

TÜRKAN SAYLAN LEpra ANI EVİ PROJESİ

Gülşah GÜMÜŞ AKIN - Fatih GÜMÜŞ

Cite this article as:

Gümüş Akın, G., Gümüş F. (2019). Türkan Saylan Lepra Anı Evi Projesi. UNIMUSEUM, 2 (1), 21-27. DOI:

ÖZ

TÜRKAN SAYLAN LEPROSY MEMORIAL HOUSE PROJECT

Toplum hafızasında önemli izler bırakmış kişilerin hayat hikayelerinin, çoğunlukla onlarla bağlantılı mekanlarda sergileme ve sunumlar ile aktarıldığı yerler olan anı evleri toplum hafızasını taze tutmak için önemli kurumlardır. Bu makalede, Türkiye’de cüzzam hastalığı ile yoğun şekilde mücadele edilen yılların hikayesi ve bu mücadelenin öncü isimlerinden Prof. Dr. Türkan Saylan’ın hayatının aktarıldığı Türkan Saylan – Lepra Anı Evi’nin kuruluş süreci anlatılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türkan Saylan, anı evi, lepra, cüzzam, müze ev.

ABSTRACT

TÜRKAN SAYLAN LEPROSY MEMORIAL HOUSE PROJECT

Memorial houses, where life stories of people who have left significant traces in public memory are often narrated through exhibitions and presentations in spaces connected with them, are important institutions to keep a fresh public memory. In this article, founding process of the Turkan Saylan - Leprosy Memorial House; where the stories of Turkey’s fight with leprosy and the life story Prof. Turkan Saylan, who is one of the prominent pioneers of this fight against the disease in Turkey are exhibited.

Keywords: Türkan Saylan, memorial house, leprosy, museum house.

Giriş

Tarihi Ev ya da Müze Ev

Müzecilik anlayışında ortaya çıkan yeni yaklaşımlar, niteliğinde yaşanan değişimler, müze türlerindeki çeşitlilikte de etkisini göstermiştir.¹

Anı evinin tanımını yapmadan önce tarihi ev ya da müze ev tanımlarını yapmak daha doğru olacaktır.

Tarihi ev müzeleri ya da müze evler, kalelerden kır evlerine kadar çeşitli yapı türlerini bünyesinde barındırır. Bu müzeler, temelde yapılması gereken koruma, restorasyon ve güvenlik konularının yanı sıra evin tarihinin, sahiplerinin ve koleksiyonlarının ziyaretçilerin yorumlanmasını içeren bir çalışma planına sahiptirler. Bu tür müzelerde kaynaklar sınırlıdır. Aynı zamanda farklı disiplinlerin (iç mimar, mimar, heykeltıraş, peyzaj ustası vb.) bir araya gelip çalıştıkları da alanlardır.²

Tarihi ev müzelerinin amacı, tarihi önemi ve anlamı olan evlerin sahip oldukları tüm birimleri ile korunup, gelecek kuşaklara gerçekliğine uygun yorumlanarak ulaşmasıdır. Sergileme ve eğitim üzerine yapılan aktiviteler yine bu evi yaşam, çalışma vb. amaçlarla kullanmış sahiplerinin yaşamlarını anlatmak üzere planlanmıştır.³

Uluslararası Müzeler Konseyi ICOM'un (International Council of Museums) bünyesinde, dünyada örnekleri sayılamayacak kadar çok olan bu müze türünün⁴ korunması ve yönetimi ile ilgili çalışmaları yürütmek üzere 1998 yılında

bir komite kurulmuştur. DEMHIST adı verilen komitenin ismi Fransızca'da tarihi evler anlamına gelen "demeures historiques" kelime öbeğinin kısaltılması ile elde edilmiştir.⁵

DEMHIST tarafından tarihi ev müzeleri belirli kategorilere göre sınıflandırılmıştır. Bunlar:

- Ünlü kişilere ait evler (yazarlar, sanatçılar, müzisyenler, politikacılar, askeri kahramanlar, bilim insanları vb.),
- Koleksiyon evleri (bir koleksiyoncunun eski evi veya şimdi bir koleksiyonu göstermek için kullanılan bir ev),
- Estetik değeri olan evler (evin kendisinin bir sanat eseri olarak değerlendirildiği müze evler),
- Önemli olayların yaşandığı tarihi evler,
- Yerel toplum evleri (Yerel bir topluluk tarafından kurulan ve genellikle tarihi bir nedenden ziyade toplumsal kimliği yansıtabilecek bir sosyo-kültürel tesis olan ev müzeleri),
- Ata yadigarı evler (kır evleri ve halka açık küçük kaleler),
- Saraylar (halka açık saraylar ve kaleler),
- Ruhban sınıfına ait evler (manastırlar, başrahip evleri ve halka açık sürekli kullanımda olan diğer dini yapılar),
- Basit Evler (geçmişte kalan bir yaşam biçimini ve / veya bina inşaatını yansıtan değerli mütevazı çiftlikler gibi yerel yapılar)

Kategorilendirme sayesinde bu tür müzelerin özelliklerinin belirlenmesi ve benzer müzelerin benzerleriyle karşılaştırılması sağlanmaktadır.⁶



A list of House Museums and their proposed categories, page 1

please see under www.demhist.icom.museum/CategoryizationProject.pdf
PersH Personality houses, ColIH Collection houses, BeauH Houses of Beauty, HistH Historic Event houses, SocIH Local society houses, AnciH Ancestral homes, RpowH Power houses, ClerH Clergy houses, HumblH Humble homes
plus: HouaM Houses for Museums, Rooms Period Rooms

Country	Category	Museum Name	Address	City	Contact	Website	Notes
Argentina	PersH	Museo Mitre	San Martín 336	Buenos Aires	investigacion@museomitre.gov.ar	www.museomitre.gov.ar	
	HouaM	Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers	Av. Del Tajamar 41	Alta Gracia, Córdoba	info@museoliniers.org.ar	www.museoliniers.org.ar	
Belgium	BeauH	Château de Loppem	Steenbrugestraat 26	Zedelgem - Loppem	kaatje.van.loppem@gmail.com		
Brasil	PersH	Casa de Cora Coralina	Rua Dom Candido 20 Centro	Goiás	casadecoracoralina@cultura.com.br	www.casadecoracoralina.com.br	
	PersH	Casa de Oliveira Vianna	Alameda São Boaventura 41 Fonseca	Niterói			
	PersH	Casa Guilherme de Almeida	Rua Macapá 187	São Paulo	casaguilhermealmeida@ig.com.br		
	PersH	Casa João Turin	Rua Mateus Leme 38	Curitiba	qt@pr.gov.br	www.pr.gov.br/seeo	
	ColIH	Fundação Cultural Ema Gordon Klabin	Rua Portugal 43	São Paulo	emaklabin@vol.com.br		DemHist
	ColIH	Fundação Eva Klabin Rapaport	Av. Epitácio Pessoa 2480	Rio de Janeiro	cultura@evaklabin.org.br	www.evaklabin.org.br	DemHist
ColIH	Fundação Maria Louisa e Oscar Americano	Av. Morumbi 4077	São Paulo	info@fundacaoscaramericano.org.br	www.fundacaoscaramericano.org.br		
PersH	Museu Casa de Portinari	Prça Candido Portinari 298	Brodowski	museu@casadeportinari.com.br	www.casadeportinari.com.br		
PersH	Museu casa de Rui Barbosa	Rua São Clemente 134	Rio de Janeiro	fcb@casaruiarbosa.gov.br	www.casaruiarbosa.gov.br		

Fig 1. Müze ev listesi ve önerilen kategoriler:

(http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/demhist/pdf/DEMIST_CategorizationProject_I_Data.pdf)

¹ Bekir Onur, Yeni Müzebilim, İstanbul, İmge Kitabevi, 2014, s. 16

² <http://network.icom.museum/demhist/practice/training/>

³ Bekir Onur, Yeni Müzebilim, İstanbul, İmge Kitabevi, 2014, s. 46

⁴ Bekir Onur, Yeni Müzebilim, İstanbul, İmge Kitabevi, 2014, s. 521

⁵ <http://network.icom.museum/demhist/about-us/demhist-icom/>

⁶ http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/demhist/pdf/CategoryizationProject.pdf

Anı Evi nedir?

Toplumun hafızasında izler bırakmış önemli kişilerin bulunduğu, tarihi olayların geçtiği, morfolojik kimliğe sahip evlerin; restore edilip, ziyaretçilere sunumu için belirli temalar altında sergilemelerin yapıldığı mekanlara anı evi denilebilmektedir. Burada anı evlerinin müze evlerden farklılaşma noktası, sergilemenin yapıldığı yerlerin tarihi nitelikte olması zorunluluğunun bulunmamasıdır.

TÜRKAN SAYLAN – LEPRA ANI EVİ PROJESİ

Amacı

Cüzzamla Savaş Derneği'nin uzun yıllar boyunca hizmet verdiği Bakırköy'deki dernek binasında oluşturulan Türkan Saylan - Lepra Anı Evi'nin amacı; ülkemizde lepraya karşı verilen mücadelenin tarihini ve bu mücadelenin simge ismi Prof. Dr. Türkan Saylan'ın hayatı ve çalışmalarının anlatılarak hafızalarda bu konuyla ilgili bellek yaratılması çabasıdır.

Proje Aşamaları

Cüzzamla Savaş Derneği Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel'in Türkan Saylan Lepra Anı Evi hayalini gerçekleştirmek üzere İstanbul Üniversitesi Müze Yönetimi Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Fethiye Erbay'a ulaşmasıyla 2017 yılının Aralık ayında projenin temelleri atılmıştır. Prof. Dr. Fethiye Erbay'ın gönüllü danışmanlığı ve öğrencileri arkeolog - müze uzmanı Gülşah Gümüş Akın ve sanat yöneticisi - müze uzmanı Fatih Gümüş'ün gönüllü katkılarıyla proje 2019 yılının Nisan ayında tamamlanmıştır.

Proje, iki aşamalı olarak tasarlanmıştır. Birinci aşama, dijital arşiv ve koleksiyon yönetimi ön projesi; ikinci aşama ise sergileme projesidir. Birinci proje altı ayda tamamlanmıştır. Yazılı materyal toplanması, sınıflandırması, dijital aktarılması ve envanterlik eserlerin kayıt altına alınması gibi süreçlerden oluşmuştur. İkinci aşama ise dokuz aylık bir zaman dilimini kapsamaktadır. Bu süreçte eserlerin restorasyonu, sergi tematiklerinin oluşturulması, sergileme materyallerinin tasarımı ve üretimi, köy odasının üç boyutlu tasarıma dönüştürülmesi, vitrin ve mekan için sergilemenin hazır hale getirilip açılması aşamaları sonucu tamamlanmıştır.

Sınıflandırma ve Dijital Ortama Aktarma Süreci

Proje başlangıcında, anı evinin oluşturulacağı yer olarak planlanan derneğin bulunduğu dairenin fiziksel yapısının iyi olmaması ve mevcut materyallerin belirli bir düzende bulunmaması, yazılı materyallerin ağırlıkta olduğu koleksiyonun hızlıca ayrıştırılıp, sınıflandırılmasını gerektirmiştir.



Fig 2. Yazılı evrakların sınıflandırma işlemi
(Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Yazılı materyaller dernek idari evrakları ve lepra çalışmaları ile ilgili olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Lepra çalışmalarına ait evraklar da kendi içinde birçok alt başlık (tezler, çalışma raporları, makaleler, lepra ile ilgili yazışmalar vb.) oluşturularak tasnif edilmiştir. "Yıl klasörleri", bu sınıflandırma ve alt başlıklar arasında yazılı kaynakları açısından önemli yer tutan bir bölümdür. Yıl klasörleri, Prof. Dr. Türkan Saylan tarafından her yıl düzenli olarak hazırlanmış, içinde lepra ile ilgili bilimsel makale, dergi ve gazete haberlerinin bulunduğu klasörlerdir. Yıpranmış durumda bulunan bu klasörler, içlerindeki materyallerin korunması amacıyla yenilenmiştir. İçlerindeki şeffaf dosyalar ve Prof. Dr. Türkan Saylan'ın el yazısıyla yazmış olduğu bilgilendirme notları olduğu gibi bırakılmıştır.

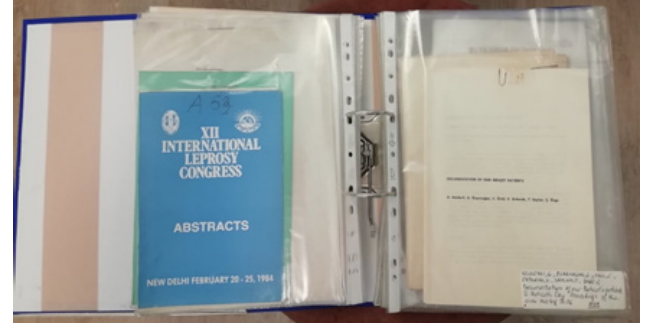


Fig 3. Prof. Dr. Türkan Saylan tarafından hazırlanmış yıl klasörleri
(Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Dernekle ilgili idari evraklar, muhafaza edildikleri karton kutulardan çıkartılarak nemden etkilenmiş klasörleri değiştirilmiş ve yeniden düzenlenmiştir.

Sınıflandırması yapılan yazılı ve görsel akademik lepra çalışmaları materyallerinin tamamı taranarak sayısal ortama aktarılmıştır.

Yazılı materyallerin yanı sıra envanterlik eserler kapsamında olan eserlerin temizliği yapılmış, fotoğrafları çekilmiş ve envanter fişleri ve numaraları oluşturulmuştur. Bu eserler de derneğe ait eşyalar, Prof. Dr. Türkan Saylan'a ait eşyalar ve lepra tedavisinde kullanılan tıbbi eşyalar olmak üzere kendi içinde sınıflandırılmıştır. Bunların dışında derneğe bağış yoluyla gelen objeler de bulunmaktadır. Anı

evi içinde, kırsal bölgelerde lepra ile mücadelenin sembolize edileceği bir köy odasının oluşturulacağını duyan Cüzzamla Savaş Derneği üyeleri, bu odada sergilenmek üzere değerlendirilmesi için bakır objeler göndermişlerdir. Bu objelerin de envanter fişleri oluşturulmuş ve envanter numaraları verilmiştir. Dergi, kitap, tez ve çalışma raporları için de fişler oluşturulmuş, numaraları basılmış ve ön yüzleri taranarak dijitalle aktarılmıştır. Hazırlanan envanter fişleri ve numaralarının ardından, envanter defteri de oluşturulmuştur.



Fig 4. Derneğe bağış yoluyla gelen bakırlardan birkaç örnek (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

ENVANTER FİŞİ	
ESERİN ADI	Daktilo
ENVANTER NUMARASI	68
ONAY TARİHİ	
YAPILDIĞI MADDE	
KULLANILDIĞI DÖNEM	
AÇIKLAMA	
1970'ler üretimi Devlet Malzeme Ofisi damgalı Olivetti LINEA 98 daktilo.	
	

Fig 5. Türkan Saylan – Lepra Anı Evi için hazırlanan envanter fişi örneği (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Sınıflandırma, tarama ve envanter fişlerinin hazırlanmasından sonra tüm eserler dikkatlice paketlenerek tadilat süreci öncesinde depoya kaldırılmıştır.

Projenin bir sonraki aşamasında, dairenin fiziksel durumunun düzeltilmesi için tadilat süreci başlatılmıştır. Tadilat ile gerçekleşmesi beklenen hedefler şunlardır:

1. Dairenin iç ve dış tüm kötü etkenlerden korunaklı hale gelmesi;
2. Ziyaretçilerin rahatlıkla gezebilmeleri;
3. Eserlerin sergilenmesine uygun bir yapı oluşturulması.



Fig 6. Tadilat süreçlerini gösteren fotoğraf (Sergi Salonu) (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Sergileme

Sergilemede aşamasında iki önemli öge temel alınmıştır: Ziyaretçiler ve sergilenecek olan objeler. Sergileme çeşidi bilgilendirme amaçlı ve belirli bir konu üzerinde olduğu için eğitici ve tematiktir. Konular; Prof. Dr. Türkan Saylan, cüzzam ve Cüzzamla Savaş Derneğidir.

Fiziksel Düzenlenme

Cüzzamla Savaş Derneği bünyesinde oluşturulan Türkan Saylan Anı Evi'nde gerçekleştirilen fiziksel düzenlemede, mevcut odalardan maksimum performans elde edilmesi hedeflenmiştir. Eserlerin olası en iyi sergilenebilme koşulları düşünüldükten sonra ziyaretçilerin hem konforlu gezebilmeleri hem de beklentilerine cevap verir nitelikte olmasına özen gösterilmiştir.

Fiziksel düzenlemede dikkate alınacak en önemli öğeler: tabanlar, tavanlar, duvarlar ve panolardır. Tabanlar aşınmaya dayanabilen ve ışığı yansıtmayacak bir malzemeye döşenmelidir. Tavanlar, müzenin veya sergi alanının aydınlatmasında oldukça önemlidir. Duvarlar, eserlerin fiziksel özelliklerine göre boyanmalıdır. Açık renkler üzerine koyu renkli eserler, koyu renkli zeminler üzerine de açık renkli eserler tercih edilebilir. Panolar ise çoğu kez duvar işlevi gören bazen de duvarların önünde yer alan, yeri değiştirilebilir, katlanabilir özelliklere sahip, mekanın işlevselliğini arttırmak için kullanılan materyallerdir.⁷

Türkan Saylan Lepra Anı Evi; 3 oda, 1 ön giriş, mutfak, uzun bir antre, küçük tuvalet, banyo ve bodrumda bir depo alanından oluşmaktadır. Dairenin ahşap olan tüm camları pvc, yer döşemeleri laminat parke (ne çok açık ne çok koyu renkte) yaptırılmıştır. Duvarlar yine yapılan lami-

⁷ Mutlu Erbay, Müzelerde Sergileme ve Sunum Tekniklerinin Planlanması, İstanbul, Beta, 2011, s. 141-144

nantla uyumlu ve eserlerimizin niteliğine uygun açık kum rengi ile boyatılmıştır.

Sergi Salonu ve yanında bulunan küçük oda: Şu anda sergi salonu olarak kullanılan dairenin kuzey cephesindeki büyük oda ve yanında bulunan küçük oda birleştirilerek sergi salonu haline getirilmiştir. Sergi salonunda üç adet pencere bulunmaktadır. Bunlardan 147 x 185 cm ebadlarındaki batı cephesindeki pencerenin önüne, pencere sayısının çokluğu nedeniyle azalan sergileme alanlarını telafi etmek amacıyla beyaz mat boyalı sunta bir pano yaptırılmıştır.

Banyo: Banyo tamamen yıkılıp bir odaya çevrilmiştir. Şu anda bu oda, köy odası olarak düzenlenmiştir.

Bunların dışında mutfak tamamen yıkılıp, yenilenmiştir. Daha önce yönetim odası olarak kullanılan oda aynı işlevi sağlayacak şekilde yenilenmiştir.

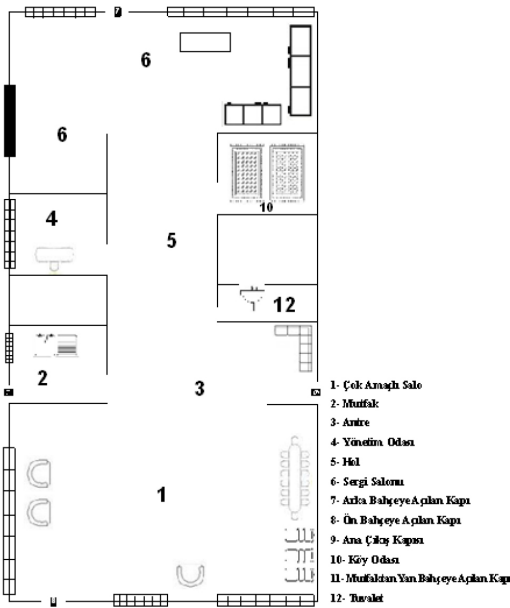


Fig 7. Tadilat süreçlerinden yeni düzenlenmeyi gösteren plan (Sergi Salonu) - (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Sergileme Teknikleri

Durağan ve dinamik sergileme ve sunum müzelerde kullanılan tekniklerdir. Objelerin ve yazılı materyallerin sergilenmesinde vitrin içi sergileme ve panolar kullanılmıştır. Dinamik sergileme ve sunum tekniği olarak gösteri odası uygulaması yapılmıştır.

Vitrin içi sergileme, eserlerin belirli bir konu ve düzen içerisinde camlı kabinin, duvar vitrinin, orta vitrinin, ışıklı vitrinin ya da mantar tipi vitrinlerin içinde sergilenmesidir. Vitrinler eseri nem, toz ve sıcaklıktan koruduğu gibi insan eliyle gelebilecek zararlardan da korumayı sağlar.⁸

Türkan Saylan Anı Evi sergi salonunda dört adet camlı vitrin, üç adet raflı vitrin sergilemede kullanılmaktadır. Her camlı vitrin dört bölümden oluşmaktadır. Bu bölümlerde Cüzzamla Savaş Derneği'nin ilk fotoğraf makineleri, daktiloları, üye kayıt defteri, çalışma günlükleri, cerrahi mal-

zemeler, Prof. Dr. Türkan Saylan'a ait özel eşyalar (ruj, bandana, broş, telefon, kolye, eldiven, bere) ve fotoğraflar, Cüzzamla Savaş Derneği'nin süreli yayını Merhaba Yaşamak dergisinin sayıları, Lepra (cüzzam) ile ilgili kitaplar, dergiler, çalışma raporları, tezler ve son olarak da Prof. Dr. Türkan Saylan'ın oluşturduğu yıl klasörleri sergilenmektedir.



Fig 8 - Fig 9. Sergi Salonu'nda bulunan camlı vitrin uygulamaları (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Prof. Dr. Türkan Saylan'a ait pardüse masa tipi vitrinde sergilenmektedir. Yanında Prof. Dr. Türkan Saylan'a ait stand bulunmaktadır.



Fig 10. Sergi Salonu'nda bulunan masa tipi vitrin ve stand (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Ana sergi odasında ayrıca Cüzzamla Savaş Derneği'nin 1976 yılından 1997 yılına kadarki faaliyetlerini anlatan zaman çizelgesi, Türkiye'de cüzzam alanında çalışmış öncü hocaların hayat hikayelerinin anlatıldığı panolar, Türkan Saylan'ın 1986 yılında almış olduğu Gandhi ödülünün gazete küpürlerinin kolajından oluşan pano ve son olarak sunta panonun üzerinde Türkan Saylan'ın meslektaş ve Cüzzamla Savaş Derneği başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel'in Van'da cüzzam hastalığı ile mücadelesini ve oradaki hastalarına ait fotoğrafları yer almaktadır.

⁸ Mutlu Erbay, Müzelerde Sergileme ve Sunum Tekniklerinin Planlanması, İstanbul, Beta, 2011, s. 89-91



Fig 11. Sergi Salonu'nda bulunan Cüzzamla Savaş Derneği'nin faaliyetlerini anlatan zaman çizelgesi (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).



Fig 12. Prof. Dr. Ayşe Yüksel'in Van'daki Cüzzamla mücadelesini anlatan pano. (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).



Fig 13. Köy Odası. (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Bir diğer uygulama ise Köy Odası konseptli gösteri odasıdır. 2000 yılına varmadan Anadolu'nun bütün illeri yoğunlukla da Doğu illerinin taramasını kapsayan alan çalışmasına (cüzzam taraması) ait fotoğraflar, cüzzamla ilgili alan çalışmalarının yanında birçok sosyal projenin (cüzzamdan

etkilenmiş kişilere iş yeri açma, hayvancılığa teşvik edip yaşadıkları yerde kişileri istihdam etme) fotoğrafları, Prof. Dr. Türkan Saylan ve çalışma arkadaşlarının çeşitli illerdeki çalışma karelerinden oluşan fotoğraflar köy odası duvarlarında sergilenmektedir. Ayrıca Prof. Dr. Türkan Saylan'ın Anadolu kültürü ve motiflerine olan hayranlığını yansıtmaya amacıyla bir köy odasının mümkün olduğunca gerçekçi olarak yansıtılmasına gayret gösterilmiştir.

Aynı zamanda "Çok Amaçlı Salon" olarak kullanılan giriş bölümü karşılama, ziyaretçi ağırlama ve sunum faaliyetleri için düzenlenmiştir. Açılır kapanır sandalyeler aracılığıyla kısıtlı alanın daha fonksiyonel kullanılması sağlanmıştır.



Fig 14. Çok Amaçlı Salon (Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).

Antreye vestiyer yaptırılarak kısıtlı olan alanın daha verimli kullanılması sağlanmıştır. Vestiyerin karşısında bulunan duvar da sergileme (Dünya Cüzzam Günü Afiş ve Programları) alanı olarak kullanılmaktadır. Holde bulunan duvarlarda 2019 yılında gerçekleştirilen etkinlikler; cüzzamla ilgili afiş, kongre fotoğrafları; Prof. Dr. Türkan Saylan, çalışma arkadaşlarının ve hastaların fotoğrafları yer almaktadır.



*Fig 15. Antre ve hol
(Türkan Saylan – Lepra Anı Evi Arşivi).*

Uz, Seden. "Müze Evler." 2015. <http://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/UZ-Seden-M%C3%9C-ZE-EVLER.pdf> Erişim Tarihi: 11.05.2019

Sonuç

Müze evlerden çeşitli açılardan ayrılan anı evleri, önemli şahsiyetlerin hatıralarının yaşatılması ve hayat hikayelerinin gelecek nesillere aktarılmasında önemli görevler üstlenmektedir. Bu amaçla kurulan Türkan Saylan – Lepra Anı Evi’de hem Prof. Dr. Türkan Saylan’ın topluma katkılarının anlatıldığı hem de cüzzam ile mücadelenin başarı öyküsünün paylaşıldığı bir mekan olarak toplumsal hafızaya katkı sağlamaya adaydır. Anı evinin geleceğe dönük planları arasında anı evinin internet sitesinin açılıp, sayısal ortama aktarılmış verilerin bu site üzerinden paylaşılması ve çocuklara, yetişkinlere yönelik drama ve atölye çalışmalarının gerçekleştirilmesi bulunmaktadır.

Kaynakça

Erbay, Fethiye. **Müze Yönetimini Kurumlaştırma Çabası** (1984-2009) , Mimarlık Vakfı Enstitüsü, İstanbul, 2009.

Erbay, Mutlu. **Müzelerde Sergileme ve Sunum Tekniklerinin Planlanması**, İstanbul, Beta, 2011.

ICOM DEMHIST – <http://network.icom.museum/demhist/practice/training/> Erişim Tarihi: 14.05.2019

ICOM DEMHIST - <http://network.icom.museum/demhist/about-us/demhist-icom/> Erişim Tarihi: 14.05.2019

ICOM DEMHIST - http://network.icom.museum/file-admin/user_upload/minisites/demhist/pdf/CategorizationProject.pdf Erişim Tarihi: 14.05.2019

ICOM DEMHIST - http://network.icom.museum/file-admin/user_upload/minisites/demhist/pdf/DEMHIST_CategorizationProject_I_Data.pdf Erişim Tarihi: 14.05.2019

Onur, Bekir. Yeni Müzebilim, İstanbul, İmge Kitabevi, 2014.