

## **ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNE GÖRE ÇALGI BAKIM ONARIM BİLGİSİ DERSİNİN GEREKLİLİĞİ**

*Mehmet AKBULUT, Şebnem YILDIRIM ORHAN, Gamze Elif TANINMIŞ  
Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik  
Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara*

### **Özet**

*Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerine göre çalgı bakım onarım bilgisi dersinin gerekliliğini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırma taşıdığı amaç ve toplanan verilerin niteliği bakımından durum tespit etmeye yönelik betimsel bir çalışmadır. Dört farklı ilde bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde çalgı dersine giren 42 müzik öğretmenine çalgı bakım, koruma ve onarım bilgilerini belirlemek amacıyla kişisel bilgilerle birlikte sekiz açık uçlu sorudan oluşan bir anket 2008 Mart-Nisan aylarında uygulanmıştır. Anket sonucunda elde edilen veriler tablolar halinde verilerek yorumları yapılmıştır. Örneklem grubunun yaklaşık % 60'nun yeteri kadar çalgısını koruma, bakım ve onarım bilgisine sahip olmadıkları görülmüştür. Müzik öğretmenleri ve müzik öğretmeni adaylarının bu konudaki ihtiyaç ve sıkıntılarını gidermeyi amaçlayan öneriler yer almaktadır.*

**Anahtar Sözcükler:** *Çalgı, Çalgı Bakım Onarım*

## **THE NECESSITY OF INSTRUMENT CARE AND REPAIR LESSONS ACCORDING TO THE ANATOLIAN HIGH SCHOOL OF FINE ARTS MUSIC TEACHERS**

### **Abstract**

*This research aims the necessity of instrument care and repair lessons according to the Anatolian High School of Fine Arts music teachers. This is a descriptive study for identification of the status, with respect to its objective and the qualification of the data collected. A survey of eight open ended questions and also including personal information was given to 42 music teachers educating at four different city's Anatolian High Schools of Fine Arts in order to determine the knowledge they have about instrument care and repair. The results obtained from the survey are published in tables and are interpreted. It's found out that the % 60 of the subject group were short of knowledge about instrument care and repair. This research also includes the suggestions about achieving the problems of music teachers' on this subject.*

**Keywords:** *Instrument, Instrument Care and Repair*

## 1. GİRİŞ

Çalgı bilgisi bilimi olan organoloji, ses elde etmek için yapılan insan ürünü bütün alet ve aygıtları çalgı olarak kabul eder. Alman organolojist Alexander Büchner'e göre çalgılar, kasıtlı olarak ses elde etmek için meydana getirilmiş ve nitelendirilmiş, aletlerdir ki bu aletler müzik meydana getirme amacıyla olup, bunların akustik özellikleri, teknik grupların müziksel kültür standartlarını yansıttığından akustik özelliklerinden dolayı nesnel olarak müziğin sanatsal etkisine katkıda bulunurlar. Bir diğer organolojist, Hickman'a göre ise insanın müzik oluşturmak, müzik yapmak için ihtiyacı olan sesleri meydana getirmekte kullandığı nesnelere (1).

Çalgı, çeşitli tonlardaki sesleri verebilmek için yapılan araçların tümüne birden verilen addır. Sanatçının mesleğindeki başarısını sağlayan çaldığı çalgının hatasız ve ses yeteneğine sahip olması gerekir. Yapılışları ile hassas ve kıymetli olan çalgıların rast gele yenisi ve onarımı yapılamaz. İyi yapılmayan onarımlar yüzünden kıymetleri düşer, orijinalliği bozulur ve ses yeteneğini kaybeder (2). Bu yüzden çalgıların ses özelliklerini kaybetmemesi ve uzun ömürlü olmaları için günlük, aylık, ve genel bakımlarının yapılması belli ilkelere bağlanmıştır. Çalgı yapımında kullanılan ağaçlar sınıflandırılmış, üretilen kaliteli çalgıların bakımını onarımını yapabilecek uzman kişilere gereksinim duyulmuş ve çalgı yapımını bir bilim dalı haline getirmiştir (3).

Çalgı yapımı ve çalgı onarımı, ülkemizde, 1943 yılında Ankara'da Erkek Teknik Yüksek Öğretmen Okulu'na bağlı olan İkinci Erkek Sanat Enstitüsü'nde başlamıştır. Zamanın ünlü keman yapımcılarından Prof. ŞARTEL bu alanda öğrenciler yetiştirmek üzere ülkemize getirilmiştir. Günümüzde çalgı yapımı konusunda eğitim veren kurumlar İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ile İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümleridir(3). Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı bakım, onarım dersi zorunlu ve seçmeli ders olarak okutulmaktadır. "Çalgı bakım onarım dersi ile öğrencilerin çalgıların fiziki özellikleri, ses genişlikleri, mekanik yapısı ve mekanik yapısının işleyişi ile bilgi edinmeleri, çalgıda onarım gerektiren durumları fark etmeleri amaçlanmaktadır" (4).

Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nden 1982-2002 yılları arasında mezun olan müzik öğretmenlerinin not dökümleri (transkriptleri) incelenmiştir. Öğrenci işlemlerinden edinilen bilgilere göre; 1982 mezunlarının ders programında Lisans I- I. Yarıyılıda "Çalgı Bakım ve Onarımı" dersi adıyla zorunlu bir ders olduğu, 1983-1987 mezunlarının ders programlarında Lisans II- I. Yarıyılıda " Çalgı Düzen ve Bakımı" adıyla zorunlu bir ders olduğu, 1988-1989 mezunlarının ders programlarında " Çalgı Düzen ve Bakımı" adıyla zorunlu bir ders olduğu, Lisans II- I. ve II. Yarıyılıda 4 kredilik bir ders olduğu, 1990-1993 mezunlarının ders programlarında "Çalgı Bakım Onarım Bilgisi" adıyla Lisans IV. sınıf I. ve II. Yarıyılıda okutulan 4 kredilik zorunlu bir ders olduğu, 1994 mezunlarının ders programlarında "Piyano Bakım Onarım Bilgisi" adıyla Lisans IV. Sınıf I. yarıyılıda okutulan 2 kredilik seçmeli bir ders olduğu, 1995

mezunlarının ders programında “Çalgı Bakım Onarım” adıyla Lisans III. Sınıf I. yarıyılıda zorunlu bir ders olduğu, 1996 mezunlarının ders programında “Çalgı Düzen Bakım Onarım Bilgisi” adıyla Lisans III. Sınıf I. yarıyılıda 2 kredilik zorunlu ders olduğu, 1997 mezunlarının ders programında “Çalgı Düzen Bakım Onarım Bilgisi” adıyla Lisans IV. Sınıf I. yarıyılıda zorunlu bir ders, “Piyano Bakım Onarım Düzen Uygulama” adıyla IV. Sınıf I. yarıyılıda seçmeli ders olduğu, 1998-2001 mezunlarının ders programında “Çalgı Düzen Bakım Onarım Bilgisi” adıyla Lisans III. Sınıf, I. yarıyılıda zorunlu ders olduğu, 2000 mezunlarının ders programında Lisans III. Sınıf II. yarıyılıda “Piyano Bakım Onarım” adıyla seçmeli ders olduğu, 2002 mezunlarının ders programında ise “Çalgı Bakım Onarım Bilgisi” adıyla Lisans IV. Sınıf I. yarıyılıda seçmeli bir ders olarak yer aldığı görülmektedir.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırma, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda okutulan çalgı bakım onarım dersinin gerekliliğini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırma taşıdığı amaç ve toplanan verilerin niteliği bakımından durum tespit etmeye yönelik betimsel bir çalışmadır. Araştırmacının evrenini, ülkemizdeki tüm Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan müzik öğretmenleri, örneklemi ise Ankara, İstanbul, İzmir ve Balıkesir Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan 42 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplamak için anket yöntemi uygulanmıştır. Müzik öğretmenlerinin çalgı bakım, koruma ve onarım bilgilerini ve yeterliliklerini belirlemek amacıyla kişisel bilgileri de kapsayan sekiz açık uçlu sorudan oluşan anket, Ankara’da araştırmacılar tarafından uygulanmış, diğer illerde ise anket soruları posta yoluyla okullara gönderilmiştir. Anketten elde edilen verilere ilişkin bulguların sergilenmesinde “frekans” (f) ve “yüzde” (%) kullanılmıştır. En son tabloda her bir müzik öğretmenine numara verilerek meslekte ve çalgı öğretmeni olarak kaç yıl çalıştıkları ayrıntılı olarak verilmiştir.

## 3. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde uygulanan anket sonucunda elde edilen veriler tablolar halinde sunulmuş ve yorumları yapılmıştır.

**Tablo 1. Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Ortaöğretim Kurumlarına Göre Dağılımları**

Görev Yaptığı Ortaöğretim Kurumu	f	%
Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	19	45.23
Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	8	19.05
İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	8	19.05
İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	7	16.67
TOPLAM	42	100

Tablo 1 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin görev yaptığı ortaöğretim kurumlarına göre dağılımları ve oranları görülmektedir. % 45.23 oranla 19 müzik öğretmenin Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde , % 19.05 oranla 8'inin Balıkesir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde, % 19.05 oranla 8'inin İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde, % 16.67 oranla 7'sinin de İstanbul Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yaptığı görülmektedir. Buna göre Ankara'da ulaşılan öğretmen sayısının çokluğu araştırmacıların anketi bizzat kendilerinin uygulamasıyla bağlantılıdır.

**Tablo 2. Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Ana Dallara Göre Dağılımları**

<b>Çalgı Türü</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Piyano	15	35.71
Keman	11	26.19
Viyola	2	4.77
Viyolonsel	3	7.14
Flüt	3	7.14
Bağlama	2	4.77
Kanun	1	2.38
Şan*	4	9.52
Müzik Kuramları**	1	2.38
<b>TOPLAM</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

\* Ana dal "Şan" mezunu olan müzik öğretmenlerinden ikisinin koro dersinin yanında piyano dersine girdikleri diğer ikisinin ise sadece piyano dersine girdikleri görülmüştür.

\*\* Ana dal "Müzik Kuramları" olan müzik öğretmenin iştirme dersinin yanında piyano ve gitar derslerine girdiği görülmüştür.<sup>1</sup>

Tablo 2 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin mezun oldukları ana dallara göre dağılımları ve oranları görülmektedir. % 35.71 oranla 15 müzik öğretmenin piyano ana dalından mezun olduğu, % 26.19 oranla 11'inin keman ana dalından mezun olduğu, % 9.52 oranla 4'ünün şan ana dalından mezun olduğu, % 7.14 oranla 3'er müzik öğretmenin viyolonsel ve flüt ana dalından mezun olduğu, % 4.77 oranla 2'şer müzik öğretmenin viyola ve bağlama ana dalından mezun olduğu, % 2.38 oranla 1'er müzik öğretmenin müzik kuramları ve kanun ana dalından mezun olduğu görülmüştür. Örneklemin büyük çoğunluğunu, keman ve piyano ana dallarından mezun müzik öğretmenlerinin oluşturduğu dikkat çekmektedir.

**Tablo 3. Müzik Öğretmenlerinin Eğitim Durumlarına Göre Dağılımları**

	<b>f</b>	<b>%</b>
Lisans Mezunu	32	76.19
Yüksek Lisans Mezunu	7	16.66
Sanatta Yeterlilik Mezunu	1	2.38
Doktora	2	4.77
<b>TOPLAM</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> 1993-1994 eğitim öğretim yılında Müzik Eğitimi Bölümleri, "Çalgı eğitimi" "Ses Eğitimi" "Müzik Kuramları" adı altında üç Anabilim / Anasanat dalına ayrıldı. Bu durum 1998 yılında son buldu.

Tablo 3 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin eğitim durumlarına göre dağılımları ve oranları görülmektedir. % 76.19 oranla 32 müzik öğretmenin lisans mezunu, % 16.66 oranla 7'sinin yüksek lisans mezunu, % 4.77 oranla 2'sinin doktora mezunu, % 2.38 oranla 1'inin de sanatta yeterlilik mezunu olduğu görülmektedir. Örneklemin büyük çoğunluğunu lisans mezunu müzik öğretmenlerinin oluşturduğu dikkat çekmektedir.

**Tablo 4 . Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Dağılımları**

	f	%
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi	24	57.14
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi	5	11.90
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi	7	16.67
Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi	2	4.77
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi	1	2.38
Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi	1	2.38
Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi	1	2.38
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	1	2.38
<b>TOPLAM</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Tablo 4 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin mezun oldukları yükseköğrenim kurumuna göre dağılımları ve oranları görülmektedir. % 57.14 oranla Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi ilk sırada yer almaktadır. Onu sırasıyla % 16.67 ile Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, % 11.90 ile Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, % 4.77 ile Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi ile % 2.38 orana sahip Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı izlemektedir. Buna göre örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin yarısından fazlasının Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi mezunu olmaları dikkati çekmektedir.

**Tablo 5. Müzik Öğretmenlerinin Çalgı Bakım Onarım Düzeylerine Göre Dağılımları**

	f	%
Çalgımı yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgim var.	16	38.10
Çalgımı yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgim biraz var.	13	30.95
Çalgımı yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgim yok.	13	30.95
<b>TOPLAM</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Tablo 5 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin çalgı bakım onarım bilgisi düzeylerine göre dağılımları ve oranları görülmektedir. % 38.1 oranla 16 müzik öğretmenin çalgısını yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgisine sahip olduğu, % 30.95 oranla 13'ünün çalgısını yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgisine biraz sahip olduğu, % 30.95 oranla 13'ünün de çalgısını yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgisine sahip olmadığı görülmüştür. Buna göre örneklemin çoğunluğunu çalgısını yeterli düzeyde koruma, bakım ve minimum düzeyde onarım bilgisine sahip olan müzik öğretmenlerinin oluşturduğu dikkati çekmektedir.

**Tablo 6. Müzik Öğretmenlerinin Çalgı Bakım Onarım Bilgilerini Öğrencilere Aktarma Durumlarına Göre Dağılımları**

	f	%
Öğrencilerime çalgı bakım onarım bilgimi aktarıyorum.	16	38.10
Öğrencilerime çalgı bakım onarım bilgimi zaman zaman aktarıyorum.	14	33.33
Öğrencilerime çalgı bakım onarım bilgimi aktarmıyorum.	12	28.57
<b>TOPLAM</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Tablo 6 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin çalgı bakım onarım bilgilerini öğrencilere aktarma durumlarına göre dağılımları ve oranları görülmektedir. % 38.10 oranla 16 müzik öğretmenin çalgı bakım onarım bilgisini öğrencilere aktardığı, % 33.33 oranla 14'ünün çalgı bakım onarım bilgisini zaman zaman öğrencilere aktardığı, % 28.57 oranla 12'sinin de çalgı bakım onarım bilgisini öğrencilere aktarmadığı görülmüştür. Buna göre örneklemini oluşturan müzik öğretmenlerinin zaman zaman da olsa büyük çoğunluğunun çalgı bakım onarım bilgisini öğrencilere aktardığı dikkat çekmektedir.

**Tablo 7. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerinin Kişisel Bilgileri**

	Meslekte Kaçınıcı Yılı	Çalgı Öğretmenliğinde Kaçınıcı Yılı	Eğitim Durumu	Mezun Olduğu Üniversite	Ana Dalı	Görev Yeri
1	16	14	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Flüt	İzmir ISAGSL
2	4	1	Lisans	Süleyman Demirel Üniversitesi	Şan	İzmir ISAGSL
3	27	13	Lisans	Gazi Üniversitesi	Keman	İzmir ISAGSL
4	15	6	Lisans	Gazi Üniversitesi	Viyolonsel	İzmir ISAGSL
5	10	7	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Keman	İzmir ISAGSL
6	15	10	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Piyano	İzmir ISAGSL

	Meslekte Kaçınıcı Yılı	Çalgı Öğretmenliğinde Kaçınıcı Yılı	Eğitim Durumu	Mezun Olduğu Üniversite	Ana Dalı	Görev Yeri
7	15	2	Lisans	Gazi Üniversitesi	Viyolonsel	İzmir ISAGSL
8	12	7	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Viyola	İzmir ISAGSL
9	7	5	Yüksek Lisans	Marmara Üniversitesi	Piyano	İstanbul AAAGSL
10	16	16	Yüksek Lisans	Marmara Üniversitesi	Piyano	İstanbul AAAGSL
11	7	1	Lisans	Marmara Üniversitesi	Keman	İstanbul AAAGSL
12	10	10	Lisans	İstanbul Teknik Üniversitesi	Kanun	İstanbul AAAGSL
13	14	14	Yüksek Lisans	Marmara Üniversitesi	Piyano	İstanbul AAAGSL
14	16	16	Yüksek Lisans	Marmara Üniversitesi	Piyano	İstanbul AAAGSL
15	12	10	Lisans	Gazi Üniversitesi	Keman	İstanbul AAAGSL
16	9	7	Lisans	Gazi Üniversitesi	Keman	Balıkesir KKGAGSL
17	9	7	Lisans	Gazi Üniversitesi	Keman	Balıkesir KKGAGSL
18	17	5	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Viyola	Balıkesir KKGAGSL
19	13	4	Yüksek Lisans	Uludağ Üniversitesi	Keman	Balıkesir KKGAGSL
20	12	6	Lisans	Gazi Üniversitesi	Şan	Balıkesir KKGAGSL

**Tablo 7. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerinin Kişisel Bilgileri**

	Meslekte Kaçınıcı Yılı	Çalgı Öğretmenliğinde Kaçınıcı Yılı	Eğitim Durumu	Mezun Olduğu Üniversite	Ana Dalı	Görev Yeri
21	14	4	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Piyano	Balıkesir KKGAGSL
22	7	6	Lisans	Süleyman Demirel Üniversitesi	Piyano	Balıkesir KKGAGSL
23	14	4	Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Şan	Balıkesir KKGAGSL
24	13	11	Sanatta Yeterlilik	Gazi Üniversitesi	Keman	Ankara AGSL
25	5	1	Doktora	Gazi Üniversitesi	Flüt	Ankara AGSL
26	5	1	Lisans	Gazi Üniversitesi	Keman	Ankara AGSL

	Meslekte Kaçınıcı Yılı	Çalgı Öğretmenliğinde Kaçınıcı Yılı	Eğitim Durumu	Mezun Olduğu Üniversite	Ana Dalı	Görev Yeri
27	14	6	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
28	20	6	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
29	10	10	Lisans	Atatürk Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
30	15	13	Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi	Viyolonsel	Ankara AGSL
31	29	12	Lisans	Gazi Üniversitesi	Müzik Kuramları	Ankara AGSL
32	7	6	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
33	5	2	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
34	14	10	Lisans	Gazi Üniversitesi	Flüt	Ankara AGSL
35	15	5	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
36	6	5	Lisans	Karadeniz Teknik Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
37	13	12	Lisans	Gazi Üniversitesi	Bağlama	Ankara AGSL
38	37	14	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
39	24	12	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL

**Tablo 7. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Öğretmenlerinin Kişisel Bilgileri**

	Meslekte Kaçınıcı Yılı	Çalgı Öğretmenliğinde Kaçınıcı Yılı	Eğitim Durumu	Mezun Olduğu Üniversite	Ana Dalı	Görev Yeri
40	20	15	Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi	Keman	Ankara AGSL
41	34	16	Lisans	Gazi Üniversitesi	Piyano	Ankara AGSL
42	14	12	Doktora	Gazi Üniversitesi	Keman	Ankara AGSL

Tablo 7’de anket uygulamasına katılan 42 müzik öğretmenine tek tek numara verilerek kişisel bilgileri toplu halde sunulmuştur.



#### 4. SONUÇLAR

1. Örneklem grubunun yaklaşık % 60'nın yeteri kadar çalgısını koruma, bakım ve onarım bilgisine sahip olmadıkları,
2. Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin zaman zaman da olsa büyük çoğunluğunun çalgı bakım onarım bilgisini öğrencilere aktardıkları görülmüştür.
3. Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin %98'nin eğitim fakültesi mezunu oldukları görülmüştür.

#### 5. ÖNERİLER

Araştırma verilerine göre,

1. Müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında okutulan çalgı bakım onarım dersinin seçmeli ders değil zorunlu ders haline gelmesi ve içeriğinin zenginleştirilerek müzik öğretmenlerinin bu konuda daha donanımlı mezun olmaları sağlanmalıdır.

2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde çalgı eğitimi veren müzik öğretmenlerine Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hizmet içi kurslar düzenlenmelidir. Bu kurslar, çalgı öğretmenlerinin onarım yapamasa da onarım gerektiren durumları fark ederek çalgıyı daha büyük hasarlardan koruyabilmelerine yönelik olmalıdır.

3. Müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarının lisans programlarında çalgı bilgisi (teorik ders), çalgı bakım ve koruma (uygulamalı ders) adları altında iki ayrı ders olarak okutulması önerilmektedir.

4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencileri müzik eğitimi anabilim dallarının alt yapısını oluşturmaktadır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencileri, 2006 yılında onaylanmış AGSL “Çalgı Bakım- Onarım Dersi Öğretim Programı”ndan sonra çalgı bakım onarım ve koruma konusunda temel eğitimlerini lisede almaya başlamışlardır. Bu konunun göz önüne alınarak Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda halen okutulan “Çalgı Bakım ve Onarım” dersinin içeriğinin tekrar düşünülerek kapsamlı hale getirilmesi önerilmektedir.

5. Çalgı öğretmenliğini hedeflemiş müzik öğretmeni adayları için minimum düzeydeki onarımla ilgili (seçmeli) yeni bir ders açılmalıdır.

6. Mesleği çalgı bakım onarımcı olan profesyonellerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine davet edilerek seminerler yoluyla öğretmen ve öğrencilerin bilgilerini artırarak daha bilinçli olmaları sağlanmalıdır.

7. Araştırma yapılırken kaynak azlığı- yetersizliği tespit edilmiştir. Çalgı bakım onarım konusunda uzman kişilerin kaynak yazmaları beklenmektedir.

8. Araştırmacıların bu konuya yönelmeleri önerilmektedir.

## **6. KAYNAKLAR**

1. [www.msxlab.org/forum/music/167694](http://www.msxlab.org/forum/music/167694) (erişim tarihi: 20.08.2009).
2. Sakarya, İ., Çalgı Bakım Onarım Bilgisi, Mektupla Öğretim Merkezi, Ankara, 1975.
3. Kalender, N., Çalgı Yapım, Bakım ve Onarımı, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 14 Sayı 1, 2001.
4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Bakım ve Onarımı Dersi Öğretim Programı, Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü, Ankara, 2006.