

oluşmuş ve uzman kişilerin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde 6 Nisan 2018'de düzenlenen "Öğrenme Ortamı Olarak Kültür Kurumları" konferansının ilk oturumunda İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Dairesi Başkanı Funda Erkal Öztürk'ün moderatörlüğünde Dokuz Eylül Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü'nden Doç. Dr. Ahmet Uhri ile Ege Üniversitesi, Temel Eğitim Bölümü'nden Erdem Erem'in konuşmaları gerçekleştirilmiştir. Bu bölümde Uhri müze nedir, nasıl bir mekândır, müze ile arkeolojinin bağlantıları nelerdir, değerli olanı saklamak ve onu halka açmak nasıl bir çalışma gerektirir gibi temel başlıkları ele almıştır. Erem ise müze ve galeri ile farklı mekânlarda eğitimin Türkiye ve dünyadaki tarihinden; yapılan akademik, uygulamalı çalışmalardan bahsetmiştir. Ayrıca kültürel ortamların nasıl kullanılması gerektiği ile ülke genelinde ve yerelde neler yapılabileceğiyle ilgili konularda da bilgi vermiştir. İzmir Büyükşehir Belediyesi ve çeşitli sanat kurumlarıyla yapılan, yapılacak olan yereldeki çalışmalardan da bahseden Erem, sınıf dışı ortamlarda eğitimin ülkemizde git-tikçe arttığının da altını çizmiştir.

İkinci oturumda ise kültürLab Koordinatörü Gökçe Süvari'nin moderatörlüğünde Pera Müzesi Eğitim Programları Yöneticisi Eda Gökner, İstanbul Modern Eğitim ve Sosyal Projeler Bölümü Sosyal Projeler Yöneticisi Melda Tütüncüoğlu ve İKSEV Basın ve Halkla İlişkiler Sorumlusu Sirel Ekşi'nin konuşmaları yer almıştır. Bu bölüm daha çok vakıf ya da özel kurum ve kuruluşlar açısından müze eğitimine bir bakış niteliği taşımaktadır. Tüm konuşmalarda şu ana kadar hayata geçirilen proje örnekleri hakkında bilgiler sunulmuştur. Ayrıca İstanbul ve İzmir'de bulunan müzelerin halkla nasıl buluşmaya çalıştığı, ülkenin sanat eğitimine nasıl destek verdikleri, yapılanma şemaları vb. konular üzerine de açıklamalarda bulunulmuştur.

Her iki oturum sonrasında da katılımcılardan gelen sorulara cevaplar verilme-yer çalışılmıştır. Katılımcılar ayrıca fuayede de sohbet ve tartışma şansı bulmuştur. Bu açıdan, konuya ilgi duyanlarla alanda çalışanlar arasında köprü olmayı amaçlayan konferansın hedeflediği noktaya ulaştığını söyleyebiliriz.

Kendi adıma, konferans günü ortak bir hayali gördüğüm, hatta farklı yerlerde bile olsak o ortak hayali birlikte gerçekleştirdiğim insanlarla tanıştım. Hem konuşmacılar hem katılımcılar eğitim, sanat eğitimi ve kültürel alanlar üzerine emek

veren ya da emek vermek isteyen insanlardı. İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne, kültürLab'a, konuşmacı ve katılımcı arkadaşlarıma ve en çok da bilgi için konferansta bir araya gelen tüm hayaldaşlara teşekkür borçluyum.

İzmir Akdeniz Akademisi, kültürLab oluşumunun bu iki çalışması ile kültür paydaşlarının, halkın müze eğitimi, sanat eğitimi ile müzeler arasındaki bağlantıyı kurabilmelerine olanak sağlamıştır. Bu çalışmaların İzmir yerelinden hareketle ülkeye de bir vizyon sağlaması, bu konudaki farkındalığın artırılması açısından önemli katkılarının olduğu görüşündeyim.

Erdem Erem, Ege Üniversitesi, Temel Eğitim Bölümü; Çağdaş Drama Derneği İzmir Şubesi

İzmir Kültür Pla+formu Girişimi (İKPG)

DOI 10.32325/iaad.2018.40

İzmir Kültür Çalıştayı, İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından, İzmir'i kültür, sanat ve tasarım metropolü haline getirmek amacıyla 24 Ekim 2009 tarihinde Tarihi Havagazı Fabrikası'nda düzenlenmişti. Çalıştayı'nın amacı İzmir için bir kültür stratejisinin ana hatlarının belirlenmesiydi. İzmir Kültür Pla+formu Girişimi'nin (İKPG) ilk adımı "inovasyon ve tasarım kenti İzmir" hedefinin bir uygulaması olan Kıyı Tasarım Projesi'nde atıldı. İKPG, İzmir Kıyı Tasarımı Kültür Sanat Çalışma Grubu'nda yapılan araştırmalar sonucunda, kentteki kültür-sanat aktörleri olan sanatçılar, akademisyenler, kurumlar ve bağımsız oluşumlar gibi bileşenlerin birbirleriyle iletişim içinde kalarak görünürlüklerini arttırabilecekleri bir ağ kurulması fikriyle ortaya çıktı. Bu ağın Akdeniz coğrafyasında çalışmalar yapmasını sağlayacak bir yönetişim modeli kurmak üzere 2014'te oluşturuldu.

İzmir Akdeniz Akademisi bünyesinde 2015'ten itibaren aktif bir şekilde çalışan İKPG, kültür ve sanat alanındaki farklı disiplinlerde üretim yapan birçok insanı bir araya getirerek, İzmir'de bu alanda bir ağ oluşmasına tüm bileşenleriyle katkı sağlıyor. İKPG bu ağı, "İzmir Kültür İletişim Toplantıları", "Pla+forum", "Modeller ve Stratejiler" ve "İKPG Yaz Okulu" başlıkları altında düzenlediği etkinlik ve buluşmalarla genişletiyor ve Pla+form isimli süreli yayını ve İKPG Yıllık'la kalıcı hale getiriyor. İzmir Kültür Haritası: Kültür-Sanat Mekânları 2017, Pla+form'un haritalama özel sayısı, bunlara ek olarak yayımlandı.

"İzmir Kültür İletişim Toplantıları"nda,

kültür üreticisi, mekân sahibi, akademisyen, yazılımcı, sanatçı ve diğer kültür-sanat çalışanları üretimlerine dair sunumlarıyla yer alarak birbirlerinden haberdar oldukları gibi, bir kısmı işbirliği içine girerek yeni projelere imza atıyor.

İletişim toplantılarından farklı olarak "Pla+forum"larda, müzik, sinema, tiyatro, mekân, bağımsız yayıncılık, güncel sanat, öğrenme pratikleri ve alternatif modeller, açık atölye, etkinlik tasarımı alanlarında değerlendirmeler yapıp tespit edilen problemlere yönelik çözümler önerileri tartışılıyor.

"Modeller ve Stratejiler", İKPG'nin kültür ve sanat açılımı uluslararası düzeyde genişlettiği bir bölüm olarak önem taşıyor. Türkiye ve Akdeniz'in çeşitli ülkelerinden davet edilen, alanında uzman kişilerin katılımıyla, Kültür Çalıştayı'nda ortaya çıkan hedef, "Akdeniz'de kültür sanat ve tasarım kenti İzmir" doğrultusunda gelişmeler sağlanıyor. İzmir'in dinamiklerine uygun bir kültür stratejisi belirleme yolunda, değerli katkıların sunulduğu toplantılar, kentin kültür-sanat açılımı yerelde ve uluslararası alanda güçlendirecek adımları belirlemede önem taşıyor.

"İKPG Yaz Okulu"nun ilki, Ağustos 2017'de, "birlikte öğrenmek / birlikte üretmek" ana başlığı altında Şirince'de, Tiyatro Medresesi'nde düzenlendi. Atölyeler, LAB, Modeller ile Stratejiler ve Kültür Politikası Çalıştayı bölümlerinden oluşan Yaz Okulu, bileşenler arası bir aradılığı güçlendirici bir organizasyon oldu. Yaz Okulu kapsamında atölyeler "Dil", "Dokümantasyon", "Görselleştirme", "Kamusal Alanda Sanat", "Performans" ve "Yaratıcı Tasarım" olmak üzere altı başlık altında düzenlendi. LAB bölümündeki konusmalar, "Bellek ve Hikâyeleştirme", "Sergileme ve Sunum" ve "Sahneleme" başlıkları altında, alanında deneyim sahibi akademisyen, sanatçı, küratör, yazar, dansçı, sahne tasarımcısı, oyuncu ve yönetmen konuşmacıların katılımıyla gerçekleşti. Modeller ve Stratejiler'de, "Örgütsel Yapı ve Sürdürülebilirlik", "Kaynak Yaratımı ve İzleyici Geliştirme", "Sanatçı Hakları ve Sansürle Mücadele" alanlarında uzman konukların yürüttüğü oturumlar yapıldı. Kültür Politikası Çalıştayı'nda ise "Uluslararası İşbirliği", "İçerik Geliştirme ve Miras", "Yenilikçi Yapılar Geliştirmek", "Erişilebilirlik, İçerme, Eğitim ve Görünürlük", "Paydaş Yaratmak ve İlişki Geliştirmek", "İletişim ve İzleyici Geliştirme" başlıkları üzerinden tartışılıp İKPG'nin geleceği ve sürdürülebilirlik üzerine öneriler getirildi. Son gün yapılan ihtiyaç-hizmet takası, yeni işbirliklerinin doğmasına olanak sağladı. Yaz Okulu süresince bileşen-

lerden oluşan müzik grupları, performans bölümünde sahne aldı. 11-16 Ağustos 2018 tarihleri arasında Seferihisar'da bulunan Teos Ormancı Tatil Köyü'nde ikincisi düzenlenen Yaz Okulu'nda, performans sanatı alanındaki etkinliklerin çerçevesi genişletilerek farklı disiplinlere de yer açıldı.

İzmir'de kültür ve sanat alanında üretimde bulunan insanlar 1990'ların sonlarına doğru bir göç dalgasıyla kentten uzaklaşmıştı. 2009'da İzmir'de yapılan Kültür Çalıştayı bu göçü tersine çevirerek kenti kalkındırma hedeflemiştir. İKPG ile oluşturulan yapı, disiplinlerarası üretimde bulunan birçok insanı bir araya getirerek üretim, iletişim ve paylaşım alanlarında kurulan ağ ile önemli bir girişim olmuştur. Bu yapının varlığında haberdar olan sanatçı ve sanat girişimcisi, kentin geçirdiği dönüşümü yeni bir imkân olarak görebilmektedir. Kentte, son dönemde arttığı gözlemlenen tersine beyin göçü bu savı destekler niteliktedir.

Nursaç Sargon

İKPG Yaz Okulları, 2017-2018

DOI 10.32325/iaad.2018.41

2014'ten bu yana İzmir'de kültür sanat adına düşünen, çalışan, üreten insanlar arasında iletişimi ve dayanışmayı güçlendirme; şehrin kültürel ve sanatsal kapasitesini daha görünür kılma ve yerel izleyici sayısını arttıracak stratejiler geliştirme çabasında olan İzmir Kültür Pla+formu Girişimi (İKPG), iki yıldır düzenlediği yaz okulu ile bu çabaları bir adım ileri taşıyor. İlki Şirince'de, ikincisi Sığacık'ta gerçekleştirilen yaz okulları odaklandığı konularda, farklı disiplinlerden kültür sanat insanlarının çok yönlü, çok boyutlu, zengin bakış açılarını harmanlayarak yaratıcı ve cesur yaklaşımlar ortaya çıkmasına zemin hazırlıyor.

Her iki yaz okulunun içeriği İKPG çekirdek ekibi tarafından tasarlandı ve katılımcılar İKPG bileşenlerine yapılan açık çağrı sonucu belirlendi.

23-29 Ağustos 2017 tarihlerinde "birlikte öğrenmek/birlikte üretmek" ana başlığıyla Şirince'de, Tiyatro Medresesi'nde gerçekleşen ilk yaz okulunun çatisını Modeller-Stratejiler, LAB ve açık atölyelerdeki tartışmalar oluşturdu. "Sanatçı Hakları ve Sansürle Mücadele" başlığında Asena Günel ve Salihya Yavuz; "Örgütsel Yapı ve Sürdürülebilirlik" başlığında Fikret Adaman ve Gökçe Dervişoğlu Okandan; "Kaynak Yaratımı ve İzleyici Geliştirme" başlığında Görgün Taner ve Özlem Ece görüşlerini,