَ أَوْدَى نَظِيرُكُمَا عِنْدِي
فَيَا عِرَّةَ الْمُهْدَى وَيَا حَسْرَةَ الْمُهْدِي
مِنَ الْقَوْمِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عَمْدٍ
فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعُقْدِ
وَأَنْشَتْ مِنْ أفعالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ
بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
وَأَخْلَقْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضَمَّ فِي اللَّحْدِ
وَفُجِّعَ مِنْهُ بِالْعُدُوبَةِ وَالْبَرْدِ
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِيٍّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
وَيَذُوي كَمَا يَذُوي الْقَضِيبُ مِنَ الرَّئْدِ
تَسَاقَطَ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلا عَقْدِ 234
وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّالِدِ
وَأَنَّ الْمَنَايَا ذُوتُهُ صَمَدَتْ صَمْدِي
وَالرَّبِّ إِمضَاءُ الْمَشِيئَةِ لا الْعَبْدِ
وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَلَيْسَ عَلَى ظُلْمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُعْدِي
لَذَاكِرُهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدِ
فَقَدْنَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ
مَكَانُ أَخِيهِ فِي جَزُوعٍ وَلا جَلْدِ
أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي
وَأَصْبَحْتُ فِي لَدَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدِ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي
وَإِنْ كَانَتْ السُّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لا تُجْدِي
- ١ _ بَكَوْكُمْ مَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
٢ _ بُنْيَ الَّذِي أَهْدَتْهُ كَمَّايَ لِلنُّزَى
٣ _ أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَايَا وَرَمَهَا
٤ _ تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِهْبِيَّتِي
٥ _ عَلَى حِينِ شَمْتُ الْخَيْرِ مِنْ لَمَحَاتِهِ
٦ _ طَوَاهُ الرَّدَى عَتِي فَأَضْحَى مَرَارُهُ
٧ _ لَقَدْ أَنْجَرْتُ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا
٨ _ لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمُهْدِ وَاللَّحْدِ لُبُّهُ
٩ _ تَنْغَصَّ قَبْلَ الرِّيِّ مَاءَ حَيَاتِهِ
١٠ _ أَلْحَجَّ عَلَيْهِ التَّنَزُّفُ حَتَّى أَحَالَهُ
١١ _ وَظَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقَطُ نَفْسِهِ
١٢ _ فَيَالِكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطَتْ أَنْفُسًا
١٣ _ عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
١٤ _ بُوْدِي أَنِّي كُنْتُ قُدِّمْتُ قَبْلَهُ
١٥ _ وَلَكِنْ رَيْي شَاءَ غَيْرَ مَشِيئَتِي
١٦ _ وَمَا سَرَّتِي أَنْ بَعُثْتُهُ بِثَوَابِهِ
١٧ _ وَلا بَعُثْتُهُ طَوْعًا وَلَكِنْ غُصِبْتُهُ
١٨ _ وَإِنِّي وَإِنْ مُتَّعْتُ بَابْنِي بَعْدَهُ
١٩ _ وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أُيَّتَهَا
٢٠ _ لِكَلِّ مَكَانٍ لا يَسُدُّ اخْتِلَالَ
٢١ _ هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ
٢٢ _ لَعَمْرِي: لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ
٢٣ _ تَكَلَّمْتُ سُرُورِي كُلهُ إِذْ تَكَلَّمْتُهُ
٢٤ _ أَرْجَانَةَ الْعَيْنِينَ وَالْأَنْفِوَالْحِشَا
٢٥ _ سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدْتُ بِهِ

٢٦ _ أَعْيَنِي: جودا لي فقد جُدتُ للثرى
 ٢٧ _ أَعْيَنِي: إن لا تُسعداني أَلْمُكَمَا
 ٢٨ _ عذرتكما لو تُثغلان عَنِ البكا
 ٢٩ _ أَفْرَةَ عَيْنِي، قَدْ أَطَلَّتْ بُكَاءَهَا
 ٣٠ _ أَفْرَةَ عَيْنِي، لَوْ قَدَى الْحَيِّ مَيِّتًا
 ٣١ _ كَأَنِّي مَا اسْتَمْتَعْتُ مِنْكَ بِنظرة
 ٣٢ _ كَأَنِّي مَا اسْتَمْتَعْتُ مِنْكَ بِضَمَّةٍ
 ٣٣ _ أَلَامُ بِمَا أُبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَمَى
 ٣٤ _ مُحَمَّدُ، مَا شَيْءٌ تَوَهَّمُ سَلْوَةً
 ٣٥ _ أَرَى أَحْوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ فَإِنَّ مَا
 ٣٦ _ إِذَا الْعَبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَعَا
 ٣٧ _ فَمَا فِيهِمَا لِي سَلْوَةٌ بَلْ حَزَازَةٌ
 ٣٨ _ وَأَنْتَ وَإِنْ أُفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَحْشَةٍ
 ٣٩ _ أَوْذُ إِذَا مَا الْمَوْتُ أَوْفَدَ مَعَشْرًا
 ٤٠ _ وَمَنْ كَانَ يَسْتَهْدِي حَبِيبًا هَدِيه
 ٤١ _ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مَنِّي تَحِيَّةً

بِأَنْفَسٍ مَّمَّا تُسْأَلَانِ مِنَ الرَّفْدِ
 وَإِنْ تُسْعِدَانِي الْيَوْمَ تَسْتَوْجِبَانِي حَمْدِي
 بِنَوْمٍ وَمَا نَوْمُ الشَّيْخِ أَخِي الْجَهْدِ
 وَغَادَرْتَهَا أَقْدَى مِنَ الْأَعْيُنِ الرُّمْدِ
 فَدَيْتُكَ بِالْحَوْبَاءِ أَوْلَ مَنْ يَفْدِي
 وَلَا قُبْلَةَ أَحَلَى مَدَاقًا مِثْلَ الشَّهِدِ
 وَلَا شَمَّةٍ فِي مَلْعَبٍ لَكَ أَوْ مَهْدِ
 وَإِنِّي لِأَخْفِي مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدِي
 لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
 يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْزَى مِنَ الرَّنْدِ
 فُوَادِي بِمِثْلِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ
 يُهَيِّجَانِيهَا دُونِي وَأَشْقَى بِهَا وَحْدِي
 فَإِنِّي بَدَارِ الْأَنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ
 إِلَى عَسْكَرِ الْأَمْوَاتِ أَنِّي مِنَ الْوَفْدِ
 فَطِيفُ خِيَالٍ مِنْكَ فِي النَّوْمِ أَسْتَهْدِي
 وَمَنْ كَلَّ غَيْثٌ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

(ابن الرومي، ٢٠٠٢، ج ٢، ص ٦٢٤-٦٢٧).

المصادر والمراجع:

- أشقر، محمد عبد القادر- ابن الرومي دراسة في المؤثرات البيئية والشخصية في شعره، دار الرفاعي ودار القلم العربي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٦.
- البستاني، بطرس- محيط المحيط، تح: محمد عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠٩.
- ابن رشيقي القيرواني- العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، مطبعة السعادة، مصر، ط ٢، ١٩٦٤.
- ابن الرومي- ديوان ابن الرومي، تح: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ٣، ٢٠٠٢.
- ابن فارس، أحمد- معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٧٩.
- ابن منظور- لسان العرب، تحقيق عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ٢، ٢٠٠٩.
- الرافعي، مصطفى صادق- تاريخ آداب العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ٢، ٢٠٠٩.
- رشيد، ناظم- الأدب في العصر العباسي، مديرية دار الكتب، جامعة الموصل، العراق، ١٩٨٩.
- روشنفكر، كبرى ومحمدى، دانش- قصيدة ابن الرومي في رثاء ولده، دراسة دلالية، (دون معلومات)، ١٩٩١.
- الزبيدي، علي- في الأدب العباسي، القاهرة، مصر، دت.
- الزركلي، خير الدين- الأعلام، دار العلم، بيروت، لبنان، ط ١٥، ٢٠٠٢.
- الصفدي، ركان- ابن الرومي الشاعر المجدد، مكتبة الأسد منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، سوريا، ٢٠١٢.
- ضيف، شوقي- الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، مصر، ط ١١، دت.
- ضيف، عصام حمدي عطية- رثاء الابن في شعر المعتمد بن عباد (قراءة نقدية)، جامعة الأزهر. دت.
- العالمي، محسن الأمين- أعيان الشيعة، القاهرة، مصر، دت.
- عتيق، عبد العزيز- الأدب العربي في الأندلس، دار الآفاق، القاهرة، مصر، دت.

فروخ، عمر- تاريخ الأدب العربي (الأعصر العباسية)، دار للملايين، طه، بيروت، لبنان، ١٩٨٥.

قدامة بن جعفر- نقد الشعر، تحقيق عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دت.

نعمة، مقبول علي بشير- المراثي الشعرية، دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٧.

المجالات والدوريات:

بشرى، مهدي المأمون وعيسى، علي وأحمد، أحمد أبكر- الرتاء في الأدب العربي، ضمن: المجلة العلمية لجامعة المهدي، ع: ٠٨، ٢٠١٦.

الجهادلي، شيماء هاتو فعل- توافق رؤى شعراء الأندلس مع ابن الرومي في رثاء الأبناء، ضمن: (مجلة آداب البصرة)، جامعة البصرة، كلية التربية، ع: ٦٦، السنة ٢٠١٣.

السعيد، عبد الرحمن بن ناصر- تأثير الواقع النفسي للشاعر في اتساق اللفظ والمعنى مع واقعه، ضمن: (مجلة الدراسات العربية)، جامعته الملك سعود، كلية المجتمع، دت.

الغفاري، عبد الرسول- ابن الرومي وصورته الحقيقية من خلال شعره، ضمن: (مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية)، ع: ١٨، السنة: ١٠، ٢٠١٦.

مناحي، فيصل سلمان- شعر الرثاء في ديوان ابن الرومي، ضمن: (مجلة جامعة كربلاء العلمية)، الجامعة المستنصرية، كلية الآداب، ع: ٠١، دت.

البحوث الأكاديمية:

أحمد، ياسر الطيب محمد- ألوان البديع في شعر ابن الرومي، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة أم درمان الإسلامية، دت.

عثماني، عمار- أداة التصوير في البلاغة العربية في كتاب البديع لابن معتر، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة وهران، كلية الآداب واللغات والفنون، الجزائر، ٢٠١١.

الفوتي، وفاء عمر عثمان- قصيدة رثاء ابن الرومي: دراسة موضوعية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠١.

النخال، منال سليم- الشعر العربي في القرن (١٩م/١٣هـ)، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية، غزة، كلية الآداب، ٢٠١٣.

https://islamansiklopedisi.org.tr/mersiye_13/02/2019

[https://www.academia.edu/10085985/MERS%C4%B0YE Elegy in
_12/02/2018 the Arabic Poetry](https://www.academia.edu/10085985/MERS%C4%B0YE_Elegy_in_12/02/2018_the_Arabic_Poetry)

[23.04.2017https://islamansiklopedisi.org.tr/ibnur-rumi](https://islamansiklopedisi.org.tr/ibnur-rumi)