



M. A. Akşit Koleksiyonundan

# Tanım

# 10

## Evrenin Merkezi Bireydir \*

*M. Arif Akşit\*\* , Gizem Arıcı\*\*\**

*\*Eskişehir Acıbadem Hastanesi Yenidoğan Yoğun Bakım Ünitesi Hemşire G. Arıcı ile konuşmadan esinlenmiştir.*

*\*\*Prof. Dr. Pediatri, Neonatoloji ve Ped. Genetik Uzmanı, Acıbadem Hast., Eskişehir*

*\*\*\*Hemşire, Yenidoğan Yoğun Bakım Hemşiresi, Acıbadem Hastanesi, Eskişehir*

*NOT: Resimler MAA tarafından, Picasso'dan özür dileyerek, orijinal olanlar yeniden yapılandırılarak, yeniden çizilerek karşılaştırmalar yapılmıştır.*

*İnsanı sistem, toplum içinde gördüğünüz zaman, özellikle asker olarak erin kişi olarak, kimliği, adının bile fark edilmesi olanaklı değildir. Aynı elbise, aynı özellikli yapı ile benzer bir robotu andırır. Bir savaş ortamında bir erin yaptığı girişim ile olayın boyutunu değiştirebilir. Bir asker Ulubathlı Hasan, atılan tüm oklara ve vurulmasına karşın, kuleye bayrağı dikmesi ve arkasından arkadaşların gelmesini sağlaması ile İstanbul alınabilmiştir. Bir bireyin savaşa yaptığı katkı örneği olmuştur.*

*Bir olgu, anomalilerin tanımlanması sayesinde Evrende görülen tek örnek olduğu anlaşılabilir. Zaten nadir görülen bu durumun, embriyonik oluşması ile size görüş, bilimsel katkı katabilmektedir. Her bireyin tek, özgün ve özel olması bir gerçek olduğuna göre, bunu anomali demek yerine, gelişimin boyutunun algılamının önemi belirgindir.*

*Her prematüre bebek bir farklı yapısı ve sorunları olduğu gerçeği ile yaklaşarak, ona özgün yaklaşım ve uygulamalar yapılmalıdır. Eğer gebelik haftası ve kilosu ile ele alırsanız, ikizlerde olduğu gibi aynı tanımlarsanız, çok yanlışlığınızı algılayacaksınız. Bu açıdan her birey size bir prematüre bebek, ayrı ve özgün yaklaşım yapmanızı sağlarken, sizlere de öğretim gördüğünüzü, tecrübe kazandırdığını fark edeceksiniz. Kısaca, artık hocanız o prematüre bebek olacaktır.*

**Y**önetim bireyleri birer asker gibi komutlarla idare edeceklerini sanırlarsa, başlarına gelen isyan ve diğer karşı çıkmalar ile yanlışlıklarını algılayacaklardır. Bu açıdan her komutanın, tek ama tek ilgilenmesi, bireylerin ve durum ile eylemin özelliklerini bilmesi ile başarı oranını arttırabileceklerdir. Kısaca gözü pek ve ölümü hiçe alarak atak olabilecek kişileri saptayabilmek yeterli değil, onların başarı için eğitmek ile amacı olanaklı olabilir.

Hekim olarak askerlik hizmetinde, çeşitli çatışma, mücadeleye katılan arkadaşlarla sohbette, kendilerine yedek subay olarak görev verildiğinde, temel savaş usulleri yerine, farklı yaklaşımlar ile olayı önceden algıladıkları ve karşı tuzak kurduklarını belirtmişlerdir. Bu açıdan onların mücadeleye giderken kimlikleri önce gittiği ve bundan dolayı karşı tarafın çok

korktuğunu belirtmişti. Benin görüşüm, bir hekim şartları irdeleyerek, sonuca göre yaklaşım yapması, kalıp içinde kalmaması ile karşı cepheden standart yaklaşım olmadığı için, kaçındıklarını belirtmiştim.

Aynı şekilde, her prematüreye yaklaşımda, mevcut fizyolojik yapı ile pato-fizyolojinin önlenmesi olarak yaklaşım yapılması, sorun gelişmeden, sorunun oluşmasının önlenmesi temel tıbbi yaklaşım olmaktadır. Bu nedenle her bireye verilen antibiyotik tanımı olarak aynı, yaklaşım olarak adı, dozu ve verilmesi farklıdır, farklı olmalıdır. Tüm bilim, beceri birey içindir, birey sistem için, bilim için gerekçe gösterilemez.

Bir kâğıt, kalem/füzen verin ve çizim yaptırın. İşte burada bireyin sanatı ve yaratıcılığı öne çıkacaktır. Picasso da çeşitli teknikleri ilk evvel kendisi denemiş ve en son boyut olarak çizginin üstünlüğünü görmüş ve çizgiye dönmüştür.

Her birey, her olay ve her durum, eğer ders alınabilirse bir imkân yaratmaktadır. Olumlu olanlar kadar olumsuzlarda da bir ders niteliğinde olabilir. Bilimin aralık oluşturduğu anda, uygun zamanda, uygun kişi ve uygun düşünce boyutunda olan kişinin varlığı ile değişebilir. Atatürk olmasa idi, başka kim muharebeleri kazanabilirdi? Belki, ama Başöğretmen ve felsefelerimizde öncü olamazdı.

## Özet

### Evrenin Merkezi Bireydir

**Amaç:** İnsanların bir robot olmadığı, engellilerinde bir kendi kişilikleri ve şahsiyetleri olduğu bir gerçekliktir. Bunun bilincinde olma veya olmama, eğitim ile sağlanmaya çalışılana bir olgudur. Bu Ünite, prematürenin istemediği bir şeyi yapamazsınız ve ona yaptırmazsınız. Rahat nefes alması için klasik kitaplara değil, çözüm ufak prematürededir, siz sadece onu bilimsel açıdan anlamaya çalışmalısınız.

**Dayanaklar/Kaynaklar:** Picasso'nun resim sanatında bireysel gelişimi ve sanata katkıları, Google görsellerden eserleri alınarak yapılmıştır. Editör kendi resimleri ile eklemeler yapmıştır. İnsanın birey olarak değişimi ve hiçbir örneği olmadan yeni bir yaratıcılık ile tedavi yaklaşımları yaptığını algılamalıdır. Bir prematüre hastanın Hemşiresi G. Arıcı, Evrenin merkezinin birey olduğu ve özellikle prematürelerin ayrıcalıklı olduğunu tanımlayan, bu vurguyu yapan, bizim anımsamamızı sağlayan kişidir.

**Giriş:** Picasso, ilk planda fotoğrafik resim yaparken, sonra geometrik, çarpık, daha sonra ise çizgisel boyuta geldiği görülmektedir. Bu bir bireyin nasıl değişim gösterdiğine örnektir. Bir kopya ve emsali olmadan, kendisine göre algısını değiştirmesi bir boyut kazanmasıdır. Aynı durum, her hastaya yapılan tıbbi yaklaşımın bireyin algısına göre yapılmasının önemi ortaya konulmakta, yeni bakış getirmektedir.

**Genel Yaklaşım:** Bir toplumda değişim için birey önemlidir ve onun eğitimliliği, felsefesi ile çok şey değişebilmektedir. Atatürk bu kişilerden biridir. Kendi ifadesi ile bana *Başöğretmen* deyiniz demektedir. Zaman içinde bunun gerçekten doğru olduğu açık ve net gözlenmiştir.

**Yaklaşım:** Bireylerin kendi algıları ile değişimi yaşamaları ile bunun etkisinin yaygınlaşması önemlidir. Bir ufak prematüre bebeğin sorunlarının tedavisi öncesi, sorunların oluşmaması açısından destek yapmak ve bu desteğin, fizyolojik anlamı ve fizyopatolojik sorunları engellemesi, ufak prematüreye bakılarak ancak anlaşılabilir. Daha az oksijen ile, daha düşük basınç ile, daha etkin saturasyon sağlanması, verdiği örneğin; Sürfaktanın pulmoner direnci düşürdüğü ve kompliyansı arttırması ile bunun olumlu bir verisidir.

**Sonuç:** Farkındalık ancak değişimi ve gelişimi yakalamak ile olasıdır. Bunun dışardan değil, kendimizden geleceği ve değişim önce kendimizde olmasını unutmamalıyız.

**Yorum:** Etik; öncelikle doğruyu tanımlamalı ve sonra da bireyin yapmasını güdümelidir. Kopyacılık ve daha önceki kurallar ve yapılar yerine, yeni, değişim ve farkındalık boyutu oluşturmak, kişinin benliğini ortaya çıkarması açısından önemlidir.

**Anahtar Kelimeler:** Bireyin hakkı temeldir, empati, kişi evrenin odağıdır

## Outline

### Centre of the Universe is the Individual

**AIM:** The person, who have; Impairments, Disabilities and Handicaps, are also individually at the centre of the World, exclusive and private, as a civil. An individual, whether he/she is a preterm or abnormal/malformed

infant, they have special, unique respond to the medical approaches. We must configurate the life process, people because they are not robots. The act must be suitable, approved even to the preterm, cannot be applied if not accepted, physiologically and pharmacology. You must be trying to comprehend, figurate the physio-pathology aspects at him/her.

**Grounding Aspects:** Picasso's primarily paint on natural style, later graphical, cuboidal, the last only lines are achieved, and be the leader of this art elegances, thus, in this Unit, ventures of Picasso, are taken from Google. The Editor ones also indicated, his progression of the art concept. Intensive Care Unit of the New-born Unit Nurse G. Arıcı, indicated that, medical approach will be like an art act, carefully designed for preterm infants, the centre, the core is the preterm infant, of course.

**Introduction:** Picasso, first done photographic paintings, later cuboid and asymmetrical ones, thus, the last lines, the figurative drawings. The changing directly from the person, Picasso, not a copying, sole and specific perspectives. Same as at the medicine, you can plan and discussion a drug, thus, the laboratory results makes a complete change of it. So, medical staff, must be consider the patient, as a Boss, aware of the personal physiology and Pathology, and progressing the changes.

Awareness must be an educational concept for the physician, as ethical principles. First primum non nocere, thus, you must be sure about the patient, the preterm infant. This philosophy from Atatürk, as Chief educator of Turkey, indicates us, considering the case and/or conditions.

For oxygenations medical theorem must be controlled from the preterm infant evidences, by given surfactant, the pulmoner pressure lowered, the complains is increased or not, inquire to the preterm infant.

**Conclusion:** Ethical, first consider the truth, the principles, later what is going to do, evaluation, the answering the result is giving form the case and/or the conditions. Picasso by the art indicating, first put himself at the paints, so, as a result a line is the point of the concept. The differentiation, the progress of himself, not others.

**Key Words:** Awareness of others, empathy, the person is centre of the World

## Giriş

Görsel olarak, bir insandaki dönüşüm, Picasso örnek olarak ele alınacak ve zaman içinde kendi sanatındaki değişim boyutu gösterilecektir.

İlk plandaki resimlerin fotoğraf gibi aynı/tıpkı basım şeklinde iken, daha sonra deforme yapılar ve kübik görüntü gözlenmektedir. Bundan sonra deforme yapılar ile farklı boyutlara el attığı anlaşılmaktadır. Son aşamada ise çizginin algılanması ile temel sanatın çizgide olduğu vurgulanmıştır. Bir hikâyeye göre, Arap alfabesini görerek çizginin farkına vardığı ve resimlerini buna göre yaptığı söylenmektedir.

[How Picasso Bled the Women in His Life for Art.Paris Review](#)



[How Picasso Bled the Women in His Life for Art.Paris Review](#)



Picasso ilk Dönemlerinde, klasik resim yaptığı görülmektedir. Bu resimler fotoğrafik denilen yapıdadırlar. Duyguların ifadesi genel mutluluk şeklindedir.

Düşünen Adam heykelini yapan Robin ele alındığında, o Dönemde kendisinin Fransa Güzel Sanatlar Akademisine alınmaması dikkate alınınca, Picasso'nun açtığı devir daha net anlaşılacaktır.

**Şekil 1:** Picasso'nun ilk resimleri (MAA Yeniden yapılandırması ile)

Picasso ilk aşamada çizdiklerinin genel güzel bireylerin, resimlerini yapmak olmuştur.

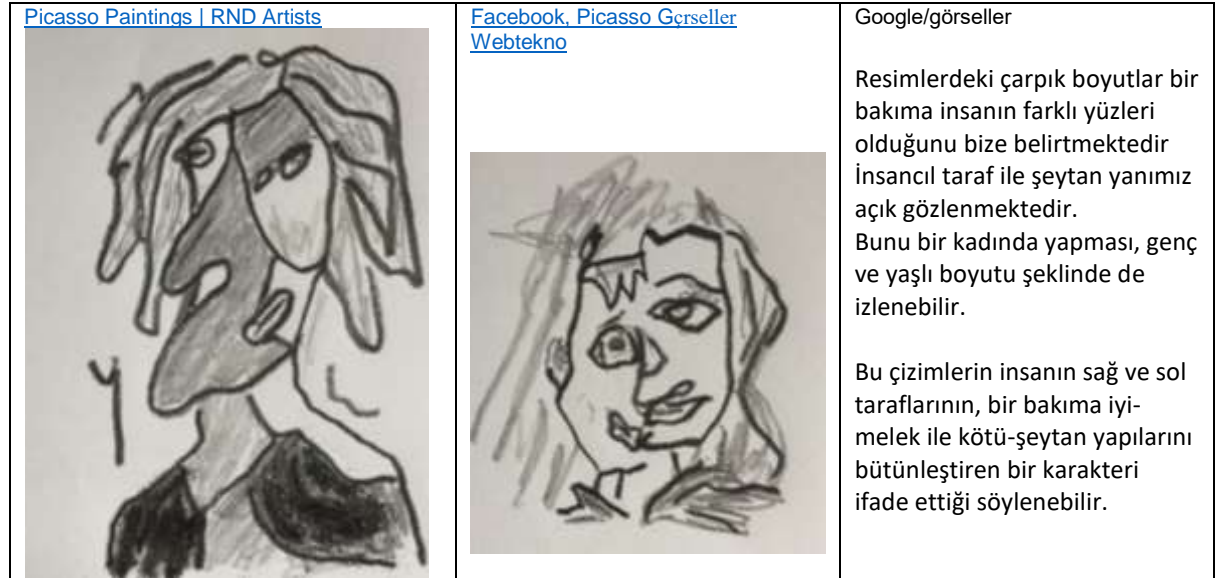
Bu resimlerde sanat açısından belirli bir boyut yakalanmaya çalışılsa da, durgun, doğrudan anlam taşımadığı gözlenmektedir.

Bu yapılan resimleri, bir salona ressamın çizimleri konulup, karıştırılıp karşılaştırıldığında, Picassonun olduğu söylenemez. Unutmamalıdır ki, bir sanat, eğer yüzlerce resim arasından sizin çizdiğiniz belli ise, işte o zaman sizin özgün bir sanat yönünüz olduğu söylenebilir.

Bu yapıtları ile özgün ve özel olmayanlar, sadece Tarihte yer alır, ama çığır açan bir kişi sıfatını kazanamazdı.



**Şekil 2:** 76 yıl boyunca kendini resmeden Picasso'nun oto-portrelerindeki etkileyici dönüşüm (MAA Yeniden yapılandırması ile)



**Şekil 3:** Picasso bakış açısı kübik, çarpık, deforme yapıdan simgesel değişimi (MAA Yeniden yapılandırması ile)

Yaptığı çizimlerdeki değişim belirgindir.

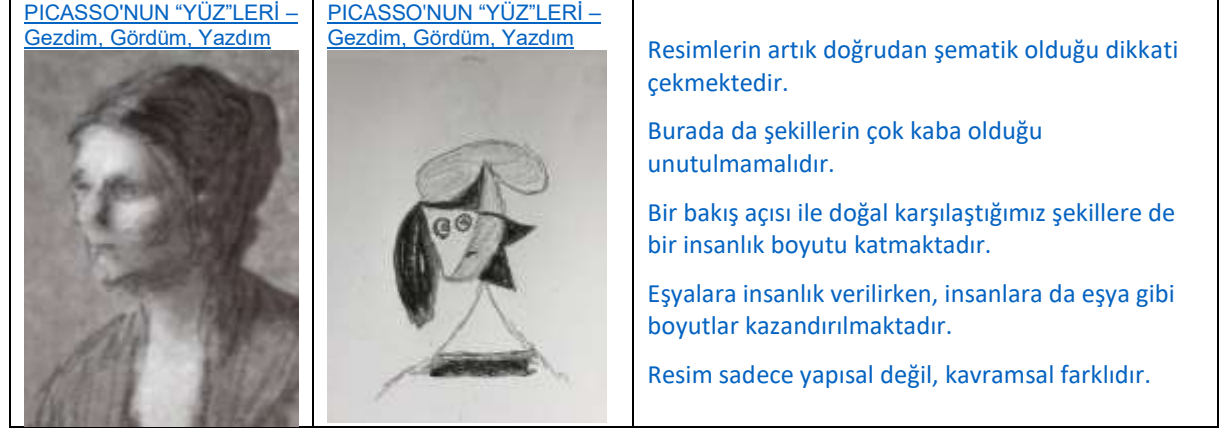
Resim yapısında olması, doğayı aynen kopya şeklinde iken, bu çizgilere anlam, duygu katmak gerekirken, farklı çizimler ile insana bir iğne batırmaktadır, duyguları somutlaştırma, bir bakıma dramatize etmekte, somut anlamlar katmaktadır.



Çizim zamanları da dikkate alındığında, kanımca, insanların artık yumuşak yerine kaba, kalıplar içinde bir robotlaştığı da vurgulanmış olmaktadır.

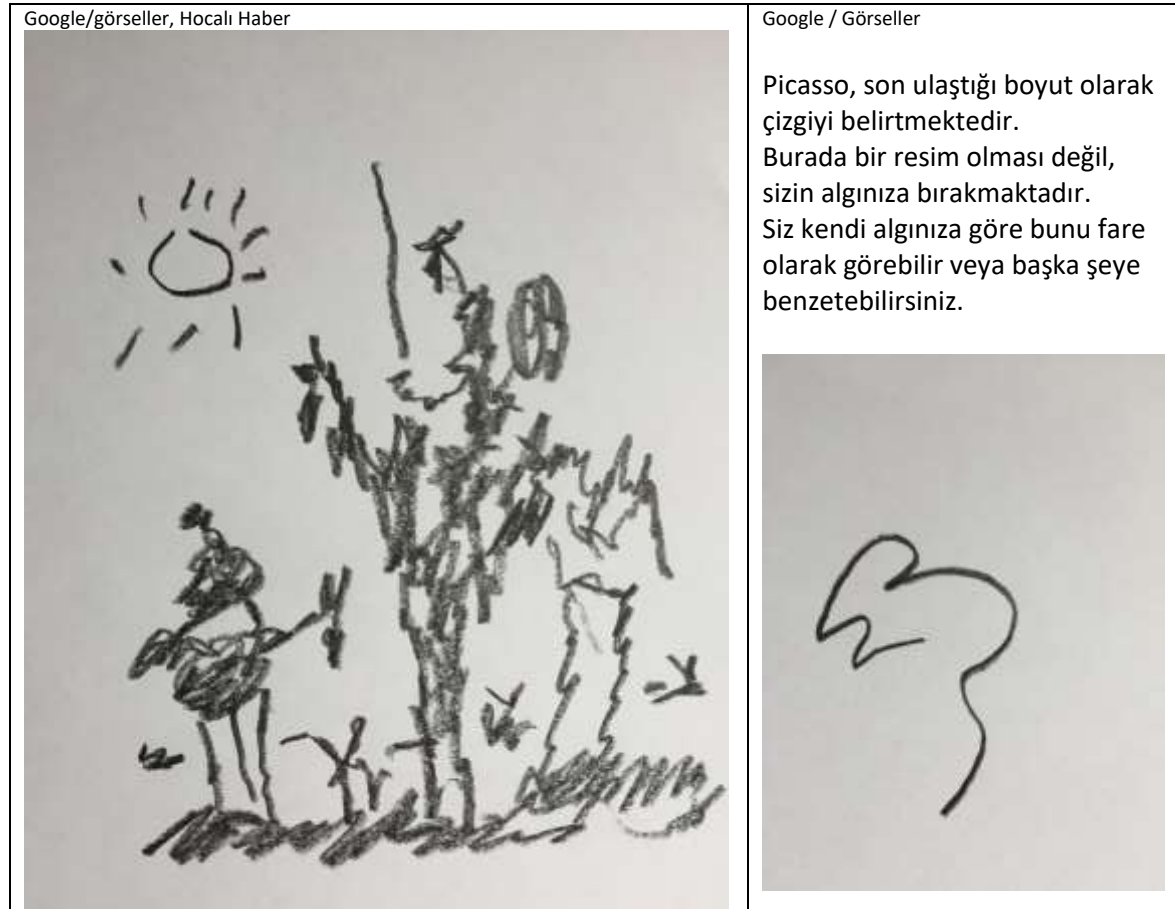
Fikret Mualla'da ilkokul öğrencisi gibi resim yapması ile tanınırken, o yaştaki birisinin bunu başarabilmesi ise imkânsız gibidir.

Toplumun standart fotoğrafik görünüme uygun resimler yerine, duygu katılanlar ve belirli stil oluşturanlar ayrıcalıklı olmaktadır.



**Şekil 4:** Picasso örnek olarak manken resmi ile aynı mankenin farklı açısı (MAA Yeniden yapılandırması ile)

Picasso örnek aldığı mankenin aynen fotoğrafik görüntüsü ile onun şekilsel algısını, Şekil 4'de görmektesiniz. Birisi görüntü iken, diğeri ise gerçek anlam ve ifadesi olarak yorumlanabilir.



**Şekil 5:** Picasso'nun son ulaştığı boyut, çizgi (MAA Yeniden yapılandırması ile)

Tarih öncesi zamanlarda insanların aynen doğal görüntü olarak resim yaptığı bilinmektedir. Ancak resimlere anlam katmak, onları bir bakıma tanrıçalaştırmak için değişim gözlenmektedir. Minyatürlerde de her bireyin ölçümü aynıdır, derinlik yoktur, ki o zamanda derinlik resimlerde yapılmakta iken, minyatürde sadece amir olma durumuna göre yapı büyük gösterilir, en büyük olan en üst makamdaki, sultandır.

Küçük Prens kitabında, bir kişi kutu içinde kuzunun olduğunu belirtmekte, bu kuzunun istediğiniz şekilde olduğunu siz düşünce ile ulaşırsınız denilmektedir.

İlkokul üçüncü sınıfta, okul birincisi olduğumdan itibaren, resim benim için bir kendimi bulma imkânı olmuştur. Picasso yanında Van Gogh önemli etkisi olmuştur.

Güzel resim yapma değil, sanat, duygu katılan boyutların oluşturulması öne alınması görüşünü benimsemiş oldum.

Benim temel hayranlığım ötesinde, öncelikle çizgiye önem verip, bu konuda gelişim sağlamaya çalıştım.

Ressam arkadaşlarının benim çizgilerim için söylediklerini dikkate aldığımda, bendeki farklılığı yakalamam gerektiğini, bununda ancak çizerek farklılığı algılayabileceğimi belirttiler. Her birey bir aşama ile kendini aşma boyutunda olmaya çaba göstermelidir ki eğer kapasitesi var ise, bir farklı konuma bu sayede geçebilir. Ben iyiyim bir sanatçı için kendini baltalama boyutu olmaktadır.

### MAA Değişimi

İlkokul döneminde, 1957 Yılında, ilkokul üçüncü sınıfta iken okul birinci olmam ve daha sonra bunun tekrarlanması ile resim yapmak bir hobi şeklinde gelişmiş ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünün 1995 Yılında açılması ile resim yapmam teşvik edilmiş ve resimdeki gelişim boyutu ekte sunulmaktadır. Burada gelişim, yaşam sürdüğü sürece devam ettiği, edeceği de göz önüne alınmalıdır.

Değişim yaşam boyunca sürdürülmelidir, ancak devamlı üretmek ve değişimi yakalamak ile olasıdır.

Resimler klasik yapıdan çizgisel boyuta geçirilmiştir. Ancak renkli olanlarda Picasso ile

Renk karışımları konusunda Rembrandt beğenilmekte, ancak çizimlerde renkler Van Gogh hakimiyeti, Empresyonizm (Dışa vurum-izlenimcilik bakışı) stil hâkim denilebilir.

Tüm bunlara karşın, son aşama çizgi boyutuna henüz geçilememiştir.

### Sistemantik yapılan çizimler

İlk planda 10 adet ufak resim kâğıdı boyunda iken, daha sonra büyük boyutlarda yapım sürdürülmüştür. Kurşun kalem genellikle füzen şeklinde olup, F den, H ve sonra 8B ve kömür ile grafit uçları ile birçok farklı (27) ton yaratılmaya çalışılmıştır. Resimler aynen fotoğraf kopyası değil, hayali çeşitli manzaralarda eklenmiştir.

İlk resimler bir görüntü iken, daha sonra ise bir manzara ötesinde, bir farklı yapılanma, düz yerine “U” gibi şekiller ile görüntü oluşturma vardır.

Çizgi boyutu farklı numaralı kurşun kalem ile bir bakıma tonlanmakta ve koyu, açık farkı oluşturulabilmektedir. Standart ön koyu, arka açık yaklaşımı değiştirerek, kendine göre farklılık oluşturulmaktadır.

Renkli yaptıklarımda, niye yüzde mor renk kullanılmaz ki görüşü bende zıtlıklara yol açmıştır. Bu yansıtılmaya çalışılmıştır.

Zıtlıklarda bir denge bulunmaya çalışılmaktadır. Yalın boyuta ulaşmak ümit edilmektedir.



**Şekil 6:** MAA Karakalem: 7 farklı kurşun kaleminden 17 farklı kurşun kalem çizimine geçiş

Resimlerde derinlik katılması açısından kurşun kalem boyutu farklı olması, bir perspektif kazandırmaktadır. İnsanlar da bir geometrik şekil gibi greni olması ile doğaya uygun şekle sokulmuş olmaktadır.

Portre çalışmalarında resim yapmanın ötesinde duygu katılması önemlidir. Duygu katılmamış olan bir çalışmanın, resim olduğu iddia edilmeyeceği kanısındayım.



**Şekil 7:** MAA Portre Çalışması

## Atatürk Kimdir?

Atatürk 1933 yılında Bursa'da yapacağı konuşma için, kürsüye çıkmadan önce takdimci, onu Napolyon ve bazı kahramanlara benzetince Atatürk onu kürsüden indirmiş ve şu konuşmayı yapmıştır. Kendisine örnek gibi belirtilen kişilerin, benlikleri için savaştıkları ve diktatör oldukları ifadesi ile, İstiklal savaşının bir bağımsızlık mücadelesi, varlık savaşı olduğunu belirtmiş, bu savaşı Millet ile kazanıldığını da eklemiştir. Kendisine sıfat olarak tanımlama yapılacaksa **Başöğretmen** sıfatının kullanılmasını istemiştir. Daha sonra resmi metinlerde geçen konuşmasını yapmıştır. 1948 Yılında aynı konuşma farklı olarak yazılmış ve değiştirilmiştir. Bu konu bizzat Celal Bayar'a sorulmuş ve yukarıdaki açıklamayı yapmıştır.

Gerçekten de Atatürk'e yakışan sıfat Başöğretmenliktir, çünkü bizi biz yapan felsefelerin yorumu ve güncelleşmesi bizzat tarafından yapılmıştır. Birçok konu yüzeyel olarak

bakıldığında farklıdır, ama derinden, düşünüldüğünde, görüşleri ve felsefeleri halen geçerlidir. Öğretmenliği halen sürmektedir.

“*Türk öğün, çalış, güven*” sözü öğün, öğrenmek, eğitmek gibi bir yaklaşımdır, övünmek değildir. Bu söz oku kelimesi gibi okumak, yetişmek ve başkalarını da eğitmek, öğretmenlik yapmak ile halkanın tamamlanması gerekir. Eğitim bir halka şeklinde süreç olup, eğitim al ve eğitim ver şeklinde olmalı, bireylerin aynı kendi modellerini değil, ileri, muasır medeniyet ötesi insanları yetiştirilmesidir. Somut ötesi, soyut, sevgi yüklü bireye yetiştirmektir.

Bir insanın bir Milleti varlığa taşınması, felsefe ile gelecek nesillere taşınabilmektedir. Muasır medeniyet ötesine, fikri hür, vicdanı hür kişiler tarafından gerçekleştirilebilecektir. Yegâne aydınlatan, mürşit ise ilim ve fendir. Birey, ATATÜRK, işte bu felsefesi ile güncel olmakta ve halen aktif sevgisi ile, ona duyulan saygı ile yaşamaktadır. Kısaca sanat bir kopyacılık değil, bir duygusal bakış, bir felsefe, bir gelişimin simgesidir. Sanatı yapan özgün, özel ve ayrıcalıklı olduğu ve insanın bu açıdan Evrenin merkezi olduğunun bir ispatı olmaktadır.

## Kaynaklar

İnsanın Evrenin merkezi olduğu konusunda İnternet ile bazı araştırmaların sonucunda aşağıdaki verilere ulaşılmıştır. Bunlar;

### 1) History of the center of the Universe

From Wikipedia

The **center of the Universe** is a concept that lacks a coherent definition in modern [astronomy](#); according to standard [cosmological](#) theories on the [shape of the universe](#), it has no center.

Historically, the center of the Universe had been believed to be a number of locations. Many mythological cosmologies included an [axis mundi](#), the central axis of a flat Earth that connects the Earth, heavens, and other realms together. In the 4th century BCE Greece, the [geocentric model](#) was developed based on astronomical observation, proposing that the center of the Universe lies at the center of a spherical, stationary Earth, around which the sun, moon, planets, and stars rotate. With the development of the [heliocentric](#) model by [Nicolaus Copernicus](#) in the 16th century, the sun was believed to be the center of the Universe, with the planets (including Earth) and stars orbiting it.

In the early 20th century, the discovery of other [galaxies](#) and the development of the [Big Bang theory](#) led to the development of cosmological models of a [homogeneous, isotropic Universe](#) (which lacks a central point) that is [expanding at all points](#).

#### Yorum

İnsanın Evrenin kökeni yaklaşımı ile bireyin kendisinin bu Evren’de tek ve özgün olduğu kavramları karışmaktadır. Dünya merkez tanımı olmadığı, bireyin kendisinin algısı ve farkındalığı ile ayrıştığı kavramı öne çıkarılmaktadır. Astronomi kavramları olmadığı, felsefe boyutu olduğu belirgindir.

### 2) Transcript Are Humans the Center of the Universe?

<https://www.reasonablefaith.org/media/reasonable-faith-podcast/are-humans-the-center-of-the-universe/>

**KEVIN HARRIS:** We have really enjoyed reading a series in the *New York Times*, Dr. Craig, from philosopher Gary Gutting of Notre Dame who has interviewed various philosophers on God and science. We are going to look at the final one here where he interviews philosopher Tim Maudlin. [1] I guess Maudlin’s expertise is in cosmology?

**DR. CRAIG:** Philosophy of science, but broadly speaking, not just cosmology.

**Summary:** An exchange between two prominent philosophers in the *New York Times* brings up interesting issues on God, fine-tuning, and cosmology.

That depends on the given theological account. The biblical account of the origin of the cosmos in Genesis, for example, posits that a god created the physical universe particularly with human beings in mind, and so unsurprisingly placed the Earth at the center of creation.

#### Yorum

Teolojik yaklaşımlarda Evrenin yaratılmasının gerekçesi insan olduğu algısı yapılmaktadır. Buna göre yorumlar getirilmektedir. Bu bir felsefe düşüncesi olsa da burada her durum ve ortamda sorumlu ve tek, yalın olan birey olduğu temelinde, bu genelleştirme yerine, özelleştirilmeli, birey, fert bazında ele alınmalıdır.

Birey kendisi açısından kendisi varsa, tüm yaşam ve Evren vardır, kendisi yoksa hiçbiri yoktur. Evrendeki tüm atomlar, moleküller ile bir farkımız olmadığı, kendimizi ayrıcalıklı ve üstün



görmenin bilimsel anlam olmadığı, insanlık boyutu ile ancak özel ve özgün olabileceğimiz kavranmalıdır.

### 3) You Really Are the Center of the Universe

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/biocentrism/201205/you-really-are-the-center-the-universe>, Posted May 07, 2012

Scientists tell us how small and insignificant we are in the vastness of the universe. We go to and fro our little affairs on an insignificant little planet orbiting an insignificant little sun. According to this view, the universe doesn't care if we—the little creatures who inhabit this earth—are alive or dead.

But there's a tiny problem: The entire universe appears to be designed for us, not just at the microscope scale of the atom, but at the level of the universe itself. We've discovered that the cosmos has a long list of traits that make it appear as if everything it contains—from atoms to stars—was tailor-made just for us. Many are calling this revelation the "Goldilocks Principle," because the cosmos is not "too this" or "too that," but rather "just right" for life. Others invoke "Intelligent Design" because they believe it's no accident the cosmos is so ideally suited for us, although the latter label is a Pandora's Box that opens up all manner of arguments for the Bible, and other topics that are irrelevant here, or worse.

At the moment, there are only two explanations for this mystery. One is to say, "God did that," which explains nothing even if it is true. The other is to invoke biocentrism or the Anthropic principle, several versions of which strongly support each other.

It's clear that if the Big Bang had been just one part in a million more powerful, the cosmos would have blown outward too fast to allow stars and worlds to form. Result: No us. Even more coincidentally, the universe's four forces and all of its constants are just perfectly set up for atomic interactions, the existence of atoms and elements, planets, water and life. Tweak any of them and you never existed.

*Adapted from Biocentrism, by Robert Lanza with Bob Berman.*

#### Yorum

Burada da biyolojik merkeziyetçilik olarak İnsanı bir bakıma yüceltme boyutu gündeme getirilmektedir. Üniteye söz edilen ise, birey olarak İnsan Haklarında da iletildiği gibi, bir yüceltme ve aşağılama olarak değil, hukuk yapısı olarak bireyin sorumluluk boyutu ile özel ve özgün olduğunun vurgulanmasıdır.

Teorik olan değil, her tıbbi verilen ilaç bireye göre irdelenmelidir. Engelli olanın da kitap olarak öncelikle bireye göre engelin anlamı sorgulanmalıdır. Picasso için elinin yokluğu resim çizmesi açısından farklı olacağı belirgindir, bu açıdan genelleştirme yapılmamalıdır.

### 4) Human-centered design

Wikipedia

**Human-centered design (HCD)** is a design and management framework that develops solutions to problems by involving the human perspective in all steps of the problem-solving process. Human involvement typically takes place in observing the problem within context, brainstorming, conceptualizing, developing, and implementing the solution.

*Human-centered design is an approach to interactive systems development that aims to make systems usable and useful by focusing on the users, their needs and requirements, and by applying human factors/ergonomics, usability knowledge, and techniques. This approach enhances effectiveness and efficiency, improves human well-being, user satisfaction, accessibility and sustainability; and counteracts possible adverse effects of use on human health, safety and performance.* ISO 9241-210:2010(E)

Human-centered design builds upon [participatory action research](#) by moving beyond participant's involvement and producing solutions to problems rather than solely documenting them. Initial stages usually revolve around immersion, observing, and contextual framing in which innovators immerse themselves with the problem and community. Consequent stages may then focus on community brainstorming, modeling and prototyping, and implementation in community spaces.<sup>[1]</sup> Further, human-centered design typically focuses on integrating technology or other useful tools in order to alleviate problems, especially around issues of health.<sup>[2]</sup> Once the solution is integrated, human-centered design usually employ system usability scales and community feedback in order to determine the success of the solution.

#### Yorum

Burada çözüm insanın perspektifine göre olmaktadır. Belirtilen hasta temelli olanda önemli olan o bireyin verdiği cevaptır. İnsan perspektifi gerek uzman ve gerek sertifikalı hekim ve hemşirenin görevi, hastayı çözümlayebilmektir. Kendi görüşlerinin preterm bebekte kabulü, olumlu etkisinin olmasıdır. Bireyselleşmiş yaklaşım, bireye özgü yapılan; beslenme, yatağa yatırma, temizlik gibi yaklaşımlarda bu kapsamdadır.

### Rationale for adoption

Using a human-centered approach to design and development has substantial economic and social benefits for users, employers and suppliers. Highly usable systems and products tend to be more successful both technically and commercially. In some areas, such as consumer products, purchasers will pay a premium for well-designed products and systems. Support and help-desk costs are reduced when users can understand and use products without additional assistance. In most countries, employers and suppliers have legal obligations to protect users from risks to their health, and safety and human-centered methods can reduce these risks (e.g. musculoskeletal risks). Systems designed using human-centered methods improve quality, for example, by:

- increasing the productivity of users and the operational efficiency of organizations;
- being easier to understand and use, thus reducing training and support costs;

- increasing usability for people with a wider range of capabilities and thus increasing accessibility;
- improving user experience;
- reducing discomfort and stress;
- providing a competitive advantage, for example by improving brand image;
- contributing towards sustainability objectives

Human-centered design may be utilized in multiple fields, including sociological sciences and technology. It has been noted for its ability to consider human dignity, access, and ability roles when developing solutions.[3] Because of this, human-centered design may more fully incorporate culturally sound, human-informed, and appropriate solutions to problems in a variety of fields rather than solely product and technology-based fields. Typically, human-centered design is more focused on "methodologies and techniques for interacting with people in such a manner as to facilitate the detection of meanings, desires and needs, either by verbal or non-verbal means." [4] In contrast, [user-centered design](#) is another approach and framework of processes which considers the human role in product use, but focuses largely on the production of interactive technology designed around the user's physical attributes rather than social problem solving. [5]

The Stanford d.school at [Stanford University](#) is a large proponent of human-centered design and teaches innovative approaches to human problems by focusing on empathy-informed solutions. [6]

## Yorum

Burada olumlu yanları da belirtilmektedir.

- Organizasyonun amacı ve yapılabirlikte etkinlik ve verimlilik, en üst düzeye çıkmaktadır.
- Uygulama kolaylıklar oluşmakta, uyum nedeniyle öğrenmesi de kolay olabilmektedir.
- Artmış kabul edilebilirlik olmaktadır.
- Uygulayanlarda beceriyi arttırmaktadır.
- Stres ile huzursuzluğu azaltmaktadır.
- Avantaj sağlamaktadır, bu markanın önemini ortaya koymaktadır.
- Materyallere de kullanılabilirlik konusunda katkı sağlamaktadır.

Bugün ekonomi biliminde toplam kalite bireyin memnuniyeti üzerinedir. Birçok lokanta internet üzerinden yapılan değerlendirmeye göre müşterilerini arttırılabilmekte veya iflasa gitmektedir. Artık Hekimlikte tek boyut, özellikle prematürelerdeki olumlu gelişmeler, kabul, tolere etmeler, kısaca memnuniyeti olmaktadır. Uzmanlık bunları kavrayabilmek olmaktadır.

## Critiques

Human-centered design has been both lauded and criticised for its ability to actively problem solve with affected communities. Criticisms include the inability of human-centered design to push the boundaries of available technology by solely tailoring to the demands of present-day solutions, rather than focus on possible future solutions. [7] In addition, human-centered design often considers context, but does not offer tailored approaches for very specific groups of people. New research on innovative approaches include youth-centered health design, which focuses on youth as the central aspect with particular needs and limitations not always addressed by human-centered design approaches. [8]

## Yorum

Bireylerin talebine göre yapılan yaklaşımlarda, karmaşa ve düzenin bozulacağı fikri söylenebilir. Her birey açısından nasıl uygunluk yakalanabilecektir, denilebilir. Burada bireylerin katkısı fizyolojik boyutta, doğal ve etik ilkelere uygun olması ile boyut geçerli olabilir. Distansiyonu olan bir prematüreyi beslemek veya beslemek algısı olduğunda, pasajı açık tutmak, florayı oluşturmak, desteklemek, tolere ederse besleme denemeleri, minimal boyutta başlamak, sonra tam besleme gibi bir süreç irdelenebilir. Evet veya hayır yerine daha uyarlamalı yaklaşım öne alınmalıdır. Mide anne sütü, probiyotik ile yıkanabilir. Bunun gibi uyarlama yapılabilir.

## Sonuç

Her bir prematüre bize eğitim veren, tecrübe kazandıran bir yapısı olmaktadır. Bize düşen ise bu verileri alıp, yorumlamak ve bakış açısını geliştirmek ve uygulamalar ile değişimi gelişim ile sağlamak olmalıdır. ***Tüm sanatçılar gibi, Evrenin Merkezi olan insanların tek bir amacı olduğu açık ve nettir; sevgi: insanlık üzerine sevgi ve sevgi ile saygı kazanmadır.***

*Müşteri benim veli-nimetimdir* diye tabela asmak ötesinde, Tıbbi Deontoloji Nizamnamesinde "Tabip ve diş tabibinin başta gelen vazifesi, insan sağlığına, hayatına ve şahsiyetine ihtimam ve hürmet göstermektir" yaklaşımı yer almaktadır. Veli nimet TDK lügat anlamı olarak "birine,

*etkisi yaşam boyu sürececek bir iyilikte ve başışta bulunan, ona çok büyük iyiliği, yardımı dokunan kimse”* denilmektedir. Bir prematürenin bize yaptığı ise bir eğitici olarak, bize insanlığımızı, etik ilkeleri ve sevginin gerçek boyutunu da öğretmek olmaktadır. Onunla empati yapmak, ona annesi, ailesi ötesinde, bilimsel ve belirli fizyolojisini desteklemek, geliştirmek ve sorunların oluşmasını önlemek ile bize büyük bir katkı sağlamaktadır. Bizi yeni ve değişen, gelişen bir insana dönüştürmektedir. İşte burada önemli olan bunun farkındalığı ve algısında olan bir birey olmaktır.

### Uncar Bebek

1969 Yılında Prematüre Servisinde stajyer olarak çalışırken 1250gram ağırlığında prematürenin 4 saatte bir bilirubin düzeyi için kan alınması gerekiyordu. Topuktan alınması belirtilmiş ve bize yöntem gösterilmişti. Ancak bu kadar sınırlı alandan 4 saatte bir almanın orada yara oluşturacağı ve mevcut sarılık düzeyine göre kan değişimine gidilmeyeceği ve ekstra yapılacak eylem olmadığı için bizler 12 saatte bir almanın ve sadece topuk değil, tüm ayaktan uygun yerden alınmasını uygun görmüştük ve bunu güçlü olarak savunduk ve kabul ettirdik. Bir ayın sonunda bize bir kart ile M. Tuncer Hocamdan bir tebrik kartı iletildi. “*Uncar bebek size teşekkür eder, şükranlık duyar*” yazısı vardı. Bize değil tüm Prematüre Servisinde Uncar Prematüre Bebek yeni yöntem geliştirdi ve bunu algılayan hekimler ile özgün bir boyut oluşturuldu.

### Mirasını geliştirebilecek nesiller oluşturmak önemlidir

Sizin oluşturduğunuz sanat, diğerlerini etkilemesi ve onların bu sanatı geliştirmeleri ve daha ileri taşımaları beklenir. Bu açıdan bir öğretmen olmanız sizin onlara bilgi aktarmanız, devamlı değişen bilgi nedeniyle verildiği an eskimiş olacaktır. Eğer siz bilgiyi genişletebilecek kapasite, daha güzeli ve doğrusu yorum yapabilecek boyut kazandırırsanız etkisi nesiller boyu sürecektir.

Bunu yapabilmek, eğitimi almak için başkası değil, bizzat kendimiz etkin ve yeterli olmalıyız, sorumluluk alarak müdavi/bakan yapıda olmalıyız.

Çin’de bir söylentiye göre, hekimlerin hastalarını kaybetmeleri ile bir kırmızı fener astıkları belirtilmiş. En tecrübeli olan diploma ve yaşa göre değil, evinde sokağa astığı fener sayısı ile ölçülür denirmiş.

Picasso kendisi etkileşim ile birçok farklı dönem geçirmiş ve sonunda çizgiye ulaşmıştır. Kendisi kendi sanatını tek açıdan değil, çok yönden değiştirmiş, geliştirmiştir. Çizgi bu açıdan hayranlık yaratmış, ancak fotoğrafik olsa bile, duygusal boyut ile yansıtılması Editörün hedefi olmuştur. Buna karşın renkli bir kız portresinde ise karma bir etkileşim vardır, özgün yapı oluşmamıştır. Birçok sanatçı fotokopi gibi bazı görüntüleri yakalamaya çalışmaktadırlar, kendilerini aşmaya çaba sarf etmektedirler. Bir sanatçının en büyük endişesi; a) kendini aşabilmek, b) duygu katabilmek ve c) kendisinden sonra gelenlere bir miras bırakabilmek, onlara örnek olabilmek, onlara bir bakıma öğretmenlik yapabilmektir. Bunu yapmıştır.

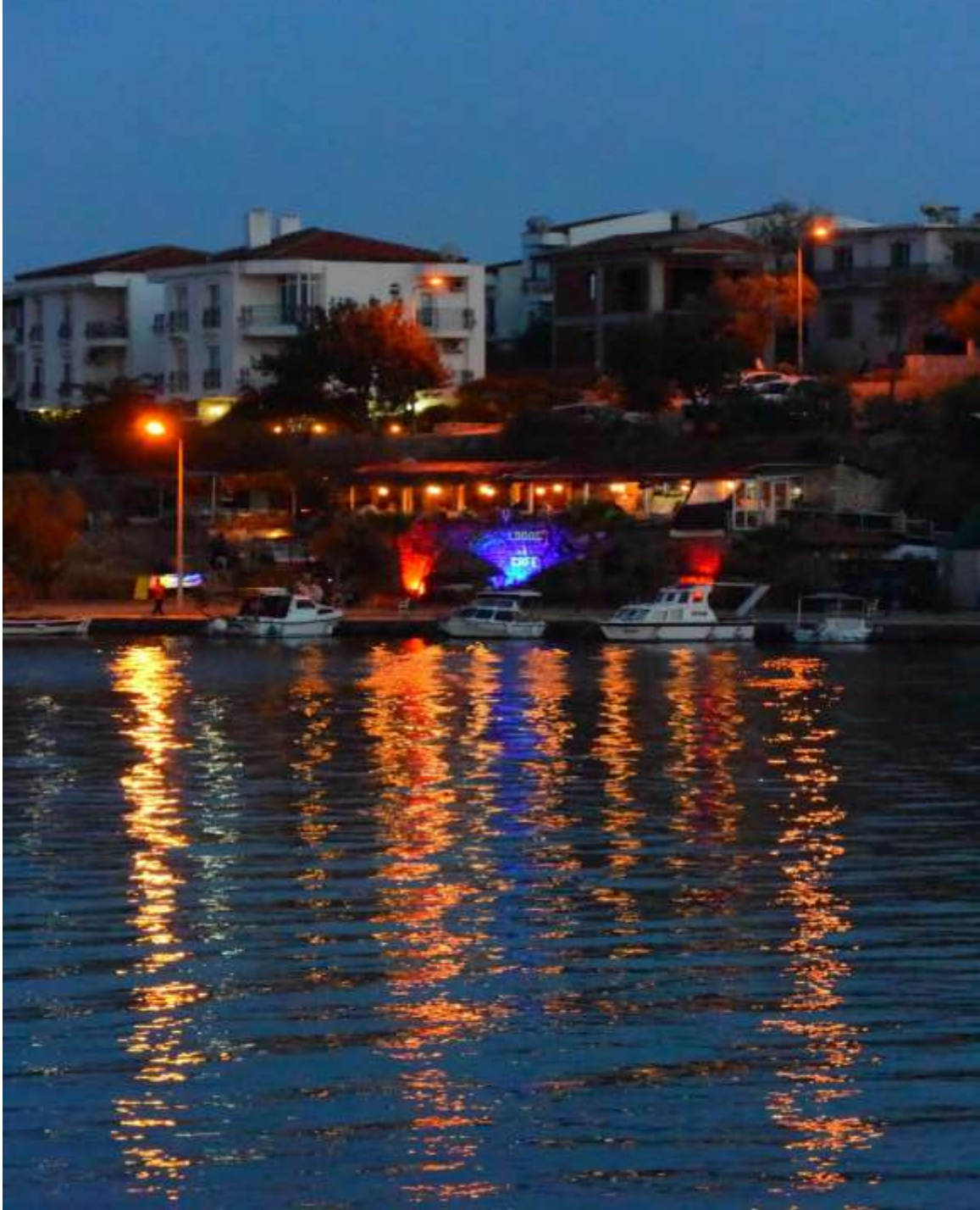
Atatürk, Bursa konuşmasında (Celal Bayar’dan sözel aktarım), kendisini sunarken, öven kişiyi kürsüden indirip, verdiği cevapta, milleti ile birlikte yaptığını, diktatör değil, öğretmenlik yaptığını, bu açıdan sıfat olarak ancak, Başöğretmen tanımı dışındakini kabul etmeyeceğini belirtmiştir. Daha sonra yazılı iletilen konuşmasını yapmıştır. Bu konuşmaya 1948 yılındaki eklemelerin bu yapıya uymadığı anlaşılacaktır.

Felsefemiz ise (Atatürk’ün öngördüğü); a) akılı hür, fikri hür ve vicdanı hür kişi olmak, b) en hakiki aydınlatıcı/mürşit, bilimdir fendir ve c) muasır medeniyet ötesine ulaşmaya çalışmak gerekir. Bunları ancak etik ilkeler ve insancıl boyutlarla yapılacağı da belirgindir, benlik ve

zorbalık, ben bilirim, yaparım, kitap bunu böyle belirtiyor yerine, bebeğe bakarak, onunla birlikte çabalamalı, uğraşıp didinmelidir.

İnsan, kişilik olarak herhangi bir yüceltme ve aşağılama yapılmayacağına göre, davranışları ve yaptıklarına ancak eğer suç kavramında ise kızılabilir, engellenebilir veya karşı çıkılabilir. Ceza ancak bu konuda yasal yetkili kişilerce verilebilir. İstenmeyen durumlar için kendinizi olaydan ayrıcalık yapmanız gerekir. Kişiye kızılmaz, fiile kızılabilir.

Bireyi yüceltip tanrıçalaştırma yerine, onun kendi boyutunu aşması, gelişmesi ve değişimi yakalaması, bireyin merkezinde boyutun ilerlemesi olmalıdır.



M. A. Akşit Koleksiyonundan