

**“ASRI TÜRKİYE MECMUASI” ÜZERİNE BİR İNCELEME**

**An Analysis of “Asri Türkiye Mecmuası”**

(Makale Geliş Tarihi: 05.11.2019 / Kabul Tarihi: 16.12.2019)

**Özgül ÖZBEK GİRAY\***

**Öz**

Asri Türkiye Mecmuası 1 Mart 1926-15 Şubat 1927 tarihleri arasında çeşitli aralıklarla İstanbul’da 5 sayı olarak yayınlanmıştır. İlk üç sayıda dergi başlık altı ifadesinde “Şimdilik ayda bir defa neşr olunur, içtimai, iktisadi, edebî, aile ve salon mecmuası” şeklinde tanıtılırken dördüncü ve beşinci sayılarda “onbeş günde bir defa neşr olunur” ifadesiyle tanıtılır. Asri Türkiye Mecmuası’nın muhtevasında kültür, sanat ve edebiyat yazıları ile sosyal içerikli makaleler yer alır. Cumhuriyet rejiminin kökleşmeye başladığı yıllarda, Mustafa Kemal Atatürk’ün gösterdiği yolu takip etmek amacıyla yayın hayatına başlayan Asri Türkiye Mecmuası’nın sorumlu müdürü Mehmed Cemil, başmuharriri Veziroğlu Ömer Aziz’dir. Bu makalede Asri Türkiye Mecmuası’nın tanıtımı yapılarak dizini verilecek ve araştırmacıların hizmetine sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Asri Türkiye Mecmuası, Cumhuriyet Dönemi, edebiyat, kültür, sanat

**Abstract**

Asri Türkiye Mecmuası was published as 5 issues at various intervals in İstanbul between March 1, 1926 and February 15, 1927. In the first three issues, the journal was introduced in the headline statement as “pub-

---

\* Arş. Gör. Dr., Artvin Çoruh Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü; Res. Ass. Dr. Artvin Çoruh University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Turkish Language and Literature, [ozgulozbek@artvin.edu.tr](mailto:ozgulozbek@artvin.edu.tr), ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0867-1434>

lished per month, social, financial, literary, family and magazine journal”, and in the fourth and fifth issues, the journal was introduced as “published per fifteen days”. Asri Türkiye Mecmuası includes cultural, art and literary works as well as social articles. In the years when the Republican regime began to take root, Mehmed Cemil was the responsible manager and Veziroğlu Ömer Aziz was the head writer of the Asri Türkiye Mecmuası starting to publish with the aim of following the path shown by Mustafa Kemal Atatürk. In this article, Asri Türkiye Mecmuası will be introduced; its index will be presented, and it will be made available to researchers.

**Key Words:** Asri Türkiye Mecmuası, Republican Period, literature, culture, art

### Giriş

Türk basınında özgürlük ortamının yaşandığı iki dönemden söz edilebilir. Bunlardan ilki 1908 yılında Meşrutiyet’in ilanı ile başlar ancak 1909’da bu özgürlük son bulur. Diğeri ise Cumhuriyet’in ilanı ile başlar ve Takriri Sükûn kanununun çıkarılmasıyla 1925’de sona erer. Bu tarihten sonra süreli yayınlarda Atatürk inkılaplarının yerleşmesi adına bir çaba içine girilmiştir. Gün geçtikçe geniş kitlelere hitap eden yayın organlarının sayısı artarken bir taraftan da fikir gazeteciliğinin adımları atılmıştır. (Şapolyo, 1976: s. 220) Atatürk inkılaplarının kökleşmesini sağlamak amacıyla yayın hayatına başlayan süreli yayınlardan biri de Asrî Türkiye Mecmuası’dır. Mecmua isimlendirilirken Cumhuriyet devrinin bir yansıması olarak “Asri Türkiye” ifadesi kullanılmıştır. “Çağdaş”, “zamana uygun” anlamına gelen “asri” kelimesi kültür, sanat, aile hayatı ve moda gibi konular üzerine zengin içerik ve resimlerle süslenen mecmua için yerinde bir tercih olmuştur.

Bu makalede Asri Türkiye Mecmuası’nın tanıtımı yapılarak dizini verilmiş ve mecmuanın muhtevası ayrıntılı bir şekilde incelenerek alana katkı sağlaması hedeflenmiştir. Araştırma neticesinde Asri Türkiye Mecmuası üzerine etraflı bir çalışma yapılmadığı anlaşılmıştır. Bu çalışmanın edebiyat tarihçiliğine faydalı olacağı düşünülmektedir.

### Zamanı ve ömrü:

Asri Türkiye Mecmuası’nın Türk basın hayatındaki ömrü 1 Mart 1926-15 Şubat 1927 tarihleri arasında yaklaşık bir yıllık bir zaman dilimini kapsar. Bu süre içinde ancak 5 sayı yayımlanabilmiştir. Her ne kadar 4. ve 5. sayılarda on beş günde bir çıkar ifadesi yer alsada, ilk üç sayı ayda bir çıkmış daha sonra yedi aylık bir aradan sonra 4. sayı 15 Kânûn-ı sâni 1927’de, 5. sayı ise 15 Ocak 1927’de yayımlanmıştır. Zengin içeriğe sahip olan mecmua ilk üç sayıda 34 sayfa, dördüncü ve beşinci sayılarda ise 18 sayfa hacminindedir.

Asri Türkiye Mecmuası pek çok süreli yayınlara ortak kaderi yaşamış kısa ömürlü bir mecmuadır. Bir mecmuanın yayın faaliyetini sürdüremeyip kapanmasının altında birden fazla sebep olabilir ancak kapanan her derginin kapanma sebebi-

ni tam olarak bilmek pek de mümkün değildir. Asri Türkiye Mecmuası’nın da kapanma sebebi hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Ancak mecmuanın hâmilîğini üstlenen Abdülhak Hamid Tarhan’ın, ayrıca Yahya Kemal ve Ercüment Ekrem [Talu]’in üçüncü sayıdan sonra imzalarına rastlanmaması, yine ilk üç sayıya yazılarıyla destek veren Süleyman Nazif’in 4 Ocak 1927’de vefatı, bunlara ilaveten mecmuanın sayfa sayısının 34’den 18’e düşmesi yayın faaliyetini uzun sürdürmeyeceğinin sinyallerini vermiştir.

### Şekil Bilgileri

Asri Türkiye Mecmuası’nın başlık klişesi bütün sayılarda aynı şekilde büyük puntolar ve sülüs yazı ile yazılmıştır. 1. sayıda başlık klişesinin sağ alt tarafında çerçeve içinde “İctimâiyât Kısmı, Edebiyat Kısmı, Cihan Hadisâtı, Mûsiki Kısmı, Temâşâ-Sinema Kısmı, Aile Sütunları, Moda Kısmı, Mûsâbakalar-Muhâberât, Otuzu Mütecâviz Resim ve Model” ifadeleriyle mecmuanın içeriği belirtilir. Başlık klişesinin sol alt tarafında ise yuvarlak bir çerçeve içerisinde Abdülhak Hamid Bey’in yan profilden bir fotoğrafı yer alır. Fotoğrafın altında “Asri Türkiye Mecmuası’nın büyük hâmisi şâir-i a’zam Abdülhak Hamid Beyefendi hazretleri” ifadesi yer alır.

Sayfanın alt kısmında yatay bir çerçeve içerisinde “Mündericat” başlığı altında o sayıda yer alan yazılar ve yazarların adları sıralanmıştır. Çerçevenin altında 1 liralık ikramiye hakkındaki ayrıntılı bilgilerin iç sayfada olduğunu belirten bir duyuru yapılır. Sayfa sonunda ise mecmuanın sayısı ve fiyatı “numro 1-15 guruş” ifadesine rastlanır. (bk. Resim 1).

İç kapakta başlık klişesinin altında “şimdilik ayda bir defa neşr olunur, ictimâî, iktisadî, edebî, aile ve salon mecmuası” ibaresi ile derginin tanıtımı yapılır. Başlık klişesinin sağ üst köşesinde “başmuharriri Veziroğlu Ömer Aziz” ifadesi ve onun altında “heyet-i tahririyyece derci tensib edilmeyen evrak iade olunmaz” uyarısı bulunur. Sol üst köşede derginin tarih bilgisi “1 Mart 1926” ve sayısı “birinci sene-numro 1”, altında ise adres bilgisi “idarehanesi: Beyoğlu, Bursa Sokak, Civan Han, numro 1” verilir.

Beş sayı boyunca kapak tasarımında küçük değişiklikler yapıldığı görülür. 2. sayıda başlık klişesinin altında çerçevelerle ayrılmış üç bölüm bulunur. Sağ ve sol taraftaki çerçeve içinde içerikte yer alan yazılar ve yazarlar sıralanır, orta çerçevede ise Bedia Muvahhit Hanım’ın boydan bir fotoğrafına yer verilir. Sayfa sonunda “numro 2- İlhami ve Fevzi Matbaası- 15 guruş” ifadesi yer alır.

3. sayıda başlık klişesinin altında “Ankara nüsha-i fevkaladesi” olduğu belirtilir ve sayfanın tamamını kaplayacak şekilde “büyük halâskârımız” ifadesiyle Mustafa Kemal Atatürk’ün portresine yer verilir. Fotoğrafın altında basım yeri olarak yine “İlhami ve Fevzi Matbaası” yazar ve bu özel sayının fiyatı 20 guruş olarak belirtilir. (bk. Resim 2).

4. sayıda başlık klişesinin altında çerçeveye ayrılmış iki bölüm yer alır. Sağ taraftaki çerçevede günde 5 guruşa Büyük Tayyare Piyangosunun ilanı duyurulur. Sol taraftaki çerçeve içinde “Mündericat” başlığı altında o sayıda yer alan yazılar ve yazarların adları sıralanmıştır. Sayfa sonunda “numro 4- Sebat Matbaası- 15 guruş” ifadesi basım yerinin değiştiğini gösterir.

5. sayıda başlık klişesinin altında dikey bir çerçeve içinde Nimet Vahit Hanım’ın fotoğrafına yer verilir. Fotoğrafın altında ise “Mündericat” başlığı altında o sayıda yer alan yazılar ve yazarların adları sıralanır.

Asri Türkiye Mecmuası’nda ilan ve reklamlara da yer verilmiştir. Edebiyat ve Kart Müsabakası ile Büyük Tayyare Piyangosu ilanından başka ilan bulunmaz. Reklamlar ise başlangıçta fazla iken son sayılara doğru gittikçe azalır. Reklamlara ilk sayıda 12 sayfa, 2. ve 3. sayılarda 4 sayfa, 4. ve 5. sayılarda ise 2 sayfa yer verilir. Bunlar doktor, dişçi, eczahane, boya fabrikası, terzi, kundura mağazası, diş macunu, kozmetik ürünler ve lokanta gibi şeylerle ilgili tanıtıcı birkaç cümle ile verilir.

Asri Türkiye Mecmuası’nın sorumlu müdürü Mehmed Cemil, başyazarı Veziroğlu Ömer Aziz’dir. Mehmed Cemil ismi daha önce Gülşen-i Edeb<sup>1</sup> mecmuasında imtiyaz sahibi olarak karşımıza çıkar ancak 1899’da yayınlanan Gülşen-i Edeb’in yayın tarihi dikkate alındığında onların aynı kişi olmadığı aralarında isim benzerliği olduğu düşünülür. Mehmed Cemil ismiyle bir de Cenap Şahabettin’in “Mehmed Cemil ve Vecizeler” adlı makalesinde karşılaşırız. Bu makalede Cenap Şahabettin, Mehmed Cemil adlı yazarın üç kitaptan oluşan Vecizeler adlı eseri hakkında değerlendirmede bulunur. (Özbek, 2016: s. 432-433) Ancak Vecizeler adlı eserin sahibi Mehmed Cemil ile Asri Türkiye Mecmuası’nın sorumlu müdürü Mehmed Cemil’in de aynı kişi olup olmadığı tespit edilememiştir. Veziroğlu Ömer Aziz ise Türkçe Ermenice yayınlanan Hür Türkiye<sup>2</sup> adlı mecmuanın başyazarıdır. Veziroğlu Ömer Aziz hakkında Karabetyan Sultanisi’nden mezun olduktan sonra Türk Ermeni Teali Cemiyeti kurucusu ve idare heyeti başkanı olduğu bilgisine ulaşılmıştır. (Malhasyan, 2005: s. 111 )

<sup>1</sup> Gülşen-i Edeb, 16 Mart-4 Mayıs 1899 tarihleri arasında 8 sayı yayımlanmış bir mecmuadır.

<sup>2</sup> Hür Türkiye, 25 Haziran-30 Temmuz 1928 tarihleri arasında 6 sayı yayımlanmış bir mecmuadır.



**Resim 1:** Asri Türkiye Mecmuası kapak resmi **Resim 2:** Asri Türkiye Mecmuası Ankara özel sayısı

Asri Türkiye Mecmuası'nın hâmişî Abdülhak Hamid [Tarhan]'dir. Mecmuanın birinci sayısında dış ve iç kapaklarda şairin fotoğrafı, fotoğrafın altında ise “Asri Türkiye Mecmuası'nın büyük hâmişî şair-i azam Abdülhak Hamid Beyefendi hazretleri” ifadesi yer alır.

### Yayın Çizgisi ve Muhtevası

Derginin yayınlanma amacı ve yayın çizgisi ilk sayıda Veziroğlu Ömer Aziz tarafından kaleme alınan “Kemal'in Kitabı, Türk'ün Kitabı” başlıklı yazıda şöyle dile getirilir:

“Türkiye Cumhuriyeti... Asri Türk... Medeni hayat...

*Türk! Maziyi unutma; sana bugününü kadrini bildirecek o siyah günlerdir, seni asırlarca kul, köle gibi yaşatanlara, medeniyet yoluna cehl ü taassubla sedd edip seni insanlıktan uzaklaştıranlara lanet ederken; seni insanlığına kavuşturanlara karşı şükran borcunu ifa eylemekte nankör olma.*

*Türkiye Cumhuriyeti... Asri Türk... Medeni Hayat...*

*Seni bu saadetlere Türk'ün ilk ve son peygamberi kavuşturdu. Onun irâe eylediği yol da; hayat yolu, insanlık yolu, medeniyet yoludur.*

*Bu yolu takip edeceksen bahtiyar Türk... Hayata, medeniyete gidiyorsun. Rehberin müstebid hükümdarlar, zalim sultanlar, değil; senin kalbinde, ruhunda, imanında yaşayan "Kemal" dir. Çünkü hayat, çünkü din, çünkü iman senin değildi. Senin hayatın, senin dinin, senin imanın; Kemal'in kitabı, Türk'ün kitabıdır. Hayatını sana bu kitap gösterecek, dinini sana bu kitap öğretecek, imanını senin bu kitap kuvvetlendirecektir.*

*Kemal'in kitabı; seni esir ve cahil bırakan padişahların, koca kavuklu cahillerin değil, hakkın kitabıdır.*

*Türkiye Cumhuriyeti... Asri Türk... Medenî Hayat...*

*Türkiye Cumhuriyeti... Sana hayatını bahşeden hükümet.*

*Asri Türk... Yaşamak hakkına malik bir millet.*

*Medeni hayat... İnsanca yaşamak saadeti.*

*Büyük Türk! Cumhuriyete sarıldığın, asriliği kabul eylediğin, medeni hayata kavuştuğun zaman insanlık nezahetini daha fazla takviyeye mecbursun. Asil neslin, asil kalırsa bu hayata layıksın. Yuvana, ailene, yavrularına dikkat et; Türkiye Cumhuriyeti... Asri Türk... Medeni Hayat... Bunlarla kaimdir.*

*Asr; ilm ve irfan asrıdır. Yaşayan milletler yükselen milletlerdir. Terakkiyât-ı cihani bir an takipten geri kalma; koş, didin, uğraş, oku.*

*Cinayetlerle, esrarengiz vakalarla behimane maceralarla fikrini perişan edecek, ruhunu zehirleyecek kitapları eline alma, yuvana sokma.*

*Senin okuyacağın, yuvana sokacağın kitaplar ancak cumhuriyette, asrilikte, medeni hayatta sana arkadaş olacak eserlerdir; vatanını seversen, Türklüğün teâlîsini istersen, yuvanın saadetini arzu eylersen; cinayet, fuhuş maceralarıyla dolu mülevvesâtı eline alma, yuvana sokma.*

*İşte sana; senin için, yuvan için kardeşlerin bir mecmuacık uzatıyor. Asri Türkiye mecmuasının yalnız bir emeli vardır. Nezih yuvanın, sevgili yavrularının mecmuası olabilmek. Asri Türkiye Mecmuası senin en değerli arkadaşındır. Çünkü Asri Türkiye mecmuasının mesleği: Dahi halaskârımızın gösterdiği nurlu yolu takip etmektir." (sayı: 1, s. 5-6)<sup>3</sup>*

<sup>3</sup> Makalede Asri Türkiye Mecmuası'nın aynı yıl içinde yayımlanmış birden fazla sayısı incelendiği için yıl yerine sayı belirtilmiştir.

Cumhuriyet rejimiyle birlikte gazete ve mecmuaların amacı artık sadece halkı bilgilendirmek değil çağdaş milletler seviyesine yükseltmektir. Yeni kurulan rejimde tarih kültür ve dil alanında devrimler yapmak gerekmektedir ve bu da mecmualar aracılığıyla gerçekleşecektir. Asri Türkiye Mecmuası da bu amaçla yola çıkar ve bu yolda onu kurtuluşa götürecektir kişinin “Türk’ün ilk ve son peygamberi” olarak nitelendirdiği Mustafa Kemal Atatürk olduğunu, dahi halâskârın gösterdiği nurlu yolu takip edeceklerini bildirir.

Asri Türkiye Mecmuası’nın muhtevası kültür, sanat, edebiyat, aile hayatı, moda ve bunlarla ilgili görsel malzemeden oluşur. Bu sebeple mecmuayı “Edebiyat”, “Tiyatro ve Sinema”, “Musiki”, “Moda ve Aile Hayatı” başlıkları altında incelemek yerinde olacaktır.

### **Edebiyat:**

Asri Türkiye Mecmuası’nda yer alan edebî yazıları tür olarak sınıflandırdığımızda şiir, bilgilendirici yazılar (makale, eleştiri) ve hikâye dikkatimizi çeker. Mecmuada en fazla rağbet gören tür şiirdir.

Mecmuanın hâmilliğini üstlenen Abdülhak Hamid [Tarhan]’in Asri Türkiye Mecmuası’nda üç şiiri bulunur. İlk sayıda yayımlanan “Huzur-ı Hilkatte” adlı şiiri Tokadizade Şekip Bey’e ithafen yazılır. Abdülhak Hamid bu şiirinde doğayı annesinin hayaliyle birleştirerek şöyle anlatır:

“... ”

*Dedim ey aşinâyî rûhânî,*

*Bir çiçekden senin ne farkın var?*

*Münteha<sup>4</sup>, bir tecelli-i sâni:*

*O benim müntehâ-yi âmâlim,*

*Mütecessim teselli-i bâlim.*

*Eve meyusen avdet eylerken,*

*Validem zâhir oldu yâdımda,*

*Bir o var sabit i’tiyâdımda.*

*Şöyle etmekdeyim hitâb ona ben:*

*Bir melekten senin ne farkın var?*

*Bir böcekden benim ne farkım var?” (sayı: 1, s. 8).*

<sup>4</sup> Şair bu kelimede “Münteha merhume validemin ismidir” şeklinde bir açıklama yapar.

Şiirin tertibinde bazı hataların olması üzerine hatalar düzeltilerek aynı şiir mecmuanın ikinci sayısında tekrar yayımlanır (sayı: 2, s. 79). Abdülhak Hamid'in diğer şiirleri "İman" (sayı:2, s. 6) ve "Manzum Bir Hatıra" (sayı: 3, s. 4) başlığını taşır. Manzum Bir Hatıra'da şair, Londra sefaretî başkâtipliği için gittiği ve uzun yıllar kaldığı Londra'da Green Park'ta hissettiği hürriyet ve aşk duygusunu tabiatla birleştirerek anlatır. Şiirin son beyti, Abdülhak Hamid tarafından şiirin altında verilen bilgiye göre, şairin Eşber adlı eserinde de yer alır.

*"Hüsn olsa seyyâr ile yeminim*

*Atf-ı nazar eylemem, eminim!"*

"Şarkı" adını taşıyan iki şiir, Veziroğlu Ömer Aziz imzalıdır. Asri Türkiye Mecmuası'nın başmuharriri olan Ömer Aziz tek kıtadan oluşan şiirlerinin ilkinde kadın güzelliğini konu edinir ikincisinde ise giden sevgilinin ardından sitem eder (sayı: 1, s. 10).

Mustafa Reşid imzasını taşıyan "Şarkı", "Su Perisi", "Sönen Yıldız", "Kıskançlık", "Şarkı" adlı beş şiir vardır. Aşırı duygusal bir aşk teması etrafında şekillenen şiirleriyle tanınan Mustafa Reşid'in bu şiirleri de bireysel duygulanmaların ürünleridir (TBE Ansiklopedisi, 2001: s. 689-690; Kurdakul, 1989: s. 428).

Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı'nın en önemli isimlerinden olan Faruk Nafiz Çamlıbel'in söyleyiş tarzı Cumhuriyet'in ilk yıllarında pek çok şairde hissedilir. Mustafa Reşid'in sevgiliyi paylaşamama duygusunun işlendiği "Kıskançlık" şiirinde de adeta Faruk Nafiz'in "Kıskanç" şiirinin sesi duyulur. Söz konusu şiiri okuyalım:

*"Kıskanma nedir? Ben bilmez iken*

*Bunu öğrettin bana ancak sen*

*Azade dil bir bülbül idim ben*

*Buse saçardı bana her gülşen*

*Kıskanıyorum şimdi, ey gülten!*

*Hatta seni çok öpen annenden*

*Âlemde bütün nazarın değen*

*Eşya gözüme oluyor diken!*

*Anladım, bu bir şiddetli sevda*

*Kıskançlık, aşkın bürhânı zira*

*Düşünüyorum seni daima*



*Şüphe! Şüphe ah ne müthiş ezâ  
Uykuda bile gösterir bana,  
Kalbimi yakan binlerce rüya  
Hâsılı bil bu aşk bir cefa  
Güzelim! Bana safalı bela”* (sayı: 4, s. 4).

Yahya Kemal’in mecmuadaki tek şiiri iki dördlükten oluşan “Şarkı” (sayı: 1, s.9) dır. Bu şiir şairin şiirlerinin toplandığı “Kendi Gök Kubbemiz” adlı eserinde “Telakki” başlığını taşır. Divan şiirinin ifade kabiliyetinden yararlandığı şiirde, kadın güzelliği ve kadına duyulan aşk konu edilir.

“Kabr-i Fikret’e Hitap” (Sayı: 5, s. 3) başlıklı manzume İstapan Gordikyan Hilmi tarafından kaleme alınmıştır. İstapan Gordikyan Hilmi, şiir alanında Recai-zade Mahmut Ekrem’in teşvikini, Abdülhak Hamid Bey’in de takdirini görmüş bir şairdir (Işık, 2007: 1723-1724 ). Asri Türkiye Mecmuası’nda şu ifadelerle tanıtılır:

*“Lisan ve edebiyatımıza vukuf-ı tâmiyle şöhret bulan ve otuz beş seneyi mütecavizdir Türk Ermenilerine güzel lisanımızı öğreten İstapan Gordikyan Hilmi Bey aynı zamanda yüksek bir Türk şairidir. Türkçe kadar lisân-ı Fârisi ve Arabîde yed-i tûlâ sahibi olan üstadın Farisi lisanıyla da yazılmış birçok kıymeddâr eseri vardır.*

*Muallimlik hayatında muvaffakiyeti dolayısıyla hükümet-i Cumhuriyetimiz tarafından takdirnamelerle taltif edilen İstapan Gordikyan Hilmi Bey’in eş’ârı dahi şairimiz Abdülhak Hamid Beyefendi Hazretleri tarafından dahi takdir olunmak şerefini kazanmıştır.*

*Türklüğe pek değerli hizmeti olan bu kıymetli vatandaşı karilerimize tanıtmayı bir vazife addederek Kabr-i Fikret’e hitaben yazdıkları güzel bir manzumeyi bu nüshamızda kemâl-ı iftiharla derc ediyoruz.”* (sayı: 5, s. 3)

Servet-i Fünun’un ünlü şairi Tefik Fikret Cumhuriyet Dönemi’nde de hatırlanan ve takip edilen şairlerdendir. İstapan Gordikyan Hilmi ’nin “Kabr-i Fikret’e Hitap” başlıklı manzumesi isminden de anlaşılacağı gibi Tefik Fikret’e ithafen yazılmıştır ve Fikret’in söyleyiş tarzı hissedilmektedir:

*Hürmet sana, hürmet sana ey mahzen-i envâr  
Her zerre-i hâkinde senin nûr-ı bekâ var  
Sinende o hıfz eylediğin nûr-ı mücessem  
Züvvârı eder feyz-i kerâmet ile mülhem  
Her dâne-i hâkinde birer şûle-i rahşân*

*Ağuşuna sığmaz, sığamaz neyyir-i irfan  
Mağlûb olamaz mevte müşâ'sâ o sitâre  
Tebdîl edemez hâk-i fenâ nûr-ı gubâre  
Senginde nedir gördüğümüz tavr u mehâbet  
Her seng-i samutundaki evzâ'-ı hitâbet  
Fikret mi sebep sendeki manâlı gurura  
Sinende mi Fikret varıyor hâb-ı huzura  
....” (sayı: 5, s. 3)*

Asri Türkiye Mecmuası'nın birinci nüshasında “Millî Edebiyat Münakaşası” münasebetiyle başlıklı bir makale yayınlanır. Bu makalede millî edebiyatın gazete sütunlarında “*sensin benim münakaşasıyla*” vücuda gelmeyeceği, ortaya bir eser çıkarmak, daha doğrusu millî edebiyatı yaşatacak adam yetiştirmek gerektiği fikri ileri sürülerek bir müsabaka başlatılır. Bu müsabakaya katılan gençlerin eserleri edebî bir heyet tarafından incelenir ve genç şairlerden Celadet Nazım Bey, İsmet Necip Hanım ve İhsan bey birinciliği elde ederler. Celadet Nazım'ın müsabakada birinciliği kazanan “Çıldırın Kim” (sayı: 5, s. 2) adlı şiiri serbest müstezat tarzında kaleme alınmıştır. Şiirde tabiatın insan ruhu üzerindeki etkisi konu edilir. Celadet Nazım'ın yayımlanan bir diğer şiiri ise “Şarkı” (sayı: 4, s. 4)'dır. Merdanzade İsmet Necip Hanım'ın birinciliği kazanan şiiri “Denizin Aşkı” (sayı: 5, s. 2) adını taşır, yedi dörtlükten oluşur. Şiirde aşk teması denizin kişileştirilmesiyle anlatılır. İsmet Necip Hanım'ın diğer şiirleri “Neden” (sayı: 4, s. 5) ve “Gecenin Ölümü” (sayı: 4, s. 5)'dür. İhsan Bey'in birinciliği kazanan şiiri ise “Kıyılarda” (sayı: 5, s. 2) adını taşır, iki dörtlükten oluşur ve aşk teması etrafında şekillenir. Bu şiirlerin tamamı Millî Edebiyat Hareketi'nin etkisiyle kaleme alınmıştır.

Asri Türkiye Mecmuası'nda hikâye ve edebî tenkit türüne ait edebî ürünlerin azlığı dikkat çekicidir. Ercüment Ekrem [Talu]'in bir gün boyunca hasta yatan bir kişinin kuruntularını mizahi bir üslupla ele alan “Hasta” (sayı: 3, s. 8) başlıklı hikâyesi de olmasa hikâye türüne bir örnek veremeyeceğiz.

Mecmuada edebî tenkit sahasındaki tek yazı Raif Necdet [Kestelli]'in “Hayat ve Mektuplar” (sayı: 3, s. 9-10) adlı eseri üzerine Ali Kami tarafından yazılan makaledir. Eleştirmene göre bu kitap hayattan alınmış seçme küçük hikâyelerin kıymetli bir koleksiyonu gibi herkes tarafından okunmaya layık bir eserdir. Ali Kami, vaka ve üslubu biraz eski ve modası geçmiş bulmakla birlikte manayı canlı ve çok asri bulur.

Mecmuada fikir yazısı olarak Süleyman Nazif tarafından ilk üç sayıda kaleme alınan üç makale dikkat çeker. “Üç Sanat” (sayı: 1, s.6-7) adlı yazıda Süleyman Nazif belagat, ticaret ve sirkati üç sanat olarak nitelendirir. Yazara göre bir

metaı değerinden fazla satmak veya bir kişinin cebinden para aşırarak fikrini ve vicdanını yanıltmak arasında bir fark yoktur. Bu düşüncesini Piyer Loti'nin “İzlanda Balıkçısı” adlı hikâyesinde yaşanan olayları örnek göstererek açıklar ve belagat sanatını gerçeği görmeyi engellemesi sebebiyle eleştirir. Süleyman Nazif'in bir diğer fikir yazısı ise “İlhâd ve Mülhid” başlığını taşır (sayı: 3, s. 5-7). Kılıçzade Hakkı Bey'e ithafen yazdığı bu makalede, Ömer Hayyam üzerine Hakkı Bey ile aralarında başlayan münakaşaya cevap verir. Hayyam'a dünyanın en büyük şairi demenin dünyaya ve İran'ın en büyük şairi demenin de İran'a hakaret olacağını, lehçesi iki yüz kelimededen ibaret ve iki üç fikir etrafında dönen bir kişiye o unvan ve payenin çok görüleceğini söyleyerek Ömer Hayyam'ın ipek ve dantela gibi yapılmış bir nazmı bulunduğunu inkâr etmediğini fakat sadece bunun edebiyat dünyasının başında yer almasına yetmeyeceği düşüncesini savunur.

Süleyman Nazif mecmuaya yazılarıyla ilk üç sayıda katkıda bulunur ve mecmuanın yayın faaliyeti devam ederken 4 Kânûn-ı sâni 1927 tarihinde vefat eder. Dördüncü sayıda yazarın vefatı sebebiyle Veziroğlu Ömer Aziz tarafından kaleme alınan “Kara Toprak” (sayı: 4 s.1) başlıklı bir yazı yayımlanır.

### **Tiyatro ve Sinema:**

Cumhuriyet Dönemi'nde tiyatro sanatı, yeni rejimin ilkelerinin halka ulaşması ve yaygınlaşması için vasıta görevi üstlenir.

*“29 Ekim 1923, yüzünü Batı'ya dönmüş yeni bir devlet anlayışıyla, yeni ve modern müesseselerin hızlı bir şekilde hayata geçirildiği tarih olur. Güzel sanatların bütün kolları gibi Türk tiyatrosu da bu hıza ayak uydurur. Tiyatro, eskiden olduğu gibi sadece eğlence mekânı olmaktan çıkar ve Avrupalı kültürün merkezi konumuna gelir. Oyunculuk ciddi bir meslek olarak kabul görülür ve seyirci önemsenir. Nitekim çok geçmeden Türk tiyatrosu, modern tiyatronun ihtiyacı olan bütün unsurları hazırlayacağı mektepleri ve kuruluşları devreye sokar”* (Töre, 2016: s. 102).

Türk halkını medeni milletler seviyesine çıkarmayı amaç edinen Asri Türkiye Mecmuası'nın sayfalarında, Avrupalı kültürün vazgeçilmezi olan tiyatro türü üzerine yazılara yer verilmemesi düşünülemez. Mecmuanın ilk sayısında yer alan “Darülbedayi'nin Vaziyet-i Haziresi Nasıldır?” başlıklı imzasız yazıda heyet-i idare ve heyet-i temsiliyenin kimlerden oluştuğu, en fazla beğenilen piyesler ve ramazan için heyet-i temsiliyenin Hüseyin Suat Bey'le Reşat Nuri Bey'in iki telif piyesi ve bir adapte eseri ramazan programına dâhil etmesinden söz edilir (sayı: 1, s. 16).

Tiyatro üzerine yazılan yazılar genellikle tiyatrocuların biyografileri üzerine yoğunlaşır. Bu tarz yazılar devrin sanatkârları hakkında bilgi vermesi bakımından kaynak görevi üstlenir.

Veziroğlu Ömer Aziz tarafından kaleme alınan “Türk Sahnesinin Büyük Üstadı Ahmed Fehim Efendi'nin Ellinci Sene-i Devriyesi Münasebetiyle” başlıklı

bir yazı yer alır. Ömer Aziz bu yazıda Ahmed Fehim'in hayatı ve sanatından bahsederek Türk sahnelerinde yalnız Türk sanatkarlarının olmasını arzu ettiğini böylece hem Türk sanatkarlarının çoğalmasının teşvik edileceğini hem de kendi dilimizin kendi vatandaşlarımızın ağızından kusursuz dinlenebileceğini ifade eder (sayı: 1, s. 19).

Mehmed Cemil Bey tarafından yazılan "Muvahhid Ailesi" başlıklı yazı ile Darülbeydi sanatkarlarından Bedia Muvahhid Hanım ile eşi Muvahhid Bey'in biyografisine yer verilir. Sanatkarların hayatları ve sahneye intisapları aile fotoğrafları ile birlikte verilir (sayı: 2, s. 14-15). Biyografisine yer verilen bir başka sanatçı ise Şaziye Hanım'dır. "Darülbeydi'nin Sevimli Sanatkarı Şaziye Hanım" başlıklı imzasız yazıda büyük bir medeni cesaret göstererek sahneye çıkan Afife Jale, Türk kadın inkılabının alemdarı, Şaziye Hanım ise onu takip ettiği için Türk sahne inkılabının kahramanlarından biri olarak nitelendirilir (sayı: 3; s. 17).

Biyografisine yer verilen bir diğer sanatçı ise Necla Hanım'dır. Temaşa Muharriri imzasıyla yazılan "Kıymetli Sanatkarımız Necla Hanım" başlıklı yazıda yerli ve yabancı piyeslerde oynadığı rollerle Türk sahnelerinde birinci sınıf mevki temin eden Necla Hanım'ın başarısı, sahneye intisabı ve hayatından bahsedilir (sayı: 4; s. 8).

Temaşa Muharriri imzasıyla kaleme alınan bir diğer yazı da "Yüksek Sanatkarımız Hazım Bey" başlığını taşır. Hazım Bey'in sanattaki başarısından söz edilen yazıda, Türk tiyatrosunun birkaç mümtaz şahsiyetten ibaret olduğu düşüncesinin doğru olmadığı, zemin ve zaman müsait olduğu takdirde her türlü himayeden mahrum Türk sahnesinin daha pek çok sanatkar yetiştirebileceği, bunun için de halkın takdirini kazanmış sanatkarların, biraz fedakârlık göstererek yeni yeteneklerin gelişmesine fırsat vermeleri gerektiği vurgulanır (sayı: 5; s.6).

Sinema sanatına da sayfalarında yer veren Asri Türkiye Mecmuası'nda, daha çok yabancı sinema sanatçılarının merak edilen hayatları üzerinde durulur. Yakup'un Kuyusu filminde oynadığı rolle dikkatleri üzerine çeken Amerikalı aktrist Betty Blythe'in hayatından bahsedilerek sanatı hakkında bilgi verilir (sayı: 1; s. 20). Madeleine Martelli ve Matmazel Mozidora'nın fotoğraflarına yer verilerek birkaç satırla sanatçıları tanıtılır (sayı: 2; s.19 ). İngiliz sanatçı Douglas Fairbanks'ın yapımcılığını üstlendiği ve rol aldığı Kara Korsan filminin tanıtımı yapılarak filminden bir sahnenin fotoğrafı verilir (sayı: 3, s. 18).

Sinema üzerine kaleme alınan yazılardan eleştiri niteliğindeki tek yazı "Sinema Sanatçıları Bunlar İlah veya İlahe midir? Hayır Bunlar da Mahlukat-ı Beşeriyedir" başlıklı yazıdır. Burada Amerikalı sinemacıların yeni filmlerini halka tanıtırken filmlerinde oynayan sanatçıları daima en güzel, en cazip, en büyük facia sanatçıları olduğu yönünde abartılı tanıtım yapmaları ve gazetelerde bu sanatçıları ilgili çıkan haberlerin günlerce halkı meşgul etmesi eleştirilir (sayı: 1, s. 17-18 ).

Asri Türkiye Mecmuası sayfalarında bir de sinema romanı yayımlanmıştır. Moris Oblin tarafından yazılan ve Türkçeye Ziya Necip tarafından Rakibeler adıyla çevrilen roman mecmua kapanınca yarıda kalmıştır. (sayı: 4, s. 9-10, sayı: 5, s. 7-8)

### **Musiki:**

Asri Türkiye Mecmuası’nda, Viyana konservatuarından mezun ve önceden Viyana operası sanatkarlarından Darülelhan ve Galatasaray Lisesi musiki muallimi Seyfettin Asaf Bey’in musiki üzerine yazmış olduğu makaleler dikkat çeker. “Millî Musiki Tedkik Heyeti Niçin Teşekkül etti ve Ne Yaptı?” başlıklı yazı Maarif Vekâleti hars müdüriyeti tarafından musikimiz hakkında batı Anadolu’da incelemede bulunan, mecmuanın musiki kısmı muharrirleri ve sanatkarlar, Seyfettin Asaf Bey ve kardeşi Sezai Bey’in seyahatleri hakkında verdiği bilgilerden oluşur. Yazıda İzmir musikisi, Batı Anadolu köyleri musikisi, Batı Anadolu’da kullanılan musiki aletleri hakkında bilgi verildikten sonra millî musikinin ıslahı meselesine temas edilir. Sanatkarlara göre millî musikinin ıslahı sahasında atılacak ilk adım esaslı bir musiki mektebinin açılması ve açılacak mektebin en önemli gayesi de millî operalar vücuda getirmek, millî şarkı ve raksları asrî ihtiyaca tekabül edecek şekilde ıslah etmek olmalıdır (sayı: 1, s. 13-14). Seyfettin Asaf Bey’in “Musikişinas Nasıl Yetiştirebiliriz?” başlıklı yazısında ise mekteplerde millî şarkılar adı altında hiçbir ilme dayanmayan bestelerle çocukları avaz avaz bağırarak musiki terbiyesi verilemeyeceği vurgulanır. Musiki ile ilk bağ mektep sıralarında kurulacağından çocuklara ciddi musiki terbiyesi vermek için iki veya üç sesli değerli güzel eserler talem ettirerek musikiye yetenekli kişilerin keşfedilebileceği üzerinde durulur (sayı: 2, s. 12).

Musiki üzerine kaleme alınan bir diğer yazı ise Türkiye Musikişinaslar Yurdu adı altında bir cemiyetin kurulması ve faaliyetleri hakkındadır. Cemiyetin kurulma amacı, medeni musikiye dayanan millî Türk musikisinin şekillenmesi ve gelişmesi için çalışmak ve Türk sanatkarları yetiştirmek olarak verilir. Cemiyetin başkanlığına ise Millî Musiki Tedkik Heyeti Başkanı, Darülelhan muallimlerinden Seyfettin Asaf Bey getirilir (sayı: 1, s. 15, sayı: 2, s. 12-13).

Mecmuada, güftesi Yahya Kemal’e ait, bestesi Bimen Efendi’ye ait “Yollarda Kalan Gözlerimin Nurunu Yordum” adlı şarkının sözleri ve notaları Yahya Kemal’in fotoğrafı ile birlikte verilir (sayı: 1, s. 9, sayı: 3, s. 14-15).

### **Moda ve Aile Hayatı:**

Batılı anlamda modern hayata geçiş, Osmanlı’da Tanzimat ile başlar. Cumhuriyet’in ilanından sonra ise hızla yayılarak sosyal hayatın hemen her sahasında etkisini hissettirir. Değişen sosyal hayattan kadın giyim kuşamıyla bütünleşen moda anlayışı da nasibini alır. Asri Türkiye Mecmuası da kadın okuyucu kitlesini göz önünde bulundurarak sayfalarında modern aile hayatı ve modaya geniş ölçüde yer verir.

Mecmuada kadın giyim kuşam modası ile ilgili pek çok görsel bulunur. Bu görsellerde son dönem Paris modalarını yansıtan şapka ve elbise modellerine yer verilir. (sayı: 1, s: 26-27, sayı: 2, s: 22-24, sayı: 3, s: 24, sayı: 4, s. 12)

Aile hayatı üzerine yazılan yazılarda Asri Türkiye Mecmuası'nın başmuharriri Veziroğlu Ömer Aziz'in eşi Mürüvvet Aziz tarafından kaleme alınan yazılar dikkat çeker. Bu yazılardan ilki "Kabul Gününün Ehemmiyeti" (sayı: 1, s.25) başlığını taşır ve medeni milletlerde her bir ailenin misafirini kabul ettiği özel bir günden ve bu güne kabul günü adı verildiğinden bahsedilir. Medeni hayatı benimseme yolunun öncelikle kendi evimizden geçtiğini, medeni hayatın gereklerini yerine getirme kaygısıyla her gördüğümüzü kendi hayatımıza tatbik etmenin faydadan çok zarar vereceği düşüncesini savunan yazar, iyi adetleri kabul ederken kötülerini taklit etmemek gerektiğine dikkat çeker. İkincisi ise "Aile İktisadiyatı" (sayı: 5, s. 11) başlığını taşır. Bu yazıda Mürüvvet Aziz, aile saadetinin para ve bu paranın idaresi üzerine kurulu olduğunu, bunu dikkate almayan ailelerin sefaletten kurtulamadıklarını vurgular. Yazara göre paranın idaresinde kadınlara büyük görev düşmektedir, onlar kocasının helal kazancını gösteriş uğruna sarf etmemelidir.

Mecmuada modern aile hayatı üzerine yazılan yazılarda ayrıca görgü kuralları, evin, odaların tanzimi ve tezyini, ev kadınının sofraya hazırlığı, yemek tarifleri, misafir kabulü, biçki dikiş dersleri gibi meseleler üzerinde de durulur.

### Sonuç

Cumhuriyet Dönemi basın ve sanat hayatı ortamında yayım faaliyetine başlayan Asri Türkiye Mecmuası, beş sayılı kısa ömrüne rağmen, Türk Cumhuriyet rejimini destekleyen bir yayım çizgisi takip etmiş, edebiyatın önemli yazar ve şairlerine ev sahipliği yapan bir yayım organı olmuştur. Mecmuanın Türk toplumunun adab-ı muâşeret anlayışını yükseltmek için teşviki vardır. Sayfalarında görgü kuralları, evin tanzimi ve tezyini, yemek tarifleri, biçki dikiş derslerine yer vererek Türk kadınının aile, toplum ve sanat hayatındaki konumu asrileştirilmeye çalışılmıştır. Mecmuanın muhtevasını oluşturan kültür, sanat, edebiyat, moda ve aile hayatı üzerine yazılan yazılarla, resim ve fotoğraf gibi zengin görsel malzemeler, Cumhuriyet rejimiyle birlikte sosyal ve kültürel hayatta yaşanan değişimi yansıtmaya bakımından günümüz çalışmalarına kaynak olabilecek niteliktedir.

### KAYNAKLAR

- Aydeniz, Tuğba. (2011). "İki Dergi Üzerinden Kadın ve Aile Hayatına Yansıyan Batılılaşma", *Din ve Hayat*, Sayı: 13, s. 96-99
- Devellioğlu, Ferit. (1996). *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Ankara: Aydın Kitabevi.
- Duman, Hasan. (2000). *Osmanlı Türk Süreli Yayınları ve Gazeteleri 1828-1928*, Ankara: Enformasyon ve Dokümantasyon Hizmetleri Vakfı Yayınları.

- Işık, İhsan. (2007). *Türkiye Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedisi*. Ankara: Elvan Yayınları.
- Kaya, Mehtap. (2014). *Atatürk Dönemi Magazin Dergiciliği ve Sosyo Kültürel Dönüşüme Etkisi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara.
- Koloğlu, Orhan. (2018). *Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi*, İstanbul: Pozitif Yayınları.
- Kurdakul, Şükran. (1989). *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Özbek, Seda. (2016). *Nesir Yazarı Olarak Cenap Şahabettin*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Polat, Nâzım Hikmet. (2004). “Musavver Erganun Dergisi”. *Tübar*, Sayı: 15, s. 39-62.
- Polat, Nâzım Hikmet. (2006). “Kanat Dergisi”. *Tübar*, Sayı: 19, s. 437-455.
- Silvart Malhasyan, (2005). *İstanbul'da 1922 Yılında Kurulan Türk Ermeni Teali Cemiyeti ve Faaliyetler*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, İstanbul.
- Şapolyo, Enver Behnan. (1976). *Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönü İle Basın*. Ankara: Güven Matbaası.
- Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*. (2003). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Töre, Enver. (2016). *Modern Türk Tiyatrosu*. İstanbul: Kesit Yayınları.

## EK

### Sayı 1, 1 Mart 1926

“Asri Türkiye Mecmuası'nın Büyük Hâmisi Şâir-i Âzam Abdülhak Hamid Beyefendi Hazretleri”, s. kapak. (resim)

“Mündericât”, s. kapak. (içindekiler)

“Abdullah Efendi Lokantası”, s. 1. (reklam)

“Doktor Zakar”, s. 2. (reklam)

“Beyoğlu'nun En Mükemmel Eğlence Mahalli Şanvar”, s. 3. (reklam)

“Dans Akademisi”, s. 4. (reklam)

“Şair-i Azam Abdülhak Hamid Beyefendi Hazretleri”, s. 5 (resim)

Veziroğlu Ömer Aziz, “Kemal'in Kitabı Türkün Kitabı”, s. 5, 6. (nesir)

- Süleyman Nazif, “Üç Sanat”, s. 6, 7. (nesir)
- “Üstad ve Edib-i muhterem Süleyman Nazif Beyefendi”, s. 7. (resim)
- Hekimbaşızâde Abdülhak Hamit , “Huzur-ı Hilkatte”, s. 8. (şiiir)
- “Yahya Kemal Beyefendi”, s. 9. (resim)
- Yahya Kemal, “Şarkı”, s. 9. (şiiir)
- İmzasız, “Milli Edebiyat Münakaşası Münasebetiyle”, s. 9, 10. (nesir)
- “Veziroğlu Ömer Aziz Bey”, s. 10. (resim)
- Veziroğlu Ömer Aziz, “Şarkı”, s. 10. (şiiir)
- Veziroğlu Ömer Aziz, “Şarkı”, s. 10. (şiiir)
- İmzasız, “Japonlarda Yeni Hayat”, s. 11. (nesir)
- “Evlerinde Bilardo Oynayan Japon Kadınları”, s. 11. (resim)
- “Avrupalılara Mahsus Elbiseleri Teşhir Eden Japon Mağazası”, s. 11. (resim)
- İmzasız, “Manş Üstünde Köprü”, s. 12. (resim ve nesir)
- İmzasız, “Millî Musiki Tedkik Heyeti Niçin Teşkil Etti ve Ne Yaptı?”, s. 13,14,15. (nesir)
- “Türkiye Musikişinaslar Yurdu Reisi Seyfettin Asaf Bey”, s. 13. (resim)
- Mustafa Reşid, “Şarkı”, s. 15. (şiiir)
- İmzasız, “Türkiye Musikişinaslar Yurdu”, s. 15. (nesir)
- “Türkiye Musikişinaslar Yurdu Müfettiş-i Umumisi Sezai Asaf Bey”, s. 15. (resim)
- “Türkiye Musikişinaslar Yurdu Muhâsibi Mehmed Ali Bey”, s. 15. (resim)
- “Türkiye Musikişinaslar Yurdu Azâsından Ali Hasan Bey”, s. 15. (resim)
- “Medfûn Emeller”, s. 15. (duyuru)
- “Mecmuamızın Kıymetli Bir Hediyesi”, s. 15 (duyuru)
- İmzasız, “Darülbedayi’nin Vaziyet-i Haziresi Nasıldır?”, s. 16. (nesir)
- “Pek Kıymetli ve Güzide Sanatkârimız Bedia Muvahhid Hanımefendi”, s. 16. (resim)
- “Yüksek Türk Sanatkârı Raşit Rıza Bey”, s. 16. (resim)
- “Beyoğlu’nun En Kibar Eğlence Mahalli Etuval Sineması”, s. 17. (reklam)



“Memleketin En Büyük Millî Müessesesi Elhamra Sineması”, s. 18. (reklam)

Veziroğlu Ömer Aziz, “Türk Sahnesinin Büyük Üstadı Ahmed Fehim Efendi’nin Ellinci Sene-i Devriyesi Münasebetiyle”, s. 19. (nesir)

“Büyük Sanatkâr Ahmed Fehim Efendi”, s. 19. (resim)

“Yakup’un Kuyusu Mümessilesi Betty Blythe Sinema Artisti Nasıl Oldu?”, s. 20. (nesir)

İmzasız, “Yuvamızı Nasıl Tanzim Etmeliyiz?”, s. 21. (nesir ve resim)

İmzasız, “Sofra Başında Bir Ev Kadının Hazırlığı”, s. 22. (nesir ve resim)

“Doktor Bogos Musrelyan”, s. 23. (reklam)

“Sevim Esans Yağları”, s. 24. (reklam)

Mürüvvet Aziz, “Medeni Milletlerde Aile Hayatı Kabul Gününün Ehemmiyeti”, s. 25. (nesir)

“Son Paris Modaları”, s. 26, 27. (resim)

“Edebiyat Müsabakası, Kart Müsabakası”, s. 28. (ilan)

“Güzelhisar Kundura Mağazası”, s. 29. (reklam)

“Yıldız İtriyat Mağazası”, s. 30. (reklam)

İmzasız, “Ticarette Reklamın Ehemmiyeti”, s. 31. (nesir)

“Macar Ziraat Makinaları Fabrikası”, s. 32. (reklam)

“Türkiye İş Bankası”, s. 33. (reklam)

“Necip Bey Fabrikası Müstahzarâtı”, s. 34. (reklam)

### **Sayı 2, 1 Nisan 1926**

“Türk Sahnesinin Medâr-ı İftihârı Kıymetli ve Güzide Sanatkârimiz Bedia Muvahhid Hanımefendi”, s. kapak. (resim)

“Mündericat”, s. kapak. (içindekiler)

Veziroğlu Ömer Aziz, “İslamiyet Camilerin Asrileştirilmesini Âmirdir.”, s. 1, 2. (nesir)

“Milletimizi Hakiki Hayat Yoluna Kavuşturan Dahi Halaskârımız Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri”, s. 1. (resim)

V[eziroğlu]. Ö[mer]. A[ziz], “Bir Tariz Münasebetiyle”, s. 2. (açıklama)

Süleyman Nazif, “Cezayir Marşı Çalınırken”, s. 3, 4,5. (nesir)

Abdülhak Hamid [Tarhan]Bey, “İman”, s. 6. (şiiir)

Abdülhak Hamid [Tarhan]Bey, “Huzur-ı Hilkatte”, s. 7. (şiiir)

Yusuf Ziya Paşa, “Tipler Komedisinden”, s. 8, 9, 10. (piyes)

“Asri Türkiye Mecmuasının Büyük Hâmisi Şâir-i Âzâm Abdülhak Hamid Beyefendi Hazretlerinin Mecmuamıza İhdâ Buyurdıkları En Yeni Fotoğrafları”, s. 9. (resim)

Mustafa Reşid Bey, “Su Perisi”, s. 10. (şiiir)

“Şâir-i Muhterem Mustafa Reşid Beyefendi”, s. 10. (resim)

İmzasız, “Japon Kadınlığının İnkişafı”, s. 11. (nesir ve resim)

Seyfettin Asaf Bey, “Musikişinas Nasıl Yetiştirebiliriz”, s. 12. (nesir)

İmzasız, “Sanatkâr Mösyö Hege Vefat Etti”, s. 12. (duyuru)

“Türkiye Musikişinaslar Yurdunun Faaliyeti”, s. 12, 13. (nesir)

“Naoum Blinder’in İstanbul’u Ziyareti Münasebetiyle”, s. 13. (nesir)

Mehmed Cemil Bey, “Muvahhid Ailesi”, s. 14, 15. (nesir)

“Bedia Muvahhid Hanımefendi”, s. 14. (resim)

İmzasız, “Milli Sahnenin Vaziyet-i Haziresi”, s. 16, 17. (nesir)

“Pek Kıymetli Sanatkârimız Şadi Bey”, s. 16. (resim)

“Sinema Artistleri Bunlar İlah veya İlahe midir? Hayır Bunlar da Mahlukât-ı Beşeriyedir”, s. 17, 18, 19. (nesir ve resim)

H[e]. E[lif]. “İnsanlarla Hiss-i Münasebet ve Muaşeret”, s. 20, 21. (nesir)

İmzasız, “Ev Süsü Nasıl Olur? Bir Pencereyi Tezyin İçin Neler Lazımdır?”, s. 21. (nesir)

İmzasız, “Midye Dolması”, s. 21. (nesir)

İmzasız, “Paris’de Zarafet”, s. 22 (nesir)

“En Sona Moda Kadın Şapkaları”, s. 23. (resim)

“En Son Paris Modaları”, s. 24. (resim)

Faruk Şükrü Bey, “Eskişehir Mektubu”, s. 25, 26. (nesir)

Ekrem Bey, “Bursa Mektubu”, s.26, 27. (nesir)

İmzasız, “Adapazarı Türk Ocağı”, s. 27. (nesir)

Celal Enver, “Ümid”, s. 28. (şiiir)

- Emin Behiç, “Yelken”, s. 28. (şiir)  
Nejat Orhan “Anadolu’ya Geçerken”, s. 28. (şiir)  
Ahmet Ziya, “Sevda Yollarında”, s. 28. (şiir)  
C[im]. Nihal, “Liseli Kız”, s. 28. (şiir)  
“Edebiyat Müsabakası, Kart Müsabakası”, s. 29. (ilan)  
“Abdullah Efendi Lokantası”, s. 30. (reklam)  
“Ramazanzâde Hacı Cemal Ecza ve Alât-ı Kimyeviye Deposu”, s. 31 (reklam)  
“Elhamra Sineması”, s. 32. (reklam)  
“Pejo Otomobil, Motosiklete, Bisiklet, Anonim Şirketinin Türkiye Vekil-i Umûmî ve Acentesi”, s. 33. (reklam)  
“Yollarda Kalan Gözlerimin Nurunu Yordum”, s. 34. (nota)  
**Sayı: 3, 1 Mayıs 1926**  
“Büyük Halaskârimız”, s. kapak. (resim)  
Veziroğlu Ömer Aziz, “Millî Kâbe, Türk Peygamberi ve Ashâb-ı Güzini”, s. 1, 2. (nesir)  
“Başvekil İsmet Paşa Hazretleri”, s. 2. (resim)  
Enver Behnan [Şapolyo], “Demokrasi Nedir?”, s. 2, 3, 4. (nesir)  
“Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Beyefendi Hazretleri”, s. 3. (resim)  
Abdülhak Hamid [Tarhan], “Manzum Bir Hatıra”, s. 4. (şiir)  
Süleyman Nazif, “İlhâd ve Mülhid”, s. 5, 6, 7. (nesir)  
“Dahiliye Vekili Mehmed Cemil Beyefendi”, s. 7. (resim)  
Mustafa Reşid, “Sönen Yıldız”, s. 7. (şiir)  
Recaizâde Ercüment Ekrem, “Hasta”, s. 8. (hikâye)  
Ali Kami, “Hayat ve Mektuplar”, s. 9, 10. (nesir)  
İmzasız, “Edebî Fıkralar”, s. 11, 12, 13. (fıkra)  
“Edib-i Muhterem Zeki Megamez Beyefendi”, s. 11. (resim)  
“Yollarda Kalan Gözlerimin Nurunu Yordum”, s. 14, 15. (nota)  
İmzasız, “Dünyanın En Büyük Rasad altı Teleskobu”, s. 16. (nesir)

- İmzasız, “Darülbedayinin Sevimli Sanatkarı Şaziye Hanım”, s. 17. (nesir)
- “Türk Sahne İnkılabının Kahramanlarından Güzide Sanatkârımız Şaziye Hanım”, s. 17. (resim)
- İmzasız, “Douglas Fairbanks’ın Yeni Bir Filmi”, s. 18. (duyuru ve resim)
- İmzasız, “Artistlerin Aşk Hakkındaki Nokta-ı Nazarları”, s. 19, 20. (nesir)
- İmzasız, “Bumin Efendi”, s. 20. (nesir)
- “Bestekâr Bumin Efendi”, s. 20. (resim)
- İmzasız, “İnsanlarla Hüsn-i Münasebet ve Muaşeret”. s. 21, 22. (nesir)
- İmzasız, “Akşam Taamına Misafiriniz Nasıl Kabul Etmelisiniz?”, s. 22, 23. (nesir)
- İmzasız, “Odalarımızı Nasıl Tezyin Edelim? Duvarlarımıza Nasıl Boyalı Kağıtlar yapıştıralım?”, s. 23. (nesir)
- “En Son Paris Modaları”, s. 24. (resim)
- F. Süleyman, “Ankara Vilayeti”, s. 25, 26, 27, 28. (nesir)
- Ekrem, “Bursada Kadınlık Ceryanı- Bursa’da Hilâl-i Ahmer Teşkilâtı- Şoförler Cemiyeti- Bursa’da İmar Faaliyeti ”, s. 28. (nesir)
- “İzmir’de Gençlik Faaliyeti- Türk Ocağının Mesaisi- İzmit İktisadiyatı- Umran Faaliyeti”, s. 29. (nesir)
- Mehmed Nuri, “Yanmış Yurtlar”, s. 30. (şiir)
- Fahrettin Hamdi , “Kemah Yolları”, s. 30. (şiir)
- Refik Fikret, “Göksu’da Akşam”, s. 30. (şiir)
- “Ertuğrul Ticarethânesi”, s. 31. (reklam)
- “Maurice Faraggi Deposu”, s. 32. (reklam)
- “Edebiyat Müsabakası, Kart Müsabakası”, s. 33. (ilan)
- “İktisadî Asrî Türkiye”, s. 34. (ilan)
- Sayı: 4, 15 Kânûn-ı sâni 1927 [Ocak 1927]**
- “Mündericat”, s.kapak. (içindekiler)
- “Üstâd ve Edîb-i Muhterem Süleyman Nazif Bey Merhum”, s. 1. (resim)
- Veziroğlu Ömer Aziz, “Kara Toprak!”, s. 1. (nesir)
- Zeki Megamez, “Türk ve Arap Musikisi”, s. 2, 3, 4. (nesir)

- Mustafa Reşid, “Kıskançlık”, s. 4. (şiir)  
Enver Behnan [Şapolyo], “Ölüm”, s. 4. (nesir)  
Celadet Nazım, “Şarkı”, s. 4. (şiir)  
İhsan Rıfkı, “Yalnızlık”, s. 5. (şiir)  
Mürüvvet Aziz Hanım, “Annemin Mezarında”, s. 5. (şiir)  
Merdanzade İsmet Necip, “Neden?”, s. 5. (şiir)  
Emin Behiç, “Siyah Güller”, s. 5. (şiir)  
Merdanzade İsmet Necip, “Gecenin Ölümü”, s. 5. (şiir)  
“Dünkü Günler”, s. 5. (şiir)  
İmzasız, “Dünyanın En Büyük Rasadaltı Teleskop”, s. 6. (nesir)  
İmzasız, “En Büyük Telefon Deniz Kablosu”, s. 7. (nesir)  
İmzasız, “Berlin’de İn’ikad Eden Edebiyat Konferansı”, s. 7. (nesir)  
Temaşa Muharriri, “Kıymetli Sanatkârimız Necla Hanım”, s. 8. (nesir ve resim)  
Ziya Necip, “Rakibeler”, s. 9, 10. (tercüme roman)  
İmzasız, “Sinema Âlemi”, s. 10, 11, 12. (nesir)  
İmzasız, “Moda Namındaki Müstebidd- Kadın ve Dikiş”s. 11, 12. (nesir)  
“Son Şapka Modaları”, s. 12. (resim)  
İmzasız, “Robert Kolej Nasıl Tesis Etti”, s. 13. (nesir)  
Nejat Sermed, “Diyarbakır Mektubu”, s. 14. (nesir)  
“Muhterem Karilerimizle Hasbihal”, s. 15. (açıklama)  
“Yeni Abone ve İlan Şeraiti”, s. 15. (duyuru)  
“İnşaat-ı umûmiyye Boya Müteahhidi”, s. 16. (reklam)  
“Anadolu Lokantası ve Birahanesi”, s. 17. (reklam)  
“Ekselisör”, s. 18. (reklam)  
**Sayı: 5, 15 Şubat 1927**  
“Türk Kadınlığının Medâr-ı İftihârı Necîb Bir Simâ Nimet Vahid Hanımefendi”, s.1. (resim)  
“Mündericat”, s.1. (içindekiler)

- “Edebiyat Müsabakamızın Neticesi”, s. 2. (ilan)
- Celadet Nazım Bey, “Çıldırın Kim”, s. 2. (şiir)
- Merdanzade İsmet Necip Hanım, “Denizin Aşkı”, s. 2. (şiir)
- İhsan Bey, “Kıyılarda”, s. 2. (şiir)
- İmzasız, “Türklüğe Hizmet Eden Kıymetli Bir Vatandaş İstefan Gordikyan Hilmi Bey”, s. 3. (nesir)
- İstefan Gordikyan Hilmi Bey, “Kabr-i Fikret’e Hitap”, s.3. (şiir)
- Mustafa Reşit Bey, “Şarkı”, s. 3. (şiir)
- İmzasız, “Meşhur Alman Heykeltıraşı “Peter Terkatz”, s.4, 5. (nesir)
- İmzasız, “Almanya’nın Halle Tıp Fakültesi ve Almanya’nın İlk Kadın Doktoru”, s. 5. (nesir)
- Temaşa Muharriri, “Yüksek Sanatkârimiz Hazım Bey”, s. 6. (nesir)
- “Yüksek Sanatkârimiz Hazım Bey”, s. 6. (resim)
- Ziya Necip Bey, “Rakibeler”, s. 7, 8. (Tercüme sinema romanı)
- İmzasız, “Biçki ve Dikiş Dersleri”, s. 9, 10. (nesir)
- Mürüvvet Aziz, “Medeni Milletlerde Aile Hayatı- Aile İktisadiyatı”, s. 11. (nesir)
- İmzasız, “Türkiye’de Amerikan Müessesatı-Arnavutköy Amerikan Kız Koleji”, s. 12, 13. (nesir)
- İmzasız, “K [ef]. C [e]. H[a]. YMCA. Ç.H Amerikan Cemiyeti”, s. 13, 14. (nesir)
- Süleyman Sadık Bey, “İzmir Mektubu”, s. 14, 15. (nesir)
- “İnşaat-ı Umumiye Boya Müteahidi Sanatkâr Dimetre Katzaroff”, s. 16. (reklam)
- “Beyaz Leylak Hanımlar Terzihanesi”, s. 17. (reklam)
- “Büyük Tayyare Piyangosu”, s. 18. (ilan)