
KLASİK GİTAR İCRACILARININ AKRİLİK TIRNAK KULLANIMINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

Classical Guitar Players' Views on Using Acrylic Nails

Kaan ÖZTUTGAN *

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, akrilik tırnak kullanan klasik gitaristlerin görüşlerini almak ve bu görüşler doğrultusunda tırnak problemi yaşayan gitaristleri akrilik tırnak konusunda bilgilendirmektir. Böylelikle tırnak problemleri için çözüm arayışında olan gitaristlere bir alternatif daha sunulmaya çalışılmıştır. Nicel araştırma yöntemiyle gerçekleştirilen bu çalışmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından 5'li Likert tipi bir anket geliştirilmiştir. Anket oluşturulurken, akrilik tırnak kullanan 4 uzmandan görüş alınmıştır. 19 sorudan oluşan bu anketin güvenilirliği 0.72 Cronbach Alpha katsayısı olarak hesaplanmıştır. Uygulamaya hazır hale getirilen anket, bu araştırmanın çalışma grubunu oluşturan 27 kişiye uygulanmıştır. Bu anket interaktif ortama aktarılmış ve katılımcılara interaktif yolla ulaştırılmıştır. Çalışma grubu, kartopu örnekleme yöntemiyle belirlenmiş ve daha önce akrilik tırnak kullanmış veya kullanmaya devam etmekte olan klasik gitaristlerden oluşturulmuştur. Anketten toplanan veriler, betimsel istatistik yöntemi kullanılarak analiz edilmiş ve araştırmanın sonucuna ulaşılmıştır. Sonuç olarak, hissiyat kaybına yol açması ve gerçek tırnağa hasar verme ihtimali dışında, katılımcıların akrilik tırnak kullanımından memnun olduklarını söylemek mümkündür.

Anahtar Kelimeler: Akrilik Tırnak, Klasik Gitar İcrası, Müzikte Yeni Teknolojiler, Müzik, Klasik Gitar

ABSTRACT

The aim of this research is to get the views of classical guitarists using acrylic nails and to give information about acrylic nails to guitarists who have nail problems according to these views. Thus, an alternative to guitarists seeking solutions for nail problems has been tried to be presented. Descriptive survey model was used in this research, which was conducted by quantitative research method. A questionnaire developed by the researcher was used as data collection tool. As a data collection tool, a 5-point Likert type questionnaire was developed by the researcher. While composing the survey, 4 experts using acrylic quotes have been consulted. The reliability of this questionnaire consisting of 19 questions is calculated as 0.72 Cronbach Alpha. The questionnaire which was prepared for the application was applied to 27 people who constitute the study group of this research. This questionnaire was transferred to the interactive environment and delivered to the participants in an interactive way. The study group consisted of classical guitarists who were determined by the snowball sampling method and used or continued to use acrylic nails. The data collected from the questionnaire were analyzed by using descriptive statistical method and the result of the research was reached. As a result, it is possible to say that the participants are satisfied with the use of acrylic nails except the possibility of causing sensation loss and damage to the actual nail.

Keywords: Acrylic Nail, Classical Guitar Playing, New Technologies in Music, Music, Classical Guitar

Araştırma Makalesi - Geliş Tarihi: 31.03.2019 Kabul Tarihi: 30.04.2019

***Sorumlu Yazar/Corresponding Author:** Dr. Öğr. Üyesi, Giresun Üniversitesi, Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, kaanozt@hotmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3489-5709>

Atıf/Citation: Öztutgan, K. (2019). Klasik Gitar İcracılarının Akrilik Tırnak Kullanımına Yönelik Görüşleri. . *Eurasian Journal of Music and Dance*, (14), 157-174.

Extended Abstract

Acrylic nails consist of a self-hardened, formulable resin formed by a mixture of acrylic powder and acrylic liquid. This mixture has a structure that is 80 times more durable than natural nails. Because of such a strong and formable structure, this application is used not only to create beautiful looking nails, but also to strengthen weak nails.

Before starting this application, the nail is cleaned with an acetone-based nail cleaning solution and the nail surface is cleaned of polish and similar foreign substances. Thus, the nail surface is made ready for a healthy acrylic nail application.

In acrylic nail application, the artificial nail tip called paper template or type is used. When the application is made with a template; the space portion of the template is placed on quotation marks, and the part with stripes and digits is inserted into the tip of the fingernail.

The tip of the acrylic brush is dipped in acrylic powder after acrylic liquid. The temitope formed on the brush is applied with brush strokes on the nail and mold without getting too much into the nail bottom. After drying, the shape is given by filing.

If the application is made using type; The type suitable for nail and finger structure of the person is glued to the top half of the fingernail so that there is no gap. Then, the surface of both the natural fingernail and the type is coated with acrylics at the same level.

The following results were reached by analyzing the findings obtained from the questionnaire applied in this study:

1. In the participants, the majority of guitarists using acrylic nails consist of young guitarists and the use of acrylic nails is reduced due to advancing age.
2. Among the participants, the number of male guitarists using acrylic nails is more than female guitarists.
3. The reasons for the participants to use acrylic nails include brittle nails, instant nail breakages, melted nails-broken nails, downward-curved nails, and eroded fingernail.
4. The duration of use of the acrylic nails of the participants is more than 1 year, 1-4 weeks, 6-12 months, 1-3 months and 3-6 months.
5. Most of the participants think that they should support an expert in making acrylic nails.
6. Most of the participants think that acrylic nail formation does not take long time.
7. Most of the participants think that the acrylic fingernail is robust and durable.
8. Most of the participants think that the acrylic fingernail is not costly.
9. Most of the participants think that acrylic nails are not difficult to maintain.
10. Most of the participants think that acrylic fingernail is not difficult to format.
11. Most of the participants think that acrylic nails lead to loss of sensation.
12. Most of the participants think that acrylic nail does not restrict mobility.
13. Most of the participants think that the use of continuous acrylic nails gives damage to the real fingernail.
14. Most of the participants think that it is not difficult and laborious to give up using acrylic nail.
15. Most of the participants think that acrylic nails contribute to achieving a stronger sound.
16. Most of the participants think that acrylic nails affect their performances positively.

17. Most of the participants think that they are not sufficiently knowledgeable about whether there are more useful methods than acrylic nails.
18. Most of the participants think that the guitarists don't recognize acrylic nails enough.
19. Most participants suggest the use of acrylic nails to guitarists experiencing nail problems.

Based on these results, it is possible to say that participants are satisfied with the use of acrylic nails, except for the possibility of loss of feelings and damaging the fingernail.

In addition, the following suggestions can be made within the scope of this research:

1. It may be beneficial for guitarists experiencing fingernail problems to consult a dermatologist before using their acrylic nails. In this way, the causes of the problem can be determined and the need to use acrylic nails by applying the appropriate treatment method may be eliminated.
2. Obtaining help from an expert in making acrylic nails can increase efficiency until a certain experience is gained.
3. It may be beneficial for guitarists who are experienced in the production of acrylic nails to have acrylic nail material in their guitar cases for nail breakings in unexpected times (pre-exam, pre-concert, etc.). Thus, it will be possible to overcome short-term problems such as broken, cracked and torn nails, which may occur on the nail surface.
4. In subsequent studies, it can be investigated in detail whether the acrylic fingernail is causing allergies and causes damage to the natural nails.

İcracıların kontrpuantal müzik yapabilmelerine, güzel ve güçlü bir tını oluşturmalarına katkı sağlaması gibi pek çok nedenden ötürü tırnak kullanımının klasik gitar icrasında önemli bir yere sahip olduğunu söylemek mümkündür. Bobri (1990, s. 48) gitar üzerinde güzel, güçlü bir tını üretmenin sırrının, tırnakların doğru kullanıldığı bir teknikte yer aldığını belirtmektedir. Ses üretiminde tırnağın direkt olarak telle temas ettiği düşünüldüğünde Bobri'nin bu düşüncesine katılmamak mümkün değildir. Bu nedenle olsa gerek günümüzde tırnak kullanmadan gitar icra eden gitaristlerin sayısı neredeyse yok denecek kadar azdır. Ancak gitaristlerin tırnak kullanmaya karar vermeleri oldukça uzun bir süreci kapsamaktadır.

Klasik gitarla ilgili birçok konuda olduğu gibi tırnak kullanımının da çıkış noktası ve tarihi net olarak bilinmemektedir. Buna karşın eski belgeler incelendiğinde 1500'lü yıllarda vihuela çalımında tırnağın kullandığına ilişkin bilgilerin yer aldığı görülmektedir. 1554 tarihli bir vihuela kitabında teli tırnakla çekmenin iyi tını yaratmadığından bahsedilmiştir. Bu bilgiye dayanılarak o dönemde tırnakla çalım tekniğinin denendiği sonucuna varılmaktadır. Yine kaynaklarda gitarın ataları sayılan vihuela ve lavta gibi enstrümanları icra eden kişilerin zaman içerisinde hem tırnakla hem de tırnaksız olarak çalışmalar yaptıkları bilgisi yer almaktadır (Şaklar, 2001, s. 17).

19. yüzyıla gelindiğinde gitar icracılarının tırnakla çalanlar ve parmak ucuyla (tırnaksız) çalanlar olarak iki gruba ayrıldıkları görülmektedir. Dönemin gitar icracılarından Aguado, Carulli ve Giuliani'nin gitar icrasında tırnak kullanımını tercih ettikleri, Sor ve Carcassi'nin ise tırnaksız olarak gitar icra etmeyi seçtikleri bilinmektedir (Şaklar, 2001, s. 17).

20. yüzyılda ise Francisco Tarrega'nın yarattığı ekole dayanan ve tırnaksız gitar icrasında bulunan gitaristlerin sayılarının giderek azaldığı görülmektedir. Genellikle sağladığı birtakım avantajlardan ötürü bağırsak tel kullanan

bu gitaristlerin sağ el teknikleri daha kapalı bir duruşa meyillidir. Tıpkı önceki dönemlerde olduğu gibi bu yüzyıl içerisinde de farklı görüşe sahip virtüöz gitaristlerin varlığı dikkat çekicidir. Örneğin; Tarrega'nın öğrencilerinden olan Emilio Pujol tırnaksız icra tekniğini tercih ederken, Andres Segovia ise tırnak kullanarak gitar çalmayı seçmiştir (Glise, 1997, s. 36).

1500'lü yıllardan günümüze kadar uzanan süreç değerlendirildiğinde özellikle naylon tellerin yaygınlaşması, bağırsak tellere karşı mutlak bir üstünlük kurmasının ardından gitar icrasının tırnakla yapılması tüm dünyada kabul görmüştür. Her ne kadar tırnak, gitaristlere birtakım kolaylıklar sağlasa da bazı problemleri beraberinde getirmiştir. Tırnak kırılmaları, zayıf tırnaklar, gitar icrasını zorlaştıran şekle sahip tırnaklar ve tını üretimini olumsuz şekilde etkileyebilecek tırnak plağı rahatsızlıkları gitaristlerin sıklıkla yaşadığı problemler arasında yer almaktadır. Bu durum gitaristleri tırnaklarını korumak ve güçlendirmek için çeşitli arayışlara sürüklemiştir.

Tırnak problemleri yaşayan gitaristler bu problemlerini çözmek için çeşitli yöntemler kullanmaktadırlar. Çoğu gitaristin zayıf tırnakları güçlendirmek için tırnak sertleştiricisi ya da peçete-yapıştırıcı karışımı kullandığı bilinmektedir. Gallardo (2012, s. 54) tırnak kırıklarının onarımı için bir parça pinpon topu ve yapıştırıcı kullanıldığını belirtmektedir. Tüm bu yöntemlere ek olarak Flamenko gitaristleri tırnaklarını güçlendirmek için akrilik tırnak kullanmakta ve bu uygulama gitaristler arasında yaygınlık kazanmaktadır (Nicolas vd., 2016, s. 751).

Ülkemizde gitaristler tarafından henüz çok yaygın olarak kullanılmayan ancak tedavi edilemeyen tırnak problemleri için önemli bir çözüm yolu olduğu düşünülen akrilik tırnak yönteminin gitar icrasındaki yerinin araştırılması ve gitaristleri akrilik tırnak kullanımına iten problemlerin belirlenmesi, tırnak problemi yaşayan gitaristler için büyük önem taşımaktadır.

Amaç

Bu araştırmanın amacı, akrilik tırnak kullanan klasik gitaristlerin görüşlerini almak ve bu görüşler doğrultusunda tırnak problemi yaşayan gitaristleri akrilik tırnak konusunda bilgilendirmektir. Bu sayede tırnak problemlerine çözüm arayan gitaristlere bir alternatif daha sunulmaya çalışılmıştır.

Önem

Bu çalışmanın, müzik alanında akrilik tırnak kullanımına ilişkin ülkemizde yapılan ilk araştırma olması ve tırnak problemlerine çözüm arayan gitaristlere bir alternatif daha sunması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Akrilik Tırnak

Akrilik sistemin, ilk olarak bir diş hekimi tarafından diş protezi üzerinde kullanıldığı bilinmektedir. Tırnak üzerinde uygulanması ise 1960'lı yıllarda ABD'de gerçekleştirilmiştir. Akrilik tırnak, başta Amerika olmak üzere tüm dünyada yaygın olarak kullanılmaktadır (Mesleki Eğitim ve Öğretim Sistemini Güçlendirme Projesi [MEGEP], 2008, s. 13). Daha çok bayanların tırnak estetiği için tercih ettiği, kozmetik sektörün önemli bir ürünü olan akrilik tırnaklar, çeşitli kimyasal bileşenlerden oluşmaktadır.

Akrilik tırnaklar, akrilik tozu ve akrilik sıvısının karışımıyla oluşan, kendinden sertleşen, şekillendirilebilir bir reçineden meydana gelir (Arai vd., 2004, s. 759). Akrilik tozu, toz haline getirilmiş polimetakrilat içerirken, sıvı ise etilmetakrilat içermektedir (Madhani vd., 2012, s. 313). Bahsi geçen bileşenlerden oluşan bu karışım doğal

tırnaktan 80 kat daha dayanıklı bir yapıya sahiptir (Megep, 2008, s. 13). Böylesine güçlü ve şekillendirilebilir yapısından olsa gerek yalnızca güzel görünümlü tırnaklar oluşturmak için değil aynı zamanda zayıf tırnakların güçlendirilmesinde de bu uygulamadan yararlandığı bilinmektedir. Her ne amaçla yapılırsa yapılısın akrilik tırnak uygulamasının bilinmesi gereken bazı önemli noktaları vardır.

Uygulamada dikkat edilmesi gereken konuların başında, kişinin parmak yapısı ve tırnak şekli gelmektedir. Yapılan işlemler kişinin parmak ve tırnak yapısına uygun olarak yapılmalıdır. Bir diğer önemli nokta ise akrilik sıvısıyla ilgilidir. Akrilik sıvısının yeni geliştirilmiş teknoloji ile azaltılmış da olsa keskin bir kokusu vardır (Megep, 2008, s. 13). Bu nedenle uygulamanın yapılacağı ortamın geniş bir alan olması ya da mümkün olduğunca havalandırılması gerekmektedir. Bahsi geçen konular dikkate alındıktan sonra akrilik tırnağın yapışacağı zemine yönelik birtakım ön hazırlıklar yapılır.

Uygulamaya başlamadan önce tırnak, aseton bazlı tırnak temizleme solüsyonu ile temizlenir. Böylelikle tırnak yüzeyi cila ve benzeri yabancı maddelerden arındırılır (Gil vd., 2016, s. 335). Böylelikle tırnak yüzeyi sağlıklı bir akrilik tırnak uygulamasına hazır hale getirilmiş olur.

Akrilik sistem protez tırnak uygulamasında hazır kâğıt şablon (Şekil 1) veya tip denen yapay tırnak ucu kullanılır. Uygulama şablonla yapıldığında; şablonun boşluk kısmı tırnak üzerine, çizgili ve rakamlı olan bölümü ise tırnağın uç kısmına gelecek şekilde yerleştirilir.



Şekil 1. Kâğıt şablon uygulaması (shopify, 2019)

Akrilik fırçanın ucu ile önce akrilik sıvısına sonra akrilik toza batırılır. Fırça üzerinde oluşan topak, fırça darbeleriyle tırnak dibine fazla girmeden tırnak üzerine ve kalıp üzerine sürülür. Kuruduktan sonra törpülenerek şekil verilir. Bütün işlem yaklaşık 45 dakikada yapılır. Doğal tırnak uzamaya başladığında protez tırnakla tırnak dibi arasındaki boşluk dip dolgusu denilen işlem yapılarak doldurulur ve takma tırnağın kullanım süresi uzatılır (Megep, 2008, s. 13-14). Uygulama tip (Şekil 2) kullanılarak yapıldığında ise; kişinin tırnak ve parmak yapısına uygun tip, tırnağın üst yarısına boşluk kalmayacak şekilde yapıştırılır. Sonrasında fırça yardımıyla hem doğal tırnağın yüzeyi hem de tipin üzeri aynı seviyede olacak şekilde akrilikle kaplanır.



Şekil 2. Tırnak tip uygulaması (thenailshop, 2019)

Oldukça karmaşık olarak görünen akrilik tırnak uygulaması genellikle bir tırnak teknisyeni tarafından yapılmaktadır (Revell, 1999, s.3) Ancak bir süre sonra deneyim kazanan ve el becerileri uygun kişilerin akrilik tırnak uygulamalarını kendileri yaptıkları da bilinmektedir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Klasik gitar icrasında akrilik tırnağın kullanımına ilişkin gitarist görüşlerinin değerlendirildiği bu çalışmada nicel araştırma yöntemi kullanılmış ve betimsel tarama modelinden yararlanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırma, Türkiye’de akrilik tırnak kullanmış ya da halen kullanmakta olan gitaristlerden oluşan 27 kişilik bir çalışma grubu üzerinde gerçekleştirilmiştir. Anılan çalışma grubu interaktif ortamda yapılan duyurular neticesinde ankete katılan ve kartopu örneklem yoluyla belirlenmiş, akrilik tırnak kullanmış ya da halen kullanmakta olan gitaristlerden oluşturulmuştur.

Veri Toplama Aracı

Çalışma kapsamındaki verilerin toplanması aşamasında, konuya ilişkin olarak yazılmış kitap, makale, tez ve gitar eserlerini içeren literatür taraması yapılmıştır. Ayrıca araştırmacı tarafından konuya yönelik verilerin toplanması için 19 sorudan oluşan 5’li Likert tipi bir anket oluşturulmuştur. Anketin oluşturulması sürecinde daha önce akrilik tırnak kullanmış olan 4 uzman gitaristin görüşleri alınmış ve anketin güvenilirliği 0.72 Cronbach Alpha katsayısı olarak hesaplanmıştır. Bu anket Google’ın sunmuş olduğu “Formlar” hizmeti kullanılarak interaktif ortama aktarılmış ve katılımcılara interaktif yolla ulaştırılmıştır.

Verilerin Analizi

Bu çalışmada 27 kişilik çalışma grubuna uygulanan anket neticesinde toplanan veriler SPSSv22 paket programına aktarılarak betimsel istatistik teknikleriyle çözümlenmiştir. Toplanan verilerden elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde katılımcıların anket maddelerine vermiş oldukları yanıtlar tablolar halinde gösterilmiş ve katılımcıların görüşlerine ilişkin yorumlara yer verilmiştir. Her tablo, araştırmacı tarafından geliştirilen anketin bir maddesine verilmiş yanıtları içermektedir.

Tablo 1. Akrilik tırnak kullanan gitaristlerin yaşlara göre dağılımı

Yaş	f	%
18-25	11	40,7
26-33	8	29,6
34-41	6	22,2
42-49	2	7,4
Toplam	27	100

Tablo 1’de ankete katılan gitaristlerin yaş dağılımı gösterilmektedir. Buna göre katılımcıların %40,7’si 18-25 yaş aralığında, %29,6’sı 26-33 yaş aralığında, %22,2’si 34-41 yaş aralığında ve %7,4’ü 42-49 yaş aralığındadır. Elde edilen bu verilere göre yaş arttıkça akrilik tırnak kullanımının azaldığı görülmektedir.

Tablo 2. Akrilik tırnak kullanan gitaristlerin cinsiyetlerine göre dağılımı

Cinsiyet	f	%
Erkek	21	77,8
Kız	6	22,2
Toplam	27	100

Tablo 2’de ankete katılan gitaristlerin cinsiyet dağılımı gösterilmektedir. Buna göre katılımcıların %77,8’inin erkek, %22,2’sinin ise kız olduğu anlaşılmaktadır. Elde edilen bu verilere göre akrilik tırnak kullanımının büyük oranda erkekler tarafından tercih edildiği görülmektedir.

Tablo 3. Akrilik tırnak kullanma nedenleri

Nedenler	f	%
Kırılgan Tırnaklar	14	51,9
Anlık Tırnak Kırılması	7	25,9
Eriyen-Bozulan Tırnaklar	3	11,1
Aşağıya Eğimli Tırnak	2	7,4
Tırnak Kemirme	1	3,7
Toplam	27	100

Tablo 3’te ankete katılan gitaristleri akrilik tırnak kullanmaya iten nedenler gösterilmektedir. Buna göre katılımcılar akrilik tırnak kullanma nedenlerini %51,9 kırılabilir tırnaklar, %25,9 anlık tırnak kırılması, %11,1 eriyen-bozulan tırnaklar, %7,4 aşağıya eğimli tırnaklar, %3,7 tırnak kemirmesi olarak belirtmişlerdir. Elde edilen

bu verilere göre gitaristleri akrilik tırnak kullanımına iten nedenlerin en büyüğünün güçsüz ve kırılkan tırnaklar olduğu görülmektedir. Gitaristlerin tırnaklarının sürekli olarak tellerle etkileşim halinde olduğu ve darbelere maruz kaldığı göz önünde bulundurulduğunda, yaşanan tırnak problemlerinin başında tırnak kırılmasının yer alması beklenen bir durumdur.

Tablo 4. Gitaristlerin akrilik tırnak kullanma süreleri

Süre	f	%
1-4 hafta	7	25,9
1-3 ay	3	11,1
3-6 ay	2	7,4
6-12 ay	4	14,8
1 yıldan fazla	11	40,7
Toplam	27	100

Tablo 4'te ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnak kullanma süreleri gösterilmektedir. Buna göre katılımcılar akrilik tırnak kullanma sürelerini %40,7 oranında 1 yıldan fazla, %25,9 oranında 1-4 hafta, %14,8 oranında 6-12 ay, %7,4 oranında 3-6 ay, %11,1 oranında 1-3 ay olarak belirtmişlerdir. Elde edilen bu verilerin Tablo 3'teki verilerle örtüştüğü görülmektedir. Dolayısıyla gitaristlerin kırılkan tırnaklardan ötürü 1 yıldan daha fazla ya da ani tırnak kırılmalarına geçici çözüm olarak 1-4 hafta arası akrilik tırnak kullanımını tercih ettikleri görülmektedir.

Tablo 5. Akrilik tırnak yapımında uzman desteğinin gerekliliğine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	6	22,2
Katılıyorum	10	37,0
Kararsızım	5	18,5
Katılmıyorum	5	18,5
Hiç Katılmıyorum	1	3,7
Toplam	27	100

Tablo 5'te ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnak yapımına ilişkin bir uzman desteğine ihtiyaç duyup duymadığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar "akrilik tırnak yapımı için bir uzmandan yardım alınması şarttır" önermesine %37 oranında katılıyorum, %22,2 oranında tamamen katılıyorum, %18,5 oranında kararsızım, %18,5 oranında katılmıyorum, %3,7 oranında hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğu kendilerini akrilik tırnak yapımı konusunda yetkin hissetmemekte ve bir uzmandan destek almaları gerektiğini düşünmektedir.

Tablo 6. Akrilik tırnak yapım süresine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	-	-
Katılıyorum	8	29,6
Kararsızım	7	25,9
Katılmıyorum	10	37,0
Hiç Katılmıyorum	2	7,4
Toplam	27	100

Tablo 6’da ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnak yapımı süresine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnağın yapımı çok uzun sürmektedir” önermesine %37 oranında katılmıyorum, %25,9 oranında kararsızım, %29,6 oranında katılıyorum, %7,4 oranında hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Katılımcılardan tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildiren olmamıştır. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnak yapımı süresindeki bu önermeye olumsuz görüş bildirdikleri, akrilik tırnak yapım süresini uzun bulmadıkları görülmektedir. Ancak olumlu ve olumsuz oranların birbirine yakın olmaması tırnak yapımına ilişkin sürenin kişiden kişiye değişiklik gösterebileceğini ortaya koymaktadır.

Tablo 7. Akrilik tırnağın sağlamlığı ve dayanıklılığına yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	8	29,6
Katılıyorum	14	51,9
Kararsızım	4	14,8
Katılmıyorum	1	3,7
Hiç Katılmıyorum	-	-
Toplam	27	100

Tablo 7’de ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın sağlamlığı ve dayanıklılığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak oldukça sağlam ve dayanıklıdır” önermesine %51,9 oranında katılıyorum, %14,8 oranında kararsızım, %29,6 oranında tamamen katılıyorum, %3,7 oranında katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Katılımcılardan hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildiren olmamıştır. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağı sağlam ve dayanıklı bulduğu görülmektedir.

Tablo 8. Akrilik tırnağın maliyetine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	1	3,7
Katılıyorum	9	33,3
Kararsızım	5	18,5
Katılmıyorum	9	33,3
Hiç Katılmıyorum	3	11,1
Toplam	27	100

Tablo 8’de ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın maliyetine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak oldukça maliyetlidir” önermesine %33,3 oranında katılmıyorum, %33,3 oranında katılıyorum, %18,5 oranında kararsızım, %11,1 oranında hiç katılmıyorum, %3,7 oranında tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağı fazla maliyetli bulmadıkları görülmektedir. Ancak akrilik tırnağı maliyetli bulan ve kararsız kalan katılımcıların da önemli sayıda oldukları dikkat çekmektedir. Maliyet konusundaki görüş farklılıklarının yaptırılan akrilik tırnak sayısının ve katılımcıların gelir düzeylerinin farklılığından kaynaklanması muhtemeldir.

Tablo 9. Akrilik tırnağın bakım zorluğuna yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	2	7,4
Katılıyorum	5	18,5
Kararsızım	4	14,8
Katılmıyorum	10	37,0
Hiç Katılmıyorum	6	22,2
Toplam	27	100

Tablo 9’da ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın bakımına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnağın bakımı zordur” önermesine %37 oranında katılmıyorum, %22,2 oranında hiç katılmıyorum, %18,5 oranında katılıyorum, %14,8 oranında kararsızım, %7,4 oranında tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağın bakımının zor olmadığı görüşüne katıldıkları görülmektedir.

Tablo 10. Akrilik tırnağın şekillendirme zorluğuna yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	-	-
Katılıyorum	6	22,2
Kararsızım	3	11,1
Katılmıyorum	13	48,1
Hiç Katılmıyorum	5	18,5
Toplam	27	100

Tablo 10’da ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın şekillendirilmesine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnağı şekillendirmek çok zordur” önermesine %48,1 oranında katılmıyorum, %22,2 oranında katılıyorum, %18,5 oranında hiç katılmıyorum, %11,1 oranında kararsızım şeklinde görüş bildirmişlerdir. Katılımcılardan tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildiren olmamıştır. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağı şekillendirmenin zor olmadığı görüşüne katıldıkları görülmektedir.

Tablo 11. Akrilik tırnağın hissiyat kaybına yol açıp açmadığına yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	7	25,9
Katılıyorum	7	25,9
Kararsızım	4	14,8
Katılmıyorum	8	29,6
Hiç Katılmıyorum	1	3,7
Toplam	27	100

Tablo 11’de ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın yol açabileceği hissiyat kaybına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak kendi tırnağıma oranla hissiyat kaybına yol açmaktadır” önermesine %29,6 oranında katılmıyorum, %25,9 oranında katılıyorum, %25,9 oranında tamamen katılıyorum, %14,8 oranında kararsızım, %3,7 oranında hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağın kendi tırnaklarına oranla hissiyat kaybına yol açtığı görüşüne katıldıkları görülmektedir. Ancak karşıt görüşe sahip gitaristlerin varlığı bu durumun kişiden kişiye farklılık gösterebileceğini ortaya koymaktadır. Ayrıca akrilik tırnağı yapan uzmanın mesleğine olan hakimiyetinin ve uygulanan malzemenin kalınlığının da sonuca önemli etkisinin olabileceği düşünülmektedir.

Tablo 12. Akrilik tırnağın hareket kabiliyetine olan etkisine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	6	22,2
Katılıyorum	2	7,4
Kararsızım	3	11,1
Katılmıyorum	14	51,9
Hiç Katılmıyorum	2	7,4
Toplam	27	100

Tablo 12’de ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın yol açabileceği hareket kabiliyetinin kısıtlanmasına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak kendi tırnağıma oranla hareket kabiliyetimi kısıtlamaktadır” önermesine %51,9 oranında katılmıyorum, %22,2 oranında tamamen katılıyorum, %11,1 oranında kararsızım, %7,4 oranında hiç katılmıyorum, %7,4 oranında katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Karşıt görüşe sahip gitaristlerin varlığı bu durumun kişiden kişiye farklılık gösterebileceğini ortaya koymaktadır.

Tablo 13. Akrilik tırnağın gerçek tırnağa olan etkisine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	4	14,8
Katılıyorum	14	25,9
Kararsızım	6	22,2
Katılmıyorum	6	22,2
Hiç Katılmıyorum	4	14,8
Toplam	27	100

Tablo 13’te ankete katılan gitaristlerin sürekli akrilik tırnak kullanımının gerçek tırnağa olan etkisine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “sürekli akrilik tırnak kullanımı, kendi tırnağımda kalıcı hasara neden olmaktadır” önermesine %25,9 oranında katılıyorum, %22,2 oranında katılmıyorum, %22,2 oranında kararsızım, %14,8 oranında hiç katılmıyorum, %14,8 oranında tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun sürekli akrilik tırnak kullanımının kendi tırnaklarında kalıcı hasara yol açacağı görüşüne katıldıkları görülmektedir. Buna paralel olarak olumlu ve olumsuz görüşler arasındaki farkın az olması bu konuda kesin bir yargıya varılmasını güçleştirmektedir.

Tablo 14. Akrilik tırnağın gerçek tırnağa olan etkisine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	3	11,1
Katılıyorum	7	25,9
Kararsızım	4	14,8
Katılmıyorum	12	44,4
Hiç Katılmıyorum	1	3,7
Toplam	27	100

Tablo 14’te ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnak kullanmaktan vazgeçmenin zorluğuna ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak kullanmaktan vazgeçtiğimde geri dönüşü çok zor ve zahmetlidir” önermesine %44,4 oranında katılmıyorum, %25,9 oranında katılıyorum, %14,8 oranında kararsızım, %11,1 oranında tamamen katılıyorum, %3,7 oranında hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnak kullanmaktan vazgeçmenin zor ve zahmetli olmadığı görüşüne katıldığı görülmektedir. Ancak akrilik tırnağın çıkartılması işlemi deneyimli bir gitarist ya da bir uzman tarafından yapılmalıdır. Aksi takdirde zor kullanarak çıkartılması durumunda gerçek tırnak üzerinde hasarlar oluşması muhtemeldir. Oluşan bu hasarlar gitaristlerin gerçek tırnaklarını kullanabilmeleri için uzunca bir süre beklemelerine neden olabilir.

Tablo 15. Akrilik tırnağın ses şiddetine olan etkisine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	3	11,1
Katılıyorum	11	40,7
Kararsızım	6	22,2
Katılmıyorum	6	22,2
Hiç Katılmıyorum	1	3,7
Toplam	27	100

Tablo 15’te ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın ses şiddetine olan etkisine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak gitardan daha güçlü ses elde etmemi sağlar” önermesine %40,7 oranında katılıyorum, %22,2 oranında katılmıyorum, %22,2 oranında kararsızım, %11,1 oranında tamamen katılıyorum, %3,7 oranında hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağın ses şiddetine olumlu etkileri olduğu görüşüne katıldıkları görülmektedir. Akrilik tırnak kullanan gitaristlerin büyük çoğunluğunun güçsüz ve kırılgan tırnaklara sahip olduğu göz önünde bulundurulduğunda, akrilik tırnağın sağlam yapısının ses şiddetine olumlu etkileri olması beklenen bir durumdur.

Tablo 16. Akrilik tırnağın gitar performansına olan etkisine yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	7	25,9
Katılıyorum	11	40,7
Kararsızım	4	14,8
Katılmıyorum	4	14,8
Hiç Katılmıyorum	1	3,7
Toplam	27	100

Tablo16’da ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnağın gitar performansına olan etkisine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnak gitar performansımı olumlu yönde etkilemektedir” önermesine %40,7 oranında katılıyorum, %25,9 oranında tamamen katılıyorum, %14,8 oranında kararsızım, %14,8 oranında katılmıyorum, %3,7 oranında hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnağın gitar performansına olumlu etkileri olduğu görüşüne katıldıkları görülmektedir. Bu durumun, akrilik tırnağın ses şiddetine olan pozitif etkilerinden ve güçsüz tırnak problemini ortadan kaldırmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Olumsuz görüşlerin ise akrilik tırnağın yaratmış olduğu hissiyat kaybından kaynaklanması muhtemeldir.

Tablo 17. Akrilik tırnaktan daha kullanışlı yöntemlerin varlığına yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	1	3,7
Katılıyorum	6	22,2
Kararsızım	14	51,9
Katılmıyorum	4	14,8
Hiç Katılmıyorum	2	7,4
Toplam	27	100

Tablo 17’de ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnaktan daha kullanışlı olan yöntemler olup olmadığına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “akrilik tırnaktan çok daha kullanışlı yöntemler mevcuttur” önermesine %51,9 oranında kararsızım, %22,2 oranında katılıyorum, %14,8 oranında katılmıyorum, %7,4 oranında hiç katılmıyorum, %3,7 oranında tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Elde edilen bu verilere göre gitaristlerin çoğunluğunun akrilik tırnaktan daha iyi yöntemler olup olmadığı konusunda yeterince bilgi sahibi olmadıkları görülmektedir.

Tablo 18. Gitaristlerin akrilik tırnaktan haberdar olma durumlarına yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	6	22,2
Katılıyorum	12	44,4
Kararsızım	6	22,2
Katılmıyorum	3	11,1
Hiç Katılmıyorum	-	-
Toplam	27	100

Tablo 18’de ankete katılan gitaristlerin akrilik tırnaktan diğer gitaristlerin yeterince haberdar olup olmadıklarına ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar “gitaristlerin akrilik tırnaktan yeterince haberdar olmadığını düşünüyorum” önermesine %44,4 oranında katılıyorum, %22,2 oranında tamamen katılıyorum, %22,2 oranında kararsızım, %11,1 oranında katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Katılımcılardan hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildiren olmamıştır. Elde edilen bu verilere göre katılımcıların büyük çoğunluğunun akrilik tırnağın gitaristler tarafından yeterince tanınmadığı görüşüne katıldıkları görülmektedir.

Tablo 19. Tırnak problemleri yaşayan gitaristlere akrilik tırnak önerme durumuna yönelik görüşler

Görüşler	f	%
Tamamen Katılıyorum	7	25,9
Katılıyorum	12	44,4
Kararsızım	4	14,8
Katılmıyorum	4	14,8
Hiç Katılmıyorum	-	-
Toplam	27	100

Tablo 19’da ankete katılan gitaristlerin tırnak problemi yaşayan gitaristlere akrilik tırnak kullanımını önerip önermediklerine ilişkin görüşleri yer almaktadır. Buna göre katılımcılar %44,4 oranında katılıyorum, %25,9 oranında tamamen katılıyorum, %14,8 oranında kararsızım, %14,8 katılmıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Katılımcılardan hiç katılmıyorum şeklinde görüş bildiren olmamıştır. Elde edilen bu verilere göre katılımcıların büyük çoğunluğunun tırnak problemi yaşayan gitaristlere akrilik tırnak kullanımını önerdikleri görülmektedir. Dolayısıyla gitaristlerin akrilik tırnak kullanımından memnun olduklarını söylemek mümkündür.

Sonuç ve Öneriler

Sonuçlar

Araştırmanın amaçları doğrultusunda uygulanan anketten elde edilen bulguların analiz edilmesinin ardından şu sonuçlara varılmıştır:

1. Katılımcılar içerisinde akrilik tırnak kullanan gitaristlerin çoğunluğu genç gitaristlerden oluşmakta ve ilerleyen yaşa bağlı olarak akrilik tırnak kullanımını azalmaktadır.
2. Katılımcılar arasında akrilik tırnak kullanan erkek gitarist sayısı kadın gitarist sayısından daha fazladır.
3. Katılımcıları akrilik tırnak kullanmaya yönelten nedenler arasında sırasıyla kırılğan tırnaklar, anlık tırnak kırılması, eriyen tırnaklar-bozulan tırnaklar, aşağıya eğimli tırnaklar ve tırnak kemirmek yer almaktadır.
4. Katılımcıların akrilik tırnağı kullanma süreleri sırasıyla, 1 yıldan daha fazla, 1-4 hafta arası, 6-12 ay arası, 1-3 ay arası ve 3-6 aydır.
5. Katılımcıların çoğu akrilik tırnak yapımında bir uzman desteği gerektiğini düşünmektedir.
6. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın yapım süresinin uzun olmadığını düşünmektedir.
7. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın sağlam ve dayanıklı olduğunu düşünmektedir.
8. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın fazla maliyetli olmadığını düşünmektedir.
9. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın bakımının zor olmadığını düşünmektedir.
10. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağı şekillendirmenin zor olmadığını düşünmektedir.
11. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın hissiyat kaybına yol açtığını düşünmektedir.
12. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın hareket kabiliyetini kısıtlamadığını düşünmektedir.
13. Katılımcıların çoğu sürekli akrilik tırnak kullanımının gerçek tırnağa hasar vereceğini düşünmektedir.
14. Katılımcıların çoğu akrilik tırnak kullanmaktan vazgeçmenin zor ve zahmetli olmadığını düşünmektedir.
15. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın daha güçlü bir ses elde etmeye katkı sağladığını düşünmektedir.
16. Katılımcıların çoğu akrilik tırnağın performanslarını olumlu yönde etkilediğini düşünmektedir.
17. Katılımcıların çoğu akrilik tırnaktan daha kullanışlı yöntemler olup olmadığı konusunda yeterince bilgi sahibi olmadığını düşünmektedir.
18. Katılımcıların çoğu gitaristlerin akrilik tırnağı yeterince tanımadığını düşünmektedir.
19. Katılımcıların çoğu tırnak problemi yaşayan gitaristlere akrilik tırnak kullanımını önermektedir.

Bu sonuçlara dayanarak, hissiyat kaybına yol açması ve gerçek tırnağa hasar verme ihtimali dışında katılımcıların akrilik tırnak kullanımından memnun olduklarını söylemek mümkündür.

Öneriler

1. Tırnakları ile ilgili sorun yaşayan gitaristlerin akrilik tırnak kullanmadan önce bir dermatoloğa başvurmalarının faydalı olabileceği düşünülmektedir. Bu sayede problemin nedenleri saptanabilir ve varsa uygun tedavi yöntemi uygulanarak akrilik tırnak kullanma gereksinimi ortadan kaldırılabilir.
2. Belli bir tecrübe kazanılana kadar akrilik tırnak yapımında bir uzmandan yardım alınmasının verimi artıracacağı düşünülmektedir.
3. Akrilik tırnak yapımı konusunda deneyimli olan gitaristlerin beklenmedik zamanlardaki (sınav öncesi, konser öncesi vb.) tırnak kırılmaları için gitar kılıflarında akrilik tırnak malzemesi bulundurmalarının faydalı olabileceği düşünülmektedir. Böylelikle tırnak yüzeyinde oluşabilecek küçük çaplı kırık, çatlak ve yırtık gibi gitar icrasını engelleyici sorunlarla karşılaşılması halinde, kısa sürede bu sorunların üstesinden gelinmesi mümkün olacaktır.

4. İleriye dönük çalışmalarda akrilik tırnağın alerjiye neden olup olmadığı, doğal tırnakta hasara yol açıp açmadığı konuları detaylı olarak araştırılabilir.

Kaynakça/References

- Arai, H., Arai, T., Nakajima, H., & Haneke, E. (2004) Formable Acrylic Treatment for Ingrowing Nail with Gutter Splint and Sculptured Nail. *International Journal of Dermatology*, 43, 759 –765.
- Bobri, V. (1990). *The Segovia Technique*. Westport: The Bold Strummer Ltd.
- Gallardo, G. (2012). *Nylon, Nails and Playing It Again: Insider Dynamics in a Classical Guitar University Program* (Unpublished master thesis), Florida University, Florida.
- Gil, J.A., DeFroda, S.F., & Hsu, R.Y. (2016). Closed Traumatic Finger Tip Injuries in Patients with Artificial Nails: Removal Of UV Gel And Acrylic Nails Correspondence. *American Journal of Emergency Medicine*, 34, 307–337.
- Glise, A. (1997). *Classical Guitar Pedagogy*. St. Joseph: Mel Bay Publications.
- Madhani, N. A., & Khan, K. J. (2012). Nail Cosmetics. *Indian Journal of Dermatology Venereology and Leprology*, 78, 309-317.
- Mesleki Eğitim ve Öğretim Sistemini Güçlendirme Projesi, [MEGEP]. (2008). *Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri Takma Tırnaklar*. T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Ankara.
- Nicolas-Alcantara, F. A., Pastor-Nieto, M. A., Sanchez-Herreros, C., Perez-Mesonero, R., Melgar-Molero, V., Ballano, A., & De-Eusebio, E. (2016). Allergic Contact Dermatitis from Acrylic Nails in a Flamenco Guitarist. *Occupational Medicine*, 66, 751–753.
- Revell, F. (1999). *Hard As Nails*. Erişim Tarihi: 22 Mart, 2019, <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=n5h&AN=SST19990912-1201LD&lang=tr&site=eds-live&authtype=uid>
- Şaklar, C. (2001). *Klasik Gitarda Sağ El Üzerine Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- “Şablon Uygulaması”. Erişim Tarihi: 03.05.2019 https://cdn.shopify.com/s/files/1/0016/0464/9029/products/Screenshot2018-09-30-11-48-02-1_964x.png?v=1538327221
- “Tırnak Tip Uygulaması”. Erişim Tarihi: 03.05.2019 <https://www.thenailshop.com.au/professional-ballet-coffin-full-well-nail-tips-clear-bag-of-500pc>.

