

## POMAK HALK ŞARKILARININ MÜZİKSEL ANALİZİ<sup>1</sup>

E. Filiz YİĞİT\*

### ÖZET

Bu çalışmanın amacı, Pomak halk şarkılarını notaya alma yoluyla belgelemek ve şarkıların ezgi yapılarını inceleyerek müziksel özelliklerini belirlemektir. Şarkıların notaya alınmasında "descriptive notation"<sup>2</sup> (betimsel notasyon) (Seeger, 1958) kullanılmıştır. Çalışmada İzmir ilinin Bayındır ilçesine bağlı Çınardibi Köyünde yapılan alan çalışmasında (2002-2007) kaydedilen 20 Pomak halk şarkısı incelenmiş, bunlardan ezgi ve metin yapılarına göre farklı özellikler gösteren 5 tanesi seçilerek notaya alınmıştır. Çalışmada Pomak halk şarkılarının karakteristik ezgi çizgilerine sahip olduğu saptanmış, şarkılar ezgi yapısına ve konularına göre sınıflandırılmış, ezgi ve metin arasındaki ilişki incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Pomak halk şarkıları, "pesne", ezgi yapısı, ezgi-metin ilişkisi.

### MUSICAL ANALYSIS OF POMAK FOLK SONGS

#### ABSTRACT

The aim of this study is to determine the musical features of Pomak folk songs and provide them to be documented by writing in notes. It is used "descriptive notation" (Seeger, 1958) in transcription which is based to Western art music notation system and makes it easy to show ornamentations. In this study five Pomak folk songs transcribed because they are indicating different features of the tune and the text among twenty songs which are recorded in a field study (from 2002 to 2007) was carried out in Çınardibi village of Bayındır County in İzmir Province and are analysed. In this study, it is revealed that the Pomak folk songs had characteristic melodic structure, the songs classified as of their melodic structure and their themes, the relation between the melody and the lyrics researched.

**Key Words:** Pomak folk songs, "pesne", melody structure, melody-text relation

<sup>1</sup> Bu çalışma yazar tarafından 21-24 Kasım 2011'de düzenlenen Uluslararası VIII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi'nde sözlü olarak sunulmuştur.

\* Yrd. Doç. Dr. Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi.  
filiz.duruk@deu.edu.tr

<sup>2</sup> Seeger, "prescriptive" (düzgüsel) ve "descriptive" (betimsel) terimlerini Batı müziğinin notasyon sistemine dayanan notaya alma teknikleri olarak önermiştir (1958). Bunlardan "descriptive" notasyon, bir ses kaydını duyulduğu şekilde yansıtmayı amaçlar ve tril, süsleyici gibi geçici seslerin ayrıntılı gösterilebilmesine imkan sağlar (Bracket, 2000: 27; Ellingson, 1992: 135).

## Giriş

Pomaklar nüfusça yoğun olarak Balkanlar'da yaşayan, ana dili Pomakça olan Müslüman bir topluluktur. Bir yanda Pomakçanın Slav diline yakınlığı, öte yanda topluluğun İslam dinine bağlı olması, kökenleri hakkında kesin tarihsel bilgi bulunmayan Pomakların, içinde yaşadıkları ulus-devletler tarafından geçmişten günümüze çeşitli baskılar görmelerine yol açmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkanlar'daki egemenliğini kaybetmeye başlamasının ardından bağımsızlığını kazanan devletlerin, Pomakları kritik sınır bölgelerine yerleştirmeleri ve Pomaklara yönelik din ve isim değiştirme politikaları uygulamaları, çoğunluğu Rodop bölgesinde bulunan Pomakların Anadolu'ya göçünün başlamasında başlıca etken olmuştur.

Pomakların kitlesele göç hareketleri, Balkanlardaki Müslüman (Türk, Roman, Pomak) nüfusun göç hareketleri içinde yer almıştır. Bunlar başlıca; Osmanlı-Rus Savaşı (1877-78) sonrasında, Balkan Savaşları (1912-13) sonrasında, Kurtuluş Savaşı sebebiyle Türkiye Cumhuriyeti ve Yunanistan arasında imzalanan Lozan Antlaşması'nda (1923) yer alan mübadele sözleşmesi çerçevesinde ve 1980'lerde Bulgar Hükümeti'nin Müslüman azınlığa uyguladığı baskıcı politikalar sonucunda gerçekleşmiştir (Şahinbaş, 2007: 15-38).

Bu çalışmada halk şarkıları incelenecek olan Pomak topluluğu, "93 Harbi" diye de bilinen Osmanlı-Rus Savaşı (1877-78) sonrasında, diğer Müslüman topluluklarla birlikte Bulgaristan'dan Anadolu'ya ilk kitlesele göç içinde gelen topluluklardan olup İzmir ili, Bayındır ilçesine bağlı Çınardibi köyüne yerleşmiştir. Çalışmada müziksel analizi yapılacak olan Pomak halk şarkıları, 2002-2007 yılları arasında Çınardibi köyünde yapılan alan çalışmasında kaydedilmiştir. Çınardibi köyü topluluğu, göç sonrasında uzun bir süre izole yaşamış, 1980'li yıllarda devlet tarafından köye yol, eğitim, kitle iletişim araçlarının ulaştırılmasından sonraki dönemde, Türk toplumu ile hızlı bir şekilde kültürleşmeye başlamıştır. Alan çalışması kapsamında müzikleri dışında giyim-kuşam, evlilik modelleri, geçim modelleri, kutlamaları, dünya görüşleri de incelenen topluluğun, ev sahibi toplum olan Türk toplumu ile entegrasyona yönelik kültürleşme stratejisini benimsediği gözlenmiştir (Dürük 2007: 18-24).

Bu doğrultuda Pomak halk şarkıları, topluluğun kültürel değişim sürecinde günlük yaşam içindeki kullanımını kaybetmiştir. Şarkılar, orijinal bağlamında "mece" olarak adlandırılan, kadınların yün tiftme ve eğirme toplantılarında; "muhabbet" olarak adlandırılan, erkeklerin içkili ev toplantılarında ve düğün, bayram gibi kutlamalarda köy meydanlarında seslendirilmekteydi. Bugün ise yalnızca Pomakça konuşan ihtiyarlar tarafından geçmişi hatırlama ve yeniden yaşatma duygusunun olduğu belirli zamanlarda ev, kahve veya bağ gibi ortamlarda seslendirilir hale gelmiştir. Bugün Pomak halk şarkılarının günlük yaşamdaki kullanımını kaybetmesine karşın, Pomakça dilinin korunduğu sembolik form olarak belleklerde tutulmuş olması, bu şarkıların Pomak etnik kimliğinin ifade edilmesinde rol oynadığını göstermektedir (Dürük, 2007: 60-67).

### Pomak Halk Şarkıları

Topluluk üyeleri tarafından “pesne” olarak adlandırılan Pomakça halk şarkıları sevenler arasındaki aşk, ayrılık, özlem konularını anlatan ve yaşanmış olaylara dayanan öyküsel şarkılardır (Dürük 2007: 25-26). Bu çalışmada pesnelerin genel müziksel özelliklerini belirlemek üzere İzmir ilinin Bayındır ilçesine bağlı Çınardibi Köyünde yazarın doktora tezi kapsamında yapılan alan çalışmasında (2002-2007) kaydedilen 20 Pomak halk şarkısı incelenmiştir. Kaydedilen şarkılardan ezgi ve metin yapılarına göre farklı özellikler gösteren 5 tanesi seçilerek notaya alınmıştır<sup>3</sup>. Şarkıların nota çevrimlerinde “descriptive notation” (betimsel notasyon) (Seeger, 1958, aktaran Ellingson, 1992: 135) kullanılmıştır. Ezgiler, birbirleriyle karşılaştırmayı kolaylaştırmak amacıyla karar sesi olarak *d* perdesi üzerinden notaya alınmıştır. Ezgilerin göçürüleceği perdenin *d* olarak seçilmesinde pesnelerin vokal bir pratik olması dolayısıyla kaynak kişilerin ezgileri söyledikleri gerçek karar sesi sınırlarının çoğunlukla *d* perdesi ve civarında bulunması ve pesne ezgilerinin Hüseyini makamına benzerliği belirleyici olmuştur.

Pesne metinlerinde, dizeler iki söylemli ve üç söylemli olmak üzere sınıflandırılabilir. Dizelerin her biri kendi içerisinde birbirleriyle eşit hece sayısına sahip iki ya da üç sözcük öbeğinden oluşur. Dizelerin son sözcük öbekleri tipik olarak kendisinden sonra gelen dizede tekrar eder. Örneğin, iki sözcük öbeğinden oluşan dize yapısında *ab bc cd...* veya üç sözcük öbeğinden oluşan dize yapısında *abc cde efg* . gibi (bkz. **Şekil 3, 4, 5, 6, 7**) (Dürük, 2007: 31).

Bu çalışmada incelenen 20 pesneden 17 tanesinin dize yapısı iki söylemlidir. Bunlardan 14 tanesi 8+8 hece sayısına, 1 tanesi 10+10 hece sayısına, bir tanesi 11+11 hece sayısına, bir tanesi 13+13 hece sayısına sahiptir. 11+11 hece sayılı pesnede, Pomakça “yavrum” anlamına gelen “pilentze” sözcüğü, 13+13 hece sayılı pesnede, Pomakça “sevgilim” anlamına gelen “momlele” sözcüğü her sözcük öbeğinin belirli yerlerinde tekrar ederek hece sayısını çoğaltan bir konumdadır (bkz. **Şekil 4**). Pesnelerden 3 tanesi dize yapısı bakımından üç söylemlidir, bunlardan üçü de 8+8+8 hece sayısına sahiptir.

Pesnelerin ezgi yapısı ile dizelerin sözcük öbekleri birbirleriyle bağlantılıdır. Pesnelerin dize yapılarına göre iki ve üç söylemli olmasıyla ilişkili olarak ezgi yapıları da iki kesitli ve üç kesitli olmak üzere sınıflandırılabilir. Ezgi yapılarına göre iki kesitli pesnelerde her bir dizedeki iki sözcük öbeği iki ayrı ezgi motifiyle söylenir; üç kesitli pesnelerde ise her bir dizedeki üç sözcük öbeği üç ayrı ezgi motifiyle söylenir. İncelenen yirmi beş pesne içerisinde birbirinden farklı olan yirmi pesneden 17 tanesi ezgi yapısına göre iki kesitli, 3 tanesi üç kesitlidir.

İki kesitli ezgilerde ana duraklar -yaygından seyreğe- alt güçlü seste (10 örnek), karar seste (5 örnek), pes yeden seste (1 örnek) ve 2. derece seste (1 örnek) olmuştur. İkinci kesit -yaygından seyreğe- alt güçlü sesle (7 örnekte), güçlü sesle (4 örnekte), tiz

<sup>3</sup> Bu çalışmadaki Şekil 3 ve Şekil 5 te yer alan şarkıların nota çevrimleri yazarın tezi içerisinde yer almamaktadır. Şekil 4. deki şarkının yalnızca ilk mısrası, Şekil 6. daki şarkının ilk dört mısrası, Şekil 7. deki şarkının ilk beş mısrası tez içerisindeki örneklemeler için kısmen notaya alınmış, tüm sözlerinin yer aldığı tam nota çevrimlerine ilk kez bu çalışmada yer verilmiştir.

yeden sesle (3 örnekte), 2. derece sesle (2 örnekte) ve 3. derece sesle (1 örnekte) başlamıştır. Ezgilerin tümü karar seste karar vererek bitmiştir.



Şekil 1. İki kesitli pesnelerdeki karakteristik ezgi çizgisi.

Üç kesitli ezgilerde ise iki kesitli ezgilerden farklı olarak birinci kesitin son sesleri 3. derece seste olmuştur (3 örnekte), ikinci kesit 2. derece sesle (3 örnekte) başlamıştır, ikinci kesitin son sesleri pes yeden seste (3 örnekte) ve karar seste (1 örnekte) olmuştur, üçüncü kesit alt güçlü sesle (2 örnekte) ve 2. derece sesle (1 örnekte) başlamıştır. Ezgilerin tümü karar seste bitmiştir. Karakteristik ezgi çizgilerine bakıldığında ezgilerin pentatonik karakter gösterme eğilimi taşıdığı görülür. Pesne ezgilerindeki karakteristik çizgiler iki kesitli ve üç kesitli olmak üzere aşağıdaki gibidir:



Şekil 2. Üç kesitli pesnelerdeki karakteristik ezgi çizgisi.

Pesnelerin ilk dizelerinin bağlandığı ezgi çizgisi tipik olarak diğer dizelerde de değişmeden veya varyantlarıyla söylenerek tekrar eder (Dürük 2007: 31). Analizi yapılmış olan 25 pesne içinde ezgiler -sıktan seyreğe-, tiz yeden ses (11 örnek), karar ses (6 örnek), pes yeden ses (2 örnek), güçlü ses (1 örnek) ile başlar. Ezgi seyirlerinde ana duraklardan ayrı olarak üzerinde kalınarak söylenen durak sesler ana hatlarıyla güçlü, alt güçlü, üçüncü derece, yeden ve karar seslerden oluşur. Ezgi daima karar seste biter. Buna göre, ezgi çizgisi inici özellik gösterir.

Aşağıda notaya alınmış olan pesne örneklerinden 4 tanesi iki kesitli, 1 tanesi üç kesitli ezgi yapısına örnek oluşturur. Bunlardan, iki pesne (**Şekil 3**, **Şekil 4**) düzenli ritimle söylendiği için ölçü sayısı konularak yazılmış, diğer üç pesne (**Şekil 5**, **Şekil 6**, **Şekil 7**) serbest ritimle söylendiği için ölçü sayısı konulmadan yazılmıştır.

**Şekil 3**'de verilen pesne örneği iki kesitli ezgi yapısına ve 8+8 hece sayısına sahiptir. Ezginin ses genişliği bir oktavdır. Gerçek karar sesi, *a* perdesidir. İlk ezgi kesiti güçlü sesle başlamış ve alt güçlü seste ana durak vermiştir. İkinci ezgi kesiti tiz yeden sesle başlamış ve karar seste sona vermiştir. Örnek, heceli tarzda, düzenli ritimle söylenmiştir.

Ze mi ma ze mi Meh me te dvan ka ma de ne po vu di  
 7 e dvan ka ma de ne po vu di ça ku ti i ye na bi vam  
 13 e ça ku ti i ye e ne bi vam ze mi var men ka yid ru.....ç ka  
 19 e ze mi var me.....n ka ga a yid ruç ka a te da ti i va ri kay fo na  
 25 e te da ti va ri kay fo na a ye da ti pi ya.....m tel vo na  
 31 e te da ti va ri e çu bu kam ye da si ti sa.....m nas ko tan

Şekil 3. Kaynak kişi: Bayram Badalı/1930-Çınardibi Köyü

Şekil 4'de verilen pesne örneği iki kesitli ezgi yapısına ve 13+13 hece sayısına sahiptir. Her kesitte tekrar eden "momlele" (sevgilim) kelimesi hece sayısını arttırma işi görür. Ezginin ses genişliği bir oktavidir. Gerçek karar sesi, *d* perdesidir. İlk ezgi kesiti karar sesle başlamış ve alt güçlü seste ana durak vermiştir. İkinci ezgi kesiti ikinci derece sesle başlamış ve karar seste sona ermiştir. Örnek, heceli tarzda, düzenli ritimle söylenmiştir.

1 Ya ga ti doy dad mom le le dol ni gra yent si e dol ni gra yent si mom le le çor ni mu ma re

9 e dol ni gra yent si mom le le çor ni mu ma re e yi men da ka jiş mom le le kon da ti dor cem

17 i men da ka jiş mom le le kon da ti dor cem e kon da ti dor cem mom le le ra tay da ti sam

25 e kon da ti dor cem mom le le ra tay da ti sam e zat ri gu din ki mom le le zat ri stu din ki

33 e zat ri gu din ki mom le le zat ri stu din ki e du ri mi ru diş mom le le ma lu mu mi çe

41 du ri mi ru diş mom le le ma lu mu mi çe e teb da si me sa mom le le men do gu da deş

49 teb da si me sa mom le le men do gu da deş e pak ku na ru diş mom le le ma lu mu mi çe

57 e pak ku na ru diş mom le le ma lu mu mi çe e da nu yus ta niş mom le le mla da du vit za

Şekil 4. Kaynak kişi: Saliha Özkocabaş/ 1939- Fikriye Özkocabaş/ 1946 Çınardibi Köyü.

Şekil 5'de verilen pesne örneği iki kesitli ezgi yapısına ve 8+8 hece sayısına sahiptir. Ezginin ses genişliği bir oktavidir. Gerçek karar sesi *a* perdesidir. İlk ezgi kesiti karar sesle başlamış ve ikinci derece seste ana durak vermiştir. İkinci ezgi kesiti ikinci derece sesle başlamış ve karar seste sona ermiştir. Örnek, melismatik tarzda, serbest ritimle söylenmiştir.

1 Pi su va ay gu pi su va ye menmi e ne moy pi su...v [a]  
 7 ye menmi nemo pi su va çi sa sa.....m sko ru yü je.....n [il]  
 13 çi sa sa.....m sko ru yü je ni.....l ma lu sa.....m lü be pri pa...n [al]  
 19 ma lu sa.....m lü be pri pa na.....l yoş te ne e sa sa.....na se.....d [el]  
 25 yoş te ne sa sam na se de.....l na sa sa.....m a koş ta yog ra...d  
 31 yoş te ne ya sam yod var ş i.....l ş te var vi.....ş e Meh me...t ş te va.....r [viş]  
 37 ş te var vi.....ş Meh met ş te var vi.....ş te be sa e Meh me...t pi sa.....l [i]  
 43 te be sa Meh met pi sa li bay rak ta.....r bö lü.....k ba ş i

Şekil 5. Kaynak kişi: Saliha Özkocabaş/ 1939-Çınardibi Köyü

**Şekil 6'**de verilen pesne örneği iki kesitli ezgi yapısına ve 8+8 hece sayısına sahiptir. Ezginin ses genişliği bir oktavidir. Gerçek karar sesi c perdesidir. İlk ezgi kesiti karar sesle başlamış ve yine karar seste ana durak vermiştir. İkinci ezgi kesiti güçlü sesle başlamış ve karar seste sona ermiştir. Örnek, melismatik tarzda, serbest ritimle söylenmiştir.

**Şekil 7'**de verilen pesne örneği üç kesitli ezgi yapısına ve 8+8+8 hece sayısına sahiptir. Ezginin ses genişliği bir oktavidir. Gerçek karar sesi g perdesidir. İlk ezgi kesiti tiz yeden sesle başlamış ve ikinci derece seste durak vermiştir. İkinci ezgi kesiti ikinci derece sesle başlamış ve pes yeden seste durak vermiştir. Üçüncü ezgi kesiti ikinci derece sesle başlamış ve karar seste bitmiştir. Örnek, melismatik tarzda, serbest ritimle söylenmiştir.

1 Da vam ti i zin de voy ku

4 ko ga nu vi di.....j da ga lij

7 e ko ga nu vi dij de ga lij

10 ye me ne.....n ye ne mo.....y za ba r[e]

13 i ye me ne.....n ne moy za ba re

16 çi sa.....s me e mlo.....ç ku ga li.....l[i]

19 e çi sas me mloç ku ga li li

22 ga li li i yi dra go va l[i]

25 yi ga li li yi dra go va li

28 pak ne ma a da sa ze mi.....m[e]

31 e pak ne ma da sa ze mi me

34 yut pu.....s ti mlo.....ç ku dı.....ş ma.....n[e]



37  
7 yut pus ti mloç ku dü.....ş ma ne

40  
düş ma ne ki na ne pra.....v [e]

43  
8 düş ma ne ki na ne pra ve

46  
je me ni lü be ra.....z de.....n [e]

49  
9 ye je me ni lü be ra .....z de ne

52  
det sa si ra.....t si yu.....s tra.....v [at]

55  
10 ye det sa si rat si yu.....s tra vat

58  
priz may ke yi pri.....z bu ba.....y [ko]

61  
11 priz may ke yi priz bu bay ko

64  
koy nu pi ne.....m tze yu.....t gne.....h [tze]

67  
12 koy nu pi nem tze yu.....t gne.....h tze

70  
koy nu şı gne.....h tze yu.....t ma.....y [ke]

Şekil 6. Kaynak kişi: Beyhan Özkasap/1940, Saniye Sarrer/1940- Çınardibi Köyü

1 i Stuyen mi sa ye yud mo ci.....1

4 i sas Tur çin i vi lu da pi ye 7 i ve ra sa klot va sto ri [i]

8 i ve ra sa klot va sto ri li

11 i koy nu sa a nap res yü pi ye 7 a taş te mu o ze mi...m ku nak [an]

15 e taş te mu ze mi.....m ku na ka.....n

18 e ku na kan a sas ka do na na 7 a stuyen si ti hu ru men [i]

23 e stuyen si ti hu ru me ni

26 i stuyen ku om la da bul gar ke 7 na tur çin pud ve si puv [ay]

30 e na tur çin pud ve si pu va.....y

33 e zam da sa a Tur çin.....n yü pi ye e zam da mu o ze mi...m ku na...k[an]

37 e zam da mu ze mi.....m ku na ka.....n

39 e ku na kan sa ka do na na kak nu si e stu ye.....n ru mur [il]

43  
7 e kak nu si stu ye.....n ru mu ri.....l

46  
i çe si m e leg na ta za.....s pa a stu yen ku o mla da de voy [ku]

50  
8 a stu y ku mla da stu ye.....n ku.....

53  
i ya lo .y step da ta pre le ga turç ka na a mor na fe reç [ka]

57  
9 e turç ka na morna fe re.....ç ka.....

60  
a ya stu yen ı ı vag lo ko pe le ye si sa...m vi ye vi.....r nu sil [a]

64  
10 i ye si sa...m vi ye.....r nu si la.....

67  
a turç ka na a mor na fe re. ....ç ka a Turç ki ne be li di

71  
11 i na rad nu güççe yal to ne.....

74  
e na be la şı ye li ci ye i na ton ku o kor se e ko şek

Şekil 7. Kaynak kişi: Bayram Badalı/ 1930-Çınardibi Köyü

## Sonuç

Çalışmada İzmir ili Bayındır ilçesine bağlı Çınardibi Köyü'nde yapılan alan çalışmasında kaydedilen ve Pomak topluluğu tarafından "pesne" olarak adlandırılan Pomak halk şarkılarının müziksel analizi yapılmış ve karakteristik özellikleri belirlenmiştir. Buna göre;

1- İncelenen pesnelerin metin yapısına göre iki söylemli ve üç söylemli olmak üzere sınıflandırılabilceği ve bununla ilişkili olarak ezgi yapısına göre iki kesitli ve üç kesitli olmak üzere sınıflandırılabilceği saptanmıştır.

2- İncelenen pesnelerde karakteristik ezgisel çizgiler saptanmıştır ve bunlar iki kesitli ve üç kesitli ezgi çizgileri olmak üzere porte üzerinde gösterilmiştir.

3- Ezgi kesitlerinde en sık kullanılan son seslere bakılarak incelenen pesnelerin ezgilerinin inici yapıda olduğu saptanmıştır. Ezgi seyirlerinde üzerinde kalış yapılan sesler de inici yapıyı destekler niteliktedir.

4- Ezgilerin ses genişliği bir oktavı aşmaz.

5- Ezgilerdeki durak seslerin karar, üçüncü derece, alt güçlü, güçlü, ve yeden sesleri olması doğrultusunda, pesnelerde D-F-G-A-C anhemitonik pentatonik dizisi seslerinin sıklığı dikkat çekmektedir.

6- Metinlerin genellikle uzun, ezgi çizgisinin ise metinlerdeki dizeler boyunca tek olması, metinleri ezgiye göre vurgulanan konuma taşır.

## Kaynakça

BRACKET, David (2000). *Interpreting Popular Music*, University of California Press.

DÜRÜK, E. Filiz (2007). *Pomaklarda "Pesne" Pratiği: Sembolik Kültür ve Etnisite*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü.

ŞAHİNBAŞ, İlksen (2007). *Zorunlu Göç Olgusu Bağlamında Bulgar Göçleri*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı.

ELLINGSON, Ter. "Transcription", *In Ethnomusicology*, edited by Helen Myers (1992), London: The Macmillan Press, ss. 110-152.

## Şekiller Listesi

**Şekil 1.** İki kesitli pesnelerdeki karakteristik ezgi çizgisi.

**Şekil 2.** Üç kesitli pesnelerdeki karakteristik ezgi çizgisi.

**Şekil 3.** Kaynak kişi: Bayram Badalı/1930-Çınardibi Köyü

**Şekil 4.** Kaynak kişi: Saliha Özkocabaş/ 1939- Fikriye Özkocabaş/ 1946 Çınardibi Köyü.

**Şekil 5.** Kaynak kişi: Saliha Özkocabaş/ 1939-Çınardibi Köyü

**Şekil 6.** Kaynak kişi: Beyhan Özkasap/1940, Saniye Sarier/1940- Çınardibi Köyü

**Şekil 7.** Kaynak kişi: Bayram Badalı/ 1930-Çınardibi Köyü