

## ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN YALVAÇ'IN YEREL VE KÜLTÜREL TURİZM DEĞERLERİNE YÖNELİK FARKINDALIKLARININ İNCELENMESİ

Öğr.Gör.Burak DENİZTAŞ\*

### ÖZET

Bu araştırmanın amacı, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü'nde öğrenim gören öğrencilerin, öğrenim gördükleri kentte bulunan yerel ve kültürel turizm değerleri hakkındaki ilgi ve farkındalık düzeylerini belirlemektir. Çalışma verileri, 2017-2018 akademik yılı bahar döneminde, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde bulunan Büyükkutlu Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Yalvaç Meslek Yüksekokulu, Yalvaç Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu ve Atayalvaç Sağlık Bilimleri Meslek Yüksekokulu'nun farklı bölümlerinde öğrenim gören 200 üniversite öğrencisinden elde edilmiştir. Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre; üniversite öğrencilerinin, Yalvaç'taki yerel ve kültürel turizm değerlerine karşı ilgi ve farkındalık düzeylerinin ortalamasının altında olduğu görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Yerel, Kültürel, Turizm, Değer, Yalvaç

**JEL Kodu:** L83, Z10, Z30

## INVESTIGATION OF AWARENESS OF UNIVERSITY STUDENTS TOWARDS LOCAL AND CULTURAL TOURISM VALUES OF YALVAÇ

### ABSTRACT

The aim of this research is to determine the level of interest and awareness of local and cultural tourism values in Süleyman Demirel University and Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Campus. The study data were obtained from 200 university students studying in different departments of Büyükkutlu UBYO, Yalvaç MYO, Yalvaç TBMYO and Atayalvaç Health Sciences MYO in Süleyman Demirel University and Isparta Uygulamalı Bilimler University Yalvaç Kılıçarslan Campus in 2017-2018 academic year spring semester. According to the results obtained from research findings; university students are below the average level of interest and awareness of local and cultural tourism values in Yalvaç.

**Key Words:** Local, Cultural, Tourism, Value, Yalvaç

**JEL Codes:** L83, Z10, Z30

### GİRİŞ

Turizm en temel tanımıyla; dinlenme, eğlenme, görme ve tanıma gibi amaçlarla yapılan bir tür aktivitedir (TDK). Kültürel turizm ise, kültürel kaynaklar üzerine kurulmuş bir turizm çeşididir. Kültürel kaynakları doğuran da toplumun yaşam tarzının oluşturduğu kültürdür. Buna göre insanların düşündüğü davranışlar, inançlar, fikirler ve değerler ile yarattığı sanat eserleri, el sanatları ve kültürel ürünleri kapsayan bir olgudur. (Richards'dan Akt. Alaeddinoğlu ve Yıldız 2011: 26). Kültürel turizm kaynaklarının içeriği oldukça geniştir. Kültürel turizm kaynaklarını oluşturan başlıca elemanlar; tarihi yerler, festivaller, özel olaylar, iş seyahatleri, dini yerler, yerel dil, sanat ve mimari yapı, özel ilgi gezileri, modern kültür ve geleneksel el sanatları, yiyecek ve içeceklerden oluşmaktadır (Uygur ve Baykan, 2007:35).

Yerel ve kültürel turizm değerleri, bölgenin pek çok ekonomik faaliyet alanını harekete geçiren bir sektör olarak kabul görmektedir. Turizm çevresindeki, ulaşım, konaklama, yiyecek-içecek, eğlence

\* Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Yalvaç Meslek Yüksekokulu, Pazarlama ve Reklamcılık Bölümü, burakdeniztas@isparta.edu.tr

hizmetleri, kültürel aktiviteler, el sanatları, perakende ticaret gibi alanlara desteği büyüktür. Dolayısıyla bölgenin üretimine, gelirlerinin artmasına ve yaşam standartlarının yükselmesine katkı sağlamaktadır.

Yalvaç, bünyesinde birçok yerel ve kültürel turizm değerlerine sahip bir ilçedir. Bu değerleri içerisinde; Psidia Antiokheia antik kenti, müze, tarihi Devlethan camii ve Çınaraltı, tarihi hanları ve konakları, geleneksel mahalle fırınları, el sanatları gibi birçok değer bünyesinde barındırmaktadır. Kültürel turizm potansiyeli açısından incelendiğinde, Yalvaç'ın son derece zengin kaynaklara sahip olduğu görülmektedir. Bu değerlerin gelecek nesillere aktarılması, tanıtımının yapılması sürdürülebilirlik açısından önemlidir.

Çalışmada, Yalvaç ilçesinin sahip olduğu yerel ve kültürel değerler incelenerek, ilçede öğrenim gören üniversite öğrencilerinin bu değerlere karşı farkındalıklarının ortaya konulması planlanmış ve anket yöntemi ile bulgular açıklanmıştır.

## 1. YALVAÇ'IN YEREL VE KÜLTÜREL TURİZM DEĞERLERİ

Yalvaç, Isparta İline bağlı ve Isparta'nın 105 km. kuzeydoğusunda, 1415 km<sup>2</sup> yüzölçümüne sahip çok eski bir yerleşim yeridir. Yalvaç'a bağlı 1 belde ve 37 köy bulunmaktadır. Merkez nüfusu 2018 verilerine göre, 21.363 olup, köy ve beldeleri ile toplam 46.646'dır (www.yalvac.bel.tr).

Yalvaç kelimesinin lügat anlamı “Peygamber, Resul, Elçi ve yol gösterici” olmakla beraber, bu şehrin isminin, buraya Selçuklu devrinde yerleşen Oğuz Türk oymağının “Yalvaçlılar” adını almasından geldiği belirtilir (Kum, 2012:15).

Yalvaç, Anadolu'nun eşsiz zenginlikteki tarihi dokusunda önemli bir yer tutmaktadır. Yontma taş devrinden günümüze Yalvaç, insanlığın yerleştiği ve geliştiği medeniyet beşiklerinden biri olmuştur. Paleolitik ve Neolitik çağ, Tunç çağı, Persler, Makedonyalılar, Bergama Krallığı, Romalılar, Kapadokyalılar, Bizans, Araplar, Haçlılar, Selçuklular, Hatimoğulları, Osmanlı, hepsinin yolu ortak bir şehirden; Yalvaç'tan geçmiştir(Bektaş, 2013:25).

Tarih öncesi devirlerden başlayarak Yalvaç ve çevresinin önemli bir yerleşim merkezi olduğu görülmektedir. Kentin çevresinin bir göstergesi olan en erken bulgular, günümüzden 8 milyon yıl öncesinde yaşamış “At, Fil ve Gergedan” fosilleri bulunan, Tokmacık yöresiyle başlar. Daha sonra yakın çevredeki Neolitik Dönem (İ.Ö. 6 Bin) yerleşimleriyle devam eder. Kentin kuruluş tarihi ise İ.Ö. 3. yüzyılda Helenistik krallıklardan Seleukid hanedanıyla başlar. Kent, en parlak dönemini Roma egemenliğinde yaşar. Bu dönemde yoğun imar faaliyetleri görülür. Augustus döneminde (İ.Ö 27-İ.S. 14) Psidia Bölgesinde 8 koloni kurulmuş, ancak konumu nedeniyle yalnızca Antiokheia'ya “Colonia Carsareis”, yani Sezar'ın şehri ünvanı verilmiştir. Yine bu dönemde kent, hakim olduğu Psidia Bölgesinde, başkent konumuna yükselen önemli bir Roma kolonisi haline gelmiştir. Kentin önemini fark eden ve Hıristiyanlık dininin yayılmasında siyasi kişiliği ile çok önemli bir rol oynamış olan Hz. İsa'nın 12 havarisinden St. Paul, İ.S. 46 ve 58 yılları arasında Antiokheia'ya üç kez gelerek, Hıristiyanlığın temellerini burada atmış ve dünyaya buradan yaymaya başlamıştır. Özellikle İ.S. 4. yüzyılın başlarında Hıristiyanlığın serbest bırakılmasıyla Bizans döneminde de önemini dini bir merkez olarak sürdürmüştür. İ.S. 8. yüzyılda başlayan Arap akınları ve haçlı savaşlarıyla harabeye dönen kent, yavaş yavaş tarih sahnesinden çekilmeye başlamıştır. Ancak, 1176 yılında Selçuklu Sultanı II. Kılıç Arslan'ın Bizans ordusunu yendiği ve Yalvaç yakınlarında yapılan Myriakephalon Savaşı'ndan sonra bölgeye yerleşen Türkler, kente, eski kültürel merkez özelliğini yeniden kazandırmışlardır. Tarih bakımından zengin olan Yalvaç, antik dönemin önemli merkezlerinden biri olan ve bölgeye başkentlik yapmış Antiokheia antik kentiyile yan yana kurulmuştur (ispartakulturturizm.gov.tr).

Yalvaç, bünyesinde birçok yerel ve kültürel turizm değerlerine sahip bir ilçedir. Bu değerler arasında Psidia Antiokheia antik kent, bölgede birçok yerli ve yabancı turistini ilgisini çekmektedir. Antik kent

Yalvaç ilçesinin 1 km kuzeyinde, yaklaşık 1236 m yüksekliğe ulaşan bir tepenin üzerine kurulmuş 46 hektarlık alanda yer almaktadır (Demirer: 2003:6). Psidia Antiokheia antik kent içerisinde ve çevresinde; ilk ve en büyük koloniyi kuran İmparator Augustus'a adanan Augustus Tapınağı, mimari farklılığının yanı sıra Azize Tekla'nın içerisinde bir takım eziyetlere maruz kalmasından dolayı Hıristiyanlık alemi açısından dini öneme sahip olan Tiyatro, oldukça büyük bloklarıyla ve sağlam yapısıyla dikkat çeken Roma Hamamı, Antiokheia'nın ilk ve en büyük kilisesi St. Paul Kilisesi, antik kentin simgesi haline gelen Su Kemerleri, dünyanın ilk işçi grevinin yapıldığı Tiberius Meydanı, kentin ana giriş kapısı olan Batı Kapısı, Augustus Tapınağı'na geçişi sağlayan Propylon, Anıtsal Çeşme olarak da bilinen Nympheum, Decumanus Maximus ve Cordo Maximus Caddeleri ile Merkezi Kilise ve Kuzey Kilisesi olup, kentin çevresinde ise, Men Kutsal Alanı, Limenia Adası, Likya Kaya Mezarları yer almaktadır (isparta.gov.tr).

Yalvaç'ta arkeolojik çalışmaların sergilenebilmesi ve korunabilmesi adına ilçenin merkezine 1966 yılında müze kurulmuştur. Isparta Kültür Turizm Müdürlüğü'nün 2010 yılı verilerine göre, Yalvaç Müzesi'nde 3 bin 133 arkeolojik eser, bin 626 etnografik eser, 20 bin 738 sikke, 91 mühür, 16 el yazma eser, 60 fosil ve iskelet, 591 madalya-madalyon-nişan olmak üzere toplam 26 bin 255 eser bulunmaktadır (yalvac.bel.tr). Bir Prehistorya galerisi, bir klasik salon, bir etnografik salon, revak altı sergisi ve bahçeden oluşan müzede; çeşitli memeli hayvanlara ait fosiller, pişmiş toprak kaplar, çeşitli taş aletler, baltalar, ağırşaklar, mühürler, heykelcikler, bolluk-bereket sembolü Anatanrıça'nın pişmiş toprak heykelcikleri ve mermer keman biçimli idolleri, büyük boyutlu mermer heykellere ait fragmanlar, portreler, kabartmalar, günlük kullanım kapları, süs eşyaları, koku şişeleri, terra-kotta ve bronz figürinler, mermer heykelcikler, erken Hıristiyanlığın günümüze ulaşan haçları ve Men Kutsal Alanı'nda bulunan adak stelleri, şömine, tavan, kapı, dolap kapakları, günlük kullanım eşyaları, elbiseler, süs takıları, silahlar, Osmanlı sikkeleri ile nişanlar, madalyalar, el yazmaları ve silahlar bulunmaktadır (muzeasist.com).

Yalvaç'ın bir diğer kültürel ve tarihi mirası Devlet Han Camii'dir. II. Kılıçaslan'ın kardeşi Devlet Han adına yapılmıştır (isparta.gov.tr). Caminin en önemli özelliklerinden birisi Antiochia ören yerinden getirilen, önceki dönemlere ait mimari yapı malzemeleri ile inşa edilmesidir. Günümüzde ibadete alanı olarak kullanılmaktadır.

Devlet Han Camii'nin tam karşısında, 1200 yıllarında dikilmiş ve yaklaşık 800 yaşında olan Anıtsal Çınar Ağacı bulunmaktadır. Ağaç 25,07 metre boyunda olup, gövde çevresi 10,25 metre, çapı 3,26 metre ve dal uzunluğu ise yaklaşık olarak 7,50 ile 15,80 metre arasındadır. Geçmişten günümüze merkez olma özelliğini sürdüren Çınaraltı, insanların burada bulunan kahvelerde oturup sohbet edeceği, çaylarını yudumlarırken asırlık çınarın gölgesinin tadını çıkarabileceği bir dinlenme mekanıdır (haber32.com).

Çınaraltı mevkiinden Yalvaç'ın çarşı merkezine gelindiğinde insanları Anlatan Meydanı karşılamaktadır. Daire şekilli planıyla yerleşen meydan, Yalvaç'ın zengin tarihini sayfa sayfa işleyip, adına uygun olarak adeta bir rehber özelliğinde kentin kendini anlatmasını sağlar. Açık hava müzesi niteliğindeki meydana, giriş bölümünden adım atıldığında, daire planı izleyen ve iki yanında eşit aralıklarla sıralanmış enli dikmeler bulunan bir koridora girilir. Üstü açık koridorun her iki yanındaki dikmeler üzerinde bilgi panoları bulunur. Dış yuvarlakta 12 adet dikme üzerinde toplam 24 pano; iç yuvarlakta 12 adet dikme üzerinde toplam 24 adet pano ile genel toplamda da 48 adet panoyla görsel ve yazınsal bir anlatım sağlanmıştır (yalvac.bel.tr.). Yalvaç'a gelen ve kent hakkında bilgisi olmayan kişiler, bu bilgiyi aracısız doğrudan kentten almaktadırlar.

Kültürel ve turizm değerleri içerisinde Yalvaç ilçesinde, eski deri fabrikası ve bu fabrikadan çıkartılan makinelerin sergilendiği, açık hava sergisi bulunmaktadır. Fabrika, Atatürk'ün emriyle kurulan, cumhuriyetin ilk 125 şirketi arasında yer almaktadır. Almanlarla iş birliği yapılarak kurulan ve uzun yıllar faaliyet veren deri fabrikası günümüzde kullanılmamakta olup, açık hava müzesi olarak sergilenmektedir (Köstüklü, 2010:220).

Yalvaç ilçesinin diğer önemli kültürel değerleri arasında, hanları ve konakları yer almaktadır. Bu alanlardan ilki Traşzade Konağı'dır. Konak adeta bir müze görünümünde olup, İçerisinde sergilenen geleneksel eşyalar Yalvaç'taki eski günlük hayat hakkında bilgiler vermektedir. Diğer konak ise, Hacı Eyüp Evi'dir. Bu evin restorasyon çalışmaları tamamlanarak, ilçeye gelen insanların tarihi atmosferi yaşayabilmeleri için konak, pansiyon olarak hizmete açılmıştır. Yalvaç'ta gezilebilecek bir diğer konak da Yalvaç Geleneksel Yemek Evi'dir. Konak, restore edilerek Yalvaç geleneksel yemeklerinin sunulduğu bir yemek evi olarak hizmete açılmıştır. Yine tarihi konaklar arasında Yalvaç'ta Prof. Dr. Metin Sözen Keçe Evi bulunmaktadır. Bu ev düzenlenerek keçenin tüm aşamalarının otantik bir ortamda görüleceği bir konak olarak oluşturulmuştur. Yalvaç konaklarından sonuncusu da Mustafa Bilgin Kadınlar Sanat Evi'dir. Sanat evinde, atölyeler ve sergi alanları üst katta da oturup sohbet edeceği odalar, mutfak ve kütüphane bölümleri mevcuttur. Yalvaç'ın yerel ve kültürel değerleri içerisinde varlığını gün geçtikçe arttırarak ilerleyen, geleneksel mahalle fırınları yer almaktadır. Türk'lerde ekmek kültürü çok eski ve zengindir. Yalvaç'ın mahalle taş fırınlarında ekmek yapılması, önemli bir sosyolojik ve kültürel geleneğin ürünüdür (Köstüklü, 2010:221). Bu kültürün günümüzde, devam etmesi için 20 adet fırın ve üzerlerinde kadınların oturma salonu olan binalar oluşturulmuş, toplumsal ve sosyal yaşamda bugünkü yerlerini almışlardır. Ekmekler için aileler malzemelerini kendileri hazırlayıp yaptırabildikleri gibi, günümüzde hazır yapılmış olarak da satın alabilmektedirler. Mahalle fırınlarında hazırlanan ürünler genel olarak, hamursuz(sade, haşhaşlı),ekmek (sade, haşhaşlı, patatesli) ve patatesli, peynirli, kabaklı börek çeşitleri olarak hazırlanmaktadır (Yalvaç Belediyesi Kültür Yayınları, 2011:155).

Yalvaç ilçesinin en önemli yerel ve kültürel mirasları arasında geleneksel el sanatları yer almaktadır. Ancak bu sanatların çoğu kaybolmuş, günümüzde azalarak devam eden dericilik, keçecilik, saraçlık, sıcak demircilik, at arabacılık, semercilik, dokumacılık gibi mesleklerin son temsilcilerinin ellerinde hayat bulmaya devam etmektedir (Öncü, 2013:13). İlçenin kaybolmaya yüz tutmuş kültürel değerlerini incelemek gerekirse bunlar arasından ilk sırayı keçecilik almaktadır. Keçe, el sanatları içerisinde en eski tekniklerinden birisidir. Orta Asya'ya özgü yaşam biçiminin bir ögesi olarak gelişmiş ve batıya yönelen Türk boyları tarafından Anadolu'ya taşınmıştır. “Keçe, koyun, tavşan, deve gibi hayvanlardan yünleri ile tiftik keçisinin kıllarının sabun ve sıcak su yardımı ile oluşturularak, liflerin birbiri arasına girmesi ile elde edilen bir tekstil malzemesidir (Sevinç ve Oyman, 2016:264). Yalvaç'ta turistik amaçlarla birçok renk ve desende minyatür keçe, kepenek, heybe, torba, fes ve keçe üzerine çeşitli amblemler yapılmaktadır. Yalvaç'ın diğer el sanatları ürünleri arasında dericilik ve deri ürünleri gelmektedir. Tabakhane adı verilen bölgedeki dükkanlarda işlenerek kullanıma hazır hale getirilen deri genellikle dışarıya pazarlanmaktadır. Yalvaç içerisinde 4 esnaf deri tablo, çanta, kemer, deri mask, cüzdan, anahtarlık, defter, kalemlik, deri kolye, deri işlemeli saatler gibi ürünler yapmakta ve ilçede bunların satışının yapıldığı el sanatları merkezi bulunmaktadır (ışpartakulturelmiras.sdu.edu.tr). İlçenin diğer bir kültürel mirası at arabacılığıdır. Yalvaç'ta ata arabacılığı üretimi modernleşen toplumun getirdiği bir takım değişimler yüzünden azalmıştır, ilçede ata arabası, taşımacılık ve gezi amaçlı (fayton) olarak kullanılmaktadır. Ayrıca at arabası minyatürlerinin üretimi yapılarak dekoratif amaçlı turistik yerlere, evlere, park ve bahçe gibi alanlara pazarlanmaktadır. Sayısı git gide azalan el sanatı ürünlerinden birisi de semerciliktir. Yük ve binek hayvanı olarak kullanılan at, eşek ve katır üzerine binmek ve yük sarmak için konulan araca “semer” bu aracı yapan ustaya da “semerci” denir. Günümüzde talep azlığı nedeniyle az miktarda üretimi yapılmaktadır, ayrıca turistik amaçlı minyatür semerler üretilmektedir (Öncü, 2013:32). Kültürel değerler bakımında ele alındığında kaybolmaya yüz tutmuş bir diğer el sanat ürünü de saraçlıktır. “Kösele” denilen kalın deri ve normal ince deri ile hayvan koşum takımları kemer, silah kılıfı mermi kılıfı çanta gibi avcı gereçlerinin yapıldığı sanata saraçlık, bu işle uğraşanlara da saraç denilmektedir (Milli Eğitim Bakanlığı, 2012:36). Geçmiş çok eskilere dayanan el sanatları ürünlerinden birisi de dokumacılıktır. Dokumacılığın tarihi Yalvaç'ta çok eskiye dayanır. İsa'nın Havarilerinden olan Aziz Paolus Yalvaç'taki antik kente vaaz vermeye geldiğinde burada kaldığı süre boyunca kıl çadır dokuyarak geçimini sağlamıştır. Dokumacılık üzerine yapılan işlerden; çuval, heybe, aba, çadır, kilim, çulha, halıcılık, kilimcilik, oya ve nakış işleri ilçede

devam etmektedir. El sanatları arasında üretimi halen devam eden bir diğer ürün grubu ise Sıcak demirciliktir. Sıcak demircilik Selçuklular'ın Yalvaç'ı fethiyle başlamış günümüze kadar varlığını değişikliğe uğramadan devam ettirmiştir. Demir fırınlama sistemiyle ısıtılarak çekiç ve diğer malzemeler yardımıyla yapılacak işe göre demire şekil verilmektedir. Balta, keser, tahra, bel, kürek, çapa, tırmık, pulluk, dirgen ve kazma gibi günlük hayatta kullanılan ürünler yapılmaktadır (Öncü, 2013:27-39).

Yalvaç kültürel ve turizm değerleri bakımından 28 ülke ve 182 şehir arasından Sakin Şehir (Cittaslow) olarak seçilmiş bir ilçedir. Cittaslow, 1999 yılında İtalya'da kurulmuş uluslararası bir belediyeler birliğidir (Özür, 2016:159). Yavaş hareketi ve onun bir kolu olan Cittaslow (sakin şehir) hareketi doğaya zarar vermeden de kentlerin gelişebileceğini savunan bir yerel kalkınma modelidir (Özmen ve Birsen, 2017:157). Cittaslow hareketi, insanların birbirleriyle iletişim kurabilecekleri, sosyalleşebilecekleri, kendine yeten, sürdürülebilir, el sanatlarına, doğasına, gelenek ve göreneklerine sahip çıkan ama aynı zamanda alt yapı sorunları olmayan, yenilenebilir enerji kaynakları kullanan, teknolojinin kolaylıklarından yararlanan kentlerin gerçekçi bir alternatif olacağı hedefiyle yola çıkmıştır (cittaslowturkiye.org). Birliğe üye olmak için nüfusun 50 binin altında olması ve birliğin belirlediği 7 ana başlık halinde toplam 59 kriter hakkında projeler gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Söz konusu kıstaslar ise; çevre, altyapı, kentsel kalite, yerel üretime destek, misafirperverlik, farkındalık ve yavaş yemek (slowfoot) bölümlerini kapsamaktadır. Bu özellikleri ile Yalvaç, koruma altına alınmış Türkiye'deki 15 kent arasında olup, özgün tarihi ve kültürüyle, doğal değerlerinin zengin yapısıyla 2012 yılından beri CittaSlow / Sakin Şehir üyesi kentler arasındadır.

Yalvaç, 2012 yılında markalaşma yoluna gitmek ve kültürel değerlerini ve turizm potansiyelini çevresine duyurabilmek için belediyesi adına Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı'na proje sunmuş ve "Turizmin Geliştirilmesi ve Kullanılmayan Potansiyellerin Değerlendirilmesi" çerçevesinde "5 bin Yıllık Yalvaç Medeniyetini Markalaştırma Projesi" adı altında hibe desteği almıştır. Bu destek çerçevesinde marka danışmanları, acente sahipleri ve desteğini sağlayabilecek kişi ve kurumlarla birlikte çalışmalar yürütmüştür (haber32.com). Çalışmalarda Yalvaç'ın tarihini, doğasını, kültürel yapısı ve değerlerini içeren birçok basılı materyal hazırlanmış ve basılmıştır. Ayrıca, ilçenin yerel ve kültürel turizm değerlerini anlatan tanıtım filmleri ve belgeselleri çekilerek "1 Günde 5000 Yıl" tanıtım projesi gerçekleştirilmiştir.

Sahip olduğu çevre kaynakları doğrultusunda Yalvaç ve yakın çevresinde gerçekleştirilebilecek yerel ve kültürel turizm türleri, inanç turizmi, tarih ve müze turizmi ile yerel değerlerin turizmi olarak değerlendirilebilir (Erdoğan ve Kuter, 2006:7).

Yalvaç yerel ve kültürel turizm değerlerinin yanında, çevresindeki ilçeler, kendisine bağlı belde ve köyler için de ekonomik, sosyal, sağlık ve eğitim hizmetleri açısından bir cazibe merkezidir. Bu cazibe merkezi içerisinde Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'ne bağlı Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü yer almaktadır ve bu kampüs üniversitenin Isparta dışındaki tek kampüsü olma özelliğindedir. Bu kampüs içerisinde Süleyman Demirel Üniversitesine bağlı, Atayalvaç Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'ne bağlı Büyükkutlu Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Yalvaç Meslek Yüksekokulu, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu bulunmakta olup, 4 okul ve toplam 22 bölümü ile Yalvaç'ta 3800 öğrenciye eğitim vermektedir.

## 2. AMAÇ

Bu araştırmanın amacı, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü'nde öğrenim gören öğrencilerin, yaşadıkları çevrenin yerel ve kültürel turizm değerlerine yönelik farkındalık düzeylerini belirlemektir.

## 3. YÖNTEM

### 3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma nicel araştırma yöntemlerinden genel tarama modelinde yapılandırılmıştır. Tarama modeli araştırmalar, geniş gruplar üzerinde yürütülen, gruptaki bireylerin bir olgu ve olayla ilgili olarak görüşlerinin, tutumlarının alındığı, olgu ve olayların betimlenmeye çalışıldığı araştırmalardır (Karakaya'dan Akt.Çetin ve Gürgil, 2014:264). Genel tarama modelleri; “çok sayıda elemanlardan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar'dan Akt.Kamalı ve Temiz,2017:282).

### 3.2. Çalışma Grubu

Bu araştırma, 2017-2018 eğitim öğretim yılında, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde bulunan Büyükutlu Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Yalvaç Meslek Yüksekokulu, Yalvaç Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu ve Atayalvaç Sağlık Bilimleri Meslek Yüksekokulu'nun farklı bölümlerinde öğrenim gören 200 üniversite öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Dolayısıyla çalışma, 2017-2018 eğitim öğretim yılı içerisinde Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü'nde kayıtlı olan öğrencileri kapsamaktadır. Katılımcıların 131'ini kadın, 69'unu ise erkek üniversite öğrencileri oluşturmaktadır.

### 3.3. Veri Toplama Aracı

Bilimsel araştırma, belli amaçlarla ve sistemli süreçler yoluyla veri toplama ve toplanan verilerin analizini ve rapor edilme sürecini kapsamaktadır (Balcı'dan Akt. Keçe, Dinç, Erdil,2011:288).

Veri toplama aracı olarak Yalvaç ilçesinin yerel ve kültürel turizm değerlerini ölçmek amacıyla anket yöntemi kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak kullanılan ölçeğin geliştirilme aşamasında öncelikle literatür taraması yapılmış ve ölçek maddeleri oluşturulmuştur. Alınan uzman görüşleri doğrultusunda ölçek maddeleri üzerinde gerekli düzeltmeler yapıldıktan sonra, ölçeğin ön uygulaması yapılmıştır. Toplamda 30 sorudan oluşan anket, 2 bölümden oluşmaktadır. Anketin birinci bölümü, katılımcıların kişisel bilgilerini ve Yalvaç ilçesinin yerel ve kültürel değerlerinin farkındalığının ölçülmesine yönelik 20 sorudan oluşmaktadır. Ankette yer alan diğer 10 soru ise, kesinlikle katılmıyorum, katılmıyorum, kararsızım, katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum seçeneklerinden oluşan beşli likert ölçeğinden oluşturulmuş ve bu ölçek ile katılımcıların ilçedeki yerel ve kültürel turizm değerleri hakkındaki bilgi ve farkındalıklarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Daha sonra araştırmanın uygulaması Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü içerisinde bulunan farklı okullarda ve bölümlerde öğrenim öğren, 200 üniversite öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir.

### 3.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS 25.00 paket programı kullanılmıştır.

## 4. BULGU VE YORUMLAR

İlk bölümde, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü'nde öğrenim gören öğrencilerin demografik bilgileri ve kişisel bilgilerine ilişkin davranışları ile ankete verdikleri cevapların çeşitli değişkenler açısından incelenmesi sonucu ortaya çıkan bulgulara yer verilmiştir.

Anketin ilk bölümünde yer alan verilere göre:

Araştırmaya katılan 200 öğrenciyi demografik özellikleri açısından analiz ettiğimizde katılımcıların 131'ini kadın öğrenciler ve 69'unu erkek öğrenciler oluşturmaktadır. Katılımcıların 148'i 18-21 yaş

arasında, 49'u 22-25 yaş arasında ve 3'ü ise 30-33 yaş arasındadır. Anketteki analiz verilerine göre katılımcı öğrencilerin gelir durumları şöyledir; 141'i 1000 TL ve altında, 42'si 1000-1501 TL arasında, 6'sı 1501-2000 TL arasında ve 11'i ise 2000 TL ve üstünde gelir durumuna sahiptir. Katılımcıların, 104'ü yurttan, 69'u evde ve 27'si apart evde yaşamaktadır. Katılımcı öğrencilerin Yalvaç'ta yaşadığı sürelerin analizinde ise; öğrencilerin 89'u 1 yıldan az süredir, 48'i 1-2 yıl arasında, 46'sı 2-4 yıl arasında ve 17'si ise 4 yıldan fazla olmak üzere Yalvaç'ta ikamet etmektedirler.

Bu verilere göre katılımcı öğrencilerin büyük çoğunluğunu kadınlar oluşturmakta olup, genel yaş ortalamaları 18-21 arasındadır. Ayrıca gelir durumları aylık 1000 TL ve altında olup, katılımcıların çoğunluğu 1 yıldan az süredir ilçede olup, yurtlarda ikamet etmektedir.

Araştırmaya katılan 200 öğrencinin 14'ü sanatsal ve kültürel faaliyetlerle, 71'i müzik ve eğlenceyle, 40'ı ise diğer faaliyetlerle ilgi duyarken, katılımcıların 75'i gezi ve keşif ile ilgilenmektedir. Bu bağlamda anketteki verilere göre katılımcıların büyük çoğunluğu gezmekten ve yeni yerler keşfetmekten hoşlanmaktadır.

Katılımcı öğrencilerin okul ve ev dışında vakit geçirdikleri alanlar incelendiğinde; 20 katılımcı vaktini alışveriş mağazalarında, 5 katılımcı restoranlarda, 121 katılımcı kafelerde ve 54 katılımcı ise diğer alanlarda bulunmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin büyük bir çoğunluğu vakitlerini kafelere giderek değerlendirmektedirler. Aynı zamanda katılımcıların okul ve ev dışında gittikleri alanların sıklıkları incelendiğinde, öğrencilerin 32'si her gün, 69'u haftada 3-5 gün, 74'ü haftada 1-2 gün ve diğer 25 ise farklı sıklıklarda okul ve ev dışında vakit geçirmektedirler. Bu bağlamda Kılıçarslan Kampüsü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun haftanın en az 1 ve en çok 5 günü dışarıda vakit geçirdiği söylenebilir.

Bu alanda, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Kampüsü'nde öğrenim gören öğrencilerin Yalvaç'ın yerel ve kültürel turizm değerlerine ilişkin tutumları ile bilgi testine verdikleri cevapların incelenmesi sonucu ortaya çıkan bulgulara yer verilmiştir.

**Tablo 1.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç'ın yerel ve kültürel özelliklerinin farkındalığının değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	99	49,5	49,5	49,5
	Hayır	101	50,5	50,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Araştırmaya katılan, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde bulunan Büyükkutlu Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Yalvaç Meslek Yüksekokulu, Yalvaç Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu ve Atayalvaç Sağlık Bilimleri Meslek Yüksekokulu'nun farklı bölümlerinde öğrenim gören 200 üniversite öğrencisinin 99'u ilçenin yerel ve kültürel değerleri olduğunu düşünürken, diğer 101 öğrenci ise Yalvaç'taki yerel ve kültürel değerlerin farkında değildir ve Yalvaç'ın bu değerlere sahip olmadığını düşünmektedir. Buradaki verilere göre katılımcıların yarısının yaşadıkları yerin yerel ve kültürel değerlerinin farkında olmadıkları düşünülebilir.

**Tablo 2.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç Pisidia Antiokheia tarihi antik kent merkezini gezip gezmediklerinin değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	105	52,5	52,5	52,5
	Hayır	95	47,5	47,5	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Tablodaki verilere göre, katılımcıların 105'i antik kenti gezmiş olmakla beraber, 95'i ise bölgeye uğramamıştır. Bu bağlamda Yalvaç ilçesinin en önemli tarihi değerlerinden birisi olan ve bölgede birçok yerli ve yabancı turist tarafından ziyaret edilen Pisidia Antiokheia Antik Kent, ilçede öğrenim gören öğrencilerin yarıya yakını tarafından ilgi görmediği söylenebilir.

**Tablo 3.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç Müzesi'nden ne düzeyde faydalandıklarının değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	94	47,0	47,0	47,0
	Hayır	106	53,0	53,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Katılımcıların vermiş oldukları anket cevaplarına göre, ilçe merkezinde bulunan müzeye 94 öğrenci gitmiş ve 106 öğrenci ise bu tarihi birikimin yer aldığı müzeye uğramamıştır. Müze ilçenin merkezinde ve öğrencilerin geçiş güzergahında olmasına rağmen katılımcıların yarısının biraz fazlası bu alanla ilgilenmemektedir.

**Tablo 4.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç'ta üretilen el sanatı ürünleri hakkında bilgilerinin değerlendirilmesi.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	46	23,0	23,0	23,0
	Hayır	154	77,0	77,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Yukarıdaki tabloya göre, katılımcıların 46'sı Yalvaç'ta üretilen el sanatları ürünleri hakkında bilgi sahibiyken, 154 öğrenci ise ürünlerin farkında değildir. Oysa ilçede, dericilik, keçecilik, saraçlık, sıcak demircilik, at arabacılık, semercilik, dokumacılık gibi el sanatı ürünlerinin üretimi yapılmakta olup, öğrencilerin bu ürünlerin üretildiğinin bilgisinde olmadıkları söylenebilir.

**Tablo 5.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç Mahalle fırınlarında üretilen ekmek, hamursuz, börek vb. yöresel ürünlerden ne düzeyde faydalandıklarının değerlendirilmesi.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	161	80,5	80,5	80,5
	Hayır	39	19,5	19,5	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde öğrenim gören öğrencilerin vermiş oldukları anket cevaplarına göre, 39 öğrenci Yalvaç yöresel ürünlerini denememiştir, buna rağmen diğer öğrencilerin %80'i, ilçede 20 den fazla bulunan mahalle taş fırınlarında, pişirilen yöresel ekmek, hamursuz ve börek gibi ürünlerden faydalanmaktadırlar.



**Tablo 6.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç tarihi evlerinin farkındalıklarının değerlendirilmesi.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	81	40,5	40,5	40,5
	Hayır	119	59,5	59,5	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Tablo 6'ya göre, katılımcı öğrencilerin ilçenin önemli yerel ve kültürel mirasları arasında yer alan tarihi evlerini, konaklarını gezip gezmedikleri incelendiğinde katılımcıların 119'u hayır cevabını vererek konak ve evlere hiç uğramamış, diğer 81 öğrenci ise, ilçenin kültürel değerleri arasında yer alan tarihi konaklarını ve evlerini ziyaret etmiştir.

**Tablo 7.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç'ın bir sakin şehir (Cittaslow) ünvanına sahip olduğu bilgisinin değerlendirilmesi.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	122	61,0	61,0	61,0
	Hayır	78	39,0	39,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Yukarıdaki tabloya göre, çalışma grubundaki öğrencilerin büyük bir çoğunluğu, Yalvaç'ın bir sakin şehir (Cittaslow) ünvanına sahip olduğu bilgisinin farkındalığını göstermektedir.

**Tablo 8.** Katılımcı öğrencilerin, Yalvaç'ta bulunan tarihi Çınaraltı hakkında bilgisinin değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	128	64,0	64,0	64,0
	Hayır	72	36,0	36,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Katılımcılardan 128 öğrenci tarihi Çınaraltı hakkında bilgi sahibiyken, katılımcı 72 öğrenci ise bu tarihi Çınaraltı hakkında bilgiye sahip olmadığı görülmektedir. Oysaki, Yalvaç'ın en değerli yerel ve kültürel turizm değerlerinden birisi olan Çınaraltı Yalvaç ilçesinin merkezinde konumlanmıştır. 800 yıllık olan bu ağaç çevresindeki kahvehanelerle birçok yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağıdır.

**Tablo 9.** Katılımcı öğrencilerin Yalvaç'ta gerçekleştirilen 1 günde 5000 yıl reklam çalışmaları hakkında bilgisinin değerlendirilmesi.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	14	7,0	7,0	7,0
	Hayır	186	93,0	93,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde öğrenim gören öğrencilerin vermiş oldukları anket cevaplarına göre, 14 öğrenci tanıtım çalışmalarından haberdar iken, 186 öğrencinin çalışmalar hakkında bilgisinin olmadığı düşünülebilir. 2012 yılında tanıtım çalışmalarında Yalvaç'ın tarihini, doğasını, kültürel yapısını ve değerlerini içeren birçok basılı materyal hazırlanmış, tanıtım filmleri ve belgeselleri çekilerek "1 Günde 5000 Yıl" tanıtım projesi gerçekleştirilmiştir. Projenin çalışmaları halen tanıtım kapsamında kullanılmaktadır.

**Tablo 10.** Katılımcı öğrencilerin Yalvaç’ın yerel ve kültürel değerlerinin tanıtımını iyi düzeyde gerçekleştirebilip gerçekleştiremediği görüşünün değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Evet	41	20,5	20,5	20,5
	Hayır	159	79,5	79,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Ankete verilen cevaplarda görüldüğü üzere katılımcı öğrencilerin büyük bir çoğunluğu Yalvaç’ın yerel ve kültürel değerlerinin tanıtımının yetersiz olduğunu düşünmektedir. Bu bağlamda, yapılan tanıtım çalışmalarının yetersiz olduğu görüşüne varılabilir.

Anketin ikinci bölümünde yer alan ve 5’li likert ölçeğine göre hazırlanan ankette uygulanan veriler aşağıdaki gibidir:

**Tablo 11.** Katılımcı öğrencilerin Yalvaç’ta deri ürünlerin üretildiği ve satışının yapıldığı el sanatı mağazalarının farkındalığının değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kesinlikle Katılmıyorum	21	10,5	10,5	10,5
	Katılmıyorum	30	15,0	15,0	25,5
	Kararsızım	54	27,0	27,0	52,5
	Katılıyorum	60	30,0	30,0	82,5
	Kesinlikle Katılıyorum	35	17,5	17,5	100,0
	Total		200	100,0	100,0

Yukarıdaki tabloya göre, katılımcıların Yalvaç’ta el sanatları mağazalarının bulunduğu bilgisine %10,5 kesinlikle katılmıyorum, %15 katılmıyorum, %27 kararsızım, %30 katılıyorum ve %17,5 kesinlikle katılıyorum bilgisine yer vermiştir. Yalvaç’ta çeşitli el sanatları mağazaları bulunmakta ve bu mağazalarda üretilen ürünlerin satışı yapılmaktadır. Sonuçların bir birine yakın değerlere sahip olduğu görülmekte olup, Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi’ndeki öğrencilerin bu merkezlerden yeterince haberdar olmadığı kanısına varılabilir.

**Tablo 12.** Katılımcı öğrencilerin yerel ürün ve hizmetleri satın almalarının önem derecesinin değerlendirilmesi.

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kesinlikle Katılmıyorum	24	12,0	12,0	12,0
	Katılmıyorum	38	19,0	19,0	31,0
	Kararsızım	46	23,0	23,0	54,0
	Katılıyorum	72	36,0	36,0	90,0
	Kesinlikle Katılıyorum	20	10,0	10,0	100,0
	Total		200	100,0	100,0

Yukarıdaki tablo değerlendirildiğinde yerel ürün ve hizmetlerin satın alınmasının önemine %36’lık katılıyorum ve %10’luk kesinlikle katılıyorum cevapları verilmiştir. Ancak bir önceki tablo incelendiğinde yerel değerlere önem veren katılımcıların Yalvaç’taki el sanatları ürünlerine ilgi düzeyleri düşük çıkmaktadır. Bu bağlamda yerel ürün ve hizmetlerin tanıtımının ilçedeki üniversite öğrencilerine yeterli düzeyde yapılmadığı görüşüne varılabilir.

**Tablo 13.** İlçedeki kurumların, Yalvaç’ın yerel ve kültürel turizm değerleri hakkında yeteri düzeyde bilgilendirme yapıp yapmadığının katılımcı öğrenciler tarafından değerlendirilmesi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kesinlikle Katılmıyorum	34	17,0	17,0	17,0
	Katılmıyorum	67	33,5	33,5	50,5
	Kararsızım	59	29,5	29,5	80,0
	Katılıyorum	30	15,0	15,0	95,0
	Kesinlikle Katılıyorum	10	5,0	5,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde öğrenim gören öğrencilerin vermiş oldukları anket cevaplarına göre, ilçedeki kurumların Yalvaç’ın yerel ve kültürel turizm değerlerinin tanıtımını gerçekleştirme düzeylerine %17 kesinlikle katılmıyorum, %33,5 katılmıyorum, %29,5 kararsızım, %15 katılıyorum ve %5 kesinlikle katılıyorum yanıtlarını vermişlerdir. Bu veriler incelendiğinde kültürel ve turizm değerlerinin tanıtımında ilçedeki kurumların etkisinin oldukça düşük olduğu söylenebilir.

Anketteki diğer veriler genel olarak analiz edildiğinde, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde bulunan, farklı bölümlerde öğrenim gören 200 üniversite öğrencisinin vermiş olduğu cevaplara göre; Yalvaç’ta Pisidia Antiokheia adında bir ören yeri bulunduğu bilgisine, %12 kesinlikle katılmamakta, %6,5 katılmakta, %14 kararsız, %43 katılmakta ve %24,5 kesinlikle katılmaktadır. Antik kent ile ilgili diğer bir soru olan; tarihi ören Hıristiyanlar tarafından ibadet alanı olarak kullanılmaktadır bilgisine verilen cevaplar ise %7 kesinlikle katılmıyorum, %14 katılmıyorum, %27 kararsızım, %35,5 katılıyorum ve %16,5 kesinlikle katılıyorum şeklindedir. Ankette yer alan antik kent yöre halkına ekonomik katkı sağlamaktadır bilgisine verilen cevaplara göre, %7 kesinlikle katılmıyorum, %15 katılmıyorum, %34 kararsızım, %33,5 katılıyorum ve %10,5 katılıyorum cevaplarını vermişlerdir. Ankette yer alan bir diğer bilgi ise Yalvaç’ın yerel ve kültürel turizm değerleri tarafından birçok bölgeden yerli ve yabancı turistin ilgisini çekmektedir bilgisine verilen cevaplara göre; %10 kesinlikle katılmıyorum, %22 katılmıyorum, %25 kararsızım, %32 katılıyorum ve %10 kesinlikle katılıyorum olarak cevaplanmıştır. Tüm bu veriler incelendiğinde katılımcı öğrencilerin büyük bir çoğunluğu ilçede bulunan tarihi antik kentten haberdardır ancak anketin ilk bölümünde yer alan bulgulara göre öğrencilerin bu ören yerine karşı ilgisiz olduğu düşünülmektedir. Antik kentin Hıristiyanlar tarafından ziyaret edildiği ve ibadet merkezi olarak kullanıldığına katılımcıların büyük bir çoğunluğu farkındadır, ve antik kentin bölge ekonomisine katkıda bulunduğu konusunda kararsız olanların sayısı ile katılanların sayılarının birbirine eşit olduğu görülmektedir. Bölgenin birçok alandan yerli ve yabancı turistin ilgisini çekmekte olduğu düşüncesine verilen cevaplara katılanların yüzdesinin diğer cevaplara göre yüksek olduğu görülmektedir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi içerisinde bulunan, farklı bölümlerde öğrenim gören üniversite öğrencilerinin yaşadıkları kentte bulunan yerel ve kültürel turizm değerlerine ilişkin farkındalık düzeyleri incelenmiştir. Araştırma sonucunda şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi’ndeki genel yaş ortalaması 18-21 olan, genel olarak gezi ve keşfe ilgi duyan ve vakitlerinin 1 ila 5 gününü ev ve okul dışında geçiren üniversite öğrencilerinin, yaşadıkları ilçenin yerel ve kültürel turizm değerleri karşısında bilgilerinin az olduğu kanısına varılabilir. Ayrıca değerlendirmeler

çerçevesinde üniversite öğrencilerinin genel olarak ilçenin yerel ve kültürel değerlerine karşı ilgilerinin düşük olduğu sonucu çıkmaktadır. Öğrencilerin çoğunluğunun, bölgedeki turizm kaynaklarının bir kısmından haberdar oldukları ama bu alanları görmek, incelemek ve bilgi sahibi olmak için ilgi göstermedikleri görülmektedir. Katılımcılar ilçedeki yöresel mahalle fırınlarında üretilen değerlerin farkındadırlar ve tüketimini gerçekleştirmektedirler. Ancak, diğer yöresel ürünler arasında yer alan, el sanatları ürünlerinin üretildiğinden ve satışlarının gerçekleştirildiği mağazaların olduğu bilgisinden katılımcıların büyük bir çoğunluğunun bilgisi yoktur ve bu ürünleri satın alma tutumlarının da olmadığı gözlemlenmektedir.

Katılımcı öğrencilerin ankete vermiş olduğu cevapların analizinde, üniversite öğrencilerinin, ilçedeki yerel ve kültürel değerlere karşı ilgi ve bilgi düzeylerinin düşük olduğunun gözlemlenmesinin yanında, ilçenin yerel ve turizm değerlerinin tanıtımının sınırlı olduğu ve istenen düzeyde gerçekleştirilemediği görülmektedir. Ankete verilen cevaplar çerçevesinde, Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi'nde öğrenim gören üniversite öğrencilerinin, yaşadıkları ilçenin yerel ve kültürel değerleri hakkında yeterli düzeyde bilgi sahibi olmadığı, bu değerlere karşı farkındalık düzeylerinin düşük olduğu kanısına varılabilir.

Süleyman Demirel Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Yalvaç Kılıçarslan Yerleşkesi'ndeki öğrencilerin Yalvaç'ın yerel ve kültürel turizm değerleri hakkındaki farkındalığının yükseltilmesi için; Tanıtım faaliyetlerinin artırılması gerekmekte olup, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yalvaç Belediyesi, Kaymakamlık ve diğer kurumların üniversite ile iş birliği içerisinde olarak görülen bilgi ve ilgi eksikliğinin yükseltilebileceği ön görülmektedir.

## KAYNAKÇA

- Alaeddinoğlu, F. ve Yıldız, M. (2011). “Türkiye’de Kültür Turizmi ve Algılanışı”, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi Yayını (1), 21-34.
- Bektaş, C. (2013), Yalvaç Medeniyeti, Ayrıntı Dergisi, (4), 25-26.
- Demirer, Ü. (2003). Psidia Antiocheia’sı Yalvaç, Yalvaç Güçsüzlere Yardım Sağlık ve Eğitim Vakfı Kültür Yayınları, Ankara: Dönmez Ofset.
- Dinç,E., Erdil, M. ve Keçe, M. (2011). “Uşak Üniversitesi Öğrencilerinin Tarihi ve Kültürel Eserler Hakkındaki İlgi ve Farkındalıklarının İncelenmesi”, Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, (4), 267-285.
- Erdoğan, E., Kuter, N. (2006). “Yalvaç Psidia Antiocheia Antik Kenti ve Çevresinin Peyzaj Özellikleri ve Turizm Açısından Değerlendirilmesi”, SDÜ Orman Fakültesi Dergisi (1), 111-123.
- Kamalı, C. ve Temiz, E. (2017). “Orta Okul Öğrencilerinin Müzik Tercihlerinin ve Bu Tercihlerini Etkileyen Faktörlerin Belirlenmesi”, NWSAFA Fine Arts, (4), 280-298.
- Kum, N. (2012). Yalvaç Tarihi ve Coğrafyası, Yalvaç Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara: MRK Baskı ve Tanıtım Hizmetleri.
- Köstüklü, N. (2010). Yalvaç Tarihi Üzerine Araştırmalar, Yalvaç Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara: Dönmez Ofset.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2012). El Sanatları Teknolojisi Geleneksel Türk Süsleme Sanatları, Ankara.
- Oyman, N., Sevinç, B.(2016).”Keçe Üzerine Farklı Yüzey Düzenleme Teknikleri ile Giyilebilir Sanat Ürünleri”, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi,(6), 263-277.
- Öncü, F. (2013). Yalvaç’ın İnsan Birikimleri ve Yalvaç’ın Somut Olmayan Kültürel Mirası, Ankara: Dönmez Ofset.
- Özür, N. (2016).” Sakin Şehir/ Cittaslow Hareketi ve Yerleşme Coğrafyası”, SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, (37), 151-179.

# TÜRKİYE MESLEKİ VE SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ

(Journal of Vocational and Social Sciences of Turkey – Journal of VOSST)

Mayıs 2019, Yıl: 1, Sayı: 1

- Özmen, Ş., Birsen, H. ve Birsen, Ö. (2017).”Sakin Şehir Yalvaç Örneğinde Sürdürülebilirlik Sakin Şehirler ve Toplumsal Katılım”, Akademia Sosyal Bilimler Dergisi, (3), 140-158.
- Uygur, S., Baykan, E. (2007). “Kültür Turizmi ve Turizmin Kültürel Varlıklar Üzerindeki Etkileri”, Gazi Üniversitesi Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi, (2), 30-49.
- <http://www.yalvac.bel.tr/kimlik> erişim tarihi: 10.03.2018
- <http://www.dergiayrinti.com/index.php/ayr/article/view/129/161> erişim tarihi: 12.03.2018
- <http://www.ispartakulturturizm.gov.tr/TR,165541/yalvac.html> erişim tarihi: 16.03.2017
- <http://www.isparta.gov.tr/yalvac> erişim tarihi; 17.03.2018
- <http://www.muzeassist.com/muze/profil/yalvac-muzesi> erişim tarihi: 18.03.2018
- <http://www.isparta.gov.tr/yalvac> erişim tarihi: 22.03.2018
- <http://www.ataatun.org/citta-slow-yalvacta-yasamak.html> erişim tarihi: 25.03.2018
- <http://www.haber32.com.tr/yalvac/yalvactaki-tarihi-cinara-bilgi-iceren-pano-konulacak-h2172.html> erişim tarihi: 28.03.2018
- <http://www.yalvac.bel.tr/kentrehberidetay/743> erişim tarihi: 28.03.2018
- <http://www.travelandgourmets.com/post.asp?id=180> erişim tarihi: 08.04.2018
- <http://ispartakulturel miras.sdu.edu.tr/yalvac-deri-mask-yapimi-.aspx> erişim tarihi: 12.04.2018
- <https://cittaslowturkiye.org/#slayt> erişim tarihi: 20.04.2018
- <http://www.haber32.com.tr/isparta/5-bin-yillik-yalvac-medeniyetinin-markalastirilmesi-projesi-baka-tarafindan-hibe-mali-destek-saglanan-proje-kapsaminda-ilk-toplantı-yapildi-fotografli-h30148.html> erişim tarihi: 02.05.2018