

Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Date Received : 03.12.2019
Kabul Tarihi / Date Accepted : 15.10.2020
Yayın Tarihi / Date Published : 15.12.2020



<https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2020.20.58249-652462>

VİYOLONSEL EĞİTİMİ SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN ENTONASYON PROBLEMİNE YÖNELİK ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİNİN ÖĞRENCİ PERFORMANSI İLE KARŞILAŞTIRILMASI*

Çiğdem ÇINAR¹, Uğur ALPAGUT²

ÖZ

Bu araştırma, viyolonsel eğitimi sürecinde karşılaşılan “entonasyon” probleminin çözümüne yönelik öğretmen ve öğrenci görüşleri öğrenci performansı ile karşılaştırılarak, viyolonsel eğitiminde karşılaşılan entonasyon problemlerinin nedenleri ile ilgili görüşlere ve görgül verilere dayalı saptamalar yapmak, konunun önemini vurgulamak ve entonasyon problemlerini en aza indirebilmek için gerekli önerilerde bulunmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 Öğretim Yılında Bolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan üç viyolonsel öğretmeni ve aynı okulda öğrenim gören birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıftaki on yedi viyolonsel öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Araştırmada, araştırmanın amacına ve önemine uygun olarak uzman olarak görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından hazırlanan “Öğretmen Anket Soruları”, “Öğrenci Anket Soruları” ve “Performans Gözlem Formu” uygulanmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulardan hareketle, SPSS yazılımı aracılığı ile istatistiksel yöntemlerden yararlanılarak araştırmanın alt problemlerine yönelik veriler elde edilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre, viyolonsel öğretmenlerinin ve öğrencilerinin entonasyon probleminin çözümüne yönelik görüşlerinin büyük bir bölümünde, görüşler arasında bir uyum olduğu ortaya çıkmıştır. Entonasyon probleminin çözümüne yönelik öğretmen görüşleri ile öğrenci performanslarının karşılaştırılmasında yapılan istatistiksel çözümlemelere göre büyük ölçüde farklılıklar olduğu anlaşılmaktadır. Entonasyon problemlerinin çözümüne yönelik öğrenci görüşleri ile öğrenci performanslarının karşılaştırılmasında ise sonuçların bir bölümünde farklılık bulunurken, bir bölümünde farklılık bulunmamıştır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı, çalgı eğitimi, viyolonsel, viyolonsel eğitimi, entonasyon

COMPARISON OF TEACHERS AND STUDENTS' VIEWS ON THE INTONATION PROBLEM ENCOUNTERED IN THE CELLO EDUCATION PROCESS WITH STUDENT PERFORMANCE

ABSTRACT

This study has the objective to compare the views of teachers as well as students about the solution of intonation problems encountered in the process of cello education with students' performance. Also, the study aims to draw conclusions based on opinions and empirical data regarding the causes of intonation problems encountered in cello education, to emphasize the importance of the subject and to make the necessary suggestions to minimize the problems of intonation. The participants of the study consists of three cello teachers working in Bolu Fine Arts High School in the 2018-2019 academic year and seventeen cello students in the first, second, third and fourth grades of the same school. The research study is a descriptive study. In this study, a “Teacher Questionnaire”, “Student Questionnaire” and “Performance Observation Form” prepared by the researcher in accordance with the expert opinions, the purpose and the importance of the research study were used. Based on the findings obtained in the study, data for the sub-problems of the study were obtained by using statistical methods through SPSS software. According to the results obtained from the research, it was revealed that there is a positive compatibility between the views of the cello teachers towards the solution of the intonation problem and students' performance. In terms of the comparison of students' views on the solution of intonation problems and their performances, difference in some of the results was found while no difference was found in the other results.

Keywords: Instrument, instrument training, cello, cello training, intonation

* Bu araştırma BAİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapılan “Viyolonsel Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Entonasyon Problemine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin Öğrenci Performansı İle Karşılaştırılması” konulu yüksek lisans tezinin bir bölümünden oluşturulmuştur.

¹ Yahya Kemal Ortaokulu, ciğdem_cnr@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-6687-1162>

² Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, alpagut_u@ibu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-6503-0022>

1.GİRİŞ

Eğitim, bireylerin kendini geliştirmesi ve topluma yararlı olması için en önemli faktördür. Eğitim, bireyin toplumsal kurallar içerisinde bir bütün olarak yaşamasını, uyumlu, sağlıklı düşünebilen, olayları belli bir mantıksal çerçevede anlayan, açıklayan ve sorgulayan bireylerin yetişmesini amaçlamaktadır. Eğitim, insan hayatının en önemli olgusudur. Eğitim, bireyin hayatı boyunca devam eden, her zaman ve her durumda yeteneklerinin geliştirilmesi esasını konu edinmektedir (Saraç, 1996). Alpagut ve Uçan (2015), birey ve çevre ilişkilerini, bireyin doğumundan ölümüne kadar olan sürede çeşitlenerek gelişen bir süreç olarak ifade etmiştir. Geliştirilen yetenekler arasında, müzik ve müzik eğitiminin payı oldukça fazladır.

Say (2009) müziğin, bir anlatım sanatı olduğunu ifade etmiş ve sanat olarak müziğin, duyguları, düşünceleri, tasarımları ve izlenimleri, seslerin katkısı ile belli kavram ve olguları, belli yöntemlerle, güzellik anlayışı ile ifade ettiğini vurgulamıştır. Müzik, güzelliğin ifade edilme şeklidir. Müzik, bireyin yeteneklerini sunma fırsatı bulduğu bir betimleme ve evren ile kendisi arasında uyum sağlamanın bir yoludur. Müzik, diğer sanat dalları gibi evrensellik özelliğine sahiptir. Ayrıştırıcı değil, daha çok birleştirici olan müzik, dünyadaki tüm insanların ortak bir noktada buluşmasını sağlar. Müzik, bireyin ileriki hayatını şekillendirebilir. Bunun için de bireyin müziği tam anlamıyla öğrenebilmesi için, müzik eğitimine ihtiyacı vardır.

Say'a göre (2009) müzik eğitimi, kişiye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı ve kasıtlı olarak belirli bir müzikal davranış kazandırma süreci ve kişinin müzikal davranışlarının değiştirilip geliştirilmesi sürecidir. Müzik eğitimi aracılığı ile kişinin davranışlarında olan değişim, içinde yaşadığı toplumu etkileyeceği gibi sonrasında oluşan toplumdaki değişim ise kişiyi etkilemektedir. Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi (amatör) ve mesleki müzik eğitimi (profesyonel) olmak üzere üç ana gruba ayrılmaktadır.

Uçan (1994) genel müzik eğitiminin; iş-meslek, okul, bölüm ve program türü ayrımı olmadan, her seviyede, her aşamada, her yaş aralığında, herkese yönelik olan, dengeli ve sağlıklı bir şekilde "insanca yaşam" için gerekli düzeyde asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçladığını ifade etmiştir. Genel müzik eğitimi, okul öncesi döneminden başlayarak bireyin hayatının içinde yer alan bir olgudur. Eğitim hayatı süresince, genel müzik kültürünü oluşturabilmek amacı ile kullanılır. Bunun yanı sıra Uçan'a göre (1994) özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir alanına veya dalına özengence (amatörce) ilgili ve alakalı, istekli ve yatkın olan bireylere yönelik olup, aktif bir müziksel katılım, istek, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp ilerletmek ve geliştirmek için gerekli olan müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar. Uçan'a göre (1994) mesleki müzik eğitimi ise, müziği kapsayan alanın bütünü, bir bölümünü, kolunu veya dalını ve bunlarla ilgili bir işi kendisine meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan veya öyle görünen, müziğe belli bir düzeyde yeteneği olan kişilere yönelik olup, bölümün, dalın, işin veya mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve müzik birikimi kazandırmayı amaçlar.

Demirbatır'a göre (2001) mesleki müzik eğitiminde oldukça aktif kullanılan çalgılar arasında yer alan keman, viyola ve viyoloncel, hem teknik özellikleri bakımından hem de müzikal olarak zengin bir ifadeye sahip olmaları açısından, senfonik müzik ve oda müziğinin de temel çalgılarını ve yapı taşlarını oluştururlar. Apaydın (2009) müzik eğitiminin, olabildiğince etkili ve verimli olabilmesi için titizlikle ve özenle, düzenli, planlı ve programlı çalışılması gerektiğini ve bu durumun da sadece müzik eğitimi veren eğitim kurumları ile sağlanabileceğini ifade etmiştir. Bireye, müzik eğitiminden istediği verimi alabilmesi, müziğin temelini, özünü iyi anlayabilmesi, yeteneklerinin farkına vardırılması için ve hayallerine ışık tutması açısından ilk adım olarak, müziğin ders olarak okutulduğu, belli bir disiplin ve düzen içerisinde olduğu güzel sanatlar lisesine gitmesi tavsiye edilmelidir. Mesleki müzik eğitiminin tabanını oluşturan güzel sanatlar lisesi, müziksel davranışların kazandırılmasında ve geliştirilmesinde oldukça önemli bir yere sahiptir. Ayrıca müziksel davranışların biçimlendiği bu süreçte, müzik eğitiminin bütün alanlarında başlıca ilk müziksel davranışların öğrenmelerini oluşturduğundan oldukça önemlidir. Müzik eğitiminin en önemli alanlarından biri olan çalgı eğitimi, bu sürecin en önemli, hassas ve titiz davranılması gereken boyutlarından biridir (Afacan & Çilden, 2017).

Çalgı eğitimi, genel anlamıyla öğrencilere kendi çalgıları aracılığı ile kendi müziksel yaşamlarında, müziksel davranış kazandırma sürecidir denilebilir. Çalgı eğitimi dersi alan öğrencilerin, birlikte, toplu hâlde müzik yapma becerilerinin yanında, sosyal ve toplumsal yönleri de gelişmektedir. Öğrenci, çalgı eğitimi sayesinde herhangi bir olay karşısında bile kendisini çok daha iyi ifade edebilir, kendisine daha çok güvenen, kişilikli ve özgüvenli bir birey olma yolunda emin adımlarla ilerleyebilir hâlde gelebilmektedir. Bu sebepten dolayı da öğrenci ile müzik arasında daha içten, samimi bir bağ kurulmakta ve bu, öğrencinin ileriki müzik yaşamını şekillendirebilmektedir (Angı, 2005).

Çalgı eğitimi, bir veya birden fazla çalgının kullanılması ile çoğunlukla bireysel ya da toplu bir şekilde yapılan, bireyi çalgı aracılığı ile yetiştirme ve geliştirme, müzik alanında bilinçli ve amaçlı istedik müziksel davranış kazandırma eğitimi olarak nitelendirilebilir (Sonsel & Tanrıverdi, 2019).

Çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan yaylı çalgı eğitiminin ise, belli bir yöntem, sistem, plan ve program, uygulanacak ilke ve yöntemler doğrultusunda yapılması gereklidir. Öz (2001) yaylı çalgılar ailesi denildiğinde akla ilk gelenin, keman, viyola, viyolonsel ve kontrabas olduğunu ve bu çalgıların, oda orkestrası ve senfoni orkestrasının bel kemiğini oluşturduğunu ifade etmektedir. Ülkemizde Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Bölümlerinde, Devlet Konservatuvarlarında ve Güzel Sanatlar Liselerinde yaylı çalgı eğitimi verilmekte, bu eğitim ortaöğretim düzeyinden itibaren başlayıp lisans, sanatta yeterlilik ve doktora düzeyine kadar devam etmektedir. Yaylı çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu, viyolonsel ve viyolonsel eğitimi oluşturur.

Viyolonsel eğitimi sürecinde, önemle dikkate alınması gereken birçok temel konu vardır. Bu konulardan birisi de entonasyondur. Viyolonsel çalan kişi, çalınan eserin bestelendiği dönemden, üzerindeki müzik işaret ve sembollerine kadar uyum içinde, doğru ton ve kalitede çalabilmelidir. Topoğlu'na göre (2006) yaylı çalgılarda perde olmadığından dolayı, yaylı çalgıyı icra edenin sol el parmaklarının tuşe üzerindeki doğru konumu, iyi bir entonasyon için önemlidir. Ayrıca çalgıda perde olmaması, çalgıyı çalan kişinin müzik yaparken çalışılan eserin armonisine uygun düzenleme yapmasına olanak sağlar. Ha (2015), entonasyonun yaylı öğretiminde son derece önemli ve aynı ölçüde edinilmesi zor bir iş olduğunu ifade etmektedir. Çalışılan etüt, eser ve dizi çalışmalarında, entonasyon doğruluğunu geliştirici öğeler göz önünde bulundurularak, çeşitli ve değişik yöntemler ile entonasyona yoğunlaşarak çalışılmasının, entonasyon sorunlarını çözmek için etkili bir yol olabileceği söylenebilir (Ergen, 2010).

Her öğrencinin çalgıya alışma süresi, çalgıyı benimseme zamanı, çalgıyı öğrenme hızı, çalgıya olan ilgisi ve isteği birbirinden farklıdır. Viyolonsel eğitimcisi, öğrenciler arasındaki bu farklılıklara göre bir öğretim planı hazırlamalı ve her öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine ve öğrencilerin seviyesine göre hareket etmelidir. Ayrıca viyolonsel eğitimcisi, viyolonsel çalışma sürecinde karşılaşılabilecek problemlere sabırla yaklaşmalı ve bu problemlere çözüm önerileri getirebilmelidir. Viyolonsel öğreticisi, öğrencisi ile ders esnasında karşılaşılan entonasyon probleminin kaynağını araştırmalı, öğrencisine bu anlamda yardımcı olmalı ve öğrencisine yol göstermelidir.

Bu araştırmanın problem cümlesi, “Viyolonsel eğitimi sürecinde karşılaşılan entonasyon probleminin çözümlenmesine yönelik, öğretmen ve öğrenci görüşleri ile öğrenci performanslarının karşılaştırılmasının entonasyon sorununun çözümüne olan etkileri nasıldır?” şeklindedir. Bu başlık altında araştırmanın üç alt problemi vardır. Bu problemler şu şekilde sıralanabilir:

- 1- Viyolonsel öğretmenlerinin ve öğrencilerinin entonasyon probleminin çözümüne yönelik görüşleri nasıldır?
- 2- Entonasyon probleminin çözümüne yönelik öğretmen görüşleri ile öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık var mıdır?
- 3- Entonasyon probleminin çözümüne yönelik öğrenci görüşleri ile öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

1.1. Araştırmanın amacı

Bu araştırmanın amacı, viyolonsel eğitimi sürecinde karşılaşılan entonasyon problemlerinin nedenleri hakkında bazı saptamalarda bulunmak, entonasyon problemlerine çözüm önerileri getirebilmektir. Entonasyon viyolonsel eğitiminin en önemli konuları arasında yer almaktadır. Amaç, bu problemlere yönelik çözüm önerileri hakkındaki öğretmen ve öğrenci görüşleri ile, bu görüşlerin öğrenci performanslarıyla karşılaştırılması sayesinde gerekli değerlendirmeler yapmak ve viyolonsel eğitime entonasyon sorunlarının çözümlenmesine dair katkıda bulunmaktır.

1.2. Araştırmanın önemi

Bu araştırma, viyolonsel öğretmenlerinin ve öğrencilerinin, bir eser ya da etüt çalışılırken karşılaşılan entonasyon problemleriyle nasıl baş edebileceğinin anlaşılması ve problemlerin çalışma sürecinde en aza indirilmesi için sorunların farkında olunması ve denetlenilebilmesine katkı sağlaması bakımından önem taşımaktadır. Araştırma, ayrıca öğretmen ve öğrenci görüşlerinin öğrenci performanslarıyla karşılaştırılması gibi açılardan öncü bir çalışma niteliğindedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın modeli

“Viyolonsel Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin Öğrenci Performansı ile Karşılaştırılması” konulu bu araştırma, betimsel bir çalışma olup tarama modelini içermektedir. Betimsel (descriptive) araştırmalar, bir durumu olabildiği kadar fazla ve dikkatli tanımlar.

Eğitim alanında kullanılan en yaygın araştırma, betimsel yöntem tarama çalışmasıdır. Bu çalışmalarda araştırmacılar, kişilerin, grupların bazen de fiziksel ortamların özelliklerini özetler (Büyüköztürk vd., 2017).

2.2. Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında Bolu ili Merkez ilçesindeki Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünde bulunan 3 viyolonsel öğretmeni ve 1., 2., 3. ve 4. sınıfta öğrenim gören 17 viyolonsel öğrencisi oluşturmaktadır.

2.3. Veri toplama araçları ve süreci

Bu çalışmada, viyolonsel eğitimi sürecinde karşılaşılan entonasyon probleminin çözümüne yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerinin öğrenci performansı ile karşılaştırılması, araştırmanın amacına ve önemine uygun bir şekilde, araştırmacı tarafından uzman görüşü alınarak hazırlanmış anket ve performans gözlem formu aracılığı ile tespit edilmiştir. Thomas (1998) “anketi (questionnaire) insanların yaşam koşullarını, davranışlarını, inançlarını veya tutumlarını betimlemeye yönelik bir dizi sorudan oluşan bir araştırma materyali olarak tanımlamaktadır” (akt. Büyüköztürk vd., 2017, s. 129). Gözlem ise, çalışmada gereksinim duyulan verilerin insan, toplum, doğa vb. belli hedeflere odaklanılarak çöplük göz ile ya da bir araç kullanılarak izlenmesi sureti ile toplanması sürecini tanımlamaktadır. Bir çalışmada, insanın davranış ve hareketi gözlemin esasını oluşturur. Gözlemden özellikle, diğer ulaşılmış bilgilerin desteklenmesinde veya tamamlanmasında yararlanır (Büyüköztürk vd., 2017). Gözlem, betimleyici çalışmalarda sıklık ile kullanılmaktadır.

Anket ve performans gözlem formu hazırlama aşamasında kapsam geçerliliği için uzman görüşleri alınarak alt problemlere yanıt olabilecek şekilde, viyolonsel eğitimi sürecinde karşılaşılan entonasyon probleminin çözümüne yönelik olarak öğretmen ve öğrencilerin görüşlerini almak için araştırmacı tarafından 13 maddeden oluşan “Öğretmen Anket Soruları”, 13 maddeden oluşan “Öğrenci Anket Soruları” hazırlanmış ve öğrencilerin performanslarını gözlemek için 6 maddeden oluşan “Performans Gözlem Formu” oluşturulmuştur. Öğretmen ve öğrenci bilgileri için kişisel bilgi formu kullanılmıştır.

Araştırmadaki anket soruları belirlenen çalışma grubunda yer alan öğretmen ve öğrencilere uygulanmıştır. Performans gözlem formu ise araştırmacı ve viyolonsel öğretmenleri tarafından viyolonsel öğrencilerine uygulanmıştır. Araştırmadaki öğretmen anket soruları Güzel Sanatlar Lisesinde 3 viyolonsel öğretmenine aynı anda uygulanmıştır. Daha sonra öğrenci anket soruları, Güzel Sanatlar Lisesinde 17 viyolonsel öğrencisine aynı anda uygulanmıştır. Viyolonsel öğrencilerinin anketi doldururken birbirlerinden etkilenmemeleri için gerekli ortam oluşturulmuş, birbirlerinden bağımsız bir şekilde anketi doldurmaları sağlanmıştır.

Performans gözlem formu, viyolonsel öğrencilerine 3 hafta boyunca haftada 2 kez olmak üzere araştırmacı ve bireysel çalgı öğretmenleri (viyolonsel) ile viyolonsel ders saati içerisinde uygulanmıştır. Araştırmacının haftada bir kez katıldığı derslerde viyolonsel öğrencileri gözlemlenmiştir. Viyolonsel öğrencilerini 3 hafta boyunca hem araştırmacı hem de bireysel çalgı öğretmenleri gözlemiştir. Viyolonsel öğrencilerinin gözlem sürecinde çaldıkları etüt ve eserler, öğrencilerin önceden çalıştıkları etüt ve eserlerin içerisinde seviyelerine uygun olarak seçilmiştir. 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Çello Ders Kitabı'nın içerisinde ve her sınıftaki (1, 2, 3 ve 4.) öğrenciler için ayrı olarak seçilen etüt ve eserlerin, sınıf seviyelerine uygun olduğu ve böylelikle kazandırılması beklenen hedef davranışları destekleyebileceği düşünülmüştür. 3 hafta boyunca her bir öğrenci toplamda 6 kez gözlemlenmiştir. Yalnızca 12. sınıf viyolonsel öğrencileri için seçilen etüt ve eserler, 11. sınıf ders kitabından seçilmiştir. Bunun sebebi “Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Çello Ders Kitabı 12”nin bulunmamasıdır.

2.4. Verilerin analizi

Araştırmada anket ve gözlem formlarından elde edilen veriler istatistiksel olarak çözümlenmiştir. Bilgisayar aracılığı ile veriler kodlanmıştır. Verilerin analizi ve çözümlenmesi için IBM SPSS programı kullanılmıştır. Viyolonsel eğitimi sürecinde karşılaşılan entonasyon probleminin çözümüne yönelik belirlenen öğretmen ve öğrenci anket maddelerinin frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları alınmıştır. Performans Gözlem Formu maddeleri ile öğretmen görüşlerinin karşılaştırılmasının analizi için ise, tek örneklem Wilcoxon işaretli sıralar testinden (One Sample Wilcoxon Signed Rank Test) yararlanılmıştır. Bu test öğrenci performansının öğretmen ölçeği medyanından anlamlı farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için kullanılmıştır. Öğrenci görüşleri ve öğrenci performansı arasında anlamlı farklılık olup olmadığı ise Mann-Whitney U testi ile ortaya konmuştur. Bu test, aynı ölçek üzerinde puanlanan iki grubun ortalaması arasında anlamlı farklılık olup olmadığının belirlenmesi için kullanılmıştır. Bu test, parametrik testlerden t-testinin parametrik olmayan karşılığıdır.

2.5. Araştırmanın etik izinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 27.12.2018

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2018/343-2018/11

3. BULGULAR

Tablo 1.

Örnekleme Yer Alan Öğrencilerin Sınıf Değişkenleri İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

	Frekans	%
1. Sınıf	4	23,5
2. Sınıf	4	23,5
3. Sınıf	5	29,4
4. Sınıf	4	23,5
Toplam	17	100

Tablo 1’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeylerine göre sayısı frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre araştırmadaki öğrencilerin %29,4’ünü 3. sınıfta öğrenim gören viyolonsel öğrencileri, %23,5’ini 1. sınıfta öğrenim gören viyolonsel öğrencileri, diğer %23,5’ini 2. sınıfta öğrenim gören viyolonsel öğrencileri ve son olarak diğer %23,5’ini 4. sınıfta öğrenim gören viyolonsel öğrencileri oluşturmaktadır.

Tablo 2.

Örnekleme Yer Alan Öğrencilerin Viyolonsel Çalma Süreleri İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

	Frekans	%
1 Yıl	4	23,5
2 Yıl	4	23,5
3 Yıl	5	29,4
4 Yıl	4	23,5
Toplam	17	100

Tablo 2’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğrencilerin viyolonsel çalma süreleri frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre araştırmadaki öğrencilerin %29,4’ünü üç yıldır viyolonsel çalan öğrenciler, %23,5’ini 1 yıldır viyolonsel çalan öğrenciler, diğer %23,5’ini 2 yıldır viyolonsel çalan öğrenciler ve son olarak diğer %23,5’ini 4 yıldır viyolonsel çalan öğrenciler oluşturmaktadır.

Tablo 3.

Örnekleme Yer Alan Öğrencilerin Viyolonsel Seçmelerinde ki En Önemli Faktör İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

	Frekans	%
Kendim	9	52,9
Ailem	2	11,8
Öğretmenim	5	29,4
Diğer	1	5,9
Toplam	17	100

Tablo 3’te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğrencilerin viyolonsel seçmelerindeki en önemli faktörler frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre, araştırmadaki öğrencilerin %52,9’unu “kendim” seçeneği, % 29,4’ünü “öğretmenim” seçeneği, % 11,8’ini “ailem” seçeneği ve % 5,9’unu “diğer” seçeneği oluşturmaktadır.

Tablo 4.*Örnekleme Yer Alan Öğretmenlerin Eğitim Durumları İçin Frekans ve Yüzde Değerleri*

	Frekans	%
Lisans	1	33,3
Yüksek Lisans	2	67,7
Toplam	3	100

Tablo 4'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğretmenlerin eğitim durumları frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre, araştırmadaki öğretmenlerin %67,7'sini "yüksek lisans" seçeneği ve %33,3'ünü "lisans" seçeneği oluşturmaktadır. Tabloya bakıldığında, araştırmaya katılanların çoğunluğunun eğitim durumunun yüksek lisans seviyesinde olduğu görülmektedir.

Tablo 5.*Örnekleme Yer Alan Öğretmenlerin Mesleki Kıdemleri İçin Frekans ve Yüzde Değerleri*

	Frekans	%
6-10	1	33,3
11-15	2	67,7
Toplam	3	100

Tablo 5'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğretmenlerin mesleki kıdemleri frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre, araştırmadaki öğretmenlerin %67,7'sini "11-15" yılları arası ve %33,3'ünü "6-10" yılları arası oluşturmaktadır.

Tablo 6.*Örnekleme Yer Alan Öğretmenlerin Viyolonsel Öğretmeni Olarak Görev Yapma Süreleri İçin Frekans ve Yüzde Değerleri*

	Frekans	%
6-10	1	33,3
11-15	2	67,7
Toplam	3	100

Tablo 6'da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğretmenlerin viyolonsel öğretmeni olarak görev yapma süreleri frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre araştırmadaki öğretmenlerin %67,7'sini "11-15" yılları arası ve %33,3'ünü "6-10" yılları arası oluşturmaktadır.

3.1. Birinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

Tablo 7.*Viyolonsel Çalışma Sürecinde Sol Elin Kalıcı ve Geçişli Pozisyonlardaki Durumunun (Sol El ve Dirsek Açılarının Tellere Göre Konumlanması) Doğru Bir Şekilde Kullanılmasının (I, IV, II, III) Entonasyon Problemi Üzerindeki Etkisine İlişkin Bulgular*

		Frekans	%
Öğrenci	Tamamen	9	52,9
	Büyük Ölçüde	8	47,1
	Toplam	17	100,0
Öğretmen	Tamamen	2	66,7
	Büyük Ölçüde	1	33,3
	Toplam	3	100,0

Tablo 7 incelendiğinde, öğrenciler; %52,9 ile "tamamen" ve %47,1 ile "büyük ölçüde" seçeneklerini işaretlemişlerdir. Viyolonsel çalışma sürecinde sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlardaki durumunun (sol el ve dirsek açılarının tellere göre konumlanması) doğru bir şekilde kullanılmasının (I, IV, II, III) entonasyon problemi üzerindeki etkisine ilişkin öğrenci görüşlerinin "tamamen" ve "büyük ölçüde" kategorisinde yoğunlaştığı söylenebilir. Öğretmenler; %66,7 ile "tamamen" ve %33,3 ile "büyük ölçüde" seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğretmen görüşlerinin "tamamen" ve "büyük ölçüde" kategorisinde yoğunlaştığı söylenebilir. Öğretmenler ve öğrenciler olumlu yönde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler ve öğrenciler arasında olumlu yönde bir uyum görülmektedir. Elde edilen bulgular, viyolonsel çalışma sürecinde sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlardaki durumunun (sol el ve dirsek açılarının tellere göre konumlanması) doğru bir şekilde kullanılmasının (I, IV, II, III) entonasyon probleminin çözümünde faydalı sonuçlar sağlayacağını göstermektedir.

Tablo 8.

Viyolonsel Çalışma Sürecinde Tel Kalınlıklarına Göre Yay Değişimlerinin Doğru Şekilde Uygulanmasının (Tam Kıl) Entonasyon Problemi Üzerindeki Etkisine İlişkin Bulgular

		Frekans	%
Öğrenci	Tamamen	5	29,4
	Büyük Ölçüde	11	64,7
	Kısmen	1	5,9
	Toplam	17	100,0
		Frekans	%
Öğretmen	Tamamen	1	33,3
	Büyük Ölçüde	1	33,3
	Kısmen	1	33,3
	Toplam	3	100,0

Tablo 8 incelendiğinde, öğrenciler; %64,7 ile “büyük ölçüde”, %29,4 ile “tamamen” ve %5,9 ile “kısmen” seçeneklerini işaretlemişlerdir. Viyolonsel çalışma sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin doğru şekilde uygulanmasının (tam kıl) entonasyon problemi üzerindeki etkisine ilişkin öğrenci görüşlerinin içerisinde bir kişinin “kısmen” seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Ancak tablonun geneline bakıldığında öğrenci görüşlerinin büyük bir bölümünün “büyük ölçüde” ve “tamamen” kategorisinde yoğunlaştığı söylenebilir. Öğretmenler; %33,3 ile “tamamen”, diğer %33,3 ile “büyük ölçüde” ve son olarak %33,3 ile “kısmen” seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğretmenlerin görüşlerinin eşit bir şekilde dağıldığı görülmektedir. Öğretmenlerden bir kişi “kısmen” seçeneğini işaretlemiştir. Ancak tablonun bütününe bakıldığında öğretmen görüşlerinin “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerinde yoğunlaşarak öğretmenlerin bu görüşe olumlu yanıt verdiği görülmektedir. Öğretmenler ve öğrenciler arasında kısmen de olsa bir uyum görülmektedir. Elde edilen bulgular, viyolonsel çalışma sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin doğru şekilde uygulanmasının (tam kıl) entonasyon probleminin çözümüne katkı sağlayacağını göstermektedir.

Tablo 9.

Viyolonsel Çalışma Sürecinde Yayın Çalışılan Eserin Metrik ve Ritmik Zamanlamasına Uygun ve Doğru Yerde Kullanılmasının Entonasyon Problemi Üzerindeki Etkisine İlişkin Bulgular

		Frekans	%
Öğrenci	Tamamen	8	47,1
	Büyük Ölçüde	5	29,4
	Kısmen	4	23,5
	Toplam	17	100,0
		Frekans	%
Öğretmen	Tamamen	1	33,3
	Büyük Ölçüde	1	33,3
	Kısmen	1	33,3
	Toplam	3	100,0

Tablo 9’da görüldüğü gibi, öğrenciler, %47,1 ile “tamamen”, %29,4 ile “büyük ölçüde” ve %23,5 ile “kısmen” seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğrencilerin bir bölümü “kısmen” seçeneğini işaretlemiştir. Tablonun bütününe bakıldığında viyolonsel çalışma sürecinde yayın, çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun ve doğru yerde kullanılmasının entonasyon problemi üzerindeki etkisine ilişkin öğrenci görüşlerinin “tamamen” ve “büyük ölçüde” kategorisinde yoğunlaştığı söylenebilir. Öğretmenler, %33,3 ile “tamamen”, diğer %33,3 ile “büyük ölçüde” ve son olarak %33,3 ile “kısmen” seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğretmen görüşlerinin eşit bir şekilde dağılım gösterdiği görülmektedir. Öğretmenlerden bir kişi “kısmen” seçeneğini işaretlemiştir. Ancak tablonun bütününe bakıldığında öğretmen görüşlerinin “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerinde yoğunlaşarak bu görüşe olumlu yanıt verdikleri söylenebilir. Öğretmenler ve öğrenciler arasında kısmen de olsa bir uyum görülmektedir. Elde edilen bulgulara göre, viyolonsel çalışma sürecinde yayın çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun ve doğru yerde kullanılmasının entonasyon probleminin çözümüne katkı sağlayacağı söylenebilir.

3.2. İkinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

Tablo 10.

Viyolonsel Çalışma Sürecinde Sol Elin Kalıcı ve Geçişli Pozisyonlarındaki Durumunun (I, IV, II, III) Entonasyon Üzerindeki Etkisini Bilir Maddesine İlişkin Bulgular

Hipotez	Test	p	Karar
Öğrenci performansı medyanı öğretmen görüşleri ortalaması olan 4.66'a eşittir.	Tek Örneklem Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi	0,002	RED

$p < .05$

Tablo 10'da görüldüğü gibi, yapılan analiz sonucunda öğretmenlerin “Viyolonsel çalışma sürecinde sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlarındaki durumunun (I, IV, II, III) entonasyon üzerindeki etkisini bilir.” becerisini öğretim algıları ile öğrenci performansı arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Öğretmenler bu beceriyi öğrettiklerini vurgulamalarına rağmen bu becerinin öğrenci performansında gözlenmediği belirlenmiştir.

Tablo 11.

Viyolonsel Çalışma Sürecinde Tel Kalınlıklarına Göre Yay Değişimlerinin (Tam Kıl) Entonasyon Problemi Üzerindeki Etkisini Bilir ve Uygular Maddesine İlişkin Bulgular

Hipotez	Test	p	Karar
Öğrenci performansı medyanı öğretmen görüşleri ortalaması olan 4.00'a eşittir.	Tek Örneklem Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi	0,051	KABUL

$p < .05$

Tablo 11 incelendiğinde, yapılan analiz sonucunda öğretmenlerin viyolonsel çalışma öncesinde ve sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin (tam kıl) entonasyon problemi üzerindeki etkisini vurgulamalarıyla, öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır. Bir başka ifade ile, derste öğretmenlerin bu maddeye yönelik vurgulamalarının öğrenci performansında gözlenmediği ortaya konmuştur.

Tablo 12.

Viyolonsel Çalışma Sürecinde Yay, Çalışılan Eserin Metrik ve Ritmik Zamanlamasına Uygun Olarak Doğru Yerde Kullanır Maddesine İlişkin Bulgular

Hipotez	Test	p	Karar
Öğrenci performansı medyanı öğretmen görüşleri ortalaması olan 2.00'a eşittir.	Tek Örneklem Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi	0,012	RED

$p < .05$

Tablo 12'de görüldüğü gibi, yapılan analiz sonucunda öğretmenlerin “Viyolonsel çalışma sürecinde yayı, çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun olarak doğru yerde kullanır.” becerisini vurgulamaları ile öğrenci performansı arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Bir başka ifade ile öğretmenlerin bu madde ile ilgili derste vurgulamalarında yetersiz kaldıkları, ancak bu becerinin öğrenci performansında gözlenmediği belirlenmiştir.

3.3. Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular

Tablo 13.

Öğretmenin, Viyolonsel Çalışma Sürecinde Sol Elin Kalıcı ve Geçişli Pozisyonlardaki Durumunun (I, IV, II, III) Entonasyonu Olumlu Yönde Etkileyeceğini Vurgulamasına Dair Öğrenci Algıları ve Öğrenci Performanslarına Yönelik Bulgular

Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	P
Öğrenci	17	14,06	239	86	0,036
Öğretmen	17	20,94	356		

Tablo 13 incelendiğinde, analiz sonucuna göre öğretmenin, viyolonsel çalışma sürecinde, sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlardaki durumunun (I, IV, II, III) entonasyonu olumlu yönde etkileyeceğini vurgulamasına dair öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur ($p < 0.05$). Analiz sonucunda öğrenci algılarının, öğrenci performanslarından daha düşük olduğu belirlenmiştir.

Tablo 14.

Öğretmenin, Viyolonsel Çalışma Sürecinde Tel Kalınlıklarına Göre Yay Değişimlerinin Doğru Bir Şekilde Uygulanmasının (Tam Kıl) Entonasyon Üzerinde Olumlu Etkisinin Olduğunu Vurgulamasına Dair Öğrenci Algıları ve Öğrenci Performanslarına Yönelik Bulgular

Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	P
Öğrenci	17	16,5	280,5	127,5	0,056
Öğretmen	17	18,5	314,5		

Tablo 14'te görüldüğü gibi, analiz sonucuna göre öğretmenin, viyolonsel çalışma sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin doğru bir şekilde uygulanmasının (tam kıl) entonasyon üzerinde olumlu yönde etkisinin olduğunu vurgulamasına dair öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>.05$). Bir başka ifade ile öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında fark yoktur.

Tablo 15.

Öğretmenin, Viyolonsel Çalışma Sürecinde Yayın, Çalışılan Eserin Metrik ve Ritmik Zamanlamasına Uygun ve Doğru Yerde Kullanılmasının Entonasyon Problemini Olumlu Yönde Etkileyeceğini Vurgulamasına Dair Öğrenci Algıları ve Öğrenci Performanslarına Yönelik Bulgular

Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	P
Öğrenci	17	15,18	258	105	0,167
Öğretmen	17	19,87	337		

Tablo 15 incelendiğinde, analiz sonucuna göre öğretmenin, viyolonsel çalışma sürecinde yayın, çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun ve doğru yerde kullanılmasının entonasyon problemini olumlu yönde etkileyeceğini vurgulamasına dair öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p>.05$). Bir başka ifade ile öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında fark yoktur.

4.TARTIŞMA ve SONUÇ

4.1. Birinci alt probleme ilişkin sonuçlar

Viyolonsel çalışma sürecinde sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlardaki durumunun (sol el ve dirsek açılarının tellere göre konumlanması) doğru bir şekilde kullanılmasının (I, IV, II, III) entonasyon problemi üzerindeki etkisine ilişkin öğrenci görüşlerinin “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerinde yoğunlaştığı, öğrencilerin olumlu yönde görüş belirttiği tespit edilmiştir. Öğretmenlerin ise “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerinde yoğunlaşarak olumlu yönde görüş belirttikleri tespit edilmiştir. Öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında bir uyum olduğu görülmektedir. Sonuç olarak, bu maddenin farkındalığının artırılmasının, öneminin kavranmasının ve doğru bir şekilde uygulanmasının entonasyon problemlerinin çözümünde önemli bir basamak olacağı düşünülmektedir.

Dunn (1998) “Finger Placement Marker Usage İn El Paso For Beginning Orchestra Students” isimli araştırmasında, enstrümanda parmakların doğru konumlanmasının gerekliliğini vurgulayarak bu konunun önemine dikkat çekmiştir. Buna göre araştırmacının belirttiği bilgi ile bu araştırmanın birinci alt probleminde çıkan sonuçların birbiri ile örtüştüğü söylenebilir. Öte yandan Angı (2005) araştırmasında, sol el parmaklarının tuşenin üzerinde doğru yere basmasının ön koşulu sağlandığında sol elden kaynaklı entonasyon hatalarında azalma olabileceğini belirtmiştir. Burada da araştırmacının ifade ettiği bilgi ile bu araştırmanın birinci alt probleminde çıkan sonuçların birbirleri ile paralellik içerisinde olduğu söylenebilir.

Viyolonsel çalışma sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin doğru şekilde uygulanmasının (tam kıl) entonasyon problemi üzerindeki etkisine ilişkin görüş bildiren öğrencilerden biri “kısmen” seçeneğini işaretleyerek bu görüşe kısmen de olsa katıldığını belirtmiştir. Öte yandan tablonun bütününe bakıldığında ve öğrenci görüşlerinin büyük çoğunluğu incelendiğinde, öğrencilerin bu maddenin gerekliliği yönünde “büyük ölçüde” ve “tamamen” seçeneklerinde yoğunlaşarak olumlu görüş belirttikleri ve bu görüşe katıldıkları tespit edilmiştir. Öğretmenler ise bu görüşe cevap verirken eşit seviyede bir dağılım göstermişlerdir. Öğretmenlerden bir kişi “kısmen” seçeneğini işaretleyerek bu maddeye kısmen de olsa katıldığını belirtmiştir. Bu maddenin öğretmenler tarafından az da olsa farklı değerlendirildiği söylenebilir. Ancak tablonun bütününe bakıldığında öğretmenlerin “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerinde yoğunlaşarak olumlu yönde cevap verdikleri ve bu maddeye katıldıkları tespit edilmiştir. Öğretmenler ve öğrenciler arasında kısmen de olsa bir uyum görülmektedir. Sonuç olarak, bu görüşün dikkate alınarak uygulanması ile entonasyon problemlerine çözüm sağlayacağı düşünülmektedir.

Viyolonsel çalışma sürecinde yayın, çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun ve doğru yerde kullanılmasının entonasyon problemi üzerindeki etkisine ilişkin görüş bildiren öğrencilerin bir bölümü “kısmen” seçeneğini işaretleyerek bu görüşe kısmen de olsa katıldıklarını belirtmişlerdir. Öte yandan tablonun bütününe

bakıldığında ve öğrenci görüşlerinin büyük çoğunluğu incelendiğinde, öğrencilerin “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerini işaretledikleri ve bu maddenin gerekliliği yönünde olumlu görüş belirttikleri tespit edilmiştir. Öğretmenler ise bu görüşe cevap verirken eşit seviyede bir dağılım göstermişlerdir. Öğretmenlerden bir kişi “kısmen” seçeneğini işaretleyerek bu maddeye kısmen de olsa katıldığını belirtmiştir. Ancak tablonun bütününe bakıldığında öğretmenlerin “tamamen” ve “büyük ölçüde” seçeneklerinde yoğunlaşarak olumlu yönde cevap verdikleri ve bu görüşe katıldıkları tespit edilmiştir. Öğretmenler ve öğrenciler arasında kısmen de olsa bir uyum görülmektedir. Sonuç olarak, bu maddenin dikkate alınarak uygulanması ile entonasyon problemlerine çözüm sağlayacağı düşünülmektedir.

4.2. İkinci alt probleme ilişkin sonuçlar

“Viyolonsel çalışma sürecinde sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlarındaki durumunun (I, IV, II, III) entonasyon üzerindeki etkisini bilir.” maddesine ilişkin elde edilen sonuçlara göre, öğretmen görüşleri ile öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Öğretmenlerin viyolonsel derslerinde, bu maddenin entonasyon problemleri üzerindeki etkisini vurgulamalarının, öğrencilerin gözlem sürecinde uyguladıkları performanslarında gözlenmediği tespit edilmiştir. Buradan hareketle, viyolonsel derslerinde konunun öneminin daha iyi anlaşılması açısından öğrencilere sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlardaki doğru konumunun entonasyon üzerindeki önemine yönelik daha çok vurgu yapılmasının, yaşanabilecek entonasyon problemlerinin çözümünde faydası olacağı düşünülmektedir.

“Viyolonsel çalışma sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin (tam kıl) entonasyon problemi üzerindeki etkisini bilir ve uygular.” maddesine ilişkin elde edilen sonuçlara göre, öğretmen görüşleri ile öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır. Öğretmenlerin viyolonsel derslerinde, bu maddenin entonasyon problemleri üzerindeki etkisini vurgulamalarının, öğrencilerin gözlem sürecinde uyguladıkları performanslarında gözlendiği tespit edilmiştir. Buradan hareketle, viyolonsel derslerinde konunun öneminin bilindiği, fakat yine de entonasyon problemlerine karşı daha çok vurgu yapılmasının yaşanabilecek entonasyon problemlerini azaltabileceği düşünülmektedir.

“Viyolonsel çalışma sürecinde yayı, çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun olarak doğru yerde kullanır.” maddesine ilişkin elde edilen sonuçlara göre, öğretmen görüşleri ile öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Öğretmenlerin viyolonsel derslerinde, bu maddenin entonasyon problemleri üzerindeki etkisini vurgulamalarının yetersiz kaldığı, fakat bu becerinin öğrencilerin gözlem sürecinde uyguladıkları performanslarında gözlendiği tespit edilmiştir. Buradan hareketle, viyolonsel derslerinde konunun öneminin daha da iyi anlaşılması için öğrencilere yayın çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun olarak doğru yerde kullanılmasının entonasyon üzerindeki önemine yönelik vurgu yapılmasının, öğrencilerin bu konuda bilişsel olarak geliştirilmesinin ve öğrencilerin teorik yönlerinin daha da güçlendirilmesinin, karşılaşılabilecek entonasyon problemlerinin çözümünde katkısının olacağı düşünülmektedir.

4.3. Üçüncü alt probleme ilişkin sonuçlar

Öğretmenin, viyolonsel çalışma sürecinde, sol elin kalıcı ve geçişli pozisyonlardaki durumunun (I, IV, II, III) entonasyonu olumlu yönde etkileyeceğini vurgulamasına dair öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Analiz sonucundan öğrenci algılarının, öğrenci performanslarından daha düşük olduğu belirlenmiştir. Bu sonucun, viyolonsel öğrencilerinin bu görüşe ilişkin konu ile ilgili net bir bilgiye sahip olmamalarından kaynaklandığı düşünülebilir.

Öğretmenin, viyolonsel çalışma sürecinde tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin doğru bir şekilde uygulanmasının (tam kıl) entonasyon üzerinde olumlu yönde etkisinin olduğunu vurgulamasına dair öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır. Bir başka ifade ile tel kalınlıklarına göre yay değişimlerinin doğru bir şekilde uygulanmasının (tam kıl) entonasyon problemi üzerindeki olumlu etkisine yönelik öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında fark olmadığı tespit edilmiştir. Elde edilen bu sonuca göre, viyolonsel öğrencileri, viyolonsel eğitimi sürecinde, bu maddenin önemini algıladıkları yönde performanslarını göstermişlerdir. Bu görüşün doğruluğuna önem verenlerin daha doğru performans gösterdiği, önem vermeyenlerin ise bu beceriyi tam anlamıyla gösteremediği düşünülebilir.

Öğretmenin, viyolonsel çalışma sürecinde yayın, çalışılan eserin metrik ve ritmik zamanlamasına uygun ve doğru yerde kullanılmasının entonasyon problemini olumlu yönde etkileyeceğini vurgulamasına dair öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır. Bir başka ifade ile öğrenci algıları ve öğrenci performansları arasında fark olmadığı tespit edilmiştir. Elde edilen sonuca göre, viyolonsel öğrencileri bu maddenin önemini algıladıkları yönde performans göstermişlerdir. Bu görüşün doğruluğuna önem verenlerin daha doğru performans gösterdiği, önem vermeyenlerin ise bu beceriyi tam anlamıyla gösteremediği düşünülebilir.

KAYNAKÇA

- Afacan, Ş. & Çilden, Ş. (2017). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü keman öğrencilerinin temel yay tekniklerine ilişkin kazanımlarının incelenmesi. *Researcher: Social Science Studies*, 5(10), 370-382. <http://dx.doi.org/10.18301/rss.386>
- Alpagut, U. & Uçan, A. (2015). *Keman eserlerinde temel yapıların yayın kullanımına yansımaları ve keman eğitimi açısından incelenmesi*. Gece Kitaplığı.
- Angı, Ç. E. (2005). *Keman öğretiminde karşılaşılan entonasyon problemleri ve çözüm önerileri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Apaydımlı, K. (2009, Eylül 23-25). Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin müziksel işitme-okuma-yazma dersinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Demirbatır, R. E. (2001). Yaylı çalgılar yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tez bibliyografyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 143-150.
- Dunn, A. A. (1998). *Finger placement marker usage in el paso for beginning orchestra students* [Unpublished master thesis]. The University of Texas at El Paso, Texas.
- Ergen, D. (2010). *İlköğretim düzeyinde eşlikli çalmaya dayalı keman eğitiminin entonasyon, özgüven ve tutum üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Ha, J. (2015). Teaching intonation in violin playing: A study of expert string teaching. *Australian Journal of Music Education*, 2015(2), 224-236.
- Öz, N. B. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99.
- Saraç, A. G. (1996). *Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde çalgı eğitiminin bir boyutu olarak viyolonsel öğretim programlarında belirlenen devinışsel hedefler ve hedef davranışların gerçekleşme dereceleri* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Atatürk Üniversitesi.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sonsel, Ö. B. & Tanrıverdi, F. A. (2019). Piyano eşlikli başlangıç viyola öğretiminin entonasyon hakimiyeti açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi. *Gefad/Gujgef*, 39(1), 575-595.
- Topoğlu, O. (2006). *Yaylı çalgı çalışma sürecinde eşlikli çalışmanın önemi ve viyolonsel için eşlikli parmak açma çalışmaları* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Education is the most important factor for individuals to improve themselves and contribute to the society. Alpagut and Uçan (2015) described the relationship between the individual and the environment as a process starting from the birth and ending with the death of the individual. Music and music education play a crucial role in this process.

Music is a way in which the individual has the opportunity to present his/her talents and a means of harmonizing between the universe and himself/herself. Music, like other branches of art, has the feature of universality. Rather than discriminating or unifying, music enables all people in the world to meet at common grounds. Say (2009) stated that music is a narrative art and emphasizes that as an art, music expresses certain concepts and phenomena with the help of sounds, thoughts, designs, impressions, sounds, certain methods and the understanding of beauty. Music has the power to shape an individual's future life. Therefore, the individual needs music education in order to fully understand the place of music.

According to Say (2009), music education is the process of intentionally imparting a certain musical behavior to the person through his or her own life, and the process of altering and improving one's musical behavior. Music education is divided into three main groups: general music education, individual music education (amateur) and professional music education (professional).

Uçan (1994) stated that general music education aims to provide the minimum-common general music culture necessary for everyone at all levels, at every stage and at every age range, without any exceptions of profession, school, department and program type. Moreover, according to Uçan (1994), well-planned music education is aimed at individuals who are interested in music (amateurish) in a certain area or in a branch of music, and at those who are willing and prone to active music participation or for those who have the desire, pleasure and satisfaction about music. According to Uçan (1994), professional music education is provided to people who choose the whole or part of a music field, a related job as a profession, and to those who have a certain level of music ability.

Fine arts high school, which forms the basis of vocational music education, has a very important place in enabling students to gain and develop musical behaviors. In this process in which musical behaviors are shaped, it is very important to constitute the learning of the first musical behaviors in all fields of music education. Instrument education, which is one of the most important areas of music education, is one of the most, sensitive and meticulous aspects of this process (Afacan & Çilden, 2017).

Instrument education, in general, can be thought as the process of paving the way for students to acquire the musical behavior through their own instruments. Stringed instrument training, which constitutes an important dimension of instrument education, should be performed in accordance with a certain method, system, plan and program, principles and methods. Öz (2001) states that violin, viola, violoncello and contrabass are the first instruments that come to mind related to the string instruments family and these instruments constitute the backbone of chamber orchestra and symphony orchestra.

Therefore, the research question of the current research study is as follows “What is the effect of comparing the teacher and student views on the solution of the intonation problem encountered during the cello education process with the student performances?” This research question has three sub-questions as follows:

- 1- What are the opinions of cello teachers and students about the solution of the intonation problem?
- 2- Is there a significant difference between teachers' opinions and student performances regarding the solution of the intonation problem?
- 3- Is there a significant difference between student views and student performances to solve the intonation problem?

The aim of this study is to draw some conclusions about the causes of intonation problems encountered in the process of cello education and to propose solutions to intonation problems. This research study is important as it is likely to lead to an understanding of how cello teachers and students can deal with intonation problems encountered while studying a piece of musical art, and the study has the potential to contribute to the awareness of the intonation problems and to minimize these problems in the process of cello training.

2. Method

The current study entitled “Comparison Of Teachers And Students' Views On The Intonation Problem Encountered In The Cello Education Process With Student Performance” is a descriptive research study.

In this research study, a “Teacher Questionnaire”, “Student Questionnaire” and a “Performance Observation Form” were used. The content validity of the questionnaires and the observation forms were maintained by obtaining experts' opinions. The teacher questionnaire questions were applied to 3 cello teachers at the High School of Fine Arts. Then, student questionnaire questions were applied to 17 cello students at the High School of Fine Arts. The performance observation form was administered to cello students twice a week for 3 weeks during the cello course hours with the researchers and individual instrument teachers (cello).

The data obtained from survey and observation forms were analyzed statistically. SPSS program was used for data analysis. Frequency (f) and percentage (%) distributions of teacher and student questionnaires including their opinions about the solution of intonation problems encountered during the cello education process were calculated. The Wilcoxon Signed Rank Test was utilized for the analysis of the comparison of teachers' views with the Performance Observation Form items. This test was used to determine whether student performance differed significantly from the teacher views collected via the questionnaire. The Mann-Whitney U test was used to determine whether there was a significant difference between students' views and student performance. This test was used to reveal whether there was a significant difference between the mean scores of the two groups given a score on the same scale.

3. Findings, Discussion and Results

It is suggested that understanding and applying the importance of the questionnaire and performance observation form items in the research study is likely to lead to positive results in the solution of intonation problems. According to the results obtained from this research study, there was a positive harmony between the cello teachers and their students for the solution of the intonation problem. It is understood that there are significant differences between the comparison of student performance and teacher views towards the solution of the intonation problem. In terms of the comparison of student views and student performances for the solution of intonation problems, although there was a difference in some of the results, there was no difference in one part of the results.

ÇALIŞMANIN ETİK İZİNİ

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı = Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi= 27.12.2018

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası= 2018/343-2018/11