

**Makale
(Article)**

Harita Üzerindeki Yazılar ve Temel Özellikleri

Erdal KOÇYİĞİT*, İbrahim YILMAZ**

*Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 03200 Afyonkarahisar/TÜRKİYE

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Harita Müh. Böl., 03200 Afyonkarahisar/TÜRKİYE

erdalkocyigit35@hotmail.com, iyilmaz@aku.edu.tr

Özet

Bu çalışmada, harita üzerinde yer alan yazıların temel karakteristik özellikleri araştırılmıştır. Bu amaçla yazılarla ilgili standartlar araştırılıp, harita üzerinde kullanılacak olan yazıların, font ve büyüklük seçimleri incelenmiştir. Ayrıca değişik tipteki haritaların içeriğinde bulunan yazılarla ilgili kurallar temel alınarak veri katmanları üzerinde etiketlendirmeler ile ilgili uygulamalar yapılmıştır. Bu uygulamalar ile yazıların veri katmanları üzerindeki yerleşimleri karşılaştırılmış ve karşılaştırma sonuçlarına göre ortaya çıkması mümkün olabilecek bazı uyumsuzlukların ortadan kaldırabilmesi amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yazı, Harita, Harita üzerinde yazı, Etiketleme

Writing on the Map and Basic Properties

Abstract

In this study, the basic characteristic of the texts on a map location has been investigated. This article aims to investigate whether the relevant standards, the articles will be used on a map, font and size selection were investigated. In addition, the different types of maps in the text content based on rules related to data layers have been made on applications related to tag. These applications of the data layers and text placements on the comparison according to the results compared and possible emergence of some disputes can eliminate is intended.

Keywords : Article, Map, Article on the map, Labeling

1. GİRİŞ

Yeryüzünde var olan, gözle görülür, elle tutulur coğrafi varlıklar (yol, akarsu, bina vb.) coğrafi nesne adını alır. Bu coğrafi nesnelere harita üzerinde gösterimine ise detay adı verilmektedir. Örneğin, gerçek dünyada var olan bir taşınmaz nesne iken, bunun belirli bir projeksiyon sisteminde harita üzerinde bir sembolle gösterilmesi, artık şekli, bir "detay" kılmaştır. Burada yapılan, gerçek dünyada var olan bir nesnenin kağıt üzerine belirli matematiksel formüller ile (projeksiyon) aktarılmasıdır [1].

Haritanın temel işlevi, haritası olduğu bölgenin topoğrafyası ya da bu bölge ile mekânsal olarak ilişkili diğer konular (bu bölgenin jeolojisi, jeomorfolojisi, iklimi, trafiği, yeraltı kaynakları, değişik bakış açılarından

Bu makaleye atf yapmak için

Koçyiğit E., Yılmaz İ. "Harita Üzerindeki Yazılar ve Temel Özellikleri" Harita Teknolojileri Elektronik Dergisi, 2009, 1(2) 1-9

How to cite this article

Koçyiğit E., Yılmaz İ. "Writing on the Map and Basic Properties" Electronic Journal of Map Technologies, 2009, 1(2) 1-9

ekonomisi vb.) hakkında bilgi vermektir. Bu haliyle harita, insandan (haritayı üreten- kartograf) insana (harita kullanıcısı) mekânsal referanslı bilgi aktaran, genel olarak basılı, bir iletişim aracıdır. Haritalar, coğrafi konumların görüntülenmesi için önemli bir araçtır. İyi bir haritada kullanılan işaretlerin ve yazıların anlamlılığı, çeşitli sembollerle ifade edilmiş olan bir çevrenin ne ifade ettiğinin kullanıcılar tarafından anlaşılmasıdır [6].

Gerçek dünyayı modellemek amacıyla kullanılan haritaların içeriğinde herhangi bir bilgi kavramı yok ise araştırmacılar için de hiçbir anlamı yok demektir. Haritaların modellendirilmesi esnasında bazı sınırlamalarla ve sorun olabilecek durumlarla karşılaşmak mümkün olabilir. Örneğin, topoğrafik haritaların içeriğinde bir yerleşim biriminin, göl, dağ v.b detayların ve bir şehir planının içeriğinde bulunan cadde, sokak v.b detayların isimlerinin bulunmaması harita içeriğinde sorun yaratabilir. Bu durumun söz konusu olduğu durumlarda araştırmacılar ilgili kaynaklara başvurur ve bu kaynaklar yardımıyla ilgili verileri kullanarak sorun olabilecek bu durumu ortadan kaldırmaya çalışırlar. Karşılaşılacak sınırlamalara örnek olarak, detayın bütün özelliklerinin tam olarak gösterilememesini verilebilir. Yani bir bina, sadece kare şeklinde bir nokta detay olarak haritada gösterilmekte, ama rengi, kime ait olduğu, kat sayısı, yaşı gibi bilgileri sunulamamaktadır.

Günümüzde gerçek dünyayı modellemek amacıyla kullanılan haritaların içeriğinde yer alan yazıların yerleşimi ile ilgili farklı durumlarla karşı karşıya gelinebilmektedir. Bu çalışmada da yazıların yerleşimi ile ilgili bu farklılığın önüne geçebilmek için harita üzerindeki yazıların yerleşimi ile ilgili tasarlanmış kurallar araştırılmış ve farklı tipte uygulamaların içerisinde kullanılan bilgisayar programları eşliğinde etiketlendirme çalışmaları yapılmıştır.

Etiketlendirme konusu tamamen çeşitli semboller üzerinde var olan yazıların yerleşiminden ibarettir. Semboller üzerinde yazıların yerleşimi konusu, yazılara ait belli başlı kurallar eşliğinde yapılmasının yanı sıra yazıların uzanışı, istikameti, yazı ve isimlerin yayılması, yazıların uygun pozisyonları v.b konuların baz alınmasıyla ve de uygun yazı tipleri ile bu yazılara ait uygun renklerin belirlenmesi ile gerçekleşmektedir.

2. YAZIDA GENEL KURALLAR

Haritada üzerindeki yazılar, her şeyden önce fonksiyonel bir eleman olarak görülmelidir. Yazının estetiği ise ikinci planda yer alır. Yazıda fonksiyonellik derken, temel görev olarak harita üzerinde detayın ne olduğunu ve kullanıcıya verilecek diğer ek bilgileri (ölçek, projeksiyon bilgileri vb.) doğru olarak ulaştırma anlaşılmalıdır. Yazıda estetiklik ise, nefaseti sağlamak için, farklı sembollerdeki detaylarla yazının uyumunu gerçekleştirerek kullanıcıyı yormadan haritayı okumasında yardımcı olmak anlamındadır. Bununla birlikte, estetik ikinci planda görülse de, düzensiz, dikkatsiz ve karmaşık yazılar haritayı bozarak, kullanıcı ve kartograf arasındaki iletişimin kopmasına neden olur. Bu yüzden bir kartograf isimlendirme yaparken, fonksiyonellik ve estetiği sağlamak için dengeli bir yaklaşım gütmek durumundadır. Yazılar bu anlamda daha çok, yazı tipinin seçimi ve yazıların harita üzerindeki yerleşimi ile yakından ilgilidir [2,4].

Gerçek dünyayı modellemek amacıyla kullanılan haritaların içeriğinde yer alan yazı ve rakamların haritaya yerleştirilmesinde belli başlı kurallar vardır. Yazıların ve rakamların güzel yazılışı kadar harita üzerine yerleştirilmesi de çok önemlidir. Basit anlamda yazıların harita üzerine yerleştirilmesinde göz önünde bulundurulacak ilkeler şunlardır [2,5].

- Yazılar genel olarak yatay yazılırlar. Yataylık büyük ölçekli haritalarda apsis eksenine küçük ölçekli haritalarda enlem çizgisine paralel yazılarak sağlanır.
- Harita üzerinde geniş yer kaplayan ünite ve unsurlara ait isimler yayılarak (aralanarak) yazılırlar. Bu gibi hallerde ismin yayılacağı yönde bir çizgi ve yazı bu çizgi boyunca yazılır.

- Büyük ölçekli haritalarda alan isimleri büyük harflerle, küçük ölçekli haritalardaki akarsu isimleri suyun dışına ve küçük harflerle yazılırlar. Yayılma yapılmaz. Akarsu doğu batı yönünde uzanıyorsa isim akarsuların kuzey kenarına, akarsu kuzey güney yönüne uzanıyorsa isim batı kenarına yazılır.

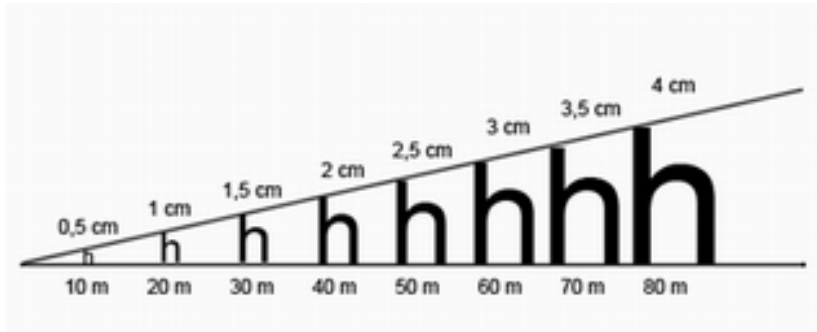
3. YAZIDA AMAÇ

Haritada yazıların yazılması sonucunda dört temel amaca ulaşma önem kazanır. Bunlar,

- Okunabilirlik,
- Uyum,
- Yeniden üretime uygunluk,
- Ekonomik olma ve kolay kullanılabilirliktir.

3.1 Okunabilirlik

Genelde yazıların tasarımı, okuma hızı ve doğruluğu ile ilgilidir. Harita, yapısı itibarı ile çok karmaşık bir görünüme sahip olduğundan yani içinde farklı renk ve biçimlerde birçok sembol barındırdığından, okunabilirlik sadece uygun bir yazı tipi seçimi ile değil, yazılarda yerleşimin iyi sağlanması, harf ve kelimelerin uygun aralıklandırılması (boşluk verilmesi) ile sağlanır. Okunabilirlik, kullanılan yazıların kolayca anlaşılabilirliğidir. Okunurluğu belirleyen unsurlar; yazıların tanınım ayırt edilebilmesi, görünürlük, okunurluk ve boyuttur (Şekil 1).



Şekil 1. Görsel ve izleyici arasındaki harf büyüklüğü [3]

3.2 Yazı Tipi Seçimi ve Yazının Uyumu

Yazılar daima kolay okunacak şekilde yazılmalıdır. Yani karşıdaki kullanıcıyı yormamalıdır. Okunabilirliğin gereği olarak, büyük harfler altı puntodan, küçük harfler ise 7 - 8 puntodan daha küçük olarak yazılmamalıdır.

Yazılar arasındaki büyüklük farklılıkları kullanıcı tarafından kolayca algılanabilir olmalıdır. Örneğin 10 punto ile yazılan bir yerleşim yeri ismini, 9 punto ile yazmak anlamsız olacaktır. Çünkü kullanıcı aradaki farkı ayırt edemeyecektir. Yaklaşık 10 punto civarındaki büyüklükler için, iki puntoluk yazı farkları ayırt edilebilir. 9-10-11 punto yerine 8-10-12 puntolar kullanılmalıdır.

Yazı tip seçiminde ana kıstas uyumluluk ve diğer detaylarla olan ilişkidir. Bilgilendirme ve eğitimsel amaç için düz ve sade tipleri kullanmak daha uygundur. Yazı tipleri Serif ve Sans serif olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Serif fontları Times New Roman ve Georgia'dır ve bu fontlar genelde baskın detaylar için kullanılır. Ancak Sans serif fontları Serif fontlarına göre daha az dekoratiftir. Bu fontlar Arial, Verdana ve Helvetica tarzı fontlardır. Sans serif fontları saydam ve yansıtılan görsel materyaller için daha uygundur ve okunabilirliği artırır (Şekil 2).

Yazıda uyum, haritanın içeriğine uygun yazı tipinin seçimi ile mümkün olur. Uyuşumsuz yazı tipine örnek olarak, topoğrafik haritalarda, aşağıda örnekleri verilen yazı tiplerinin kullanılması verilebilir [3].

serif	sans serif
Times New Roman	Arial
Georgia	Verdana
	Helvetica

Şekil 2. Yazı tipi örnekleri

3.3 Yeniden Üretime Uygunluk

Haritalar herhangi bir yazıcıdan çıktısı alınırken veya filme çekim esnasında yanlardan şişme yapabilir. Bu işlemler sonucunda haritaların yanlardan şişme yapması kullanıcı ve kartograflar arasında bir sorun teşkil ettiği için bu ve buna benzer sorunlarla karşılaşmamak adına muhakkak suretle haritanın tasarımı yapılırken haritalar üzerinde uygun yazı tiplerinin seçilmesinde fayda vardır. Seçilecek bu yazı tipleri ile hem meydana gelebilecek hataların önüne geçilecek hem de kullanıcı ve kartograflar çalışmalarında sağlıklı bir sonuç alabileceklerdir.

3.4 Ekonomik ve Kolay Kullanılabilirlik

Haritada kullanım için seçilen yazı tiplerinin fazlalığı, hem kullanıcı hem kartograf için bir dezavantaj oluşturur. Bu fazlalık kullanıcı ve kartografların yaptığı çalışmaları zorlaştırmanın yanı sıra ekonomik yönden de tahribat yaratmaktadır. Bu sebepten dolayı çalışmalar üzerinde seçilen yazı tiplerinin sade olmasına dikkat edilmelidir. Bu ve buna benzer tahribatlarla karşılaşmamak için Ek-1’de uygun yazı tipleri, bu yazıların kullanıldığı yerler ile font ve büyüklükleri ile ilgili katalog sunulmuştur. Ek-1’de 1:25 000-1:50 000-1:100 000 ölçekli paftaların yazı kataloğu diye adlandırılan bu katalog üzerinde değişik tipte örnekler verilmiştir.

4. UYGULAMA

Etiketlendirme konusu ile ilgili olarak öncelikle ArcGIS Desktop 9.3 CBS yazılımı ile içerisinde il merkezi, ilçe merkezi, il, ilçe, il sınırı v.b. veri katmanları bulunan TÜRKİYE. mxdsinden yararlanılmıştır.



Şekil 3. Katmanlar üzerinde yapılan etiketlendirmeye yanlış bir örnek



Şekil 4. Katmanlar üzerinde yapılan etiketlendirmeye doğru bir örnek

Şekil 3' de ve Şekil 4' de ArcGIS Desktop 9.3 CBS yazılımı ile nokta detayları üzerinde etiketlendirme yapılmıştır. Nokta detayına örnek olması içinde il merkezi isimlerinin etiketlendirmesi yapılmıştır. Şekil 3' de görüldüğü gibi, Bursa, Balıkesir, Kütahya, Bilecik, Eskişehir, Afyon, Uşak v.b gibi il merkezi isimlerinin etiketlendirme işlemleri sırasında yazılar nokta detaylarını simgeleyen sembollere göre uzak mesafede ve de illerin sahip oldukları alan dışına taşmış bir şekilde olduğu için Şekil 3' de sağlıklı bir etiketlendirme işlemi gerçekleştirilememiştir. Yani nokta detaylarına örnek teşkil etmek amacıyla yapılan il merkezlerinin etiketlendirme işleminde ilgili kurallara uyulmadığından dolayı sağlıklı bir sonuç alınamamıştır. Şekil 4' de ise görüldüğü gibi, il merkezlerinin isimlerinin etiketlendirmeleri sahip oldukları detaylara uygun mesafede olacak şekilde ve tercih edilen pozisyonlar doğrultusunda ve de kapladığı alan çerçevesinde yapıldığından dolayı nokta detayları üzerinde sağlıklı bir etiketlendirme işlemi gerçekleştirilmiştir. Bu suretle Şekil 3 ve Şekil 4 arasında bir karşılaştırma yapıldığında Şekil 3' de detaylar üzerinde yazılarla ilgili temel kurallara uyulmadığı, Şekil 4' de ise bu kurallara uyulduğu görülmektedir. Eğer Şekil 3' de yerleşim yerlerinin isimlerinin etiketlendirmesi yazı ile ilgili temel kurallara uygun olacak bir biçimde ve de sahip oldukları alan içerisinde mümkün olabilecek iyi bir konumda yapılırdı yapılan etiketlendirme işleminden doğru bir sonuç alınabilirdi.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Harita üzerinde kullanılan yazılar, harita da aranılan özellikler ile yani doğruluk, tamamlık, amaca uygunluk, açıklık ve anlaşılabilirlik konularıyla doğrudan ilişkilidir. Yazının eksik olması, haritanın doğruluğunu ve tamamlığını etkilerken, seçilen yazı çeşidi, açıklık, okunabilirlik ve güzelliğini etkilemektedir. Bu nedenle kullanılan yazının seçimi ve kartografik açıdan harita üzerindeki durumu oldukça önemlidir. Bu sebepten ötürü haritada yazılacak yazılar her şeyden önce fonksiyonel bir eleman olarak görülmeli ve de yazılar yazılırken tip, büyüklük, yerleşim ve boşluk gibi unsurları göz önüne alarak yazılmalıdır.

Bu çalışmada harita üzerinde kaliteli ve kurallara uygun bir biçimde yazıların yerleşiminin nasıl yapılması gerektiği ve yerleşimin yapılacağı esnada hangi konuların göz önünde tutulması gerektiği vurgulanmaya çalışılmıştır. Çalışmada farklı tipte projeler ile farklı bilgisayar programları kullanılarak etiketlendirme konusunda yanlış ve doğru örnekler ile kaliteli ve kalitesiz düzeyde örnekler verilmiştir. Ayrıca bu örnekler ile harita üzerinde etiketlendirmenin nasıl yapılması gerektiği vurgulanmıştır.

Yapılan uygulamaların sonucunda, ilgili bilgisayar programları, kullanıcılara kendi çalışmalarında yazı ile ilgili temel kuralların kullanılmasını zoraki koşmadığı takdirde, kullanıcılar tarafından yazı ile ilgili temel

kuralların algılanması ve benimsemesi zorlaşacak ve ayrıca bu durum harita üzerinde yazıların yerleşimi ile ilgili karmaşıklığın ortaya çıkmasına neden olacağı kanaatine varılmıştır.

Bu sebepten ötürü bütün kullanıcılar özellikle de kartograflar üzerinde çalıştığı çalışmalarında herhangi bir karmaşıklık ile karşılaşmaması için çalışmalarında harita üzerindeki yazıların yerleşimi ile ilgili tasarlanmış belli başlı kuralları göz önüne almalarında fayda vardır. Çünkü bu kurallar çalışmalar üzerinde okunabilirlik, uyum, yeniden üretime uygunluk konularında fayda sağlamanın yanı sıra kolay kullanılabilirlik ve ekonomik olma yolunda da fayda sağlamaktadır. Böylelikle hem kullanıcı ve hem de kartograflar çalışmalarında bu kuralları göz önüne aldığı takdirde hem çalışmalarında bir karmaşıklıkla karşılaşmayacaktır hem de çalışmaları sonunda sağlıklı ve kaliteli bir sonuç alabileceklerdir.

6. KAYNAKLAR

1. Çobanoğlu, İ.S. 2001, Harita Dergisi, Sayı:126
2. Çobanoğlu, İ.S. 2002, Harita Dergisi, Sayı:128
3. Heinich, R. Vd. 1996, Instructional Media and Technologies for Learning. Prentice Hall. New Jersey, p. 77.
4. Koçyiğit, E. 2009, Harita Üzerinde Yazılar ve Temel Özellikleri, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Afyonkarahisar
5. Kresse, W. 1994, Plazierung Von Schrift In Karten . Berlin
6. Robinson, A.H. vd. 1995, Elements of Cartography. Canada

EK 1

1:25 000-1:50 000-1:100 000 ÖLÇEKLİ PAFTALARIN YAZI KATALOĞU

1:25 000 – 1:50 000 – 1:100 000 ÖLÇEKLİ PAFTALARIN
YAZI KATALOĞU

SIRA NO	YAZININ KULLANILDIĞI YERLER	ÖRNEK YAZILAR	FONT	PUNTO
1	BAŞLIK SERİSİ	ANKARA-İ29-b1	Hendrix Narrow + Bold	30
2	BAŞLIK SERİSİ (Küçük)	ANKARA - İ29 - b1	Hendrix Narrow + Bold	9
3	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	12
4	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	14
5	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	16
6	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	18
7	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	20
8	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	22
9	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	24
10	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	26
11	İL MERKEZLERİ	KONYA ŞANLI URFA	Verdi + Bold	28
12	İLÇE MERKEZ VE KÖYLER	ÇANKAYA Yeşilkent Dikmen Kadınlar	Verdi	10
13	NAHİYE, MAH.VE K.YERLER	GÖLBAŞI Karaağaç İlker Macunköy	Verdi	9
14	MAH., MEZRA, AĞIL YAYLA	Güzelköy Menteşe Y. Karaların Ağ.	Verdi	7
15	AĞIL VE YAYLALAR	Mentalım Ağıl Yayın Evleri (Çadır)	Verdi	5
16	TEPELER, SIRTILAR, DAĞLAR	Orta T. Karalar Sr. AKDAĞ	Beatles Light + İtalik	8
17	TEPELER, SIRTILAR, DAĞLAR	Orta T. Karalar Sr. AKDAĞ	Beatles Light + İtalik	10
18	TEPELER, SIRTILAR, DAĞLAR	Orta T. Karalar Sr. AKDAĞ	Beatles Light + İtalik	12
19	TEPELER, SIRTILAR, DAĞLAR	Orta T. Karalar Sr. AKDAĞ	Beatles Light + İtalik	14
20	TEPELER, SIRTILAR, DAĞLAR	Orta T. Karalar Sr. AKDAĞ	Beatles Light + İtalik	16
21	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	10

22	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	12
23	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	14
24	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	16
SIRA NO	YAZININ KUL LANILDIĞI YERLER	ÖRNEK YAZILAR	FONT	PUNTO
25	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	18
26	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	20
27	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	22
28	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	24
29	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	26
30	BÜYÜK DAĞLAR	ULUDAĞ ERCİYES DAĞI	Beatles Light + İtalik	28
31	BİTKİ ÖRTÜSÜ VE METRESİ	Çam - Kavak Çalı Meşe (1 - 5 m.) (0.5 - 7m.)	Beatles	8
32	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	6
33	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	8
34	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	10
35	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	12
36	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	14
37	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	16
38	OKUL SERİSİ	Okul Sağlık Oc. Bent Orman Bakımevi	Beatles	18
39	RAKIM SERİSİ	1081 1900 1020.76	Beatles	6
40	DERE SERİSİ	Yeşil D. Mehedin Ç. Karaların Pt.	Beatles Light + İtalik	6
41	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	8
42	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	10
43	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	12
44	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	14
45	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	16

46	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	18
47	DERENİN BÜY., ÇAY, NEHİR	FIRAT N. Kara Ç. Sakarya Ir.	Beatles Light + İtalik	20
48	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	10
SIRA NO	YAZININ KUL LANILDIĞI YERLER	ÖRNEK YAZILAR	FONT	PUNTO
49	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	12
50	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	14
51	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	16
52	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	18
53	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	20
54	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	22
55	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	24
56	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ VAN G.	Beatles Light + İtalik	26
57	DENİZ VE GÖLLER	KARA DENİZ	Beatles Light + İtalik	28
58	GİDER SERİSİ	Konya 200 km. Ordu 26 km.	Beatles Light + İtalik	6
59	RESMİ BİNA NUMARASI	1 2345	Beatles Light + İtalik + Bold	6
60	KOMŞU PAFTA İSİMLERİ	ANKARA - İ29 - b4 BOLU - İ30 - c1	Beatles	8
61	GRİD NUMARALARI	612000 12 14 15 s20000	Beatles	6-10-6
63	KÖŞE DERECELERİ	39 48 00 41 07 30	Hp Arial + Bold	7-5
65	GRADLAR	40 12	Hp Arial + Bold	7-5
67	MİL YEMLER	0 07 (o 13) veya 2 milyem	Mc Lean + İtalik	6
68	KORDİNE KAĞIDI YAZILARI	363 MK VK CC 30 1 54 7 1795 aksi ertü	Beatles	6
69	ÇEŞİTLİ YAZILAR	plus minus 1990 1991 1992	Hendrix Cond Light	6