

## ***İstanbul Sokakları: 101 Yazardan 100 Sokak***

Murat Yalçın (Yay. Haz.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2008. 330s. ISBN: 978-975-08-1371-9.

### **Book Review**

*İstanbul Streets: 100 Streets from 101 Authors.* The book, which is about the 100 streets of Istanbul as seen by 101 authors, was completed at the end of eight years. The 101 authors are made up of a group of 150 which constantly changed between the years 2002-2007. Out of the 101 authors, 25 are women; the oldest author was born in 1925; the youngest was born in 1983; 10 is not known as men of letters and 30 are known as poets. Out of the 100 streets, 35 are on the Anatolian side of Istanbul.

Bu kitabı iki yıl önce okudum aslında. Keyifle, İstanbul'u tekrar ve bazen de ilk kez keşfederek. Sizlerle paylaşmak konusunda ise zamanın geldiğini düşünüyorum. Peki neden şimdi? İstanbul 2010 Kültür Başkenti artık. "Enerjimiz İstanbul'da" sloganıyla...

Yaşadığımız kenti tanımak; caddesi, sokağı, esnafı, öğrencisi, çiçeği, ağacı, kedisi, gelip geçeni ile tanımaktır. İşte bu kitap İstanbul'u yeniden fark etmenizi sağlayacak. 2010 Avrupa Kültür Başkenti olan İstanbul için kütüphaneciler de dahil birçok meslek grubu projeleriyle 1 yıl boyunca İstanbul sahnesinde olacak. Bu noktada İstanbul'daki kütüphaneciler, arşivciler, bilgi ve belge yönetimi alanında çalışanlar yaşadığınız kenti *ne kadar tanıyorsunuz?* diye bir soru ile başlamak istiyorum.

Kitap sekiz yıllık bir çalışmanın sonucunda ortaya çıkmış. 101 yazıya, 2002den 2007'ye kadar değişen, azalan ama hep artan 150 kişilik bir grupla ulaşılabilmiş. 101 yazardan 25'i kadın; en yaşlısı 1925, en genci 1983 doğumlu; edebiyatçı olarak bilinmeyen 10, şair olarak tanınan 30 kişinin yazıları var. 100 sokaktan 35'i Anadolu yakasında.

101 yazar 100 sokak. Bunun nedeni "Çatalçeşme Sokağı"nda Ebubekir Eroğlu ve Ömer Erdem'in karşılaşması. Adalet Ağaoğlu, Alpay Kabacalı, Cengiz Bektaş, Demirtaş Ceyhun, Doğan Hızlan, Elif Şafak, Feridun Andaç, Füzuran, Mahir Öztaş, Nasuh Mahruki, Nazlı Eray, Pınar Kür, Roni Margulies, Tahsin Yücel, Ülkü Tamer yazarlardan bazıları.



*İstanbul Sokakları: 101 Yazardan 100 Sokak* adlı kitapta; **İstanbul'un en azından son elli yıllık tarihinin tanıkları** olarak yazarlar, kimi zaman yaşadığı, kimi zaman okumak veya çalışmak için geldiği, kimi zaman da çocukluğunun ilk yıllarına tanıklık eden sokakları; insanlarıyla, hayvanlarıyla, dükkanlarıyla, ağaçlarıyla, çeşmeleriyle, kaldırımlarıyla ve önemlisi anılarıyla anlatıyor. Sokak adları ise içindeki tarihi, keyfi ve çok sesliliği vurguluyor. “Boyacı Ahmet Sokağı”, “Pazar Kayığı Sokak”, “Tomtom Kaptan Sokak”, “Üryanizade Sokağı”, “Nacak Sokak”, “Tebdil Eski Sokağı”, “Üzerlik Sokağı”, “Kazancı Yokuşu”, “Dilbaz Sokak”, “Ehram Yokuşu”, “Kopça Sokağı”, “Somuncu Sokağı”, “Taktaki Yokuşu”, “At Meydanı Sokağı”, “Kart Çınar Sokağı”, “Şakacı Sokak”, “Devriye Sokağı”, “Lenger Sokak”, “Yazmacı Tahir Sokak” kitaptaki sokaklardan sadece bazıları. Bu sokaklar birçok yönden birbirine benziyor. Dar, kıvrımlı, eski, çocuklarla dolu, dik, İstanbul’da yaşayan farklı dil ve dinlere sahip sakinleriyle, meslek guruplarını bir araya toplayan, küçük dükkanları olan, bazen bir camiyi, bazen bir kiliseyi karşınıza çıkaran sokaklar...

Kitaptaki 100 sokağı okuduğunuz zaman mekanların insan yaşamında ne kadar etkili olduğunu bir kez daha anlıyorsunuz. Bir anlamda sizi şekillendirdiğini, izdüşümünüz olduğunu görebiliyorsunuz. Farklı kültürlerin bir zamanlar nasıl bir arada yaşabildiğine, tahammül sınırlarının ne kadar yüksek olduğuna tanıklık edebiliyorsunuz. Kültür denince, bir sokağın dokusundan çok önemli ipuçları yakalayabileceğinizi anlıyorsunuz.

Kitapta dikkatimi çeken bir konu ise, 100 yazarın sokaklarda kütüphane ile yollarının kesişmemiş olması. İstanbul elbette ki Bizans-Osmanlı-Cumhuriyet sürecinde birçok kütüphaneye ev sahipliği yaptı yapıyor da. *Ne yazık ki kitapta 100 yazarımızın yolu kütüphaneye çıkmamış, ulaşmamış. Acaba bunun nedeni “Kütüphane Çıkmazı Sokak” olabilir mi?*

İstanbul 2010’da Avrupa Kültür Başkenti oldu. Ancak kültür başkenti olmak kütüphanelerle çakışan yolların olduğu sokaklarla tamamlanabilir diye düşünüyorum. İstanbul’un 100 farklı sokağını okurken 100 yazarımızın neden kütüphanelerle yollarının kesişemediğini düşünelim istiyorum. Yollar mı kütüphanelere ulaşamadı, kütüphaneler mi “O” sokaklarda yoktu.

**Dilek Germiyanoglu**

**Kütüphaneci**

**Akyaka, Muğla**

**dilek\_germiyanoglu@hotmail.com**