



Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı: 8/4 2019 s. 2074-2085, TÜRKİYE

Araştırma Makalesi

ANTALYA'NIN İLK DERĐİLERİ *YENİ HAYAT* VE *DOĞU* ÜZERİNE BİR İNCELEME*

Yılmaz DAŞCIOĞLU**

Samet AKMAKER***

Geliş Tarihi: Haziran, 2019

Kabul Tarihi: Kasım, 2019

Öz

Antalya'da 1920'li yıllarda başlayan ve günümüze kadar devam eden basın hayatı içerisinde *Yeni Hayat* ve *Doğu* adlı dergilerin önemli bir yeri vardır. Muallimler Cemiyeti'nin yayın organı olarak ıkarılan *Yeni Hayat* ve Niyazi Recep Bey'in 1921 yılında çıkarmaya başladığı *Doğu* Antalya'da yayımlanan ilk dergilerdir. *Doğu*, ilk sayfalarını "fikir babamız ve millî şairimiz" olarak takdim ettiği Mehmet Emin Yurdakul'un yazı ve şiirlerine ayırmıştır. Böylece yayın politikasını milliyetçi bir çizgiye oturtan *Doğu*, daha sonraki sayılarında da bu amacını devam ettirmiş ve kısa süreli yayın hayatına rağmen edebiyat ve sanata verdiği ağırlıkla Antalya basın tarihinde önemli bir yer edinmiştir. Bu alışmada Antalya'nın ilk dergilerinden olan *Yeni Hayat* hakkında ulaşılan bilgiler değerlendirilecek, *Doğu* dergisinin ise mevcut sayıları dikkate alınarak bir tanıtım ve incelemesi yapılacaktır.

Anahtar Sözcükler: Antalya Basını, *Doğu*, *Yeni Hayat*, Mehmet Emin Yurdakul, Cemil Süleyman.

AN ANALYSIS ON *YENİ HAYAT* AND *DOĞU*: FIRST MAGAZINES PUBLISHED IN ANTALYA

Abstract

The art and literature magazine *Doğu* has an important place in the press life -started in the 1920s and continues until today- of Antalya. *Doğu* which was printed by Niyazi Recep Bey and Doctor Cemil Süleyman on 1921, is one of the periodicals published in Antalya during this period. The magazine-set out with the aim of being "a sincere companion to young friends in national emotions and professional activities"- devoted its first pages to the writings and poems of Mehmet Emin Yurdakul who was presented as "our idea father and national poet". Thus, *Doğu*, which puts its broadcasting policy on a national line, has continued this aim in the later numbers, and despite its short-term publication, it has gained an important place in the history of Antalya press. In this study, an introduction and review will be made by taking into account the numbers of *Doğu* and *Yeni Hayat*, the first literary and art magazines of Antalya.

Keywords: The Press in Antalya, *Doğu*, *Yeni Hayat*, Mehmet Emin Yurdakul, Cemil Süleyman.

* Bu alışma, 1-3 Mart 2019 tarihinde II. Uluslararası Antalya Kongresi'nde sunulan bildirinin genişletilmiş hâlidir.

** Prof. Dr.; Sakarya Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Ed. Bölümü, yilmazd@sakarya.edu.tr

*** Arş. Gör.; Sakarya Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Ed. Bölümü, sametcakmaker@gmail.com

Giriş

Antalya’da basın hayatı, 1920 yılında Haydar Rüştü Bey’in (1890-1951) *Antalya’da Anadolu* gazetesini yayımlamasıyla başlar. Haydar Rüştü (Öktem), Balkan savaşı sırasında Selanik’ten İzmir’e gelmiş, burada *Anadolu* ve *Duygu* gazetelerini çıkarmıştır. Birinci Dünya savaşı ve Mütareke günlerinde gazetecilik faaliyetlerine İzmir’de devam eden Haydar Rüştü Bey, Mütareke’den İzmir’in işgaline (bk. Çanlı, 2016, s. 1478) kadar geçen sürede halkı direniş için yüreklendirmiş, bundan dolayı Rumların hedefi haline gelmiştir. Yunan işgalinden bir gün önce Haydar Rüştü’nün Anadolu Matbaası’nda Redd-i İlhak Cemiyeti adına basılan bildiri halka dağıtılmıştır. Bu bildiri, aynı zamanda Anadolu Matbaası’nın İzmir’deki son etkinliği olmuş, işgalin ardından İzmir’den ayrılan Haydar Rüştü, İstanbul’a ve daha sonra, o tarihte yarı işgal altında bulunan Antalya’ya geçerek gazetecilik faaliyetlerine burada devam etmiştir (Öktem, 1991, s. 1-15). Haydar Rüştü Bey’in Antalya’ya geldikten sonra çıkarmaya başladığı *Antalya’da Anadolu* gazetesi aynı zamanda bu şehrin ilk gazetesi olma özelliği taşır.¹ 19 Aralık 1920 tarihinde ilk sayısı yayımlanan *Antalya’da Anadolu*, cumartesi günleri hariç her gün ve iki sayfa olarak çıkar. Gazete, İzmir’in kurtuluşundan sonra 10 Eylül 1922 tarihli 533. sayısı ile Antalya’daki yayın hayatını noktalayarak İzmir’e dönmüştür (Güçlü, 2012, s. 50). Antalya’da yayımlanan ilk gazetelerden biri de *Antalya* gazetesidir. 8 Eylül 1922’de ilk sayısı yayımlanan bu gazetenin ardından şehrin basın hayatında hareketli bir dönem başlar. Cumhuriyetin ilanını takip eden yıllarda *Akdeniz* (1925), *Yeni Türkiye* (1926), *Resmî Antalya* (1927), *Zümrütova* (1927) gibi gazeteler yayın hayatına atılır. Günlük gazetelerin yanında, Antalya’da dergi yayınları da 1920’lerde görülmeye başlar. O yıllarda şehrin tek matbaası olan Haydar Rüştü Bey’in Anadolu Matbaası’nda basılan *Yeni Hayat* ve *Doğu*, Antalya’da yayımlanan ilk dergilerdir.

Başyazarı Vâmık Kemal, sorumlu müdürü ise Hakkı Nezihî olan *Yeni Hayat*, Muallimler Cemiyeti’nin yayın organıdır ve Anadolu matbaasında basılmıştır. Künyesinde “gazete”² olarak nitelendirilmiş olmakla birlikte on beş günde bir çıkması ve her yerde ücretsiz olarak dağıtılması³ gibi özellikleri *Yeni Hayat*’ın bir gazeteden çok dergi olarak adlandırılmasına sebep olmuştur. Antalya basınına veya Muallimler Cemiyeti’ni konu alan çalışmalarda hakkında kısaca bilgi verilen *Yeni Hayat*’ın ilk yayımlanma tarihi konusunda kesin

¹ Antalya’da bir matbaa kurup gazete yayımlamaya yönelik teşebbüsler aslında daha önceki tarihlere dayanır. Trablusşamlı Esad Kerim 1889 yılında *Teke* gazetesini yayımlamak için gerekli izinleri almış fakat bu teşebbüsünü hayata geçirememiştir. II. Meşrutiyet’in ardından 1914’te Antalya Sultanisi muallimlerinden Avukat Philip Efendi *Antalya* gazetesini, I. Dünya Savaşı’nın başlarında ise Macit Selekler *Belkis* gazetesini yayımlamak için teşebbüste bulunmuşlarsa da bu teşebbüslerin başarıya ulaştığına yönelik herhangi bir belge bulunmamaktadır (Dayar, 2017, s. 183).

² “Gazeteye ait bilumum umûr ve hususiyât için cemiyetin riyasetine müracaat olunmalıdır.” *Yeni Hayat*, S. 3-36, 16 Kânunusani 1338, s. 1.

³ “Her yerde meccanen tevzi’ olunur.” *Yeni Hayat*, 16 Kânunusani 1338, 3-36, s. 1.

bir bilgi mevcut değildir. Künyesinde kuruluş tarihi ve yeri hakkında “1335-Bursa” bilgisi yer almaktadır. Derginin Antalya’da ilk çıkış tarihi, yapılan çalışmalarda, Hasan Duman’ın verdiği bilgilere atfen 1920 olarak gösterilmektedir.⁴ Ancak elimizde *Yeni Hayat*’ın Antalya’da yayımlanmış yalnızca iki sayısı bulunmakta ve bu sayılarda da çift numara sistemi kullanıldığı için derginin ilk çıkış tarihine ilişkin kesin bir bilgi vermemektedir. *Yeni Hayat*’ın ulaşabildiğimiz 3-36 ve 6-39 numaralı nüshaları 17 Cemaziyülevvel 1340 (16 Aralık 1922) ve 17 Recep 1340 (16 Mart 1922) tarihlidir. Künyede kuruluş yeri olarak Bursa’nın gösterilmesi, kanaatimizce çift numaralandırmanın sebebini açıklamaktadır. *Yeni Hayat*’ın ilk 33 sayısı Bursa’da çıkmış, Antalya’ya intikalinden sonra 1’den başlanarak eski numaraları da muhafaza edilmiş ve elde bulunmayan 1-34 numaralı nüshasından itibaren Antalya’da yayımına devam etmiş olmalıdır. Bu durumda, önceki 33 sayının da Antalya’da çıkmış olduğu varsayılırsa 1920 tarihi doğru kabul edilebilir. Ancak bunu teyit edebileceğimiz herhangi bir kanıt şimdilik mevcut değildir. Eldeki bilgiler göz önünde bulundurulduğunda, on beş günde bir yayımlanan *Yeni Hayat*’ın Antalya’da çıkmaya başlayan 1-34 numaralı sayısının 1921 tarihli olabileceği anlaşılmaktadır.

Bu durumda Antalya’nın ilk dergileri olan *Doğu* ve *Yeni Hayat*’ın birbirine oldukça yakın tarihlerde yayım hayatına başladığı ifade edilebilir.

***Doğu*’nun Künyesi, Şekil Özellikleri ve Nüshaları**

Doğu dergisi, 11 Aralık 1921’de Antalya’da yayımlanmaya başlanmıştır. Derginin sahibi ve mesul müdürü Niyazi Recep⁵’tir. *Doğu*’nun ilk sayısının künyesinde yer alan bilgiler şunlardır:

Nüshası 10 kuruş

Yarım Aylık, Mektepliler ve Mektepçiler Mecmuası

Sahibi ve Müdür-i Mes’ulü: Niyazi Receb

İdarehanesi: Antalya’da Debboy Civarında Anadolu Matbaasında Daire-i Mahsusa

Abone Şartları: Her Yerde Seneliği (Posta ile) 200

İlan: Alakadarlarla Kararlaştırılır

⁴ Bkz. (Duman, 2000, s. 937; Gönüllü, 2005, s. 333; Dayar, 2017, s. 189; Pustu, 2017, s. 61; Güçlü, 2012, s. 47) vd.

⁵ Niyaz Recep (Aksu), 1893’te Antalya’nın Elmalı ilçesinde doğmuş, Yüksek Öğretmen Okulu’ndan mezun olduktan sonra Almanya Freiburg Üniversitesi’nde eğitimine devam etmiştir. Antalya’da Maarif Müfettişliği görevinde bulunmuş ve Sekizinci dönemde Antalya milletvekilli yapmış, 13 Eylül 1965 tarihinde İstanbul’da vefat etmiştir. Gotthard Jäschke’nin üç ciltlik ünlü *Türk İnkılabı Tarihi Kronolojisi* adlı eserini Türkçeye çeviren (Üstün, 2004’den aktaran: Güçlü, 2012, s. 47) Niyazi Recep’in ayrıca *Hesap Alfabeti Hesap Eglenceleri* ve *Hayat Alfabeti* adlı eserleri bulunmaktadır.

Antalya, 11 Kânunuevvel, 1337-1921

On beş günde bir çıkan derginin 9. ve son sayısı 13 Temmuz 1922 tarihlidir. Haydar Rüştü'nün *Antalya'da Anadolu* gazetesini ve Anadolu matbaasını kapatarak İzmir'e dönme kararını aldığı tarihlerde *Doğu* dergisinin de yayın hayatının bittiği anlaşılmaktadır. *Doğu*, ilk sayısından son sayısına kadar standart bir sayfa boyutu ve mizanpajla, 8 sayfa halinde yayımlanmıştır. Bugün elimizde 1, 7 ve 9. sayılara ait nüshalar bulunmaktadır. Hasan Duman, *Doğu'nun Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda* 1. (HTU 67 I, 1 (1337/1921); Millî Kütüphane'de 7. ve 9. (MİL 1962 SB 41 I, 7,9 (1338/1922); Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde ise 1-8. (KİHK I, 1-8 (1337/1921-1338/1922) sayılı nüshalarının bulunduğu bilgisini vermektedir (Duman, 2000: 266). Ancak, ilk iki kaydın doğruluğuyla beraber Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'ne ilişkin kayıta bir hata olduğu anlaşılmaktadır. Kütüphane kataloğundaki taramalarımızda ve yetkililerle yaptığımız görüşmelerde ilgili kaydın 1 Kânunusani 1338/1922 - 15 Nisan 1339/1923 tarihleri arasında Abdülhat Nuri Bey tarafından Kastamonu'da yayımlanmış olan bir başka *Doğu* mecmuasına ait olduğu bilgisine ulaştık. Duman, her iki mecmua için ayrı maddelerde bilgi verse de Kastamonu'da çıkan *Doğu*⁶ mecmuasına ait kaydın bir kısmını Antalya *Doğu* mecmuası için de tekrarladığı anlaşılıyor. Dolayısıyla, *Doğu'nun* bugün için bilinen nüshaları 1.,7. ve 9. sayılara aittir. Derginin ilk sayısında, klişenin solunda yer alan "İdarehanesi: Antalya'da Debboy Civarında Anadolu Matbaasında Daire-i Mahsusası" ifadesi 7. sayıda kaldırılmış ve yerine, Cemil Süleyman'ın derginin edebi kısmının başına getirilmesiyle "Kısm-ı Edebî Müdürü: Doktor Cemil Süleyman" ifadesi konulmuştur. 9. sayıda, Cemil Süleyman'ın muhtemelen dergiden ayrılmasıyla tekrar eski ifadeye yer verilmiştir. Aynı şekilde, derginin ilk sayısı "*Yarım Aylık, Mektepliler ve Mektepçiler Mecmuası*" jeneriğiyle yayımlanmış, sonraki sayılarda bu ifade "*Yarım Aylık, Edebî, Terbiyevî Mektepçiler Mecmuası*" şeklinde değiştirilmiştir. Her sayının kapağında ayrıca derginin içeriğinin sıralandığı "*Mündericât*" yer alır.

Yayın Politikası

Doğu'nun öncelikle bir meslek dergisi olarak tasarlandığı görülmektedir. İlk sayının alt başlığında yer alan "Mektepliler ve Mektepçiler Mecmuası" ifadesinden de anlaşılacağı üzere dergi, öğretmenlerin mesleki faaliyetlerini yürütürken birbirleriyle ve öğrencilerle iletişim içinde olacakları bir yayın organı görünümü sergiler. Fakat amaç sadece mesleki deneyim ve faaliyetlerin teorik planda paylaşılması ile oluşacak bir bilgi alışverişi değildir. Kuru ve buyurgan bir üslupla, yukarıdan bakan bir bilgiç edasıyla öğüt vermek yerine, samimiyeti ön

⁶ Bu mecmua hakkında yapılan bir çalışma için bk. Yakupoğlu, C. (2009). Kastamonu Basın Tarihinde Bir Dergi: *Doğu Mecmuası. Kastamonu Basın Sempozyumu Bildirileri* (s. 224-234). Ankara: Kastamonu Valiliği Yayınları.

plana çıkararak dergide, öncelikle paylaşılması amaçlanan şey millî duygular ve fikirlerdir. Derginin ilk sayısında, yayın politikasının ortaya konulduğu “Gayemiz” başlıklı yazıda bu amaç vurgulanır:

“Doğu ister ki millî duygularda, meslekî faaliyette genç arkadaşlarına samimi bir yoldaş olsun. Bilgiçlik iddiasından uzak, bu meslek yoldaşlığında tesadüf ettiği üstatları arkadaşlarına tanıttirmek, düşüncelerini, eserlerini nakletmek, aralarında fikrî ve ruhî bir tesanüt yaşatmak en birinci emelidir.”⁷

Dergi, eğitim hayatının iki temel aktörü olan öğrenci ve öğretmenlerin ruh ve fikir planında bir araya geldikleri millî bir atmosfer oluşturmak amacıyla. Bu amacı gerçekleştirme yolunda, millî edebiyatın ilk temsilcilerinden olan Mehmet Emin (Yurdakul) ve onun fikirlerini kılavuz edinmiştir. Dergide Mehmet Emin Bey’e verilen önem, hem manifesto niteliğindeki “Gayemiz” başlıklı yazıda ismi “fikir babamız” ifadesiyle anılarak hem de ilk sayfaların onun yazılarına tahsis edilmesi suretiyle vurgulanmıştır:

“[Doğu], İlk sayfalarını bizi derin şefkatle etrafına toplayan fikir babamız, millî şairimiz Mehmet Emin Bey’e tahsis etmekle büyük bir bahtiyarlığa mazhar oluyor. Allah’tan muvaffakiyet, arkadaşlardan mazhariyet temenni eder.”⁸

Doğu’nun yayın politikasında, son sayısına kadar köklü bir değişiklik olmamakla birlikte, yukarıda ifade edildiği gibi, ilk sayıdan sonra alt başlığa “edebî, terbiyevî” ifadesi eklenerek içerikte bir zenginleştirme yapılacağına işaret verilmiş ve böylece dergide ağırlıklı olarak edebiyat ve eğitim içerikli yazıların yer alacağı ilan edilmiştir. Ayrıca, Doğu’nun ilk sayısının yayımlanışı münasebetiyle, o sıralar Antalya İstihbarat Müdürlüğü görevinde bulunan Aşkî Nâilî Bey de dergiye bir takdim ve takdir yazısı gönderir. Aşkî Nâilî “Doğu” başlıklı bu yazıda, derginin ışığı ve aydınlığı çağrıştıran adına da göndermede bulunarak gençlerin eğitimi ve aydınlatılması konusunda üstlendiği vazifenin önemine işaret eder:

“(…) İnsanların hayatı üç kısma ayrılır: Çocukluk, gençlik ve ihtiyarlık. Vücuttaki tekâmül, zihindeki inkişâf, azadaki kabiliyet gençlik devresinde tamam olduğundan faal devre de bu kısma münhasır kalıyor. Bu kısma dâhil bulunan bizler üçüncü devreye girerken ilk devreyi yetiştirmek vazifesiyle mükellefiz. Anadolu’umuzda gençliğin bu vazifesini teşrih edeceğine kani’ olduğum “Doğu”nun hakiki manasında âlemleri tenvir ettiği ismini taşıyan mecmuanın da gençliğimizi tenvir ve irşat etmesini temenni ederim.”⁹

⁷ [İmzasız], “Gayemiz”, *Doğu*, S. 1, 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 2.

⁸ a.g.e., s. 2.

⁹ Aşkî Nâilî, “Doğu”, *Doğu*, S. 1, 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 3.

Yukarıdaki ifadelerin yanında, birinci sayının ilk sayfasında yayımlanan Mehmet Emin'e ait "Millî Ruh" adlı şiir de *Doğu* isminin niçin tercih edildiğine dair bir fikir vermektedir. Zira *Doğu*, aydınlığı ve dolayısıyla ilmi çağrıştıran bir metafor olmasının yanında, ait olduğumuz medeniyetin adı, millî bir ruh ve fikir birliğinin de sembolüdür. Nitekim milletin cennetine giden yolların şark (doğu) istikametinde olduğu, adı geçen şiirde "Bir geceydi, bana da rüyadayken bir ses geldi; (...) / Bana doğru uzattı elindeki bir kevseri. (...) / Ondan sonra kaldırdı ellerini şarka doğru; / Burda bana gösterdi yollarını cennetimin, / Ülker gibi parlayan yıldızını milletimin!.." dizeleriyle şiirsel ifadesini bulmuştur. Böylece *Doğu* dergisi, mütareke ve işgal yıllarında, millî birlik ve dayanışma ile vatan savunmasını öncelerken eğitimle ilgili meseleleri de vatan savunmasından ayrı düşünmeyen bir anlayışla yayın hayatına başlamış olur.

Yazar Kadrosu ve İçerik

Derginin yazar kadrosunda o dönem Antalya'da görev yapmakta olan öğretmen ve bürokratların yanında Türk edebiyatının tanınmış kalemleri de yer alır. Mehmet Emin (Yurdakul), Cemil Süleyman (Alyanakoğlu), Necati Kayı Alp, Aşkî Nâilî, Tayyibe Tevfik, A[yın] Tevfik, Sadık Sungur Alp, Süleyman Fikri (Erten), Abdullah Zühdi gibi isimler *Doğu*'nun değişik sayılarında yazılarıyla yer alırlar.

Mehmet Emin Bey¹⁰, *Doğu* dergisinde gençlere yol gösteren bir üstat vasfıyla yer alır. Servet-i Fünûn edebiyatının en güçlü döneminde, 1898 yılında "Türk karındaşlarıma" ithafıyla yayımladığı *Türkçe Şiirler*'iyle millî edebiyata, özellikle şiir alanında öncülük etmiştir. Bundan dolayı "millî şair" olarak anılmış, sanat hayatı boyunca milliyetçi ve idealist bir çizgi takip etmiştir. Asıl şöhretine II. Meşrutiyet'i takip eden yıllarda ve özellikle Birinci Dünya Savaşı sırasında ulaşmıştır.

Millî mücadele yıllarında, Mustafa Kemal'in Anadolu'da başlattığı kurtuluş ve bağımsızlık hareketine katılma kararı alan Mehmet Emin Bey, bu amaçla yurdun çeşitli yerlerini

¹⁰ Mehmet Emin (Yurdakul), 13 Mayıs 1869 tarihinde İstanbul'un Beşiktaş semtinde doğmuş, Beşiktaş Askeri Rüştiyesi'nden mezun olduktan sonra bir süre Mülkiye Mektebi'nin idadi kısmında okumuştur. 1887'de buradan ayrılıp Bâb-ı Âli Sadaret Dairesi Evrak Odası'nda ücret almadan kâtiplik görevi yapmış ve iki yıl sonra da Hukuk Fakültesi'ne girmiştir. 1891'den itibaren eğitim hayatını noktalarak şiir ve edebiyatla meşgul olmaya başlayan Mehmet Emin, 1891'de ilk eserini *Fazilet ve Asalet* adıyla yayımlar. Bu eserini sunduğu Sadrazam Cevat Paşa büyük takdirle karşılanmış ve yüksek bir maaşla Rûsûmat Tahrir Kalemi (Gümrük Müdürlüğü)'ne getirilmiştir ve on dört yıl boyunca bu görevi sürdürmüştür. Mehmet Emin, bu yıllarda tanıştığı Cemalettin Afgani'nin fikirlerinden etkilenir ve onu hayatı boyunca onu kendine rehber edinir. 1911'de Türk Ocağı'nın kurucuları arasında yer alır ve *Türk Yurdu* Dergisi'nde görev alır. İttihatçılarla yaşadığı görüş ayrılıkları sebebiyle Erzurum Valiliği'ne atanan Mehmet Emin, bu görevde bir yıl kadar kalmış, daha sonra Talat Paşa'nın sadrazamlığı döneminde emekliliğe sevk edilmiştir. 1913 seçimlerinde Musul milletvekili olarak Osmanlı Meclis-i Mebusanı'na girmiş, mütareke ve işgal yıllarında da millî hareketin gerçekleşmesi için çaba harcamıştır. İstanbul'un işgalinin ardından düzenlenen Sultanahmet Mitingi'ne katılan ve burada bir konuşma yapan Mehmet Emin, M. Kemal'in Anadolu'da başlattığı harekete katılma kararı almış ve Ankara'ya gitme kararı almıştır. Mustafa Kemal tarafından Ankara'da bizzat karşılanan Mehmet Emin daha sonra Adana, Antalya, İzmir gibi şehirlerde giderek halkın millî mücadeleye katılması için çeşitli faaliyetlerde bulunmuştur. Millî Mücadele'nin başarıya ulaşmasının ardından Şebinkarahisar Urfa ve İstanbul milletvekili seçilen Mehmet Emin, 14 Ocak 1944'te vefatına kadar milletvekili olarak görev yapmıştır (Gül, 2011, s. 110-117).

dolaşmış, halkı bağımsızlık savaşı için bilinçlendiren konuşmalar yapmıştır. Aynı zamanda, millet olma bilincinin yerleşmesinde ve toparlanma sürecinde eğitim ve kültürün önemini iyi bilen Mehmet Emin Bey, idealist bir neslin yetişmesi için de çaba harcamıştır (Kılıç, 2014: 34). Bu amaçla bulunduğu şehirlerden biri de Antalya'dır. Mehmet Emin, Antalya'da bulunduğu süre boyunca basın ve sosyal örgütlenmeler içinde aktif bir şekilde rol almış, Gençler Yurdu Cemiyeti'nin başkanlığını üstlenmiş, yaptığı konuşmalarla millî mücadeleye destek olan faaliyetlerde bulunmuştur.

Doğu'nun birinci sayısında ikisi telif biri tercüme olmak üzere üç eserine yer verilen Mehmet Emin'in ayrıca Muallime ve Muallimler Cemiyeti'nin bir toplantısında yaptığı konuşma metni yine aynı sayıda yayımlanmıştır. Mehmet Emin'in bu faaliyetleri, *Doğu*'nun birinci sayısında "Şuûn" başlığı altında verilen haberler kısmında yer alır. Burada Mehmet Emin'in Antalya Gençler Yurdu Cemiyeti'nin genel kurulunda başkan seçildiği bilgisi verilir. Ardından Antalya Muallime ve Muallimler Cemiyeti'nin düzenlediği bir müsamerede yaptığı konuşmanın tam metni yer alır. Bu konuşmada Mehmet Emin, toplantıda hazır bulunan öğretmenlere yeni bir nesil yetiştirme görevinin ağır sorumluluğunu hatırlatır. Millî mücadele sürecinin fikri alt yapısının işlendiği ve imparatorluktan ulus devlete geçişte yeni bir millet bilincinin uyandırılmaya çalışıldığı görülür: "*Evet efendiler, bu sahada sizin aziz hizmetleriniz, cesaretle diyebilirim ki resullerin vazifeleri gibi kutsidir. (...) Eski dünyanın üstüne bir yeni dünya kurmak azmindeyiniz, yeni bir ruhla yeni bir insan, yeni bir millet yaratmak, millî bir hareketle yeni bir memleket, yeni bir cihan vücuda getirmek, işte sizin mukaddes gayeniz. (...) Öyle ise efendiler, idealin aşkıyla, idealin imanyla, idealin silahıyla, idealin kuvvetiyle haydi fethedilecek yeni bir istikbale doğru, yeni bir istikbalin zaferine doğru...*"¹¹

Mehmet Emin'in *Doğu*'daki şiirlerinden "Millî Ruh"¹², ilk defa *Büyük Mecmua*'nın 6 Mart 1919 tarihli nüshasında yayımlanmıştır. "Bir Mucize Önünde"¹³ şiirinin ise yine *Büyük Mecmua*'nın aynı sayısında, "Tanrı'ya" başlığıyla yer aldığı görülür (Tansel, 1989, s. 433). *Doğu*'nun ilk sayısında ayrıca Mehmet Emin'in Macarların millî şairi Sándor Petöfi¹⁴ den tercüme ettiği "Teşrinievelin Son Günlerinde"¹⁵ adlı bir mensur şiir yer alır.

Derginin yazar kadrosu içinde dikkat çeken bir diğer önemli isim de Fecr-i Atî edebiyatının önemli temsilcilerinden Cemil Süleyman'dır. Cemil Süleyman (1886-1940) ilk ve

¹¹ Mehmet Emin, "Muallimlik ve Muallimlik", *Doğu*, S.1, 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 8.

¹² Mehmet Emin, "Millî Ruh", *Doğu*, S. 1, 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 2.

¹³ Mehmet Emin, "Bir Mucize Önünde", *Doğu*, S. 1, 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 2.

¹⁴ Sándor Petöfi, (1823 – 1849) Macaristan'ın millî şairi olarak kabul edilir. 1848 Macar Devrimi'nde aktif rol almıştır. Macar Devrimi'nden esinlenen ve özgürlük savaşında önemli yeri olan *Nemzeti dal* şiirinin yazarı olan Petöfi'nin Segesvár Savaşı'nda öldüğü sanılmaktadır (Güngörmüş, 1990).

¹⁵ Sándor Petöfi, "Teşrinievelin Son Günlerinde", çev. Mehmet Emin, *Doğu*, S. 1, 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 3.

orta öğrenimini babasının görevinden dolayı Halep ve Beyrut'ta tamamladıktan sonra tıp eğitimi almış, 1909'dan itibaren Darülmüallimin'de öğretmenlik yapmıştır. 1912'de Karantina İdaresi'nde göreve başlayarak savaş yıllarında çeşitli cephelerde doktor olarak görev yapmıştır. 1918'de ordudan terhis olarak İstanbul'a dönmüş, 4 Eylül 1919'da Antalya Hastanesi ikinci doktoru olmuştur.¹⁶ Antalya'da bulunduğu süre boyunca doktorluk görevinin yanı sıra İstihbarat Müdürlüğü, Merkez Hükümet Tabipliği, Sıhhiye Müdürlüğü, Vilâyet Umûr-ı Hukûkiye Vekilliği ve Müdâfaa-i Hukuk Azâlığı görevlerini üstlenmiştir. 1923 yılında Antalya'dan ayrılarak Çanakkale, İstanbul, Samsun, Halep, Şam, Antakya gibi şehirlerde ve son olarak da Denizyolları İşletmesi'nde doktorluk görevinde bulunmuş, 30 Nisan 1940 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir. İlk yazıları Servet-i Fünûn, Âşiyân gibi devrin önemli dergilerinde yayımlanan, 20 Mart 1909'dan itibaren *Fecr-i Ati* bünyesine dâhil olan ve bu topluluğun önde gelen isimlerinden sayılan Cemil Süleyman'ın çeşitli süreli yayınlardaki yazılarının yanında *Kadın Ruhı* (Roman,1908), *Timsâl-i Aşk* (Hikâye, 1910), *İnhizam* (Tamamlanmamış Roman, 1914), *Siyah Gözler* (Roman, 1911) ve *Ukde* (Hikâye, 1912) adlı eserleri bulunmaktadır. bk.: (Berksoy, 2003, s. 62-66).

Derginin ilk sayısından itibaren yazılarına yer verilen Cemil Süleyman, bir süre sonra *Doğu*'nun edebi kısmının yönetimini de üstlenir. Fakat bilinen son sayı olan 9. sayıda Cemil Süleyman'ın edebi kısım müdürü olduğuna dair ifade kaldırılmış, herhangi bir yazısına da yer verilmemiştir. Bu da yazarın, yayın hayatının sonlarına doğru dergiden ayrıldığını göstermektedir. Cemil Süleyman'ın *Doğu*'da iki yazısının yayımlandığı görülür. Bunlardan ilki seferdeki genç bir askerin aşkının anlatıldığı “Çerkes Kızı”¹⁷, diğeri ise ilkbahar geleneğine dair mitolojik bir anlatı etrafında şekillenen ve yazıya göre o yıllarda Şam'da devam eden bahar bayramı geleneğinin anlatıldığı ve şiirsel bir üslupla kaleme alınan “İlk Rebî”¹⁸dir. Her iki yazı

¹⁶ *Vakit* gazetesinde yayımlanan hatıralarından Berksoy'un aktardığı bilgiye göre Cemil Süleyman ve ailesinin Antalya'ya gelişleri bir siyasî iftira sonucudur. Cemil Süleyman, Vahdettin hükümetine İttihâd ve Terakki yanlısı olarak tanıtılmış, zamanın Sıhhiye Müdür-i Umûmîsi olan Abdullah Cevdet de bu bilgi üzerine bin sekiz yüz kuruş maaşla onu Antalya Hastahanesi 2. Hekimliği'ne göndermiştir (Berksoy, 2003, s. 83-84). Cemil Süleyman, Antalya'daki hayatının ilk dönemlerinde hem modern, kültürlü ve batılı görünümlü bir kadın olan eşine karşı önyargılı bakışlardan hem de şehir halkının yaşam ve düşünce tarzına uyum sağlayamamasından dolayı bazı zorluklar yaşadığını “Antalya'ya Ait Hâtıralar, Yirmi Sene Evvel Antalya” adlı yazısında şu şekilde ifade eder: “Yeni bir doktor gelmiş, bir karısı var, maazallah!.. dönme midir; yoksa hâlis muhlis gâvur mudur?.. Karabinyerlerle frenkçe konuşuyor!.. Biz sonradan işitiyoruz. Bazıları da: -Karısı değil, metresi!.. demişler. Bunu, herkesin şüpheli bakışlarından seziyorduk. Ve derhal bir istikamet almaya karar verdik. Biz mi muhite uyacağız; muhiti mi kendimize uyduracağız?.. Bizim gibi giyinen, bizim gibi düşünen birkaç aile vardı(...) O tarihte Antalya'da, kozmopolit bir kısım halk vardı; şehir Mısır'dan gelmiş kaptilerin işgali altında gibi bir şeydi ve bu tezvirât, hep o mahallden çıkar, yayılırdı (...) Fakat durmadık, yılmadık; kendi memleketimizde alıştığımız yaşayış tarzını sonuna kadar takip ettik.” Cemil Süleyman, “Antalya 'ya Ait Hâtıralar. Yirmi Sene Evvel Antalya”, ‘Vakit’, nr; 7650, 29 Nisan 1939. Aktaran: (Berksoy, 2003: 100). Cemil Süleyman'ın Antalya ile ilgili *Vakit* gazetesinde yayımlanan diğer yazıları şunlardır: “Çiçek ve Portakal Memleketi Antalya”, *Vakit*, nr.7639, 18 Nisan 1939; “Antalya Seyyah Şehri”, *Vakit*, nr.7641, 20 Nisan 1939, “Antalya'da İlk Günler”, *Vakit* İlave, nr.7650, 29 Nisan 1939. (Berksoy, 2003, s. 215)

¹⁷ *Doğu*, S 1. 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 4-5.

¹⁸ *Doğu*, S.7, 1 Mayıs 1338-1922, s. 4-5.

da daha önce farklı gazetelerde yayımlanmıştır.¹⁹ O yıllarda edebiyat alanındaki etkinliğini azalttığı görülen Cemil Süleyman'ın *Doğu* için yeni bir yazı kaleme almadığı, fakat dergiye destek olmak amacıyla yakın bir geçmişte İstanbul gazetelerinde çıkmış olan hikâye ve hatıralarını bu dergide yeniden yayımladığı anlaşılmaktadır.

Antalyalı öğretmenlerden Necati Kayı Alp, dergide şiirleriyle ve bir yazısıyla yer alan yazarlardandır. Necati Bey'in *Doğu*'da yayımlanmış iki şiiri bulunmaktadır. "Gözlere Nasihat"²⁰, şair tarafından Faruk Nafiz (Çamlıbel)'e ithaf edilmiştir ve altışar mısralık iki bentten oluşur. Necati Kayı Alp'in dergide yer alan diğer eseri ise "Meserret Diyarında"²¹ adlı şiirdir. Halid Fahri (Ozansoy)'a ithaf edilen bu şiirde mitolojik öğelerin yoğunluğu dikkati çeker. Şiirin sonunda, Necati Kayı Alp'in imzasının önünde "Hattat-zâde" unvanı bulunmaktadır. Her iki şiirde de aruz ölçüsü kullanılmış ve Servet-i Fünûn şiirine yakın bir konu, içerik ve üslup benimsenmiştir. "Necati" imzasıyla yayımlanan "Ferman-ı Âli-Mahalle Mektepleri"²² başlıklı yazı ise zorunlu eğitim ile ilgili fermanın yüzüncü yılı dolayısıyla kaleme alınmıştır. Burada eğitimin önem ve gerekliliğini vurgulanmış, söz konusu fermanın alıntılar yapılarak ne kadar haklı gerekçelere dayandığı ve zorunlu eğitim ihtiyacının halen devam ettiği ancak hayata geçirilemediğinden üzüntüyle bahsedilmiştir.

Dergide edebiyat içerikli yazılarıyla yer alan isimler arasında ayrıca "Şimendiferde İlk Seyahatim"²³ adlı hikâye ile A. Tefik ve "Vatan İnliyor"²⁴ şiiri ile Sadık Sungur Alp bulunmaktadır.

Doğu'nun çıkış amacına uygun olarak eğitimin yaygınlaştırılması ve millileştirilmesi, eğitim kurumlarının fiziki imkânlarının ve niteliklerinin iyileştirilmesi, öğretmenlerin mesleki donanımlarının artırılması, öğrencilerin ilmi ve ahlaki bakımdan eğitilmesi gibi konulara değinen yazılara da ağırlık verildiği görülmektedir. "Doğu" müstearıyla yayımlanan "Amelî Terbiye ve Tedris"²⁵, "Genç Muallimlere"²⁶, "Terbiyevî Musahabeler"²⁷ gibi yazıların yanında Tayyibe Tefik'in Almancadan tercüme ettiği "Mekteplilere"²⁸ ve Necati imzalı "Ferman-ı Âli-Mahalle Mektepleri"²⁹ yazıları bu amaçlara yöneliktir.

¹⁹ Cemil Süleyman, "Çerkes Kızı", *İfham*, S.1, 23 Temmuz 1335-1919, s.13-14; Cemil Süleyman, "İlk Rebî", *Tanin*, S. 3527, 8 Teşrinievvel 1334-1918.

²⁰ *Doğu*, S. 7, 1 Mayıs 1338-1922, s.2.

²¹ *Doğu*, S. 9, 13 Temmuz 1338-1922, s.3.

²² *Doğu*, S. 9, 13 Temmuz 1338-1922, s. 4-6

²³ *Doğu*, S. 7, 1 Mayıs 1338-1922, s.5.

²⁴ *Doğu*, S. 7, 1 Mayıs 1338-1922, s.7.

²⁵ *Doğu*, S. 1. 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 5

²⁶ *Doğu*, S. 1. 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 6-7.

²⁷ *Doğu*, S. 7, 1 Mayıs 1338-1922, s. 2-3; *Doğu*, S. 9, 13 Temmuz 1338-1922, s. 2.

²⁸ *Doğu*, S. 1. 11 Kânunuevvel 1337-1921, s. 3-4.

²⁹ *Doğu*, S. 9, 13 Temmuz 1338-1922, s. 4-6

Süleyman Fikri (Erten) “Antalyamız”³⁰, Abdullah Zühdi ise “Çiftçi Konuşmaları”³¹ yazılarıyla derginin diğer yazarları arasında sayılabilir. *Doğu*’nun her sayısında ayrıca “Muhaberat” başlığı altında okurların mektuplarına cevap verildiği, dergiye destek olanlara teşekkür edildiği görülür. Yine, “Şuun” başlığıyla Antalya’da gerçekleştirilen eğitim-öğretim, kültür-sanat ve sergi gibi faaliyetleri duyuran haberlere yer verilir. Dergide yayımlanan ilanlar ise “Kitapçı Haşim Efendi”, “Mehmed Baha Bey’in Muski ve Edebiyat Kütüphanesi Umumi Deposu” ile Süleyman Fikri (Erten)’in *Antalya Tarihi* isimli eserinin “*Memleketini seven tarihini öğrenir.*” cümlesiyle yer verilen tanıtımından ibarettir. *Doğu*’nun, ilan ve reklam gelirlerinden ziyade, abonelik ücretleri ve bağışlarla kısa yayın hayatını sürdürdüğü anlaşılmaktadır. Bunların yanında okur ilgisini diri tutma amaçlı, her sayıda bir bilmece sorulur ve bilmececinin cevabının yazılıp dergi idarehanesine gönderilebilmesi için bir kupona yer verilir. Bilmeceyi doğru cevaplayan okurlar arasında çekilen kura sonucunda birinci gelene üç aylık dergi aboneliği hediye edilir.

Sonuç

Haydar Rüştü Bey’in Anadolu Matbaası’nda basılan *Yeni Hayat* ve *Doğu*, 1921 yılında Antalya’da yayımlanan ilk dergilerdir. *Doğu*, 11 Aralık 1921 - 13 Temmuz 1922 tarihleri arasında yayımlanmış, eğitim konularının yanında edebiyat ve sanata ağırlıklı olarak yer veren bir dergidir. İmtiyaz sahibi Niyazi Recep, edebi kısım sorumlusu ise Fecr-i Âtî yazarlarından Cemil Süleyman’dır. Türk edebiyatının önemli isimlerinden ve millî edebiyatın ilk temsilcilerinden olan Mehmet Emin Yurdakul da derginin kadrosu içinde yer almış, milliyetçi bir yayın politikası takip edilmesinde etkili olmuştur. *Doğu*’nun yazarları arasında ayrıca Necati Kayı Alp, Aşkî Nâilî, Tayyibe Tefvik, A[yın] Tefvik, Sadık Sungur Alp, Süleyman Fikri (Erten) Abdullah Zühdi gibi isimler bulunmuştur. Bu yazarların önemli bir kısmı Antalyalı öğretmenlerdir. Dergide eğitim ve edebiyat gibi temel konuların yanında tarım, yerel tarih ve kültür gibi çeşitli konularda kaleme alınmış yazılar bulunmaktadır. *Doğu*, yaklaşık sekiz aylık yayın süresi boyunca, Anadolu’nun işgal altında bulunduğu bir dönemde bağımsızlık yanlısı ve Batı emperyalizmiyle mücadeleyi esas alan bir çizgide yer almıştır. Millî mücadelenin başarıya ulaşmasında ve yeni bir millet bilincinin oluşmasında üstlendiği rolle, Antalya basın tarihi açısından önemli bir yer edinmiştir.

³⁰ *Doğu*, S. 9, 13 Temmuz 1338-1922, s. 3-4. Süleyman Fikri’nin o sıralar fasiküller halinde yayımlanmakta olan *Antalya Tarihi* adlı eserinden bir bölümdür.

³¹ *Doğu*, S. 9, 13 Temmuz 1338-1922, s. 7-8

Kaynaklar

- Berksoy, B. (2003). *Fecr-i Âti yazarlarından Cemil Süleyman Alyanakoğlu'nun hayatı, şahsiyeti, eserleri ve eserlerinin feminist eleştirel incelemesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çanlı, M. (2016). İşgal ve hukuk: İşgal dönemi Osmanlı hükûmetlerinin çıkardığı hukuki metinler ve bu metinlerde işgal güçlerinin etkisi (1918-1922). *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 5(3), 1465-1481.
- Dayar, E. (2017). Antalya'da "Lisan-ı Millet" in ilk temsilcilerinden Akdeniz Gazetesi (1925-1926). *Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi*, (26), 181-207.
- Dayar, E. (2018). Nihayetsiz bir cidal: Antalya Gazetesinin kurucusu Mehmet Emin ve muarızları. *Erdem Dergisi*, 67-100.
- Duman, H. (2000). *Başlangıcından harf devrimine kadar Osmanlı-Türk süreli yayınlar ve gazeteler bibliyografyası ve toplu kataloğu, 1828-1928*. Ankara: Enformasyon ve Dokümantasyon Hizmetleri Vakfı.
- Gönüllü, A. R. (2005). Antalya'da basın hayatı (1920-1949). *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, 323-346.
- Güçlü, M. (2012). Antalya'da yerel basının ilk temsilcisi: Antalya'da Anadolu Gazetesi. *Çağdaş Türkiye Tarihi araştırmaları Dergisi*, 33-54.
- Gül, A. (2011). Ümmetten millet bilincine geçiş sürecinde Türkçe ve Türklüğün mimarı: Mehmet Emin Yurdakul (1869-1944). *Türk Yurdu*, (281), 110-117.
- Güngörmüş, N. (1990). Ölümünün 140. yıldönümünde Sandor Petöfi. *AÜDTCF Dergisi*, 34(1), 109-115.
- Kılıç, A. F. (2014). Mehmet Emin Yurdakul'un şiirlerinde kadın. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 3(4), s. 34-56
- Öktem, H. R. (1991). *Mütareke ve işgal anıları*. (Z. Arıkan, ed.) Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Pustu, Y. (2017). Türkiye Muallimler Birliği Genel Merkezi ve şubelerinin neşrettiği mecmualar. *Çukurova Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 56-91.
- Tansel, F. A. (1989). *Mehmet Emin Yurdakul'un eserleri- 1, şiirler* (2. b.). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Üstün, M. (2004). Antalya tarihinden izler. *Vizyon Dergisi*, (200), 36-39.
- Yakupoglu, C. (2009). Kastamonu basın tarihinde bir dergi: Doğu Mecmuası. *Kastamonu Basın Sempozyumu Bildirileri* (s. 224-234). Ankara: Kastamonu Valiliği Yayınları.

Extended Abstract

The press life in Antalya began in 1920 when Haydar Rüştü Bey (1890-1951) published the his newspaper. Haydar Rüştü went to Antalya after the occupation of İzmir and continued his journalism activities there. *Antalya'da Anadolu*, which Haydar Rüştü Bey started to publish after coming here, is the first newspaper of this city. After the declaration of the Republic of Turkey, newspapers were published in Antalya such as *Akdeniz* (1925), *Yeni Türkiye* (1926), *Resmî Antalya* (1927), *Zümrütova* (1927). In addition to daily newspapers, magazines in Antalya began to be seen in the 1920s.

Yeni Hayat is the publication of the Muallimler Cemiyeti and was published in the Anadolu Matbaası. Vâmîk Kemal was the lead author and Hakkı Nezihi was the responsible director of the *Yeni Hayat*. According to the information on the cover of the magazine, it was first published in Bursa in 1335. We have only two issues of *Yeni Hayat* published in Antalya. Since double numbering system was used, they do not give any precise information about the first publication date of the journal. The available numbers of this magazine are numbered 3-36; 6-39 and dated 17 Cemaziyülevvel 1340 (16 Ocak 1922) ve 17 Recep 1340 (16 Mart 1922). The first 33 issues of the *Yeni Hayat* may have published in Bursa and after the transfer to Antalya, double numbering system was used. According to this information, the number 1-34 of *Yeni Hayat* may be dated 1921. In this case, it can be said that the *Doğu* and *Yeni Hayat*'s publication dates are close together.

Doğu magazine was published on 11 December 1921 in Antalya. The owner and responsible manager of the magazine is Niyazi Recep. The cover of the *Doğu*'s first issue contains the following information:

“Half-Monthly, Teachers and Students Journal”

Fragman sentence in the seventh issue of the magazine has changed as follows:

“Half-Monthly, Litterary, Educative Teachers Journal”

Doğu has been published as 8 pages with a standard page size and layout from the first issue to the last issue. Today we have copies of numbers 1, 7 and 9. It is seen that *Doğu* is designed primarily as a school magazine. The phrase of “Teachers and Students Journal” shows that *Doğu* is a publication in which teachers will communicate with each other and students while carrying out their professional activities. However, the aim is not merely to exchange information through the sharing of professional experience and activities on a theoretical basis. It is aimed to share national feelings and ideas. This aim was stated in the article titled “Gayemiz” in which the publication policy of journal was declared.

It is seen that the subjects such as the dissemination and nationalization of education, improvement of physical facilities and qualifications of educational institutions, increasing the professional equipment of teachers, and educating students in scientific and moral aspects in accordance with the purpose of *Doğu*'s published.

Cemil Süleyman, one of the writers of *Fecr-i Ati*, is responsible for the literary part of the journal. Cemil Süleyman, whose writings have been published since the first issue of the magazine, takes over the management of the literary part of the *Doğu* after a while. However, the last known issue, number 9, he leaves the administration and authorship.

Mehmet Emin Yurdakul, one of the first representatives of nationalist literature, was also a writer of the *Doğu*. He has an influence on the journal's nationalist policy. In the first issue of the *Doğu*, Mehmet Emin has three writings. In addition, one of his speech at a meeting of the Muallime ve Muallimler Cemiyeti was published in the same issue. These activities of Mehmet Emin took place in the news section titled “Şuûn” in the first issue of the *Doğu*. Here it is informed that Mehmet Emin was elected as the chairman of the General Assembly of the Antalya Gençler Yurdu Cemiyeti.

Other writers of the *Doğu* were Necati Kayı Alp, Aşkî Nâilî, Tayyibe Tefvîk, A[yın] Tefvîk, Sadık Sungur Alp, Süleyman Fikri (Erten) and Abdullah Zühtü. An important part of these authors are teachers from Antalya. In addition to basic topics such as education and literature, the journal includes articles on various topics such as agriculture, local history and culture.

During its eight-month publication period, the *Doğu* was in a line of pro-independence and against Western imperialism as the time that Anatolia was occupied

Doğu magazine has gained an important place in the history of the Antalya press with its role in the success of the national struggle and the formation of a new nation consciousness.