

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUARI: Tarihçe

F. Reyhan ALTINAY

EÜ DTM Konservatuarı, Ses Eğitimi Bölümü, Öğretim Üyesi, Doç. Dr.

Müzik ve tiyatro başta olmak üzere çeşitli sanat alanlarında öğretimin yapıldığı okul anlamındaki Fransızca *conservatoire* sözcüğü¹ (İng. *Conservatoire*²) ilk kez 16. yy. da İtalya'da kullanılmış olup 18. ve 19. yüzyıllarda Paris, Milano, Prag, Brüksel, Viyana, Varşova, Londra, Madrid, Lizbon, Cenevre, Leipzig³ gibi Avrupa kentlerinde kurulmuş olan müzik okullarının adı olmuştur. Ülkemizde ise Konservatuar niteliğinde bir okulun açılması 20. yy.ın başlarında İstanbul'da görülür. 1908'de II. Meşrutiyetin ilân edilmesinin ardından, İstanbul'da müzik ve tiyatro (temsil) alanındaki en önemli gelişme İstanbul Şehreminlerinden Operatör Cemil Paşa'nın çabalarıyla bir konservatuar kurulmasını belediye meclisine teklif etmesi ve kabul ettirmesi olmuştur. Bu dönemde ülkede henüz sanat eğitimi veren bir kurum bulunmadığı için Batılı sanatçılardan yararlanılması yoluna gidilerek, gençlerin yetiştirilmesi hedeflendi ve Fransa'da önemli bir tiyatro adamı olan Andre Antoine İstanbul'a davet edildi. Fransızca *conservatoire* sözcüğüne karşılık olarak "dâr-ül-bedâyi"⁴ adı altında, 1914 yılının Haziran ayında kurulan ilk Türk Konservatuarı "Dâr-ül Bedayi-i Osmanî" tiyatro ve müzik bölümleri olmak üzere iki bölümden oluştu. Müzik bölümü "alaturka ve alafranga" olmak üzere iki şube; tiyatro bölümü de "trajedi, dram, komedi" olmak üzere üç şubede oluşturuldu.

İstanbul'da Şehzadebaşı – Letafet Apartmanında faaliyete geçirilen Dârülbedayi'nin kuruluşunda; tiyatro müdürlüğüne Reşat Rıdvan, müzik bölümü müdürlüğüne Ali Rifat Bey getirildi. Her iki bölümde öğretilecek dersler ve öğretmenleri tespit edilerek, ilk imtihan heyetince Dârülbedayi'ye girmek isteyen 197 öğrenci adayından 63'ü ile öğretime başlandı. Ancak, o sıralarda Birinci Dünya Savaşı ilân edilip Fransa savaş açınca M. Antoine Paris'e dönmek zorunda kaldı ve 4 Ağustos 1914'de, Dârülbedayi'nin açılması daha ileri bir tarihe alındı. Kasım 1914'de Dârülbedayi'nin yeniden açılışının ardından, kurumda Batı müziği öğretimi daha sonraya bırakılarak, müzik bölümünde

¹ TDK Türkçe Sözlük, "Konservatuvar", C. 2 (K – Z), Yeni Baskı, s. 893.

² Standart English Dictionary, "Conservatoire", İnkılâp Kitabevi, s. 101.

³ Müzik Ansiklopedisi, "Konservatuvar", C. 3, Say Yayınları, Ankara, 1985, ss. 737 – 738.

⁴ Ferit Devellioğlu, "dâr-ül-bedâyi", Osmanlıca – Türkçe Ansiklopedik Lûgat, Ankara, 2001, s. 167.

sadece Türk müziği öğretimine devam edildi. Tiyatro bölümü için bir de “temsil heyeti” oluşturularak yeni bir tiyatro grubu kuruldu. Böylece 1914’de bir Konservatuar meydana getirmek amacıyla kurulmuş olan Dârülbedayi, gelinen son noktada bir “Şehir Tiyatrosu” niteliğine dönüştürüldü.⁵

Ülkemizde ilk Konservatuar kurulması konusundaki bu gelişmelerden önce İstanbul’da müzik eğitimi daha çok cemiyetlerde sürdürülmeye başlanmış; hem eğitim hem de icra kurumları niteliğiyle Türk müziğinin kurumsallaşmasına öncülük etmişlerdir. Dârü'l-Musikii Osmanî, Dârü'l Feyz-i Musikî, Dârü't Talim-i Musikî, Gülşen-i Musiki, Şark Musiki Cemiyeti bunların başlıcaları olup ayrıca, o dönemlerde İstanbul’daki büyük konaklar ve evlerde de müzikseverler toplanarak “musiki meşkləri”ni devam ettirmiştir.⁶

Darülbedai’nin 14 Mart 1916’da tamamen kapanmasından sonra yalnızca müzik eğitimi veren ve klasik müzik eserlerini tespit eden bir başka kurum oluşturuldu. Ziya Paşa başkanlığında kurulan “Musiki Encümeni”nde Rauf Yekta Bey, İsmail Hakkı Bey, Zekaizade Ahmet Efendi ve Şehzade Ziyaeddin Efendi görev aldı. Kurulan bu yeni müzik okulunun adı “nağmeler evi” anlamındaki “Dârü'l – Elhan”dır. Dârü'l – Elhan talimatnamesi, Sultan Reşat’ın irade-i seniyyesi ile yürürlüğe girer ve 2764 no’lu ve 1 Ocak 1917 tarihli Takvim-i Vekayî’de yayınlanır. Daha sonraları İstanbul Konservatuarı ve İstanbul Belediye Konservatuarı adlarını alacak olan bu kurumun müzik tarihimizde Türk müziğinin kurumsallaşması bakımından önemi vardır.⁷ Kurum 1923’te Maarif Vekâleti Musiki Encümenliğinin lağvedilmesinin ardından İstanbul Valiliği’ne bağlanır.⁸

Darü'l-Elhân⁹ özellikle Cumhuriyet döneminde halk müziğine ilişkin ilk resmi çalışmaların da gerçekleştirildiği bir kurumdur. Yusuf Ziya Demirci’nin müdürlük yaptığı dönemde bir derleme heyeti kurulmuş ve bu heyet 1926 -1929 yılları arasında yurdun çeşitli yörelerine dört gezi yaparak 850 civarında ezgi toplamıştır. Rauf Yektâ Bey başkanlığında, Yusuf Ziya Demirci, Besim Tektaş ve Dürri Turan’dan oluşan heyetin derlediği bu ezgiler notaya alınarak, önce yedi, sonra on dört defter halinde yayımlanmıştır. 15. Defter ise Adnan Saygun tarafından notaya alınarak yayınlanmış türkülerden oluşmaktadır.¹⁰

Cumhuriyet döneminde İstanbul’da konservatuar kurulması konusundaki bu gelişmeler olurken Ankara’da da 1 Eylül 1924 tarihinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı

⁵ Bu rapor Ankara, 10 Temmuz 1961 tarihli “Genel Rapor” başlıklı olup dönemin Milli Eğitim Bakanı Ahmet Tahtakılıç tarafından kaleme alınan metinden alınmıştır. *Türkiye’de Konservatuar Açılması Teşebbüsleri ve Devlet Konservatuarı İle Devlet Tiyatro ve Operasının Kısa Tarihçesi*, “Konservatuar Açılması Yolunda İlk Teşebbüs”, ss. 5 – 7.

⁶ Gönül Paçacı, “Cumhuriyetin Sesli Serüveni”, *Cumhuriyet’in Sesleri*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1999, ss. 11 – 12.

⁷ Paçacı, a.g.m., s. 12.

⁸ Paçacı, a.g.m., s. 13.

⁹ Gönül Paçacı, “Kuruluşunun 77. yılında Dâr-ül-elhân ve Türk Musikisi’nin Gelişimi I”, *Tarih ve Toplum*, S. 121, Ocak 1994, ss. 48 - 54; “Kuruluşunun 77. Yılında Dâr-ül-elhân ve Türk Musikisi’nin Gelişimi II”, *Tarih ve Toplum*, S. 122, Şubat 1994, ss. 17 - 20; *İstanbul Ansiklopedisi*, “Darü'l-Elhân”, C. 2, s. 556; *Meydan Larousse Ansiklopedisi*, “Dârülelhan”, C. 3, İstanbul, 1988, s. 406.

¹⁰ A.g.m., s. 22.

bir "Musiki Muallim Mektebi" kurulmuş ve 1 Kasım 1924'te öğretime başlanmıştır. 1924 – 1934 tarihleri arasında orta öğretim düzeyi için müzik öğretmeni yetiştirilmesinin hedeflendiği kurum; Hikmet Bayur'un Milli Eğitim Bakanlığı sırasında Musiki Muallim Mektebi, Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası ve Temsil Bölümünü içine alacak bir şekilde yeniden yapılandırıldı.

Atatürk'ün 1934 yılında Büyük Millet Meclisinin açılışında yaptığı konuşma, güzel sanatlar alanında atılımların yapılması ve sanatın kurumsallaşmasına ilişkin, dönemin kültür ve sanat insanları için önemli bir yol haritası olmuştur:

"Arkadaşlar! Güzel sanatların hepsinde, Ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak bana kalırsa bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan, Türk Mûsikisidir. Bir Ulusun yeni değişikliğinde ölçü, mûsikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir. Bugün acuna dinletmeğe yeltenilen mûsikî bizim değildir. Onun için o yüz ağartacak değerde olmaktan uzaktır. Bunu açıkça bilmeliyiz. Ulusal, ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel son mûsikî kurallarına göre işlemek gerektir. Ancak, bu güzeyde Türk ulusal mûsikîsi yükselbilir, evrensel mûsikîde yerini alabilir. Kültür İşleri Bakanlığı'nın buna değerince özen vermesini, kamunun da bunda ona yardımcı olmasını dilerim."¹¹

Bu konuşmasının ardından Atatürk'ün isteği üzerine 1934 yılında, Ankara'da "Milli Musiki ve Temsil Akademisi" kurulur; 2541 sayı ve 25.6.1934 tarihli teşkilat kanunnamesi gereğince de Türk müzikçileri ve ilgililerde bir kongre toplanarak "Türkiye Devlet Musiki Tiyatro Akademisinin Ana Çizgileri" adını taşıyan bir rapor hazırlanır.¹² Bu teşkilât kanunundaki başlıca esaslar şöyle belirtilmiştir:

1. Memlekette ilmî esaslar dâhilinde millî musiki işlemek, yükseltmek ve yaymak.
2. Sahne temsilinin her şubesinde ehliyetli unsurlar yetiştirmek.
3. Musiki öğretmeni yetiştirmek.

Bu gelişmelerin sonucunda, Ankara'da 1940 yılında Devlet Konservatuvarı Kanunu çıkarılmış ve biri müzik, öbürü temsil kısmı olmak üzere Konservatuar iki bölüme ayrılmıştır.¹³

1914 yılında Dârülbeydi ile başlayıp 1926'da Türk müziği öğretiminin resmen yasaklanmasının ardından; dernekler, cemiyetler, müzik okulları ve konservatuarlarda eğitim programlarında bazen yer verilerek, bazen de öğretimi yasaklanarak devam ettirilmiş iken; 13 Ekim 1975'de Resmi Gazete'de kuruluş yönetmeliği yayınlanarak Türk müziği öğretimi uzun yıllar sonra ilk kez resmen kurumsallaştırıldı. Türk Musikisi Konservatuvarı 1982 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlanarak İTÜ

¹¹ T B M M Radyo Başvekâlet Basın ve Yayın Umum Müdürlüğü, C. 3, S. 26, 15.1.1944, s. 4. (zabıt ceridesi, C. 25, IV. Devre, İçtimâ 4, birinci nutuk.)

¹² Türkiye'de Konservatuar Açılması Teşebbüsleri ve Devlet Konservatuvarı İle Devlet Tiyatro ve Operasının Kısa Tarihçesi, "Devlet Konservatuarları Kanun Tasarısı Gerekçesi", s. 28.

¹³ Türkiye'de Konservatuar Açılması Teşebbüsleri ve Devlet Konservatuvarı İle Devlet Tiyatro ve Operasının Kısa Tarihçesi, "Konservatuar Açılması Yolunda İlk Teşebbüs", ss. 7 – 9.

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı adıyla yükseköğretim kapsamına alındı.¹⁴ Konservatuvarın bu süreçte önce Milli Eğitim Bakanlığından Kültür ve Turizm Bakanlığına daha sonra Kültür ve Turizm Bakanlığında Üniversiteye geçişi mümkün olmuştur.¹⁵

İstanbul'daki bu gelişmelerin yanı sıra, ülkemizde 1980'li yıllardan itibaren çeşitli kent merkezlerinde "Belediye Konservatuvarı" ile dernek ve cemiyetlerde Türk müziği konservatuvarlarının ilk çekirdek kadroları oluşturulmaya başlanmış; bunların bir bölümü daha sonraki dönemde yükseköğretim kapsamında Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı kurumsal kimliğine kavuşmuştur. Bu kurumların başlıcaları ise şunlardır: Bursa Belediye Konservatuvarı, Samsun Belediye Konservatuvarı, Adana Belediye Konservatuvarı, Sivas Belediye Konservatuvarı, Konya Belediye Konservatuvarı, Kayseri Belediye Konservatuvarı, Adapazarı Belediye Konservatuvarı, Elazığ Belediye Konservatuvarı, Gaziantep Türk Musikisi Cemiyeti, Afyon Musiki Derneği.¹⁶

Ülkemizde Cumhuriyet döneminden itibaren Konservatuvarların kuruluşunda üçüncü önemli merkez ise İzmir olmuştur. 1935 – 1936 yıllarında Ankara'da Konservatuvarın yeniden yapılandırılması ve kuruluş çalışmaları için ülkeye davet edilen Paul Hindemith, ilk taslak yönetmeliği oluştururken, İzmir'de de bir konservatuvar kurulması ve İstanbul'daki Konservatuvarın ıslah edilmesi konusunda çalışmıştır.¹⁷

Cumhuriyet döneminin az öncesinde kent merkezlerinde kurulan musiki cemiyetlerinden bir bölümü, İzmir merkezi ve çevresinde Türk sanat müziği ve halk müziği faaliyetlerinin kurumsallaşmasını sağlamıştır. Bunların başlıcaları; İzmir Musiki Cemiyeti (1921), Eşrefpaşa Musiki Birliği, İzmir Türk Musikisi Cemiyeti (1946–1959)¹⁸ İzmir'de bir Müzik okulunun resmen kuruluşu ise 1954'te gerçekleştirilmiş ve bu okul 1958 –1959 öğretim yılında İzmir Devlet Konservatuvarı'na dönüştürülmüştür. 1982 yılında YÖK'e bağlanan kurum, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı statüsüyle devam etmekte olup Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji bölümü ile aynı üniversite bünyesinde İzmir Buca'da Eğitim Fakültesine bağlı Müzik Bölümü de günümüzde İzmir kentindeki önemli yükseköğretim kurumları olarak hizmet vermektedir.

Ülkemizde Türk Müziği adı altında kurulan ikinci kurum Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'dır. 28 Mart 1983 tarihli resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren 1809 sayılı yasa gereğince Ege Üniversitesi bünyesinde Prof. Dr. Sermet Akgün'ün rektörlüğünde bir yüksekokul olarak kurulmuş olan konservatuvarın kuruluşu sırasında görevlendirilen E.Ü. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Refet Saygılı (1984 – 1992) (E.Ü. Rektörü 1992 – 1999) Konservatuvar Müdürü, Turhan Toper ve Ayhan Sökmen Müdür Yardımcıları olarak okulun kuruluşuna önemli katkılarda bulunmuşlardır.

¹⁴ Yalçın Tura, *Türk Müsîkîsinin Mes'eleleri*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1988, ss. 48 – 49.

¹⁵ Tura, *a.g.e.*, s. 63.

¹⁶ *Müzik Ansiklopedisi*, C. 4, ss. 1224 – 1226.

¹⁷ *A.g.e.*, s. 29.

¹⁸ *Müzik Ansiklopedisi*, C. 4, ss. 1220 – 1224.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı bünyesinde ilk kurulan bölüm "Temel Bilimler Bölümü"dür. 15 Ekim 1984 tarihinde elli öğrenci ile öğretime başlanan bölümün ilköğretim kadrosu aşağıda yer alan isimlerden oluşmuştur.

Türk Sanat Müziği Öğretim Elemanları Kadrosu: Turhan Toper, Ali Rıza Avni, Onur Akdoğu, Akın Özkan, Ayhan Sökmen, Reşat Aysu, Mehmet Kutlugün, Güner Erman, Server Özbay, Şekür Ertüzün, Güldeniz Ekmen, Şenol Aksu, Mehmet Şeker, Emin Akan, Necati Çelik.

Türk Halk Müziği Öğretim Elemanları Kadrosu: Mustafa Hoşsu, Toygun Dikmen, Hale Gür, Hamit Çine, Ahmet Günday, Atınç Emnalar, Muammer Uludemir, Halil Yüreğilli, Celal Vural.

Batı Müziği Öğretim Elemanları Kadrosu: Adnan Polge, Necati Gedikli, Tevfik Tutu, Berrak Taranç, Fulsun Komutan, S. Özgen Akçağul.¹⁹

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünde Türk müziğinin en büyük eksikliklerinden biri olan "kütüphane ve arşiv" ilk kez bu okulda, okulun öğretim görevlilerinden Onur Akdoğu tarafından kurularak öğrenci ve araştırmacıların hizmetine sunuldu. Turhan Toper tarafından kurulan sanat müziği ve Mustafa Hoşsu tarafından kurulan halk müziği koroları, okulun açılışından itibaren çeşitli konserler verdi.²⁰ Bu bölümün ilk akademik etkinliklerinden biri de 1984 yılında İTÜ TMDK'da B. Taranç ve O. Akdoğu'nun katılımcı oldukları bir paneldir.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nın kurulduğu ilk yıllardan itibaren, yukarıda belirtilen öğretim elemanı kadrolarının yanı sıra, TRT İzmir Radyosu'nun Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Şubeleri ile İzmir Devlet Klasik Türk Musikisi Korosu'nun ses ve saz sanatçıları da öğretim elemanı kadrolarında görev alarak; Türk müziği alanında bugünkü eğitimci ve sanatçı kadrolarının yetişmesinde önemli bir hizmet vermişlerdir. Bu sanatçı kadrolarını şöyle belirtmek mümkündür:

TRT İzmir Radyosu Türk Sanat Müziği Sanatçıları: Kutlu Payaslı, Mülkiye Toper, Mahmut Bilki, Vefik Ataç, İnci Yaman, Necla Soner, Selami Bertuğ, Selim Öztaş, Nejat Batıgün, Abdülbaki Gökçen, Gülten Yeğlin.

TRT İzmir Radyosu Türk Halk Müziği Sanatçıları: Hale Gür, Doç. Dr. Hüseyin Yaltırık, Köksal Coşkun, Mehmet Ali Çakar, Mustafa Yarıcı, Turan Özcan, Mahir Tokdemir, Kemal Kırmızı, İbrahim Dallıkavak, Yusuf Günday, Fedai Tekşahin, Bayram Salman, İsmet Egeli, Reşit Muhtar, Halil Çokyürekli.

İzmir Devlet Klasik Türk Musikisi Korosu Sanatçıları: Teoman Önalı, Şenol Aksu, Mehmet İriz, Ümit Atalay, Naci Derçin, Mehmet Şeker, Necati Çelik, Halil Baziki, Nabi Baziki, Selim Güler, Yavuz Akalın, Serdar Gökmen, Sami Emiroğlu, Celalettin Kahraman, Serhat Şaşmaz, Sedat Altınöz, Metin Gülen, Sibel Aşkın, Ayşe Küey.

¹⁹ *Müzik Ansiklopedisi*, "Türkiye'de Müzik Kuruluşları", C. 4, ss. 1219 – 1220.

²⁰ *A.g.e.*, s. 1220.

Konservatuvarın Çalgı Yapım Bölümünün ilk kuruluşunda görev almış olup daha sonra diğer kurumlara geçen öğretim elemanları arasında Turan Demirelli, Ejder Güleç ve Şinasi Özkan ile Konservatuvar arşiv sorumlusu Nezih Bey de önemli hizmetler yapmışlardır.

Bölmüler

Temel Bilimler Bölümü

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarının ilk kurulan bölümü olan Temel Bilimler Bölümü, 1984 yılında elli öğrenci ile eğitime başlamış; bugün 380 öğrencinin eğitim almakta olduğu ve 43 öğretim elemanının görev yaptığı Temel Bilimler Bölümü'nde bir yıl hazırlık, iki yıl ön lisans ve iki yıl lisans olmak üzere toplam beş yıllık bir eğitim planı uygulanmaktadır. Bünyesinde Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği olmak üzere iki ana sanat dalı yer alan Temel Bilimler Bölümü'nün amacı, Türk müziğinin yakından tanınması ve gelecek kuşaklara aktarılması için yetkin eğiticiler, araştırmacılar, akademisyen ve sanatçılar yetiştirmektir. Temel Bilimler Bölümü, Türk müziği alanında yetkin bireylerin yetiştirilmesi için lisans ve lisansüstü düzeylerde sergilediği uğraşın yanı sıra, çeşitli akademik ve sanatsal etkinlikleri de sürdürmektedir. Sürdürülen akademik çalışmalar, Türk müziği eğitimi çerçevesinde metot geliştirme, Türk müziğinin tarihi kaynaklarının çeviri yazımlarını hazırlama ve Türk müziği kuramının her açıdan geliştirilmesine katkıda bulunma amaçlarını taşımaktadır. Bu amaçlarla, Temel Bilimler bölümünde lisans ve lisansüstü tezler kapsamında çeşitli çalışmalar gerçekleştirilmiş ve bölümün öğretim elemanları tarafından çeşitli yayınlar yapılmış, bu bakımdan Türkiye'de en çok yayın yapan müzik bölümü olmasıyla haklı bir gurura sahip olmuştur. Temel Bilimler Bölümü'nün düzenlediği sanatsal etkinlikler ise sürdürülen akademik etkinliklerin sanat sahnesindeki yansımaları olma özelliğini taşımaktadır. Bölüm öğrencileri yıl boyunca öğretim elemanları rehberliğinde Konservatuvar çatısı altında çeşitli sunumlar gerçekleştirmektedir. Bunun yanı sıra, akademisyen ve sanatçı kimliklerini bir arada taşımakta olan öğretim elemanlarımız da yurt içinde ve yurt dışında sanatsal etkinlikler düzenlemekte ve düzenlenen çeşitli etkinliklerde görev almaktadırlar.²¹ Ayrıca, bölüm öğretim üyesi Prof. Berrak Taranç'ın yürüttüğü üç proje yayımlanarak müzikoloji alanına sunulmuştur. Bu projeler "Anadolu Uygarlıklarının Mitolojik Öykülerinin Günümüzde Türk Müziği ile Sentezi; Kadın, Dostluk, Sevgi, Barış Temaları ile Voice of İzmir", "Eğitilebilir ve Otistik Özelliği Olan Çocukların Rehabilitasyonlarında Müzik ile resim Yetisinin, İletişim Aracı Olarak Kullanılmasında

²¹ Bu metin Ege Üniversitesi'nin 55. Kuruluş Yılı kapsamında hazırlanan 2010 E.Ü. DTMK takvim çalışmasında Temel Bilimler Bölümü hakkındaki bilgilerden alınmıştır.

Sosyal Çevre Oluşturma Süreci”, “Avrupa Birliği Akdeniz İşbirliği (MEDA) Çerçevesinde Yaşayan Akdeniz Müziklerinin Kökenlerinin Araştırılması”.

Ses Eğitimi Bölümü

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü 1989 – 1990 Akademik yılında ilk kez öğretime başlamış olup Türk sanat müziği ve Türk halk müziği alanlarında ses icracısı (yorumcu) yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Ses Eğitimi Bölümünün kuruluş aşaması olan 1989 – 1990 Akademik yılından 1998 – 1999 Akademik yılına kadar Bölüm Başkanlığını tamburi, bestekâr Akın Özkan yürütmüştür. Türk Sanat Müziği alanına çok sayıda sözlü eser ve saz eseri ile yeni makam ve usuller kazandırmış olan Akın Özkan, bestelerinden oluşan notalı yayınları ile Türk Müziği tarihine önemli bir şahsiyet olarak damgasını vurmuş ancak, 2007 yılında vefat etmiştir.

Ses Eğitimi Bölümünde bir yıl Hazırlık, iki yıl ön Lisans, iki yıl Lisans olmak üzere toplam beş yıllık bir öğretim programı uygulanmaktadır. Ses Eğitimi Bölümü kuruluşundan bugüne kadar yaklaşık 300 kadar mezun vermiş olup bu mezunların bir bölümü Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda müzik öğretmenliği, bir bölümü TRT Türk Müziği Toplulukları ile Devlet Türk Müziği Topluluklarında solist / korist olarak görev yapmaktadır. Mezunların bir kısmı ise ülkemizde Türk müziği eğitimi veren çeşitli üniversitelerde araştırma görevlisi, öğretim görevlisi ve okutman kadrolarında görev almıştır. Ses Eğitimi Bölümü’nde Hazırlık sınıfından itibaren temel müzik becerilerinin kazandırılması için öncelikle Türk Müziği Solfej ve Kuramı, Batı Müziği Solfej ve Kuramı, Ses Tekniği ve Çalgı Eğitimi adlı dersler okutulmaktadır. Lisans düzeyinden itibaren de Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği türlerinde Repertuar, Üslup Repertuar, Toplu Uygulama, Türk Halk Müziği Bilgileri, Halk Bilimi, Müzik Tarihi, Tür ve Biçim Bilgisi, Armoni, Piyano dersleri okutulmaktadır. Ses Eğitimi Bölümü öğretim elemanlarının başlıca akademik etkinlikleri arasında, çeşitli süreli yayınlarda ve ulusal / uluslararası bilimsel toplantılarda yayımlanmış makale ve bildiriler mevcuttur. Ses Eğitimi Bölümü’nde Ege Üniversitesi destekli tamamlanmış üç, devam etmekte olan üç farklı bilimsel araştırma projesi bulunmaktadır. Bu araştırma projeleri şunlardır: Ege’den Geleneksel Halk Müziği Örnekleri, Kırım Türkleri / Tatarların Tepreş ve dervize Ritüelleri, Erzurum Aşık Müziğinin Araştırılması, Anadolu Tahtacılarında Müzik, Çalgı, Dans, Giyim – Kuşam Geleneği, Ülkemizde Kullanılan Üfleli Halk Çalgılarının Araştırılması, Tokat Sıraç Türkmenlerinin Cem Ritüellerindeki Müzikleri ve Tokat’a Bağlı İlçelerdeki Uzun Havalara başlıklı bilimsel araştırma projeleridir. Ses Eğitimi Bölümü öğretim elemanları tarafından geleneksel Türk müziği icrası alanında yayımlanmış müzik albümleri bulunmakla birlikte, Bölüm öğretim elemanları ve öğrencilerinin hazırladıkları Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Dünya Müziklerinden Örnekler, çok sesli müzik türlerinde solo – koro konserleri ve dinletiler ile Türk Sanat Müziği Saz Eserleri, Zeybekler konulu topluluklar etkinliklerini sürdürmektedir.

Türk Halk Oyunları Bölümü

1989 yılında eğitim – öğretime başlayan Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü, geleneksel Türk halk oyunlarını bilimsel yöntem ve tekniklerle öğretmek, kültürel zenginliklerimizi gelecek kuşaklara aktarmasını sağlarken, bu alanda yetkin eğitimciler ve akademisyenler yetiştirmeyi de temel amaç edinmiştir. Bölüm ulusal ve uluslararası adaylara açık olarak her yıl, yetenek sınavı ile 30 öğrenci almaktadır. Yetenek sınavında aday öğrencilerin ritim, ezgi ve hareket algılama yetenekleri ölçülürken, bireysel sunum becerileri, toplu uygulama ve fiziki uygunlukları da değerlendirmeye tabi tutulmaktadır.

Türk Halk Oyunları Bölümü mezunları, serbest sanatçılıkları yanı sıra, Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde araştırmacılık, devlet okulları, özel okullar ve halk eğitim merkezlerinde müzik ve halk dansları öğretmenliği, üniversitelerde akademisyenlik ve özel topluluklarda dansçı olarak istihdam bulabilmektedirler. Türk Halk Oyunları Bölümünün öğretim ve sahneleme çalışmalarının temelini oluşturan etnografik alan araştırmaları ve halk oyunları derleme çalışmaları sonucu elde edilen belgeler Bölüm bünyesindeki arşiv odasında saklanmakta ve bunlardan eğitim ve uygulamaya destek olarak yararlanılmaktadır.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü, kuruluşundan bu yana birçok kez katıldığı yurt içi faaliyetlerinin yanı sıra bugüne kadar gerçekleştirdiği yurt dışı gösteri programlarıyla da çeşitli halk müziği ve halk oyunları festivallerine katılmış, Üniversitemizi ve ülkemizi başarıyla temsil etmiştir. Bunlara örnek olarak; Almanya, Fransa, Belçika, Macaristan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Bosna – Hersek, İtalya, Polonya, Finlandiya, İsviçre, İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri'nde gerçekleştirilen festivaller sayılabilir. Türk Halk Oyunları Bölümünün önemli başarıları arasında 1990 ve 2001 yıllarında kazandığı iki önemli dünya birinciliği vardır. Bunlar Polonya – Zakopane Halk Dansları Altın Balta Ödülü ve Halk Müziği Altın Çan Ödülü ile Fransa – Dijon Dünya Halk Dansları Yarışması Stilizé Dal Birinciliği Altın Madalya ödülüdür.

Türk Halk Oyunları Bölümü, alanı ile ilgili kültürel organizasyonların gerçekleşmesine de destek vermektedir. Bunlar arasında; 1999 ve 2001 tarihlerinde Ege Üniversitesi, Kültür Bakanlığı ve Unima Türkiye Milli Merkezi ile birlikte gerçekleştirdiği “4. ve 5. Uluslararası Geleneksel Tiyatro Festivalleri” ile “3. Balkanlar Halk Oyunları Festivali” gösterilebilir.

Türk Halk Oyunları Bölümü, gösteri, proje ve alan araştırmalarının yanında bilimsel çalışmalara da önem vermektedir. Bunlar 1 – 3 Aralık 1999 yılında Kültür Bakanlığı ile ortaklaşa gerçekleştirdiği “Türk Halk Oyunlarının Sahada Derlenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu”, 2002 – 2004 yılları arası Ege Üniversitesi desteğiyle gerçekleştirdiği “Yörelimizin Geleneksel Oyun ve Müziklerinin Araştırılması” projesi ve 2004 – 2006 yıllarında yine Ege Üniversitesi desteğiyle gerçekleşen “Azerbaycan Halk Dansları, Geleneksel Giyim – Kuşam, Müzik ve Halk Çalgıları Araştırması”dır. 2005 – 2008 yılları arası Devlet Planlama Teşkilatı'nın desteğiyle yürütülen “Balkanlar'da Halk Çalgıları, Geleneksel Giyim – Kuşam ve

Halk Müziği Müze ve Arşivi Oluşturulması” projesi ise tamamlanmış olup Geleneksel Giyim – Kuşam Müzesi olarak 2010 yılı içerisinde açılacaktır.

1996’da faaliyete başlayan Türk Halk Oyunları Bölümü Geleneksel Giyim – Kuşam Atölyesi, Türkiye’deki üniversiteler arasında tek örnektir. Atölye, giyim – kuşam üretimini, etnografik alan araştırmaları sonucu elde edilen yöresel örneklere ve aslına uygun biçimde gerçekleştirmektedir. Son sistem dikiş, nakış ve kalıp makinelerine sahip olan atölye, geleneksel kıyafetlerin yanında Tıp Fakültesi Hastanesi’nin kumaş mamul ihtiyacını karşılamakta, spor ve değişik sanatsal alanlara ait kostümleri de üretmektedir. Bugüne kadar çeşitli halk oyunları dernekleri, özel ve resmi kuruluşlara, tiyatro, tarihi dizi ve filmler ile belediyeler ve okullara üretim yapan atölye, Kültür Bakanlığı’na ve yurt dışına da üretim yapmaktadır. Kostüm atölyesinde, yurt içi ve yurt dışı sipariş karşılığı, yılda yaklaşık 3000 takım kostüm üretilmektedir.²²

Çalgı Yapım Bölümü

Çalgı Yapım Bölümü, 1989 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı bünyesinde kurulmuştur. Türk kültürünün bir parçası olan çalgıların bilimsel ortamlarda yapılmasını ve geliştirilmesini hedefleyen Bölüm, bu çalgıların gelecek nesillere doğru ilke ve yöntemlerle gerçek sanat anlayışı içerisinde aktarılmasını amaç edinmiştir. Bölümde Yaylı Çalgılar ve Mızraplı Çalgılar olarak iki ana sanat dalı bulunmaktadır. Her yıl 12 öğrencinin kabul edildiği bölümde eğitim süresi 1 yıl hazırlık, 4 yıl lisans programından oluşmaktadır. Beş yıllık eğitim süresini başarıyla tamamlayan öğrenciler, Çalgı Yapım Sanatçısı (Luthier) unvanını almaktadırlar. Ülkemizde geçmişi henüz yeni sayılabilecek olan çalgı yapım bölümünün akademik kadro açısından alt yapısını oluşturmak için akademik kariyer geliştirme ve bilimsel projelerle öğretim elemanı kadrosunun bilgi seviyesinin yükseltmesi hedeflenmektedir. Bu nedenle akademisyenler, çalgı yapım alanını direkt ya da dolaylı ilgilendiren çeşitli disiplinlere yönlendirilerek deri mühendisliği, matematik, fizik – akustik, orman mühendisliği, makine mühendisliği ve Türk el sanatları gibi konularda kariyer yapmaları sağlanmaya çalışılmaktadır. Bölümden mezun olan öğrenciler çeşitli üniversitelerde, devlet korolarında, TRT gibi kurumlarda iş imkânı bulabilmektedirler. Ayrıca, Milli Eğitim kurumunda branş öğretmeni olarak çalışabilmektedirler.

Konservatuvarımız çalgı yapım bölümü uygulamakta olduğu eğitim – öğretim programı yanında üretmekte olduğu çalgılar ve yeni tasarım projeleriyle her geçen gün daha da iyi noktalara doğru ilerlemektedir. Bölüm müzik piyasasına kazandırdığı yenilik ve tasarımlarla giderek daha da ilgi uyandırmaktadır. Yapılan tasarım çalışmalarının ulusal basında geniş bir biçimde yer alması da buna iyi bir örnektir. Çalgı yapım bölümünün en

²² Bu metin Ege Üniversitesi’nin 55. kuruluş yılı kapsamında hazırlanan 2010 EÜ DTMK takvim çalışmasında Türk Halk Oyunları Bölümü hakkındaki bilgilerden alınmıştır.

özelliği yanı, öğrenciye üretmek öğrenme imkânı sunmasıdır. Bölümde çalgı yapım eğitimi yanında ciddi bir müzik eğitimi de verilmektedir. Uygulanmakta olan bu program sayesinde, müzisyen çalgı yapımcılar yetişmektedir. Müzik eğitim kalitesi en az çalgı yapımcılığı kadar iyi seviyede öğrenciler yetiştiren bölüm, yarınlarda yeni açılacak üniversitelerin konservatuarlarında rahatlıkla görev yapacak nitelik ve kaliteye sahip öğrenciler yetiştirmektedir.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü fiziki olarak üç kısımdan oluşmaktadır: İdari Bölüm, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı ve Mızraplı Çalgılar Ana Sanat Dalı şeklinde planlanmıştır. Akademik takvim döneminde üretilen çalgılar yılsonunda çalgı satış biriminde satışa sunulmakta ve böylece geleneksel çalgıların aslına en uygun şekil ve tınıda günümüz ilgililerine ulaşması sağlanmaktadır. Çalgı Yapım Atölyesinden keman, gitar, kanun, bağlama, ud, klasik kemençe, tambur, kabak kemane gibi çalgılar satışa sunulmaktadır. Çalgı Yapım Bölümü vermekte olduğu örgün eğitimin yanında “kendi çalgını kendin yap” sloganıyla yola çıktığı, Ege Üniversitesinin tüm öğretim elemanı ve öğrencilerine yönelik bir hobi – sanat atölyesinin oluşturulması projesini hayata geçirmek üzeredir.²³

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Kayıt Stüdyosu

Yapım çalışmaları 2002 yılında başlayan Ses Kayıt Stüdyosu, 2006 yılının Şubat ayında tamamlanmış ve faaliyetlerine başlamıştır. Yaklaşık 70 metrekarelik bir alanda kurulan stüdyo, günümüz kayıt teknolojisinin gerektirdiği tüm donanım ve cihazlarla donatılmış, bu anlamda profesyonel kayıt stüdyoları sıralamasında, Ege Bölgesi’nde birinci, Türkiye genelinde de altıncı sıraya yerleşmiştir. Stüdyoda, faaliyete geçtiği günden günümüze, birçok profesyonel ve amatör projeler üzerinde başarı ile çalışılmıştır. Dünyanın en son ve yeni kayıt teknolojileri arasında ilk sıralarda bulunan “Protools HD 2” sistem tabanlı olan stüdyoda ayrıca, müzik düzenleme ve midi programlama amaçlı bir çalışma istasyonu da bulunmaktadır. Öncelikli amacı eğitime hizmet olan stüdyo, gerek Konservatuar ve Üniversitemiz mensupları, gerekse Üniversitemiz dışında amatör veya profesyonel müzisyenler tarafından da kullanılmaktadır. Stüdyo, Türk Halk Oyunları Bölümü’nün gösteri müzikleri kayıtları, konser ve dinleti kayıtları, demo ve yerel radyo tanıtım müziklerinin yanı sıra test yayınında bulunan Radyo Kampüs Ege’ye de teknik destek sunmaktadır.²⁴

²³ Bu metin Ege Üniversitesi’nin 55. kuruluş yılı kapsamında hazırlanan 2010 EÜ DTMK takvim çalışmasında Çalgı Yapım Bölümü hakkındaki bilgilerden alınmıştır.

²⁴ Bu metin Ege Üniversitesi’nin 55. kuruluş yılı kapsamında hazırlanan 2010 EÜ DTMK takvim çalışmasında Ses Kayıt Stüdyosu hakkındaki bilgilerden alınmıştır.

Kuruluşundan Bugüne
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
Akademik Kadrolar, İdari Kadrolar, Çalışanlar
(1984 – 2010)

Konservatuvar Müdürleri

Prof. Dr. Refet SAYGILI (1984 - 1993)	Prof. Dr. Haluk BAYLAS (2003 - 2005)
Prof. Dr. Ali Haydar BAYAT (1993 - 1999)	Prof. Dr. M. Hakan CEVHER (2005 - 2008)
Prof. Dr. Haluk BAYLAS (2000 - 2003)	Prof. Dr. Azmi TELEFONCU (2008 - 2009)
Prof. Dr. Suat ÇAĞLAYAN (28.01.2003 – 16.10.2003)	Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ (2009 – 2010 devam ediyor)

Konservatuvar Müdür Yardımcıları

Turhan TOPER (1984 - 1989)	Dr. Cengiz AYDIN (1996 – 2002)
Dr. Ayhan SÖKMEN (1989)	Yrd. Doç. Dr. Cengiz AYDIN – Dr. Gani PEKŞEN (2002 - 2005)
Yrd. Doç. Fatma GÖKDEL (1989 - 1992)	Engin KARADAĞ – Kemal ZÜLÜL (2005 - 2008)
Güldeniz EKMEK (1992 -1995)	Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN – Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ (2008 - 2009)
Dr. Atınç EMNALAR (1989 - 2002)	Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN – Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY (2009 – 2010 devam ediyor)
Dr. M. Hakan CEVHER (1996 - 1997)	

Konservatuvar Yönetim Kurulları

Prof. Dr. Ali Haydar BAYAT Doç. Berrak TARANÇ Doç. Dr. M. Hakan CEVHER Dr. Atınç EMNALAR Dr. Cengiz AYDIN Öğr. Gör. Şahin ÜNAL (1993 - 1999)	Prof. Dr. Haluk BAYLAS Prof. Dr. Ahmet YÜRÜR Doç. Dr. M. Hakan CEVHER Yrd. Doç. Dr. Cengiz AYDIN Yrd. Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN Dr. Gani PEKŞEN (2003 – 2005)
Prof. Dr. Haluk BAYLAS Doç. Dr. M. Hakan CEVHER Dr. Atınç EMNALAR Dr. Cengiz AYDIN Gani PEKŞEN Dr. F. Reyhan ALTINAY (2000 – 2003)	Prof. Dr. M. Hakan CEVHER Prof. Dr. Ahmet YÜRÜR Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN Yrd. Doç. Dr. Cengiz AYDIN Kemal ZÜLÜL Engin KARADAĞ (2005 – 2008)
Prof. Dr. Suat ÇAĞLAYAN Prof. Dr. Ahmet YÜRÜR Doç. Dr. M. Hakan CEVHER Yrd. Doç. Dr. Cengiz AYDIN Yrd. Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY Gani PEKŞEN (2003)	Prof. Dr. Azmi TELEFONCU Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ Prof. Dr. M. Hakan CEVHER Prof. Berrak TARANÇ Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN (2008 - 2009)

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ
 Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
 Prof. Berrak TARANÇ
 Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN
 Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY
 Yrd. Doç. Dr. Bahadır TUTU
 (2009 – 2010)

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ
 Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN
 Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY
 Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY
 Veyis YEĞİN
 Akut MİS
 (2010 – devam ediyor)

Bölüm Başkanları

Temel Bilimler Bölümü

Dr. Atınç EMNALAR
 (1996 – 1998)
 Doç. Dr. M. Hakan CEVHER
 (1998 – 2003)
 Prof. Dr. Ahmet YÜRÜR
 (2003 – 2008)
 Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
 (2008 – devam ediyor)

Ses Eğitimi Bölümü

Akın ÖZKAN
 (1996 – 1999)
 Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY
 (1999 – devam ediyor)

Türk Halk Oyunları Bölümü

Yrd. Doç. Dr. Cengiz AYDIN
 (1996 – 2007)
 Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ
 (2007 – devam ediyor)

Çalgı Yapım Bölümü

Yrd. Doç. Berrak TARANÇ
 (1996 – 1999)
 Veyis YEĞİN
 (1999 – 2008)
 Aytaç AKARÇAY
 (2008 – devam ediyor)

Ana Sanat Dalı Başkanlıkları

Temel Bilimler Bölümü

TSM – THM
 Akın ÖZKAN – Toygun DİKMEN
 (1996 – 1999)
 Engin KARADAĞ – Gazi E. KAYA
 (1999 – 2002)
 Engin KARADAĞ – Mahmut KARAGENÇ
 (2002 – 2005)
 Prof. Dr. M. Hakan CEVHER – Gazi E. KAYA
 (2005 – 2009)
 Yrd. Doç. Dr. Bahadır TUTU – Gazi E. KAYA –
 Mahmut KARAGENÇ
 (2009 – 2011 devam ediyor)

Ses Eğitimi Bölümü

TSM – THM
 Onur AKDOĞU – Gani PEKŞEN
 (1996 – 1999)
 Ufuk DEMİRBAŞ – Gani PEKŞEN
 (1999 – 2002)
 Dilek Şafak ÇAKAR – M. Ali ÇAKAR
 (2002 – 2003)
 Dilek Şafak ÇAKAR – İlhan ERSOY
 (2003 – 2005)
 Seher DİLMAÇ – Zeynel DEMİR
 (2005 – 2008)

Seher DİLMAÇ – Dr. Gani PEKŞEN
 (2008 – 2009)

Ufuk DEMİRBAŞ – Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY
 (2009)
 Ufuk DEMİRBAŞ – Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY
 (2010 – devam ediyor)

Türk Halk Oyunları Bölümü

İcracılık ASD – Öğreticilik ASD
 Abdurrahim KARADEMİR – Şahin ÜNAL
 (1996 – 2009)
 Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ – Doç. Dr. M. Öcal
 ÖZBİLGİN
 (2009 – devam ediyor)

Çalgı Yapım Bölümü

Mızraplı Çalgılar ASD – Yaylı sazlar ASD
 Aytaç AKARÇAY – Mehmet YALGIN
 (1998 – 2002)
 Cengiz COŞKUN – Mehmet YALGIN
 (2002 – 2008)
 Maruf ALASKAN – Ejder PAMUKÇU
 (2008 – devam ediyor)

Konservatuar Öğretim Elemanları

Temel Bilimler Bölümü

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER (Bölüm Başkanı)
 Prof. Berrak TARANÇ (EÜ Etik Kurulu Üyesi)
 Yrd. Doç. Dr. Bahadır TUTU (TSM Ana Sanat Dalı Başkanı)
 Mahmut KARAGENÇ (THM Ana Sanat Dalı Başkanı)
 Dr. Aşkın ÇELİK²⁵ (Öğretim Görevlisi)
 Atabey AYDIN (Öğretim Görevlisi)
 Aycan ÖZDEMİR (Öğretim Görevlisi)
 Barış DOĞAN (Öğretim Görevlisi)
 Beril ÇAKMAKOĞLU (Öğretim Görevlisi)
 Engin KARADAĞ (Öğretim Görevlisi)
 Erkan AYDIN (Araştırma Görevlisi)
 Dr. Esin KALELİ DE THORPE MILLARD (Araştırma Görevlisi)
 Dr. Fatih Salih COŞKUN (Öğretim Görevlisi)
 Gazi Erdener Kaya (Öğretim Görevlisi)
 Dr. Gökhan EKİM (Öğretim Görevlisi)
 Dr. Halil ALTINKÖPRÜ (Araştırma Görevlisi)
 Hülya UZUN (Öğretim Görevlisi)²⁶
 Levent USLU (Araştırma Görevlisi)
 Mahmut KARAGENÇ (Öğretim Görevlisi)
 Mehmet Hakkı BALAMİR (Araştırma Görevlisi)
 Münever Beste AYDIN (Araştırma Görevlisi)
 Dr. Nurdan TEZEL (Öğretim Görevlisi)
 Özgür ÇELİK (Araştırma Görevlisi)
 Salih SÜTOĞLU (Araştırma Görevlisi)
 Sare Ebru EKMEKÇİOĞLU (Öğretim Görevlisi)
 Seher ERKAN (Araştırma Görevlisi)
 Serap AKDENİZ (Öğretim Görevlisi)
 Serdar BİRGÜLER (Öğretim Görevlisi)
 Dr. Süleyman Çağırhan ERKAN (Öğretim Görevlisi)
 Tolga AKŞİT (Öğretim Görevlisi)
 Yusuf Kemal ZÜLAL (Öğretim Görevlisi)
 Alper DEMİR (Araştırma Görevlisi)
 Cabbar Sami BÜYÜKÖZTEKİR (Öğretim Görevlisi)
 Erdal GÜRAL (Öğretim Görevlisi)
 Kaşif DEMİRÖZ (Araştırma Görevlisi)
 Nilüfer AKDOĞU (Araştırma Görevlisi)
 Birsen Buket TÜZÜN (Okutman)
 Derya TANSU ATAHAN (Okutman)
 Didem TAŞTABANOĞLU (Okutman)
 Ergün KARADAĞ (Okutman)
 Metin ŞENGÜL (Okutman)
 Nesem YENİPAZAR (Okutman)
 Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE (Okutman)
 Dr. Serkan ÇELİK (Okutman)
 Tevfik Volkan ATAHAN (Okutman)
 Tuna ÇAKMAKLI (Okutman)

Ses Eğitimi Bölümü

Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY (Bölüm Başkanı)
 Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY (THM Ana Sanat Dalı Bşk. - Md. Yrd.)
 Ufuk DEMİRBAŞ (TSM Ana Sanat Dalı Bşk. - Böl. Bşk. Yrd.)
 Dr. Gani PEKŞEN (Öğretim Görevlisi)
 Dr. Nuri MAHMUT (Öğretim Görevlisi)
 Özgen AKÇAGÜL (Öğretim Görevlisi)
 Seher DİLMAÇ MERİÇ (Öğretim Görevlisi)
 Dilek ŞAFAK ÇAKAR (Araştırma Görevlisi)
 Tolga MERİÇ (Araştırma Görevlisi)
 Tanju DÜRÜK (Araştırma Görevlisi)
 Ahmet UTKU (Araştırma Görevlisi)
 Zeynel DEMİR (Araştırma Görevlisi)
 Erhan ONAT (Okutman)
 Fikret DÖĞÜCÜ (Okutman)
 Halil İbrahim YÜKSEL (Okutman)

Türk Halk Oyunları Bölümü

Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ (Bölüm Başkanı)
 Doç. Dr. Mehmet Öcal ÖZBİLGİN (Ana Sanat Dalı Başkanı)
 Abdurrahim KARADEMİR (Öğretim Görevlisi)
 Ahmet Serdar KASTELLİ (Araştırma Görevlisi)
 Ahmet Tufan GÜLDAŞ (Öğretim Görevlisi)
 Dr. Barbaros BOZKIR (Öğretim Görevlisi)
 Bora OKDAN (Araştırma Görevlisi)
 Dr. Ferruh ÖZDİNÇER (Öğretim Görevlisi)
 Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR (Öğretim Görevlisi)
 Hale Yamaner OKDAN (Araştırma Görevlisi)
 Muhammet Aykut MİS (Öğretim Görevlisi)
 Ozan KURGEN (Araştırma Görevlisi)
 Dr. Ömer Barbaros ÜNLÜ (Öğretim Görevlisi)
 Dr. Emir Cenk AYDIN (Öğretim Görevlisi)
 Bortan OLDAÇ (Okutman)
 Sema ERKAN (Öğretim Görevlisi)
 Şahin ÜNAL (Öğretim Görevlisi)
 Merih OLDAÇ (Okutman)
 Tarkan ERKAN (Okutman)

Çalgı Yapım Bölümü

Aytaç AKARÇAY (Bölüm Başkanı)
 Ali Maruf ALASKAN (Ana Sanat Dalı Başkanı)
 Ejder PAMUKÇU (Ana Sanat Dalı Başkanı)
 Atilla OKAN (Araştırma Görevlisi)
 Cengiz COŞKUN (Öğretim Görevlisi)
 Mehmet GÜLDAĞ (Öğretim Görevlisi)
 Mehmet YALGIN (Öğretim Görevlisi)
 Veyis YEGİN (Öğretim Görevlisi)
 Hüseyin KOÇAK (Okutman)
 Süha YILDIRIM (Okutman)

²⁵ 2011-2012 Akademik yılından itibaren Kars Kafkas Üniversitesi'nde görev almıştır.

²⁶ 2008 – 2009 Akademik yılından itibaren Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümünde görev almıştır.

Konservatuar Genel Sekreterleri

İbrahim YILDIRIM (1984 – 1988)
Selahattin GÜZEL (1988 – 1998)
Gürol ÖZUYSAL (1998 – 2007)
Nursel AKER (2007 - devam ediyor)

Konservatuar Memurları ve Çalışanları

Günsel DİZLEK	Sevinç BODUR	Filiz ÖZDEMİR
Yusuf ŞENSES	Öznur ÖZPINAR	Canan ÖZYURT
Nermin DURU	Esengül FİDAN	Fadime YILDIRIM
Şenay ÇAY	Selime DOLAPÇI	Nuray YAŞAR
Zekeriya ÖZKOL	Nihal GÜZEL	Hikmet URGAN
Şükran YOLDAŞ	Gülbeyaz ÇENTEZ	Aynur BUDAK
Leyla KÜLEKÇİOĞLU	Ümit ALŞAN	Sevgi KILIÇ
Halil ÇALIK	Zeki YILDIRIM	Talih BURUNCUK
Mustafa ÇELİK	Can YEŞİLTEPE	Sevgi ÇAKIROĞLU
Sedat KARAYIĞIT	Mehmet ÖZDEN	Cemile ŞENTÜRK
Ayvaz AKDOĞAN	Zeynel ERSUBAŞI	Kadir UZMAN
Nihat GÜZEL	Yusuf ERAYTUN	Hakan UZMAN
Gül CANOĞLU	Handan MUSMUL	Üstün ÇABUT
Hülya ERSAN	Serpil ARUTLU	Abdullah KOÇ

Kaynakça

- DEVELLİOĞLU, Ferit. "dâr-ül-bedâyi", *Osmanlıca – Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Ankara, 2001.
- İstanbul Ansiklopedisi, "Darü'l-Elhân", C. 2,
- Meydan Larousse Ansiklopedisi*, "Dârülelhan", C. 3, İstanbul, 1988.
- Müzik Ansiklopedisi*, "Konservatuar", C. 3, Say Yayınları, Ankara, 1985.
- Müzik Ansiklopedisi*, "Türkiye'de Müzik Kuruluşları", C. 4, Ankara, 1985.
- PAÇACI, Gönül. "Cumhuriyetin Sesli Serüveni", *Cumhuriyet'in Sesleri*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1999.
- PAÇACI, Gönül. "Kuruluşunun 77. Yılında Dâr-ül-elhân ve Türk Musikisi'nin Gelişimi I", *Tarih ve Toplum*, S. 121, Ocak 1994.
- PAÇACI, Gönül. "Kuruluşunun 77. Yılında Dâr-ül-elhân ve Türk Musikisi'nin Gelişimi II", *Tarih ve Toplum*, S. 122, Şubat 1994.
- Standart English Dictionary*, "Conservatoire", İnkılâp Kitabevi.
- TAHTAKILIÇ, Ahmet. "Genel Rapor" *Türkiye'de Konservatuar Açılması Teşebbüsleri ve Devlet Konservatuarı İle Devlet Tiyatro ve Operasının Kısa Tarihçesi*, "Konservatuar Açılması Yolunda İlk Teşebbüs", 10 Temmuz 1961.
- T B M M Radyo Başvekâlet Basın ve Yayın Umum Müdürlüğü, C. 3, S. 26, 15.1.1944, *Zabıt Ceridesi*, C. 25, IV. Devre, İctimâ 4, birinci nutuk.
- TDK *Türkçe Sözlük*, "Konservatuar", C. 2 (K – Z), Yeni Baskı, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları, Ankara, 1988.
- TURA, Yalçın. *Türk Müsîkisinin Mes'eleleri*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1988.